

# **TIGHT BINDING BOOK**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224248**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP—43—30-1-71—5 000

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. 1913 d p. 0

Accession No. 243532

Author

Title 4 - جلد - 4 - 1 - 1

This book should be returned on or before the date last marked below.





ندوة المصنفين دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

# برہان

مرتب  
سعید احمد کسرا بادی

# ندوة المصنفین دہلی کی مذہبی تاریخی مطبوعات

ذیل میں ندوة المصنفین دہلی کی چند اہم دینی، اصلاحی اور تاریخی کتابوں کی فہرست درج کی جاتی ہے، مفصل فہرست جس میں آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی دفتر سے طلب فرمائیے۔

**تاریخ مصر و مغرب اقصیٰ** تاریخ ملت کا سواواں حصہ  
مصر اور سلاطین مصر کی مکمل تاریخ صفحات ۳۰۰  
قیمت تین روپے چار آنے۔ مجلد تین روپے آٹھ آنے  
**خلافت عثمانیہ** تاریخ ملت کا اٹھواں حصہ مجلد ہے  
**فہم قرآن** جدید ایڈیشن جس میں بہت سے اہم  
اصناف کئے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو از سر نو  
مرتب کیا گیا ہے۔ قیمت چار روپے  
**غلامان اسلام** انجی سے زیادہ غلامان اسلام  
کے کمالات و نعمات اور شاندار کارناموں کا تفصیلی

بیان۔ جدید ایڈیشن قیمت چار روپے  
**اخلاق و فلسفہ اخلاق** علم الاخلاق پر  
ایک مبسوط اور حقائق کا کتاب۔ جدید ایڈیشن جس میں  
غیر معمولی اضافے کئے گئے ہیں۔ اور مضامین کی  
ترتیب کو زیادہ دل نشین اور سہل کیا گیا ہے۔

قیمت پینے، مجلد معجز  
**قصص القرآن** جلد اول تیسرا ایڈیشن۔

حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات و  
واقعات تک۔ قیمت تینے، مجلد معجز

**قصص القرآن** جلد دوم حضرت یونس علیہ  
حضرت یحییٰ کے حالات تک تیسرا ایڈیشن قیمت تینے، مجلد معجز

**قصص القرآن** جلد سوم انبیاء علیہم السلام کے حالات  
کے علاوہ انی قصص قرآنی کا بیان قیمت تینے، مجلد معجز

**اسلام میں غلامی کی حقیقت** جدید ایڈیشن  
جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی  
کئے گئے ہیں قیمت تینے، مجلد معجز

سلسلہ تاریخ ملت مختصر وقت میں تاریخ اسلام  
کا مطالعہ کرنے والوں کیلئے یہ سلسلہ نہایت

مفید ہے اسلامی تاریخ کے یہ حصے مستند و معتبر  
بھی ہیں اور جامع بھی۔ انداز بیان نکھر ہوا اور گفتہ

**نبی عربی صلعم** تاریخ ملت کا حصہ اول جس میں  
سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو ایک خاص

ترتیب سے نہایت آسان اور دل نشین انداز میں  
کیجا گیا گیا ہے۔ قیمت پینے، مجلد معجز

**خلافت راشدہ** تاریخ ملت کا دوسرا حصہ،  
عہد خلفائے راشدین کے حالات و واقعات کا

دل پذیر بیان قیمت پینے، مجلد معجز  
**خلافت بنی امیہ** تاریخ ملت کا تیسرا حصہ،

قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ مجلد تین روپے بارہ آنے  
**خلافت ہسپانیہ** تاریخ ملت کا چوتھا حصہ،

قیمت دو روپے۔ مجلد دو روپے چار آنے  
**خلافت عباسیہ** (جلد اول) تاریخ ملت کا

پانچواں حصہ، قیمت پینے، مجلد معجز  
**خلافت عباسیہ** (جلد دوم) تاریخ ملت کا

چھٹا حصہ۔ قیمت لکھ، مجلد معجز

# بُرْهَانُ

جلد سبست دوم شمارہ نمبر

جنوری ۱۹۵۳ء مطابق ربیع الثانی ۱۳۷۲ھ

## آہ مفتی اعظم ہند

وا حسرتاً! اس ۲۵ دسمبر ۱۹۵۲ء کو شب کے ساڑھے دس بجے یعنی ٹھیک اس وقت جبکہ ایک سال شمسی اپنی حیاتِ دو ازادہ ماہ کی مقررہ مدت پوری کر کے ہمیشہ کے لئے گوشہٴ عدم میں آسودہٴ سکون ہو جانے کی تیاری کر رہا تھا علمِ عمل کے آسمان کا ایک آنحضورِ عالمِ غروب ہو گیا۔ یعنی حضرتنا والا ستا ذمولا الحاج المفتی محمد کفایت اللہ دہلوی نے انہی سال کی لگ بھگ عمر میں داعیِ اجل کو لبیک کہہ کر جانِ جانِ آفریں کے سپرد کی! انا للہ وانا الیہ راجعون۔

حضرت مفتی صاحب کا وجود گرامی اپنی چند در چند علمی و علمی خوبیوں اور گونا گوں دماغی و اخلاقی کمالات کے باعث صرف ہندوستان اور پاکستان کا نہیں بلکہ پورے عالمِ اسلام کا ایک ایسا متاعِ گرامیہ اور سرِ پایہ بلند پایہ تھا کہ آج اس کے اٹھ جانے پر جتنا بھی ماتم اور اُس پر جتنا بھی افسوس کیا جائے کم ہے :- حضرت مرحوم خود جلیل القدر بزرگ اور بزرگوں کی یادگا۔ تھے۔ انہیں دیکھ کر اور ان کی صحبت میں دو چار

نے گذار کر سلفِ صالحین کی یاد تازہ ہوتی تھی۔ قدرت نے اُن میں دل اور دماغ دونوں کی خوبیاں اور ان کے فضائل و کمالات کچھ اس طرح بیک وقت جمع کر دئے تھے کہ اُن کی ہستی ”اے تو مجموعہ خوبی بھر نامت خاتمِ کام صداق بن گئی تھی۔ وہ ایک طرف بہت بڑے عالم۔ مفسرِ محدث اور فقیہ تھے تو دوسری جانب عالمِ مہذبہ کے جامع تھے اور ان میں بہت ٹھوس استعداد رکھتے تھے۔ پھر معاملات میں سمجھ بوجھ اور سیاسی و دنیوی امور و مسائل میں ان کی فراخی و دانشمندی کا یہ عالم تھا کہ جس طرح علما کی بزم کے وہ صدقین تھے اسی طرح اربابِ سیاست و تدبیر کی محفل میں بھی اپنا مقام خاص رکھتے تھے جو بات کہتے تھے اور جو لفظ اُن کے قلم سے نکلتا تھا وہ اس قدر چمکاؤ و پناپنایا ہوا تھا کہ کسی بڑے سے بڑے مکہ چین کے لئے بھی اُس پر حرف گیری آسان نہ ہوتی تھی۔ یوں تو اللہ تعالیٰ نے اُن کو سب ہی علوم اسلامیہ میں غیر معمولی درک و بصیرت اور فہم و فراست عطا فرمائی تھی۔ تاہم آپ ہا اصل طفرائے امتیاز تفقہ فی الدین تھا۔ بڑے سے بڑا پیچیدہ مسئلہ ان کے سامنے آتا تھا اور وہ قرآن و حدیث اور احکامِ فقہ کی روشنی میں اس کا صحیح حل اس طرح علی وجہ البدیعت معلوم کر لیتے تھے کہ کچھ کسی کے لئے اس کا خلاف کرنا آسان نہیں ہوتا تھا۔ یہی وہ صفت تھی جس کے باعث ملتِ سیف نے اُن کو فقہی اعظم کا خطاب دیا تھا۔ اور کوئی شبہ نہیں کہ اس خطاب کا جامہ ان کے تفقہ کے قامتِ موزوں پر بالکل چست آتا تھا۔ اس سلسلہ میں حضرت مفتی صاحبؒ کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ کافی غور و غوض اور فکر و تدبر کے بعد کسی نتیجہ پر پہنچتے تھے اور اس کے وقت مسئلہ کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہوتا تھا جو ان کی نظر تو جہ سے اوجھل رہ گیا ہو۔ اور پھر ان کا فیصلہ الیہ اور مستحکم ہوتا تھا کہ اس کو بدلوادینا ممکن نہ تھا۔ اس حیثیت سے وہ بلاشبہ اسرار و غوامضِ شریعت کے بڑے عہد اور احکام و تعلیماتِ اسلام کے ایک دیدہ و رنیاض تھے۔ ان کے فتویٰ مختصر مگر نہایت جامع اور مدلل ہوتے تھے۔ وہ عہدِ ربانی افغانی طرح اپنی تحریروں میں کتبِ فقہ کی طول طویل عبارتوں اور مختلف اقوالِ ائمہ کے نقل کرنے کے عادی نہ تھے۔ مگر جتنا کچھ لکھتے تھے مسئلہ کی اصل روح اور اس کے اصل معنی کا حامل ہوتا تھا۔ اسی بنا پر مسند میں کہ معظمہ کی موتمرِ عالمِ اسلام میں جمیعہ علماء ہند کے صدر وفد کی حیثیت سے انہوں نے شرکت کی اور اس کے بعد قاہرہ کی موتمر میں تشریف لے گئے تو ہر جگہ جازم و جبرِ عالم

اسلام کے دوسرے ملکوں کے علماء و فضلاء نے آپ کے غیر معمولی تفقہ فی الدین اور اہمیت رائے کو تسلیم کیا اور آپ کی علمی عظمت و برتری کا اعلانِ اعتراف کیا۔ قاہرہ کے دورانِ قیام میں آپ کی علمی سیادت کا اعتراف اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا تھا کہ شیخ جامعہ ازہر علامہ مراغی جو اپنے عہدہ کی حیثیت سے شاہِ مصر کے محل میں جانے کے علاوہ اور کسی کے مفاد پر جا نہیں سکتے تھے حضرت مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی مزاج پر سری کے لئے دوسرے آپ کے قیام کاہر پر تشریف لائے نہ صرف علماء مصر بلکہ پوری مصری قوم کی طرف سے یہ سب سے بڑا خراجِ عقیدت تھا جو عالمِ اسلام کی کسی عظیم المرتبت ہستی کو پیش کیا جاسکتا تھا۔

حضرت مفتی صاحب طبعاً نہایت ٹھنڈے و بارغ۔ سنجیدہ فکر تین طبیعت۔ اور مرجعِ دہلی کے بزرگ تھے۔ ہنگامہ نوینی یا انقلاب پسندی سے ان کی طبیعت کو کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ لیکن اس کے باوجود ہندوستان کی تاریخِ جدوجہد آزادی کے نہایت نازک دور میں جمعیتِ علماء ہند کے پہلے صدر کی حیثیت سے جب انہوں نے ایک نہایت اہم اور بھاری ذمہ داری اپنے سر لی تو اب وقت آیا کہ ان کی قوتِ عمل اور کیرکری پوشیدہ خوبیاں بروئے کار آئیں۔ چنانچہ کانگریس کی تحریکِ آزادی اور جمعیتِ علماء ہند کی پوری تاریخ گواہ ہے کہ حضرت مفتی صاحب نے اس تمام مدت میں جس تدبیر، فراست، عزم و ہمت، استقلال و پامردی اور راہِ حق میں بے خوفی و بیباکی کا ثبوت دیا ہے اسے دیکھ کر بھی کہا جاسکتا تھا کہ اس کا راز تو اید و مزل جنیں کنند

حضرت مفتی صاحب کو اگر رئیس العلماء یا امیر العلماء کہا جائے تو ایسا کتنا صورتِ دینی، نامہ و باطنی دونوں طرح بالکل موزوں ہوگا۔ کیونکہ وہ جس طرح علم و فضل کے اعتبار سے دینی علماء تھے معاشی حیثیت میں اور مالی رفاہیت کے لحاظ سے بھی علمائیں انہیں ایک خاص مقام۔ انہوں نے ایک کتب خانہ قائم کر کے خود اپنی قوتِ بازو سے دولت پیدا کی۔ پھر ان کا کتب تعلیم الاسلام کے مختلف حصے کھڑے کر کے مقبول ہوئے کہ اب تک لاکھوں کی تعداد میں۔ اشاعت ہو چکی ہے اور ان کے ذریعہ ہزاروں روپیہ کا ان کو فائدہ ہوا۔ اس مالی رفاہیت اور معاشی فارغ البالی کے باعث وہ نہایت خود داری اور ہمدردی رکھ رکھاؤ کے ساتھ رہتے تھے۔ خرچ کرنے کے موقع پر بے دریغ خرچ کرتے تھے۔ اور اس معاملہ میں بھی ان کا ہاتھ ہمیشہ بڑا

اور اباب مہول کی امداد سے بے نیاز دستغنی رہتا تھا۔

مجموعی حیثیت سے حضرت مفتی صاحب کا سب سے بڑا جوہر کمال یہ تھا کہ: انہوں نے قدرت کی بخشی ہوئی ظاہری اور باطنی صلاحیتوں کو اپنی خاص توجہ اور محنت سے اس طرح ابھارا اور انہیں پروان چڑھا کر اپنی شخصیت کی تعمیر اس انداز سے کی تھی کہ علم و فضل کے علاوہ وہ اندرون خانہ اور بیرون خانہ زندگی کے کسی کام پر غلام اور حتیٰ مایہ نہ تھے۔ انہوں نے ایک معمولی گھرانے میں پیدا ہونے کے باوجود اپنی دنیا آپ پیدا کی تھی جو دینی حیثیت سے جس طرح مکمل تھی دنیوی حیثیت سے بھی کہیں سے تشنہ اور خام نہیں تھی۔ چنانچہ گونا گوں علمی، عملی اور روحانی و معنوی کالات و فضائل کے علاوہ وہ اعلیٰ درجہ کے خطاط بھی تھے اور خیاط بھی۔ ایک بہترین انجینئر بھی تھے اور طباط بھی خوش لباس خوش غذا تھے اور ورزشی جسم رکھتے تھے۔ لٹائن جیل میں بندن کھیلنا شروع کیا تو چند روز کی مشق میں ہی سب ساتھیوں پر بازی لے گئے حساب دانی میں مشکل سے کوئی عالم ان کا حریف ہو سکتا تھا۔ کبھی کبھی عربی، فارسی اور اردو میں شعر بھی کہتے تھے بات چونکہ چچی تلی کہنے کے خوگر تھے اس بنا پر ان کی تقریر اگرچہ پر مغز اور مدلل ہوتی تھی لیکن ہنگامہ آفریں اور دلولہ انگیز نہیں ہوتی تھی، بزم احباب میں ایک بذلہ سنج نگار دو تین یا پانچ قطر اور اباب معاملہ کی مجلس میں ایک غائر النظر مدبر و مفکر تھے۔ اس حیثیت سے ان کی زندگی بے مشعلوم و دنیہ کے علماء و طلباء کے لئے ایک کامیاب نمونہ عمل اور اس بات کی شہادت تھی کہ علوم عربیہ و اسلامیہ کا ایک بوریہ نشین طالب علم اگرچاہے اور کوشش کرے تو قوم کے عطیات اور چندوں سے سرکاری ملازمت وغیرہ کی غلامی سے بے نیاز ہو کر اپنی نجوی زندگی بھی ایک معیاری اور خوشحال زندگی بنا سکتا ہے۔

صدیقت! کہ اب یہ بزرگ صورتیں۔ یہ علم و عمل کی جیتی جاگتی تشکیلیں اسلام کی دیرینہ روایات کی حامل و علمبردار یہ شخصیتیں اپنوں اور پریوں کا غم کھانوائی اور بنی نوع انسان کی ہمدرد و غم گساریہ ہستیاں روز بروز غمنا ہوتی جا رہی ہیں۔ اور ایک وقت آئے گا کہ لوگ ان صورتوں کے دیکھنے کو ترسیں گے بطن اپنی کا خزانہ ان سے ملال ہو گا لیکن ماد گیتی کی کوک ان سے خالی ہوگی۔ آئندہ نسلیں تاریخ کے صفحات میں ان کو مذکورے پر طعنیں گی۔ لیکن ظہار من پر ان کی سی ایک صورت دسیرت بھی نہ ملے گی۔ اللہم اغفر واسر حمۃ واسعة دامطر علیہمنا بیب لطفک السنہی و کرمک الہنی تامہ و کاملہ۔

# حضرت خواجہ محمد عاقل

از

(پروفیسر طبع احمد صاحب نظامی ایم۔ اے)

(لکچر شیعہ تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

”پروفیسر طبع احمد صاحب نے ”مشائخ حبشت“ کے نام سے جو عظیم الشان اور ضخیم کتاب مرتب فرمائی ہے اور جو عنقریب مذکورہ المصنفین سے شائع ہونے والی ہے، زیر نظر مصنفوں اسی کتاب کا ایک باب ہے۔  
”ایڈیٹر“

خواجہ محمد عاقل، حضرت خواجہ ذر محمد ہاروی کے ممتاز ترین خلفاء میں تھے۔ پنجاب میں نظامیہ سلسلہ کی اشاعت میں انھوں نے نمایاں حصہ لیا تھا۔ چاچران، کوٹ مٹمن، احمد پور وغیرہ مقامات کی خانقاہیں ان ہی کی کوششوں سے وجود میں آئیں۔  
حاجی نجم الدین صاحب نے لکھا ہے۔

”ہزار ہا مخلوق از دروازہ ایشان فیض یاب  
شدند و صد ہا صاحب خانقاہ از ایشان  
سینکڑوں صاحب خانقاہ ان سے مبعوث ہوئے  
مبعوث شدند“

ان کے علمی تجربہ، پابندیِ شریعت، بزرگداشتِ شفقت، اخلاق و عروت کا دور دورہ شہرہ تھا۔ لوگ بڑی عقیدت سے ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ یہ ان ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ پنجاب کے نہایت ہی دور افتادہ اور غیر معروف علاقوں میں مذہبی اور روحانی تعلیم کا چرچہ ہو گیا۔ اور ان کے خرم کمال کے خوشہ چیں دوردور پھیل گئے۔



فانڈان و نسب | خواجہ محمد قاضی ایک مغز فاروقی فانڈان کے فرد تھے۔ ان کے اجداد شاہانِ معلیہ اور  
 افرادِ وقت کی نظروں میں خاص عزت رکھتے تھے۔ ان کے ایک بزرگ حضرت محبوب اللہ العمد  
 مخدوم نور محمد تھے۔ ارادت خاں وزیر شاہ جہاں ان کا مرید تھا۔ شاہ جہاں نے ان کو پانچ ہزار سیکے  
 اراضی اخراجات کے واسطے دی تھی اور اس مضمون کا ایک فرمان عطا کیا تھا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 اِنَّ اللّٰهَ یَاْکْفِرُ بِالْاَکْذٰلِ وَاَرْحَمٰنٌ مِّلْحَمٌ  
 یَاٰیھَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا اطِيعُوا اللّٰهَ وَاَطِيعُوا الرَّسُوْلَ

مورخہ سبت و بیجم شہر ربیع الاول سنہ جلوسی مطابق ۱۳۵۶ء

بدین مضمون کہ

مدرس زمان فرمان سعادت نشان فرخندہ عنوانِ بیض ایک موزی پنج ہزار سیکے زمین قابلِ زراعت از پرگنہ  
 منگلوٹ سرکار صوبہ دارالامان عثمان دروجہ مدومعاش بنام قادیان کرامت نشان پیر و مرشد طریقت ہادی  
 راہ حقیقت راہبر راہ غریبت و معرفت، خواص بحیرِ فانا، زیدہ خدا پرستان حضرت قبلہ میاں صاحب مخدوم  
 نور محمد کو ربیع دوم الشیخہ و شرف موقوفہ فنان از ابتدائے فصل خریفہ بازگشت اوی بہشت ۹۹۹ فصلی مقرر است  
 امر ربیع القدر شرف صدور یافت کہ زمین مذکورہ بہ میاں صاحب مغز الیہ منایت فرمودیم۔ عملات آہنا  
 فصل بغض سال بسال صرف ماسیحا خود نمودہ و معائنہ خیر دولت ابد سپرداشت خالی فرمودہ باشند  
 باید کہ حکام و عمل، جاگیرداران و کرداریاں حال و راستقبل و اہل پرگنہ اراضی مذکور در محل موجودہ حسبِ حکم  
 اشرف لا علی اہل امر علیہم السلام مستردانستہ و زمین مذکور از مالِ سرکار یک عدد چل چار چک بستہ و یک  
 مسجد ببلد و سرائے و گنبن پختہ درس خواندن طالبِ مہال ساختہ بہ معرفت میاں صاحب مغز الیہ  
 و ہندو و ہر جہات و مساجد و مساجد مثل مغلیہ و پیش کش و جرمانہ و خالصانہ و معمولانہ و دور و فغانہ و ہزارہ  
 و دہنمی و مغز می و عدد و گنی و ضبط ہر سال و کار از راحت و دل تکالیف و برائی و مطالباتِ سلطانی

فراموش نہ سازند و در ہر سال و ہر فصل سند مجدد نطلبند واجب الارشاد عمل نمودہ خلف نوازند، سحر تاریخ  
مناقب فریدی میں عالمگیر اور شاہان ماجد کے فرامین بھی درج ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں  
نے اس جاگیر کو برقرار رکھا اور شاہ نور محمد کو ریختہ اپنی عقیدت کا اظہار کیا۔  
نور محمد کو ریختہ کے مین فرزند تھے۔

(۱) سلطان مخدوم (۲) مخدوم محمد یقوب (۳) حاجی محمد اسحاق  
اول الذکر نے لاولد وصال فرمایا۔ موخر الذکر کی اولاد بہرہ شمع دیرہ غازی خاں میں آباد ہو گئی  
محمد یقوب کے دو بیٹے ہوئے۔

(۱) مخدوم غلام حیدر۔ ان کا فرزند ریختہ نے عہد کے کنارے، یارادالی میں ہے۔  
(۲) مخدوم محمد شریف۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ ایک قاضی نور محمد دوسرے قاضی محمد عاقل  
محمد شریف صاحب، یارادالی میں مقیم ہو گئے تھے اور وہاں ان کے کثیر تعداد میں مرید ہو گئے تھے۔  
وہ بڑے متواضع بزرگ تھے۔ زہد و ورع، قناعت و توکل میں یکساں دروکار تھے۔ حاجی نجم الدین صاحب  
نے لکھا ہے کہ وہ عالم باعمل، اور ”صاحب برکت“ تھے۔ خواجہ گل محمد احمد پوری نے لکھا ہے کہ وہ  
زہد و ورع، میں لاثانی تھے۔

کوٹ مٹھن | ”مناقب فریدی“ میں کوٹ مٹھن کے آباد ہونے کے متعلق لکھا ہے کہ جب مخدوم محمد شریف  
صاحب یارادالی میں آکر آباد ہوئے تو مٹھن خاں بلوچ رئیس یارادالی آپ کا مرید و متفقد ہو گیا۔ ایک دن  
آپ کا گذر اس جگہ سے ہوا جہاں اب کوٹ مٹھن آباد ہے۔ دریا کے کنارہ پر یہ پرفصلہ مقام دیکھ کر آپ  
نے خان موصوف سے کہا کہ اس جگہ ایک شہر آباد کیا جائے اور وہ اللہ والوں کا مسکن ہو یہ جاں نے  
اس جگہ شہر بسا ناقبول کر لیا اور مخدوم سے گزارش کی کہ وہ خود اس مقام کو اپنا مستقر بنائیں۔ اس طرح  
کوٹ مٹھن وجود میں آیا۔ اور حضرت مخدوم محمد شریف کی موجودگی کی وجہ سے دور دور سے علماء و مشائخ  
وہاں آکر جمع ہو گئے۔

کو جو لقب غیاہ محمد عاقی صاحب کا خاندانی لقب اور سید قاسم شاہی فرزین میں ان کے بزرگوں کے نام کے ساتھ کور سیر لقب ملتا ہے۔ حاجی نجم الدین صاحب نے اس کی وجہ تسمیہ یہ بتائی ہے کہ خواجہ صاحب کے خاندان کے ایک بزرگ ایک دن مسجد میں نماز پڑھنے کے لئے گئے اور پوچھا کہ کیا کسی نے آذان کہہ دی ہے؟ لوگوں نے نفی میں جواب دیا تو آپ نے مٹی کے ایک برتن کو جو قریب ہی رکھا تھا اٹھایا اور کہا کہ اے کوڑہ تو آذان کہہ ماس و غنم سے ان کو "کور سیر" کہنے لگے۔ کوڑہ کو سندھی زبان میں کورا کہتے ہیں۔ اور کہنے کے لئے "تو استعمال ہوتا ہے۔" چنانچہ یہ لقب کورا جو ہو گیا۔ جس کے معنی ہوئے "کوڑہ بگو"۔ رفتہ رفتہ کورا تو اسے کور سیر ہو گیا۔

تعلیم خواجہ محمد عاقی نے بہت صوفیہ مدرسہ کاسم پانچ حفظ کر لیا تھا۔ ان کے والد ماجد محمد زید محمد شریف صاحب جو پختاڑے زمانہ اور محلث دور میں تھے خود ان کو تعلیم دیتے تھے۔ فاضل باپ نے اپنے ہونہار بیٹے میں علم و ادب کا وہ ذوق و شوق پیدا کر دیا جو آخر عمر تک ان کا طرہ امتیاز رہا اور جس سے ہزاروں شاغین علم و ادب نے فائدہ اٹھایا۔

خواجہ صاحب نے اپنے والد کے علاوہ حضرت شاہ فخر صاحب اور خواجہ بہار دی سے بھی حصول علوم کیا تھا۔ حضرت شاہ فخر صاحب نے ان کو شرح عبدالحی اور سر السبیل کا درس دیا تھا۔ خواجہ بہار دی سے انھوں نے حدیث کی سند لی تھی۔

خواجہ صاحب کا حافظہ نہایت عمدہ تھا۔ جزوی مسائل تک صحت اور حواہی کے ساتھ ان کو یاد رہتے تھے۔ ان کے تجربہ نگار کے متعلق خواجہ گل محمد احمد پوری نے لکھا ہے۔

۱۔ مناقب المحبوبین ص ۱۱۹۔ ۱۱۸۔ مناقب فریدی ص ۵۵۔ ۵۶۔ سیر الاولیاء ص ۱۳۹۔ مناقب المحبوبین ص ۱۳۹۔

۲۔ سیر الاولیاء ص ۱۸۰۔ ۱۶۹۔ سلسلہ حدیث اس طرح درج ہے

شیخ محمد عاقی۔ شیخ نور محمد۔ شیخ فخر الدین دہلوی۔ شیخ نظام الدین انصاری۔ شیخ ادرنگ آبادی۔ شیخ حافظ محمد۔ شیخ انصاری الکی۔ شیخ ادرنگ آبادی۔ شیخ محمد لاہوری۔ شیخ عبدالرحیم کوردی۔ شہر قادی۔ شیخ محمد باجوہ۔

”دعہ عصر خود شرفاً غائباً مثل آنحضرت در علم شرق و غرب میں لان کی مثل اس زمانہ میں علم ظاہری ظاہری ہم کسے بنو دیتے  
میں کوئی نہ تھا۔  
پھر آگے مل کر فرماتے ہیں۔

”خصوص علم از اصول و فروع بآں مشابہ بود کہ بدرجہ اجتہاد سیدہ بود“

ابراہ مدارش سلسلہ درین مدرس | خواجہ محمد عاقل صاحب کو ابتدا ہی سے درس و تدریس کا بڑا شوق تھا۔  
انھوں نے کوٹ مٹھن میں نہایت اعلیٰ پایہ پر ایک مدرسہ قائم کیا۔ بڑے بڑے عالم اس مدرسہ میں ملازم  
تھے۔ درس و تدریس کا کام بہت باقاعدہ ہوتا تھا۔ خود خواجہ محمد عاقل تنہا سے زیادہ طلباء کو درس دیتے  
تھے مدرسہ کے ساتھ ہی ایک بڑا لنگر خانہ تھا۔ جب آپ کوٹ مٹھن سے خدائی تشریف لے گئے تو  
وہاں بھی مدارس قائم کئے اور طلباء و اساتذہ کے لئے لنگر کی سہولتیں ہم پہنچائی تھیں۔

خواجہ صاحب کے مدارس میں جن کتابوں کا درس ہوتا تھا وہ یہ ہیں۔

مشکوٰۃ شریف۔ احیاء العلوم۔ صبح بخاری۔ لوائح و شرح قصیدہ۔ سوا السبیل۔ نسیم فیض  
شرح وقایع حواشی۔ ہدایہ۔ شرح موافق۔ شرح ہدایہ حکمت۔ میراث نم۔ شرح عقاید خیالی  
مطلوب وغیرہ۔

خواجہ ہاروی کی خدمت میں فہری تحصیل علم کے بعد خواجہ محمد عاقل اردان کے بڑے بھائی میاں نور محمد کو اصل  
باطن اور ترکیب نفس کے نئے مشد کا مل کی تلاش اور جستجو پیدا ہوئی۔ اگرچہ خود ان کے والد ماجد بڑے  
صاحب کمال بزرگ تھے لیکن بقول خواجہ گل محمدؒ

”و دامیٰ خناب شہماز طہر دواز بود“

اسی اثنا میں حضرت خواجہ نور محمد ہارویؒ کی شہرت سنی۔ اتفاقاً ان کے بڑے بھائی کی موضع بیان  
والی میں خواجہ ہاروی سے ملاقات بھی ہو گئی۔ پہلی ہی نظر میں یہ عالم ہوا کہ  
”... بہیت... آں بادشاہ گدا لباس در گرفت“

اور بے اختیار زبان پر یہ اشعار آ گئے۔

لے محمد سیر لا ولید۔ ص ۱۳۹ اے البقا۔ ص ۱۴۰ اے البقا۔ ص ۱۴۱ اے البقا۔ ص ۱۴۲ اے البقا۔

بشبا سیر کے بُد امیدم      کہ روزے گرد دین روز سفیدم  
شہم را صبح منیر و زی بر آید      غم در سنج شہا زوزی سر آید  
کہ بودم مگر ہے در ظلمتِ شب      رسیدہ جان ز گمراہیم بر لب  
بر آمدہ از افقِ رخشندہ ما ہے      بکوئے دوستم بخود را ہے  
اسی رات کو ایک قاصد خواجہ محمد عاقل کو بلانے کے لئے کوٹ مٹھن بھیجا گیا۔ خواجہ صاحب  
فورا آکر ملے۔ اور راج میں خواجہ نور محمد کے دستِ حق پرست پر سبیت کر لی۔

دہلی کا سفر اور شاہ فخر صاحب انوار محمد عاقل کو کئی مرتبہ حضرت شاہ فخر صاحب رحمہ کی خدمت میں حاضری کی سعادت  
کی خدمت میں حاضری نصیب ہوئی تھی۔ پہلی بار جب وہ خواجہ ہاروی کی ہمراہی میں ہمارے دہلی تشریف  
لائے تھے تو سارا سفر پیادہ پا کیا تھا۔ جب مرشد نے اس کا سبب دریافت کیا تو عرض کیا "میں نے  
خدا سے عہد کیا تھا کہ حضرت شاہ فخر صاحب کی زیارت کو پیادہ جاؤں گا" دوسری مرتبہ وہ دہلی اس  
طرح آئے کہ اپنے وطن سے ہمارے خواجہ ہاروی کی خدمت میں گئے تھے، وہاں معلوم ہوا کہ خواجہ صاحب  
دہلی تشریف لے گئے ہیں۔ یہ سن کر آپ نے نور آدہلی کا رخ کیا۔ دہلی پہنچے تو شاہ فخر صاحب کی خدمت  
میں پیش کرنے کے لئے کچھ پاس نہ تھا۔ صرف ایک ٹوٹا تھا۔ اس کو فروخت کیا اور شاہ فخر صاحب کے  
لئے مٹھا خریدی۔ خواجہ ہاروی کو اس کا علم ہوا تو دو اشرفیاں دیں کہ یہ حضرت شاہ صاحب کی خدمت  
میں پیش کر دیتے۔

مناقب فریدی میں لکھا ہے کہ دوسری بار جب وہ شاہ فخر صاحب کی خدمتِ بابرکت میں حاضر  
ہوئے تھے تو علاوہ فیضانِ باطنی کے کچھ مسائل تصوف بھی سمجھنے تھے۔ مناقب المحبوبین کا بیان ہے کہ  
انھوں نے شاہ فخر صاحب سے شرح عبدالحق اور سر السبیل پڑھی تھی۔ آخری بار جب وہ مولانا فخر  
نکند سیراودلیا میں ۱۲۶۷ھ مناقب فریدی میں ان کے بن مرتبہ دہلی تشریف لانے کا ذکر ہے ص ۶۰-۵۹ مکملہ نے لکھا ہے

کہ دوسری مرتبہ دہلی گئے ۱۲۶۷ھ مناقب المحبوبین نے فیصلہ نہیں کیا بلکہ لکھا ہے "دوسری مرتبہ رند اند" ص ۱۶۱ تک مکملہ ص ۱۶۱  
مناقب المحبوبین میں لکھا ہے کہ خواجہ ہاروی نے ۱۲۷۱ اشرفیاں پیش کرنے کے لئے دی تھیں (ص ۱۱۲) مناقب فریدی ص ۵۸-۵۷  
۱۰ مناقب المحبوبین ص ۱۲۱

سے رخصت ہوئے تو انھوں نے چار کتابیں عنایت فرمائی تھیں۔

(۱) مکتوبات شیخ عبداللہ دوسرے لنگوہی

اس پر یہ لانا کہ باقی کا حاشیہ لکھا ہوا تھا مناقب المجاہدین کے مصنف نے اس نسخہ کی زیارت کی تھی۔

(۲) کتاب مظلوم

(۳) سوار جیل

(۴) ایک مجموعہ جس میں نواح جامی، شہر رباعیات جامی وغیرہ تھی۔

مجاہدات قاضی محمد اقل صاحب نے نہایت سحر آمیز مجاہدات کئے تھے۔ خواجہ حافظ محمد جمال کما کرتے تھے کہ قاضی صاحب نے جتنے مجاہدے کئے ہیں مشکل سے کوئی دوسرا شخص کر سکتا ہے۔ یہ ان کو ذکر جہ میں بڑی دلچسپی تھی۔ آخر زمانہ میں بھی جب ان کا بدن پیرا نہ سالی کے باعث کمزور اور خف ہو گیا تھا وہ نہایت پابندی سے ذکر جہ کرتے تھے۔ ان کے ذکر کی آواز ملیوں تک پائی تھی۔ نواب غازی الدین خان نے اسماء الابرار میں لکھا ہے کہ قاضی صاحب کے ذکر کی آواز ہمارے شہر فریدنگ (جو تین چار میل کے فاصلہ پر ہے) جاتی تھی۔

قاضی صاحب ”جس دم“ کی یہی مشق فرمایا کرتے تھے۔

خواجہ گل محمد نے لکھا ہے کہ انھوں نے مجاہدہ جس دم کہ کمال تک پہنچ دیا تھا۔ ان کا ارشاد تھا

”شغل جس شل مار بگج است۔ ہر کراؤ گزند

اوتر سد گنجی رسد“

عبادت میں مشغولیت کا یہ عالم تھا کہ بعض اوقات ان لوگوں سے جو بلاناغہ حاضر خدمت ہوتے

تھے، یہ دریافت فرم لیتے تھے کہ اتنے دنوں کہاں رہے۔ جب کوئی جواب میں عرض کرتا کہ بندہ تورا دروازہ

حاضر ہوتا ہے تو فرماتے۔ ”من ندیدہ ام“

مناقب مجاہدین ص ۱۲۱۔ مناقب فریدی ص ۵۸۔ تہذیب سیر لاؤلیا ص ۱۴۷۔ تہذیب سیر لاؤلیا ص ۱۴۸۔ مناقب المجاہدین

المجاہدین ص ۱۱۹۔ تہذیب سیر لاؤلیا ص ۱۴۸۔ تہذیب سیر لاؤلیا ص ۱۴۵

قید و بند کے مصائب | قاضی محمد عاقل صاحب کے بڑے بھائی قاضی نور محمد صاحب ڈیرہ غازی خان میں ٹھیکے لیتے تھے۔ ایک مرتبہ ٹھیکہ کی رقم ادا نہ ہوئی تو ناظم ڈیرہ نے شاہ محمد عاقل صاحب کو جو ضمانت تھے قید کر لیا۔ ۹ مہینے تک شاہ صاحب نے قید و بند کے مصائب برداشت کئے۔ اس زمانہ میں انھوں نے اپنا سارا وقت عبادت و ریاضت میں صرف کیا۔ رہائی کے بعد فرمایا کرتے تھے۔

”اگر آں زمانہ پر بدست مبنی آمد شاید از تیویشنل بے نصیب سی رفتم“

قید کے زمانہ میں پیر و مرشد کی جانب سے حضرت ناز و والد صاحب نے متعدد بار رہائی کے لیے اعمال ان کے پاس بھیجے لیکن انھوں نے کوئی عمل نہیں پڑھا۔ بعد کو جب لوگوں نے عمل نہ پڑھنے کی وجہ پوچھی تو فرمایا۔

”برائے خاص نفس خود عمل کردن میاں داس گیری شد“

مقبولیت | خلافت ملنے کے بعد کچھ عرصہ تک خواجہ محمد عاقل نے شیوع سلسلہ کی طرف توجہ نہیں کی شیخ مہارویؒ کو علم ہوا تو نہایت سختی کے ساتھ لکھا ”تم فیض کو عام کیوں نہیں کرتے اور خلق اللہ کو داخل سلسلہ کیوں نہیں کرتے۔ میں اس کی اطلاع شاہ فخر صاحب کو کر دوں گا“ یہ سن کر خواجہ صاحب اڑکھ اور نہایت ادب سے عرض کیا۔

”کدام کس پیش من آمد است کہ آں رد نمودم۔ اگر مرضی مبارک باشد خود بہ خود مجبوریم۔  
لپنے مرید کا یہ انکسار اور عجز دیکھ کر خواجہ مہارویؒ کو جوش آگیا فرمانے لگے۔

”اے میاں صاحب! رد زے باشد کہ ملک آسمان بنام شامنادی و ہندو خلائق از شرق و غرب بر آستان شامجاہ سائندہ سبحان اللہ شامی فرمائید کہ پیش من کسے بنی آید۔“

فقور زے ہی دونوں بعد پیر کی پیشین گوئی صحیح ہوئی اور ہزاروں عقیدت مندان کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔

فوج اور لشکر | قاضی صاحب کا لشکر ابتدائی زمانہ سے ہی جاری تھا۔ طلباء اور فقرا کو اس لشکر سے کھانا

لے لے کر سیر الاولیاء۔ ص ۱۴۹ سے لے کر سیر الاولیاء۔ ص ۱۵۰

ملتا تھا۔ لیکن ایک زمانہ شاہ صاحب پر ایسا بھی گذرنا تھا کہ مسلسل فاقہ رہتا تھا اور لنگر کے سبب متعلقین فقرا اور طلباء کو یہ مصائب برداشت کرنے پڑتے تھے

خواجہ گل محمد احمد پوریؒ اس تنگی اور عسرت کے زمانہ میں قاضی صاحبؒ کی خانقاہ میں رہتے تھے۔ ان کا بیان ہے کہ جب فوج نہ آتی تھی تو کچھ نہ کھاتا تھا۔ جب کچھ آ جاتا تو پک جاتا۔ لیکن خواجہ صاحبؒ کا یہ عالم تھا کہ جب تک تمام متعلقین، درویش اور طالب علم کھانا نہ کھالیتے

”دست بہ طعام نمی بردند“

خواجہ گل محمدؒ نے لکھا ہے کہ ان کے متعلقین وغیرہ کی تعداد پانچ سو تھی۔ اور یہ تعداد اس وقت تھی جب فتر و فاقہ کے مصائب بھی برداشت کرنے پڑتے تھے جب باب فوج کھل گیا تو لنگر سے کھانے والوں کی تعداد اس قدر بڑھ گئی کہ اندازہ لگانا مشکل ہو گیا۔ لکھا ہے۔

”وہاں وقت نہ دار دین را تعداد بود، نہ طعام اس وقت نہ آئے والوں کا شمار تھا نہ کھانے کا اندازہ انداز، یکے دربار شاہنہشی بود“

ایک شاہی دربار تھا (جو چلتا رہتا تھا)

اتباع سنت | خواجہ محمد عاقلؒ اتباع سنت کا خاص لحاظ رکھتے تھے۔ ہمیشہ یہ کوشش رہتی تھی کہ احکام شریعت و سنت نبویؐ پر پورا پورا عمل کیا جائے۔ وصال سے کچھ پہلے حضور سرور کائناتؐ کو خواب میں دیکھا کہ فرماتے ہیں۔

”تو مارا بسیار خوش کردی کہ ہمیں سنہائے مارا زندہ کر دی“

خواجہ جلال پوریؒ فرما کرتے تھے کہ ان کو درجہ نانی الرسولؐ حاصل تھا۔

فوزِ اوقات | خواجہ محمد عاقلؒ اپنے اوقات کے بہت پابند تھے مغرب کی نماز باجماعت ادا کرنے کے بعد وہ شغل و ذکر میں مصروف ہو جاتے تھے پھر کھانا کھا کر عشاء کی نماز باجماعت پڑھتے تھے۔ اس کے بعد مردوں کی تعلیم و تربیت میں مشغول ہو جاتے تھے آدھی رات تک یہ سلسلہ جاری رہتا تھا ہجرت کی نماز پڑھ کر ذکر جہر کرتے تھے۔ قرآن پاک کی تلاوت فرماتے تھے۔ طلباء کو درس شام کے وقت

نہایت عمدہ سیرالاولیاء میں ۱۴۹ ص ۱۲۳ مناقب المجاہدین ص ۱۲۳ ذکر حبیب۔ ص ۸۰۔ ۲۷۹



دیتے تھے۔ پھر چھ بہن باقی ہوتا تھا کہ ان کا حلقہ دور سن شروع ہو جاتا تھا۔  
لباس وغیرہ کا خواجہ صاحب عمدہ اور لطیف لباس زیب تن فرماتے تھے۔ شاہ فخر صاحب نے ہریت  
کی نفی کا لطیف لباس اور لطیف غذا استعمال کرتا۔ فصاحت سن کر ان کو بہت قہقہہ ہوا تھا لیکن پھر  
جب انہوں نے رسالہ خواجہ عبداللہ احمدؒ میں لکھا تو یہ دیکھا کہ

”سائل را باید که غذا و لباس نظیف استعمال کند کہ انداز لطیف و ادب و بی شہوندانہ

تو شاہ فخر صاحب کی فصاحت کی حکمت ان کے ذہن نشین ہو گئی۔

خواجہ صاحب کا مہیض سینے پر سے چاک بہتا تھا۔ کلاؤں کی سر پر ہوتی تھی جب باہر نکلتے  
لے جاتے تو سر مبارک پر دستار یا سلاوی (ٹنگی) باندھ لیتے تھے مگر میں ان کے لباس کے متعلق لکھا ہے۔  
”پاچار از توبہ سیاح و یا تہ بند سیاح مستعمل می شد، و بردوش لنگی یا لالچہ یا دوپٹا یا سلاوی بہر کیفیت می رسد  
مستعمل می شد۔“

رشتہ بین کچھ اسبھی استعمال نہ کرتے تھے۔

خواجہ صاحب بہت قلیل الطعام تھے۔ رات دن میں ۵۰ درم سے زیادہ خوراک نہ ہوتی تھی  
مگر میں لکھا ہے۔

”دراصل و شرب ان حضرت از شصت و ہشت درم ارد ہفت نان خشک و نیم تیار کردہ می شد باس

طریق کہ بر تاجیم پختہ نمودہ بعد از ان براگر ہاتھ پختہ می شد باس صورت نان توام نرم می شود از ان ناہاد و نیم نان

گچہ سے بہ شور جوڑہ یا دال مونگ یا شغلم نادل می فرمودند و ہم چہن وقت شب می گردند

اخلاق شاہ صاحب کا اخلاق نہایت اعلیٰ تھا۔ امیر و غریب، بوڑھے اور جوان سب ہی ان کی خدمت میں حاضر

ہوتے تھے اور وہ سب سے یکساں شفقت اور احسان فرماتے تھے۔ جو ان سے ملتا تھا یہ سمجھنا

تھا کہ جس قدر انتفاع و آرام مہر پر ہے کسی پر نہیں۔ اکثر اوقات ایسا دیکھا گیا کہ بعض لوگوں نے بازو پکڑ

کر کر آپ کو اپنی طرف رجوع کیا لیکن آپ نے نہایت ہی خندہ پیشانی اور محبت سے ان کو جواب دیا۔

۱۔ مناقب فریدی، ص ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱

لوگ زور زور سے گفتگو کرتے لیکن آپ نہایت آہستگی اور خندہ رودی سے ان کو مطمئن کرتے۔ بعض مرتبہ خود سنس کر فرمایا کرتے تھے کہ لوگ میرے بازو پر کڑا اور زور زور سے چیخ کر مخاطب کرتے ہیں گویا مجھ پر ہاتھ پڑ رہا ہے۔

اصلاحِ مدین | شاہ محمد عاقل اپنے مریدوں کی اصلاح و تربیت کی طرف خاص توجہ فرماتے تھے۔ وہ ان میں صحیح مذہبی جذبات، خدا پر بغیر و سدا سے ہر مشکل میں مدد مانگنے کا صحیح جذبہ پیدا کرنا چاہتے تھے ایک مرتبہ چھپک کے عمل کے متعلق ذکر ہو رہا تھا۔ فرماتے لگے۔

”نسبت از خود کردن عین شرک است۔ موثر حقیقی حق تعالیٰ است۔“

شہان علی کی عقیدت | اکبر شاہ ثانی نے شاہزادہ جہاں خسرو اور کاؤس شاہ کو فاضل محمد عاقل صاحب کا مرید کر لیا تھا۔ بہادر شاہ ظفر کو ان سے بہت عقیدت تھی۔ ایک شعر میں کہتا ہے کہ

بول نہ کرتے ہیں نامِ فردیس پر اسے ظفر ہم میں عاقل و ربط عاقل سے دلی رکھتے ہیں ہم وصالِ فاضل صاحب تقریباً چار ہینے تک علیل رہے۔ ایک روز فرماتے لگے۔

”امروز در تمام ہرج سفر کشیدیم خوب شد کہ بہ منزل رسیدیم۔“

حاضرین حیران ہو گئے کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ خواجہ گل محمد احمد پوری یہ الفاظ سن کر رونے لگے اسی دن شاہ صاحب نے وصال فرمایا۔ شدائی سے کوٹ مٹھن لاکر سپرد خاک کیا گیا۔ ۸ رجب ۱۲۲۹ھ کو یہ واقعہ پیش آیا۔ تاریخ وصال ہے کہ

دل ز داغِ درد پر سوز و لہب۔	جاں بلب شد چوں سخن گوید بلب
رفت از دارِ فنا سوئے بقا	رہبر دینِ ہمدی عالی نسب
منظرِ نور محمد، فخرِ دین	شہ محمد عاقل، محبوب رب
ہادیِ خلق خدا رفت از جہاں	حسرتا دردا درینا ضد عجب
آہ و دایلا و صدا سنوس و درد	کز جہاں نور جہاں شد محتجب

محمد سیرا ولایا۔ م ۱۲۲۹ھ تک۔ م ۱۹۵ھ تک۔ سیرا ولایا۔ م ۱۲۲۹ھ تک۔ مناقبِ فریدی۔ م ۵۵ھ تک۔ م ۱۲۲۹ھ تک۔

نغم تہی گشت و نماندہ صاف درد      درد باقی بہر مست و مضطرب  
چو بیک تاریخ و مہ سال وصال      از دل پر درد خود کردم طلب  
سر ز جیب بے خودی بر کرد و گشت      روز ہشتم بود از ماہ رجب  
۵۱  
۱۲۲۹ھ

۱۵۳  
مکتبہ سیراد و لہا، ص ۱۵۳

## تفسیر مظہری

تمام عربی مدسوکتب خانوں اور عربی جاننے والے اصحاب کے لئے مثیل تحفہ

ارباب علم کو معلوم ہے کہ حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتیؒ کی یہ عظیم المرتبہ تفسیر مختلف خصوصیتوں کے اعتبار سے اپنی نظیر نہیں رکھتی لیکن اب تک اس کی حیثیت ایک گوہر نایاب کی تھی اور ملک میں اس کا ایک قطبی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔

الحمد للہ۔ سالہا سال کی عفریز کوششوں کے بعد ہم آج اس قابل ہیں کہ اس عظیم الشان تفسیر کے شائع ہو جانے کا اعلان کر سکیں، اب تک اس کی حسب ذیل جلدیں طبع ہو چکی ہیں جو کاغذ اور دیگر مسائل طباعت و کتابت کی گرانی کی وجہ سے بہت محدود مقدار میں بھیجی ہیں۔ آخری جلد زیر کتابت ہے۔  
ہدیہ فخر جلد اول قطع ۲۹۴۲۲ سات روپے جلد ثانی سات روپے جلد ثالث آٹھ روپے،  
رابع پانچ روپے، خامس سات روپے، ششاس آٹھ روپے، سابح آٹھ روپے، ثامن آٹھ روپے،  
کل قیمت ۸ جلد ۵۵۵۔

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی ۷

# مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا افسانہ

از

(حضرت مولانا سید شافعی حسن گیلانی  
(بہ سلسلہ گذشتہ)

”جہود، مشکین، اشاعرہ اور معتزلہ دونوں ہی کی طرف ہی خیال کتابوں میں منسوب کیا گیا ہے۔“  
(عقد الجلید صفحہ ۷)

مسئلہ کو سمجھاتے ہوئے ارقام فرمایا ہے کہ

ان اختلافات کی مثال ایسی ہے جیسے ”ٹیوں میں آیا۔ ہے کہ

”اَنْزَلَ الْقُرْآنَ عَلٰی سَبْعَةِ اَحْرَفٍ“ قرآن سات (یعنی بہت سے) حروف پر نازل ہوا ہے  
آخر ہم قرآنی الفاظ کی قراءتوں کی مختلف شکایں کو جیسے صحیح سمجھتے ہیں اجتہادی مسائل کے اختلافات کے  
ہر پہلو کو صحیح قرار دینے میں کیا دشواری پیش آئے گی،

ہر حال سلف سے خلف تک کتابوں میں بھی لوگ لکھتے چلے آئے ہیں، اور اول سے آخر تک مسلمانوں  
کی فہم عمومی کا میلی مذاق بھی یہی رہا ہے، تقلید تو کوئی شبہ نہیں نوگ کسی ایک امام کی ہی کرتے رہے ہیں، لیکن  
احترامی خلفات اجتہاد و تفقہ کے سارے ائمہ کے ساتھ انھوں نے مسلسل باقی رکھے ہیں۔ سب ہی کو مقبولان  
حق اور دین کے راست، با پسینہ فیر کے دفا دار بزرگوں میں شمار کرتے رہے ہیں۔

لیکن باایں ہر اس کا اعتراف بھی واقعہ کا اعتراف ہوگا، کہ خاص حالات کے زیر اثر کبھی کبھی مسلمانوں پر ایسے  
خفائی دورے بھی پڑے ہیں جن میں کیا گیا ہے کہ روح سے بے شلق ہو کر سبک دماغوں کا کوئی طبقہ اگر وہ  
دین کے صرف بیرونی خط و خال نوک پلک کے سنوارنے پر بے جا اصرار کر رہا ہے۔ غلو میں بڑھتے ہوئے  
اس حد تک پہنچ گیا کہ عام مسلمانوں کے لئے اس گروہ کا وجود باعث فتنہ و فساد، افتراق و شقاق بن گیا۔ جاننے  
والے عموماً اس کی ذمہ داری فقہی اختلافات کے قصوں کے ہر مقرب دیتے ہیں۔

حالانکہ سچ پوچھتے تو ہر آبادی میں کچھ لوگ ایک خاص قسم کے نفسیاتی مرض، اور ذہنی روگ کے شکار ہوتے ہیں۔ ان کا حال یہ ہوتا ہے کہ قدرتِ حق سے کہیں کسی سرکاری ملازمت کے حائل کرنے میں مثلاً لاکھ ہو گئے تو ان کی زندگی سمٹ سمٹا کر اسی ملازمت اور ملازمت کے قصوں میں کھپ جاتی ہے سرکاری ملازم کے جو فرائض ہیں۔ کہ وقت پر کچہری میں آدمی حاضر ہو، خدمت جو اس کے سپرد کی گئی ہے، دیانت، دامت کے ساتھ اس کے حقوق ادا کرے، لیکن ظاہر ہے کہ کچہریوں کا ملازم صرف کچہریوں کا ملازم ہی نہیں ہوتا وہ اپنے بچوں کا باپ بھی ہے۔ بیوی کا شوہر بھی ہے، عزیزوں اور قریبوں کا رشتہ دار بھی ہے، سوسائٹی کا ایک فرد بھی ہے، الغرض کچہری کی زندگی کے سوا اور کبھی بیسیوں شعبوں سے اس کا تعلق ہے، لیکن مذکورہ بالا نفسیاتی روگ کے بیماروں کی مصیبت یہ ہوتی ہے کہ ان کی ملازمت دفتر کی کرسی اور میز تک محدود نہیں ہوتی۔ بلکہ اپنی بیوی بچوں میں بھی سرکاری ملازمت کا شعور ان کا گلا پکڑے رہتا ہے، ملنے جلنے والوں کے سامنے بھی وہ سرکاری ملازم کے سوا اور کسی شعور کو اپنے اندر نہیں پاتے، جاگتے بھی ہیں، تو اسی تصور کے ساتھ حکومت کا میں عہدہ دار ہوں، اور سوتے بھی ہیں تو اسی خیال کے ساتھ سوتے ہیں الغرض زندگی کا کوئی لحاظ اس احساس سے ان غریبوں کا خالی نہیں ہوتا، اکثر و بیشتر یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ اس قسم کے لوگ درحقیقت اپنی ملازمت کے حقیقی فرائض کی تکمیل سے قاصر ہوتے ہیں، آخر دفتر کے باہر بھی جو سرکاری ملازم ہی بنا رہے گا، تو دفتر کے اندر پہنچ کر نئے فرائض کا شعور اس میں نہ ابھرے اور اندر پہنچ کر بھی وہ باہر رہے، تو اس قسم کی ذہنیت کا انجام عام حالات میں یہی ہونا بھی چاہیے۔

مذکورہ بالا نفسیاتی مرض کے مریضوں کا ذہنی رشتہ کسی وجہ سے مذہب یا دین کے ساتھ جب قائم رہتا ہے تو اس کے متاثرہ بھی عجیب ہوتے ہیں۔ اچانک اپنے ہم مذہب افراد کی عمومیت سے دیکھا جاتا ہے، کہ اچک کر باہر ہو گیا، جو کچھ سب مانتے ہیں وہ بھی منسلک ہے، جو کچھ سب جانتے ہیں وہی سب کچھ وہ بھی جانتا ہے لیکن اس نفسیاتی سحران کے زمانہ میں چشمِ دایرہ کے ہر اشارہ سے یہی ظاہر کرتا ہے کہ دین اور دنیا کے سوا اس کے اندر کچھ باقی رہا ہے اور وہ باہر حرکت ہو یا سکون، نشست ہو یا برخاست، ہر حال میں ایسا معلوم ہوتا ہے اور شاید دوسروں کو وہ یہی معلوم بھی کرانا چاہتا ہے کہ براہِ راست خدا سے اسی کا تعلق قائم ہے مذہب کے واحد

جاگیردار اور دین کے تہا شکید دار کی شکل میں اپنے آپ کو نمایاں کرنا ہے اپنے متعلق طرح طرح کی خوش فہمیاں میں غلطیاں دیکھاں رہتا ہے۔

شاید اسی قسم کے نفوس، اور ان کے نفسیاتی مرض کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حضرت ابوسعید خدری رحمۃ اللہ علیہ فرمایا کرتے تھے، تاریخ و متق میں ابن عساکر نے ان ہی کے حوالے سے یہ قول ان کا نقل کیا ہے،

اقوام بظہر علیہم سیرۃ الانفس۔  
 اے اللہ تعالیٰ عند الحوادث و  
 نزول احکام فقال بعد الناس  
 عن اللہ من یاری الانفس  
 والقرب والکرم والیہ اذۃ  
 مسقطہم عندہ ۴۴ ج ۱

کچھ لوگ ہوتے ہیں جن کو دیکھا جاتا ہے کہ عالم میں جو حوادث پیدا ہوتے ہیں، یا احکام الہی جاری ہوتے ہیں ان کو خدا کی طرف منسوب کرنے میں سب سے زیادہ پیش پیش نظر آتے ہیں (ابوسعید نے ان کا ذکر کر کے کہا، جو خدا کی طرف اشارہ کا، اور خدا سے نزدیک ہوئے کلمہ ہو وہی سب سے زیادہ خدا سے دیر ہے، خدا کے غصے کا سب سے زیادہ ذریعہ ہے جو سب سے زیادہ دیر بات میں اسی کی طرف اشارہ کرتا ہو اور کھاتی دے۔

شاید اسی معنوں میں جو شخص طبقہ کے انہام کو دیکھ کر مسیح علیہ السلام نے فرمایا تھا کہ

”تم مجھوں کو چاہتے ہو اور انہوں کو نکلتے ہو“

ہندوستان میں بھی پچھلے دین زوال حکومت کے بعد مسلمانوں پر آفات و مصائب کے جوہر ہارے ہوئے ان فتنوں میں اور تو جو کچھ اسوہ ساقی ہی اسلام اور مسلمانوں کی رسوائی کی بعض ناگوار صورتیں اس شکل میں جو پیش آئیں، کہ مسجدوں میں رنگے ہو رہے ہیں، جوتے چل رہے ہیں، گتھم گتھی ہو رہی ہے، ایک دوسرے کو معمولی معمولی باتوں پر مسجدوں سے نکالنے پر اصرار کر رہا ہے، بسا اوقات بے غیرت مسلمانوں کو اپنے دینی مسائل کے جھگڑوں میں الجھ کر بڑی حکام کے سامنے فیصلہ طلب کرنے کے لئے حاضر ہونا پڑا دین اسلامی کے اخلاقی مسائل کے استعمال کی یہ ایک بدترین شکل بھی جو دین کے متعلق اسی قسم کے نازک حساسات والوں کے غلط طریقہ فہم کی برائے ذہنی

اسلام کی روح اور دین کے مغز سے بے گانہ ہو کر صرف اسی پر اتر رہے تھے کہ گو آہستہ آہستہ کھنا بھی حدیثوں سے ثابت ہے لیکن زیادہ قوی حدیثوں سے ان کا دعویٰ تھا کہ زور سے آمین کی آواز کا منہ سے نکالنا بھی بہتر ہے، یا بجائے ثناء یا زینات کے نمازیں سینے پر ہاتھ باندھنا خیال کرتے تھے کہ زیادہ اچھا ہے، بلکہ میں جلتے ہوئے یا اس سے اٹھتے ہوئے کوئی... دونوں باتوں کو نہ اٹھاتے تو وہ بھی کہتے تھے کہ اس کی نافرمانی کی تاہم اٹھانا باتوں کا کچھ تھے کہ زیادہ جواب کا کام ہے، یہ سب کچھ ماننے کے باوجود ان ہی چند مسئلوں میں جو غلط غلط ہوئے، جنگ کا مے چلتے گئے، جگ ہنسائیاں ہوئیں وہ بڑی دردناک داستان ہے۔ فقہی اختلافات کے غلط استعمال کی یہ بڑی مہونک تاریخی مثال ہے۔

اور گو اب یہ جوش و خروش رفتہ رفتہ ٹھنڈا پڑنا چلا جا رہا ہے، لیکن دین کے صحیح احساس کا نتیجہ شاید ہم اس کو بھی قرار نہیں دے سکتے، وہ تو کچھ ہو رہا تھا۔ دینی احساس کی شدت کا نتیجہ تھا، اور اب جو کچھ دیکھا جا رہا ہے، دینی احساس سے بے گانگی کی یہ پیداوار ہے، جیسے جیسے مغربی تمدن کا اثر جاگزیں ہوتا جا رہا ہے دین کے فردعی مسائل تو خیر دور کی چیزیں ہیں، خود اصل دین سے ہی لوگ بے تعلق ہوتے چلے جا رہے ہیں خدا ہی جانتا ہے کہ اس کا آخری انجام کیا ہوگا۔ زوالِ حکومت کی چوٹ سے کچھ چونک پیدا بھی ہوئی تو اس چونک اور تنبیہ کا رخ، اختلافی مسائل کی طرف بھرنے لگا، ادھر سے رخ کچھ ڈرا بھی ہے تو خطرہ پیدا ہو گیا ہے کہ اصل دین ہی کا قصد (الغیاذ باللہ) ختم نہ ہو جائے۔

بہر حال کہنا یہ چاہتا تھا کہ بجائے خود اندرونی اختلافات کے ان قصوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے، البتہ کبھی سبک دماغوں کے اس طبقے نے ان کو بھیانک اور حد سے زیادہ خوفناک بنا دیا۔ جیسا کہ پچھلے دنوں ہندوستان کے مسلمانوں میں زوالِ حکومت سے پیدا ہونے والی بے چینیوں کے سلسلے میں دیکھا گیا تھا، لوگ حیران تھے کہ اچانک یہ ہو گیا۔ جو حاکم تھے وہ حکوم بن گئے، جن کا سب کچھ تھا ان کا کچھ باقی نہ رہا، پھر کچھ تو مذہب کے ان ہی فردعی مسائل کے سلجھانے میں مشغول ہوئے شاید ان کا احساس تھا کہ ان مسائل سے غفلت کی سزا مسلمانوں کو قدرت کی طرف سے دی گئی ہے لیکن سلجھانے کی ہر کوشش مسائل کو ابھارتی ہی چلی گئی، انھوں نے قصہ کے ساتھ حدیثوں کے قصہ کو بھی اسی لئے ختم کر دینے کا تہیہ کیا اور دعوت دیے لگے کہ

مصابیحی کے ازالہ کی کوئی شکل اس کے سوا نہیں ہے، کہ سب کچھ عبور کر اللہ کی کتاب پر مسلمانوں کو جمع کر دیا جائے مگر عمل کا جب وقت آیا تو جو بیونا چاہتے تھا وہی ہوا یعنی اللہ کی کتاب کے ساتھ اپنے اور پر بھی جمع کرنے والے مسلمانوں کو جمع کرنے لگے، قرآن کے ساتھ ضروری قرار دیا گیا کہ قرآن تمہارے دالوں کے دماغوں اور بھجوں پر بھی ایملن لایا جائے اسی سلسلہ میں بعض نے تو قرآن کے ساتھ ساتھ خود اپنے اور پر ہونے والی وحیوں پر بھی ایملن لانے کی دعوت حکومت سے معزوم ہونے والے مسلمانوں کو دینے لگے، کھدائی ہوئی حکومت کے ملنے کی واحد شکل یہی قرار دی گئی کہ محمد رسول اللہ کی وحی کے ساتھ جدید وحی کی روشنی حاصل کی جائے گو یا محمدی رسالت ناکافی تھیں اپنی گئی یہی خفائی دورہ تھا، جو مختلف شکلوں میں دلوں اور دماغوں پر پڑتا رہا، اور یہ سب جو کچھ بھی ہوا، ان ہی لوگوں کے ہاتھوں ہوا، جو عام مسلمانوں کے مقابلہ میں اسلام اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ کسی اخلاقی رشتہ کے مدعی بن بیٹھے تھے۔ دین کی جاگیر داری اور مذہب کی ٹھیکہ داری کا دعویٰ کسی نہ کسی وجہ سے ان کو لگ گیا تھا۔ اسی کے ساتھ تاریخ ہی کی شہادت یہ بھی ہے کہ تعدد اور اراۃ و فردی اختلافات کے ان فتوؤں کو چھڑ کر کبھی کسی نے ناواقف غریب مسلمانوں کے اندر اپنا اوسیدہ حاکم کرنے کی کجھویدہ کوششیں بھی کی گئیں، بات ننگو گزنی، عی برہا کر مسر بنا دیا گیا جو کچھ نہ تھا، قرار دیا گیا کہ وہی سب کچھ ہے۔

یوں ائمہ اجتہاد کے ماننے والوں کو ٹکڑیوں میں بانٹ بانٹ کر انہی شکم پروری کا سامان بھی اتنا چاہئے کہ بعض سیاہ سیدہ افراد نے کہا۔ یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ افراتفری کی جو شکلیں مسلمانوں کے اندر زوال حکومت کے بعد پیدا ہوئیں۔ ان میں بھی فکری کاروبار والوں کا ہاتھ تھا یا نہیں، بلکہ عرض کر چکا ہوں میرا خیال یہی ہے کہ زیادہ تر یا سب نفسیاتی لوگ کی پیداوار ہے، جس کا بد قسمتی سے اس زمانہ میں دین ہی سے تعلق قائم ہو گیا تھا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ اس جھیلے میں شکمی عماران شاطر بھی شریک ہو گئے ہوں۔

بہر حال ہندوستان میں دینی جھگڑوں کے یہ تاشے جو دیکھے گئے، دین کے صحیح احساس پر اس کی بنیاد یقیناً قائم نہ تھی۔ اب خواہ تیس ان کے وہی نفسیاتی مرض ہو، یا شکلی تقاضے پوشیدہ ہوں۔ تاہم یہی قطعاً بہتان اور فتر ہے کہ بانٹنے والوں نے مسلمانوں کو کلمۂ فقط اپنے پیٹ میں کھڑوانے کے لئے بانٹا تھا بلکہ کہہ سکتا ہوں کہ اکثریت اس جرم سے اپنا حسن ظن تو یہی ہے کہ عوام باری اللہ پاک متی،



لیکن ہیٹ کے لئے ناواقف مسلمانوں کو کبھی بائنا نہیں کیا ہے۔ یہ بھی کلمتہ درست نہیں ہے۔ چوتھی صدی ہجری کے ایک بڑے فہم و ذکی، عالم بیدار مغز سیاح علامہ مقدسی ہیں، انھوں نے سیاحت کے بعد سفر کی یادداشتوں کو ایک کتاب کی شکل میں مرتب بھی کر دیا تھا۔ کتاب یورپ میں طبع ہو کر شائع بھی ہو چکی ہے، اس کتاب کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے، کہ سارے اسلامی ممالک جن میں مقدسی گھومتے ہیں، وہاں کے مسلمانوں کے دینی رجحانات کا یہی تذکرہ کرتے چلے گئے ہیں۔

خراسان میں جب پہنچے تو لکھا ہے کہ

”حنفی مسلمانوں کو دیکھا کہ ان کو لوگ یہاں سکے کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور شافعیوں نے اپنے آپ کو صنفیہ کے نام سے مشہور کیا ہے“

آگے ان ہی کا بیان ہے کہ

بینھما عصبیاحت یھراق بنھما اذھما (حنفیوں اور شافعیوں میں، لاگ ڈانٹ کے تعلقات میں سب اوقات اسی سلسلہ میں خون ریزیاں بھی ہوتی ہیں، حکومت کو دھڑ اندازی کی ضرورت ہوتی ہے

خراسان کے شہر سرخس میں پہنچے تو پایا کہ حنفیوں کو یہاں ”دسیہ کہتے ہیں۔ اور شافعیہ اپنے آپ کو اہلبہ کہتے ہیں۔ آئے دن ان میں مذہبی جھگڑے ہوتے رہتے ہیں۔ ہرات میں بھی ایسی تاخیر اندوزی نے دیکھا۔ حد یہ ہے کہ مکرملہ میں بھی مقدسی نے لکھا ہے کہ میں نے دیکھا کہ

”وہاں کے خراسانی (قصابوں) اور نیا طہرین (دردریوں) میں خوب جھگڑے ہوتے ہیں۔ قصابوں کی پادری سنی بن کر لڑتی تھی اور دردری شیعہ بزرگان پر چڑھائی کرتے تھے۔“

عرب ہی کے مقام یمامہ میں پہنچے، تو لکھا ہے کہ

”وہاں دیکھا کہ قصابوں کی ٹولی الگ ہے، اور دردریوں سے ان کی لاگ ڈانٹ چلی جاتی ہے (دینی جھگڑے بڑھتے ہوئے اس نسبت کو) پہنچ چکے ہیں کہ جانتے بے تک کان لوگوں نے ہمارا ذکر کیا ہے، جب کوئی مسافر باہر سے ان کے پاس آتا ہے تو کہتے ہیں کہ ان دردریوں اور فرقہ واریوں سے جس کے پاس مہاراجی چاہے

ٹھہر سکتے ہو، ورنہ پھر یہاں سے نکل جاؤ۔ ص ۱۲

بصرہ میں بھی بیان کیا ہے کہ

”شہریوں کو بھی ان ہی مذہبی تصوف کے سلسلے میں لوگوں نے بانٹ رکھا ہے، آپس میں لڑتے رہتے ہیں

اور اطراف نواح کے منصوبوں، دیہاتوں سے بھی لوگ ہر ایک کی مدد کے لئے آتے ہیں۔“

کتاب تو اس وقت میرے پاس نہیں ہے، لیکن یاد آتا ہے کہ معجم البلدان میں ”رے“ جس کے کھنڈروں

کے پاس آج کل طہران کا شہر آباد ہو گیا ہے۔ اسی ”رے“ کے ذیل میں لکھا ہے کہ

”مستقیوں اور شافعیوں کو اس شہر میں لڑایا گیا۔ اور اتنا لڑایا گیا کہ برابر دیہاتوں اور قصبوں سے اپنی اپنی پارٹی

کی حمایت کے لئے جگہ جگہ آتے رہتے تھے۔ انہی خوزریاں ہوتیں کہ بالآخر ”رے“ کا اکثر حصہ ویران و برباد ہو کر رہ گیا۔“

لیکن ظاہر ہے کہ مسلمانوں کے فردی اختلافات سے ناجائز اور قطعاً ناجائز نفع اٹھانے کی یہ ناپاک کوششیں

معتیں۔ آپ دیکھ رہے ہیں قصابوں، درزیوں، بدقوں یا اسی قسم کے بے چارے عامیوں، نادانوں کو بٹے توپ

بنا کر کام نکالنے والے اس زمانے میں بھی کام نکالتے تھے اور آج بھی اس راہ میں کامیابی کے لئے حوام کے ان

ہی طبقات کو تاکا جاتا ہے ورنہ جہاں کے مسلمان پڑھے لکھے صاحبِ فہم و بصیرت تھے ان ہی مورخین کے

بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ حریفوں کی وہاں نہیں چلی تھی، خود مقدسی نے اس کی مثالیں بکثرت پیش کی ہیں۔

قیران جو کسی زمانہ میں افریقہ کا سب سے بڑا مرکز شہر لاکھوں لاکھ کی آبادی والا تھا۔ مقدسی نے وہاں کے

حالات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”اس شہر میں جتنی بھی ہیں، اور مالکی بھی جن میں کسی قسم کی کوئی کشمکش اور جھگڑے نہیں سب ایک دوسرے

کے ساتھ محبت و اہنت کی زندگی بسر کرتے ہیں۔“ ص ۳۲

جس سے معلوم ہوا کہ ”مذہبی اختلافات“ میں بجائے خود فتنہ و فساد و شقاق و تفاق کے جراثیم پوشیدہ نہیں

ہیں، بلکہ بھرنے والوں کا حبِ جی چاہتا ہے، یا عزت و محسوس بدعتی ہے تو ان میں بھی باہر سے زہر بھر دیتے ہیں

اسی جہاں گرد، جہاں میں سیاح نے ایک موقع پر بڑی دل چسپ و تجربہ کی عبرت آموز خبر دی ہے، بلکہ کئی متعلق

یہ لکھ کر کہ

”اس شہر کو مذہبی جھگڑوں سے دیکھا کہ پاک ہے۔“

آگے وہی اطلاع دیتے ہیں کہ

وہی عصبیات غیر المذہب  
ولکذا اللہ فی جمیع البلدات  
عصبیات ملت  
لیکن ہجائے مذہب کے، وہاں غیر مذہبی تعصبات کا  
زور ہے اور اسی طرح تمام شہروں میں کسی نہ کسی قسم  
کا تعصب پایا ہی جاتا ہے۔

یہ بڑے بڑے بات ہے، اور یہی واقعہ ہے، عرض کر چکا ہوں کہ بنی نوع انسانی کے افراد میں وحدت کے  
ساتھ کثرت اور اختلافات کے پہلوؤں کا پایا جانا، ایک ناگزیر قدرتی واقعہ ہے۔ لیکن اختلاف کمان پہلوؤں  
کے استعمال میں آپ کو اختیار ہے، چاہے فتنہ و فساد کے بھڑکانے میں ان کو استعمال کیجئے، چاہے گلہائے رنگ  
رنگ کو زمینیت میں قرار دے کر ان سے منافع حاصل کیجئے۔

سادہ دلوں کا ایک گروہ باور کئے ہوئے ہے کہ سارے جھگڑے مذہبی اختلافات ہی سے پیدا ہوتے ہیں  
جن کے ختم کرنے کی دو ہی صورتیں ہیں یعنی یا تو دنیا کو مذہب اور دین کے عنصر سے کلیتہً خالی کر دیا جائے اور  
یہ ممکن نہ ہو سکے، تو دنیا کو حنیت بنانے کی ایک شکل محققوں نے یہ تجویز کی ہے کہ زمین کے ہر حصہ کو کسی عام  
دینی فرقہ کا وطن بنا دیا جائے۔ جب یہ ہو جائے گا تو شاید خود بھی یہی باند کئے ہوئے ہیں اور دوسروں کو بھی باور  
کراتے پھرتے ہیں کہ آئے دن کے جھگڑوں، رگڑوں سے ہمیشہ کے لئے فرصت ہو جائے گی۔

”محقوق کی جنت“ صحیح معنوں میں اگر مایوس لیا کی کوئی شکل ہو سکتی ہے تو شاید یہی تجویز ہو سکتی ہے آپ  
دیکھ چکے کہ ایک ہی مذہب کے ماننے والوں کو بھی جب آسانی مختلف ٹوٹیوں میں بانٹ دیا جاسکتا ہے،  
اور ایک فرقہ کو بے کر دوسرے فرقہ کے سروں پر ٹپکنے والے بہ سہولت تمام ٹپک سکتے ہیں۔ تو آخر ”ایک  
مذہب“ کی صحیح تعریف کیا کی جاتی ہے، جب خفیوں کو شافعیوں سے لڑایا جاسکتا ہے ایک کا خون دوسرے  
کے ہاتھوں بہانے میں بھی کامیابی حاصل کرنے والے کامیابی حاصل کر چکے ہیں تو آخر دینی وحدت کا ایسا ساقا  
کون بنا سکتا ہے جس میں قطعاً کسی اختلاف کی سرے سے گنجائش باقی نہ رہے،

پھر جو مذہب کو ختم کر کے انسانوں کے باہمی اختلافات کے قصوں کو ختم کرنا چاہتے ہیں، مقدسی نے تو کئی سو سال پہلے دیکھا تھا کہ ”جہاں مذہبی تعصبات نہ تھے، وہاں غیر مذہبی عصیانوں کی بنا پر لوگ آپس میں لڑتے ہوئے تھے“ لیکن ہم تو اپنی آنکھوں سے آج دیکھ رہے ہیں۔ ہماری مدی ہی اسی تاشے میں گذر رہی ہے، کہ ایک ہی دین، ایک بنی، ایک کتاب، کے ماننے والے بدل ایک ہی رنگ، نعرہ یا ایک ہی نسل والے ٹھہر کر ایک دوسرے پر چڑھ دوڑتے ہیں، لاکھوں ہی نہیں بلکہ کروڑوں کی تعداد میں مقتولوں کی فہرستیں مسلسل بنتی چلی جا رہی ہیں! تقسیم کے نئے معمولی معمولی حیلہ تراش لیا جاتا ہے، آخر حجب کالے رنگ کے چہرے والوں کو ابلی کھال والوں سے رنگ کے اختلافی پہلو کو ابعاد کر رکھا دیا جاسکتا ہے تو کسی زمانہ میں پستقد والوں کی ایک سوخت بنا کر درازد والوں سے یا چھوٹے کان والوں کو بڑے کان والوں سے بھرا دینے کو آپ عجیب بات کہیں سمجھتے ہیں یا نہیں کے فرضی و دہشی خڈ کو وطن کا نام دے کر جب عوام کو کوٹا یا جا رہا ہے تو اس قسم کو گھروں اور بلنگوں تک کیوں نہیں بڑھایا جاسکتا۔

خلاصہ یہ کہ یوں مذہب اور دین سے کسی کا دل بے زار ہو کر خیر و دوسری چیز سے لیکن لڑائی جھگڑوں کا الزام مذہب کے سر پر لٹکا کر ساتھ ساتھ دھڑکتے ہوئے مذہب سے پیدا ہونے میں اور ہی الزام کو نکال کر سرے سے مذہب ہی کے ختم کر دینے کا دوسرا سو سچا دین میں پیدا ہو رہا ہے۔ ان کو بھی نے سینے کے ذرا اخفات پر نظر کیجئے ہوئے دسے قائم کرنی چاہئے،

دوسروں سے تو کچھ کہتے کا بھی حق نہیں لیکن سہاؤوں سے کہہ سکتے ہیں کہ کم از کم ان کے دہسے تو مذہبی اختلافات کی نوہ خائیاں قلنا ابلی نہیں مسو رہتیں۔

مقدسی نے اپنی اسی کتاب میں مذہبی اختلافات کے قصوں کا تذکرہ کرتے ہوئے گوئدے کے ایک پرانے بزرگ عمر دین مرقہ کا ایک بڑا بزرگ بیان درج کیا ہے۔ خلاصہ جس یہ ہے کہ ایک شخص عمر دین مرقہ کے پاس حاضر ہو کر کہنے لگا کہ جناب والا میرا عجیب حال ہے، اب تک مسلمانوں کے مختلف فرقوں میں شریک ہو چکا ہوں، لیکن اب تک ہوتا رہا ہوں ہر فرقہ اپنی اسید میں قرآن ہی سنا ہے میں تو ان مذہبی جھگڑوں سے تنگ آ گیا ہوں۔ بتائیے کہ آخر میں کروں کیا؟

عمر دین مرقہ نے کہا کہ اے شخص سن! تو نے مسلمانوں کے مذہبی اختلافات کا ذکر کیا میں پوچھتا ہوں تو جواب

دیتا جا۔

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے پیچے رسول ہیں اور جو کچھ اللہ کے پاس سے لائے سب صحیح کیا مسلمانوں کا اس میں اختلاف ہے؟ جواب دیا گیا نہیں۔

قرآن مبارک کی کتاب ہے، کیا مسلمانوں کا اس میں اختلاف ہے؟ نہیں۔ پانچ وقتوں کی نمازیں فرض ہیں کیا مسلمانوں کا اس میں اختلاف ہے؟ نہیں۔ کعبہ مسلمانوں کا قبلہ ہے کیا اس میں اختلاف ہے؟ نہیں کیا رمضان کے مہینے میں روزے فرض ہیں اس میں اختلاف ہے؟ نہیں

بیت اللہ کا حج مسلمانوں پر فرض ہے کیا اس میں اختلاف ہے؟ نہیں

زکوٰۃ فرض ہے اس میں اختلاف ہے؟ نہیں

جنازت (ناپاکی) سے پاک ہونے کے لئے غسل کرنا فرض ہے کیا اس میں اختلاف ہے؟ نہیں

الغرض اگر یہ سب مسئلہ ہوں ہی سوال کرتے جاتے تھے اور جواب میں پوچھنے والا بے چارہ نہیں کہتا

تب عمر بن مرہ کہہا کہ

”وہ کچھ ایسا ہی مسلمانوں کا جزو مسائل پر اتفاق ہے، کمکات بھی ان ہی کو کہتے ہیں ان کو پکڑ لو اور اختلافی مسائل

میں زیادہ غور و خوض کی ضرورت نہیں، ان کی نوعیت متشابہت کی ہے“

اور آخر میں وصیت کی۔

”اہل کتاب کہہ جہد میں مسلمانوں کے سپرد کیا گیا، ہمارے پہلوں نے، یعنی صحابہ نے دین کو جس شکل میں مانا

اور پڑا اس ان ہی کا طریق کار اور ان ہی کا شیوہ اختیار کے مطمئن ہو جانا چاہئے۔

المقدسی نے ابن مرہ کے اس بیان کو نقل کر کے ایک قاضی صاحب کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ جن جن لوگوں

سے میں اب تک ملا ہوں۔ ان میں سب سے زیادہ اثر پذیر ان ہی سے ہوا،

ان کی مجلس میں فرامی اور فقہی اختلافات کا ذکر چہڑاؤ میں نے دیکھا کہ قبلہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

دی فرما رہے ہیں۔

من صلیٰ علیٰ ہذہ القبۃ فہم اخواننا

المسلمون فہذا احسن التقاسیم

اس قبا کی طرف رخ کر کے جو نماز پڑھتے ہیں وہ ہمارے مسلمان بنائی ہیں۔

آخر میں ”القدس“ نے اپنے ان احساسات کو درج کر کے ان اختلافات کی بحث ختم کر دی ہے،  
 هذا التعصب الذي نرى امنا      قصبات اور تنگ نظریاں جنہیں ہم دیکھتے ہو، اہل  
 ثورة الجهال والمتسرفون من القضا      یہ شورش جالیوں کی پھیلانی ہوئی ہے اور قصہ کہانیاں  
 وغيرهم واما الامة فعلى ما ذكرت      سنائے والے واعظوں کی حدود سے تجاوز نہ کیا  
 ۳۶۵      کے نتائج میں لیکن عام اسلامی امت کو ان قصوں سے  
 کوئی تعلق نہیں۔

غیر نبی ہی عرض کرتا چلا آ رہا ہے، اسی پر اپنے اس مقالہ کو ختم کرتا ہوں۔ واللہ ولی الامر والتوفیق علی  
 اللہ قصد السبیل ومنہلجائز و لوشاء اللہ اکبر اجمعین۔

## غلامانِ اسلام

انٹی کے قریب ان صحابہ تابعین، تبع تابعین، فقہاء اور محدثین اور ارباب کشف و کرامات، اور  
 اصحاب علم و ادب کے سوانح حیات اور کمالات و فضائل بڑی تحقیق کاوش سے جمع کئے گئے ہیں جنہوں  
 نے غلام یا آزاد کردہ غلام ہونے کے باوجود ملت کی عظیم اشان خدمتیں انجام دیں جنہیں اسلامی  
 سوسائٹی کے ہر دور میں عظمت و اقتدار کا فلک الافلاک سمجھا گیا اور جن کے علمی مذہبی تاریخی اور سماجی  
 کارنامے اس قدر شاندار اور اس قدر روشن ہیں کہ ان کی غلامی پر آزادی کو رشک کرنے کا حق ہے اور  
 بجائے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ایسی محققانہ، دلچسپ اور معلومات سے مہر یو کتاب اس موضوع  
 پر اب تک کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی اس کے مطالعہ سے غلامانِ اسلام کے حیرت انگیز اور شاندار کارناموں  
 کا نقشہ آنکھوں میں سما جاتا ہے۔ دوسرا ایڈیشن صفحات ۸۸۰ بڑی نقیمت پانچ روپے آٹھ آنے مجلد ہے،

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی ۷

# رحمتِ عالمِ مصلح کا پیش کردہ نظامِ حیات

۲

(مولانا محمد رفیع الدین صاحبِ اسناد و دارالعلوم مدینہ ساکنہ)

آج دنیا ایک ایسے نظامِ حیات کے لئے سرگرداں ہے، جو اسے تمام شعبہ جاتِ زندگی میں نظام کی دولت وافر عطا کر دے، اور جس نظامِ اجتماع و تمدن میں عدل و مساوات کی حکمرانی ہو، جہاں افراط و تفریط کو چھوڑ کر اعتدال و توازن قائم ہو۔ انسانیت کا احترام و اکرام ہو، دھرم اور مذہب کے نام پر فتنہ و فساد کی گرم بازاری نہ ہو، نظامِ محیثیت میں سہواری ہو اور طبقاتِ انسانی میں کوئی طبقہ افلاس کے قدموں میں کھلتا ہوا نظر نہ آئے، معاشرتی زندگی پاکیزہ اور بدکرداریوں سے پاک ہو، اور تمام انسانوں کی غفلت و غصمت کا مکمل تحفظ ہو۔

بلاشبہ دنیا میں اس وقت تک ہزاروں مصلح اور پیغمبر شریف لائے، اس میں بڑے بڑے انقلاب اور راہِ نواؤں نے جنم لیا، اور انسانیت کی فلاح و نجات کے نام پر اصلاح کی سعی کی مگر اس عظیم انسانیت میں جو ہمہ گیر نظامِ حیاتِ رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے پیش کیا وہ اور کہیں نظر نہیں آتا، ہم آپ کے سامنے آنحضرت کی زندگی اور آپ کے پیغام کا خلاصہ سرسری طور پر پیش کرتے ہیں۔

چالیس سال پہلے میں محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے چالیس سال کی عمر اپنے آبائی ماحول میں گزاری، آپ عرصہ میں آپ نے تجارت کی، ازدواجی زندگی گزاری، بڑوں اور چھوٹوں میں رہے اور عرب اور شہر مکہ کی ہی تہذیب و تمدن میں پرورش پا کر جوان ہوئے، مگر سوال یہ ہے کہ ان کی اس چالیس سالہ زندگی پر کسی کو کوئی جائز اعتراض ہو یا کسی نے آپ کے اعمال و اخلاق کا کوئی گلا درخشاہ کیا؟ آپ کے رہن سہن اور انہوں کے ساتھ احترام و اکرام اور محبت و شفقت پر کسی نے کوئی حرفِ گہری کی؟ انسانی نفس اور کذب و افراط کی کسی نے ایک مثال پیش کی؟ ظلم و ستم اور جور و تعدی پر کسی کو نالاں پایا؟ مختصر یہ ہے کہ

آپ کی زندگی کے کسی شعبہ پر کسی ایک متنفس کو بھی ریشہ طیکہ نہ قابل اعتماد اور منصف ہو سکتا ہو سچ نہیں پائیں گے، لہذا اس کے برعکس نظر آئے گا۔ تو یہ کہ پورے کدوالوں کی زبان پر رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے امین اور صادق کے پاکیزہ لفظ کے علاوہ دوسرا کوئی لفظ نہیں ہے۔

زندگی کے تیس سال | اب پالیس سال بعد بایں ہر اعتماد و اعزاز جب توحید کا لفظ زبان وحی ترجمان پر آتا ہے مکہ اور مدینہ میں | تو مکہ والوں میں ایک عجیب شورش پیدا ہو جاتی ہے، اور مکہ کی تیرہ سال کی زندگی کا نقشہ یہ ہوتا ہے، کہ اپنے غیر مو گئے، مجلسِ حجابِ بزمِ اعدا میں تبدیل ہو گئی، چچا پیچھے پڑ گئے، اہل خاندان نے حمایت سے انکار کر دیا، سردارانِ قریش نے دباؤ ڈالنے کی سعی کی، قوم تندرست و خوشی سے پیش آئی، قریش نے سخت و سست کہا، قتلِ نبی کی پے دو پے جدوجہد کی گئی، صحابہ کرام پر شکن ستم جاری رہی، مسلمان خواتین کو زخم نکالیا، صاحبِ زاد ٹٹی کو ہجرت حبشہ پر مجبور ہو نا پڑا، منافقوں نے مذاق اڑایا، شانہ مبارک پر غلاطت ڈالی گئی، گردن مبارک میں پھندا ڈالا گیا، محمد کی جہنم سے خطاب کیا گیا، نسبِ ابی طالب میں قید کر کے ترکِ مولا ست کیا گیا، جسمِ اطہر بھولہاں کیا گیا۔ معراج کی تکذیب کی گئی، فریبے نے کی کوشش کی گئی، بہیدہ مطالبات کئے گئے، اور بالآخر ہجرت پر مجبور کیا گیا، ہجرت کر کے نکلے تو قافِ مبارک گیا، گرفتاری پر انعام و اکرام کا اعلان کیا گیا اور کاشانہ نبوی پر پہرہ نکالیا گیا، جو چند گئے چنے سلمان ہوئے تھے سب نے وطنِ عزیز کو سلامِ رخصت کیا اور مدینہ منورہ جا پہنچے،

مدینہ منورہ پہنچے تو تعمیری کام کی طرف توجہ دی مگر مدینہ کی دس سال کی زندگی میں آپ کو یہ سن کر حیرت ہو گی، کہ یہود منافقین اور کفار مکہ سے چھوٹی بڑی ۷۰ لاکھ لڑائی لڑیں، عزیز بچاؤ اور رفیقہ حیات کی موت کا غم مکہ میں اٹھا چکے تھے، یہاں بھی کتنے عزیزوں کی موت کا صدمہ برداشت کرنا پڑا، پھر صحابہ کرام کی اچا شہادت کا رنج و الم، حضرت حمزہؓ کی شہادت کا صدمہ عظیم اور ان کی تلاش کے سائق حشیانہ سلوک کا درد اور دوسری اذیتیں علاوہ ہیں۔

تعلیماتِ نبوی | ۲۳ سال کی مختصر مدت اور مصائب اور دوسری مصروفیتوں کا یہ هجوم مگر بتانا یہ ہے کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بایں ہر انکار و مصائب دنیا کو کیا تعلیمات دیں، ان کی کیسی اصلاح



کی، ان کے انتشار و تشمت کو کیوں کر دور کیا، سالہا سال کی جنگ کو صلح اور آشتی سے کیسے بدلا، اور کبھی ہوئی انسانیت کو یا دم رنجت تک کس طرح پہنچایا،

انسانیت کا مقام انسانیت دم توڑ چکی تھی اور آدمیت رسوا ہو رہی تھی، رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم پہلے شخص تھے جنہوں نے عیسیٰ علیہ السلام کے بعد انسانوں کو ہدایت کی مشعل دکھائی اور بتایا کہ ساری کائنات انسان کے لئے پیدا کی گئی ہے، زمین و آسمان، چاند و سورج سب انسان کے اطاعت گزار ہیں دنیا کی تمام چھوٹی بڑی چیزیں انسان کے فائدہ کے لئے ہیں، انسانیت کا مقام سب سے بلند اور عظیم ہے، آپ نے اعلان کیا۔

سَتَجِدُنَا الْفَلِيلَ وَالْمُهَاسِرَ وَالشَّمْسَ  
وَالْقَمَرَ وَالْجُجُمَ مُسْتَحْزَاتٍ بَاهِرَاتٍ  
فِي ذَالِكِ لَا يَأْتِ لِيَوْمٍ يَتَعَلَّقُونَ (مل)

اور تمہارے کام میں اس نے رات دن، سورج اور چاند کو لگا دیا ہے اور ستارے اس کے حکم سے کام میں لگے ہیں اس میں ان لوگوں کے لئے نشانیاں ہیں جو سمجھ رکھتے ہیں انسانوں کو تو ہم پرستی سے نکالا، اور بتایا کہ انسان اپنی خلقت میں سب سے اشراف ہے اور وضع قطع میں دنیا کی کوئی چیز انسان کے برعکس نہیں ہے رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے رب کی طرف سے اعلان فرمایا۔

لَعَلَّ خَلْقَنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (البنی)  
بے شبہ ہم نے آدمی کو بہترین انداز سے پر بنایا

مرکزیت اجتماعیت انسان میں خود اعتمادی پیدائی اور بتایا کہ تم سے اوپر کوئی ہے تو وہ صرف خدا کی ذات ہے اور تم اسی کی پرستش کے لئے پیدا کئے گئے ہو، دجی محمدی نے اعلان کیا۔

وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِعِبَادَتِي  
اور میں نے آدمی اور جن جو پیدا کیا سو اپنی بندگی کے لئے پیدا کیا۔

اور کچھ انسان کا مرکزی نقطہ اسی ایک ذات کو قرار دیا، جس نے کائنات کو وجود بخشا اور اسی مرکز پر لا کر سب میں یگانگت اور اتحاد پیدا کیا، انتشار و تشمت کو دور کیا، اور سب کے لئے لا الہ الا اللہ، محمد رسول اللہ کی تصدیق و اقرار کو بنیاد قرار دیا جس میں کسی کو شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔

يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ  
بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا  
نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا  
بَعْضًا أَسْرَافًا مِثْلَ دُونِ اللَّهِ (ال عمران)۔  
اے اہل کتاب، آؤ ایک بات کی طرف جو ہم میں اور  
تم میں برابر ہے، کہ ہم اللہ کے سوا کسی کی بندگی نہ کریں  
اور اس کا کسی کو شریک نہ ٹھہرائیں، اور اللہ کے سوا  
کوئی کس کو ہم میں برابر نہ بنائے۔

کلمہ توحید میں محمد رسول اللہ کا کلمہ شریک نہ کیا گیا، مگر اس کے بعد جو اللہ تعالیٰ کے مقابلہ میں اپنی  
کے کسی کامیابیوں کے اعلان کیا اور اپنی عبودیت کو کبھی بھی الوہیت کے درجہ میں لانے کی سعی نہیں فرمائی  
بلکہ یہ شمار مومنین پر تاکید فرمائی کہ اس کا محض ایک بندہ اور رسول ہوں، اس سے زیادہ میری کوئی  
حیثیت نہیں۔

قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا  
إِنَّكُمْ إِلَهُ إِلَهُ وَاحِدٌ (کہت)

کہ میں ہی تم جیسا ایک آدمی ہوں، میری طرف وحی آتی ہے  
کہ تمہارا مسبود ایک مسبود ہے۔  
یہی پسند نہیں فرمایا کہ کوئی آپ کی تعظیم کے لئے کھڑا ہو، کسی نے غیب وال بتایا تو اسے روک دیا،  
کہ اس طرح مت کہو، یہ کوئی معنی بات نہیں ہے کہ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی زندگی گزار دی تھیں  
اٹھائے، خندق کھودی، لکڑی توڑی، رات رات بھر اللہ تعالیٰ کی عبادت کی، دوسروں سے زیادہ اللہ  
تعالیٰ سے خود ڈرتے رہے، الوہیت کا مسد حب اجاگر ہو گیا تو نظام اجتماع کی بنیاد ڈالی اور اپنے ہر  
عمل سے توحید کا مظاہرہ کیا۔

نظام اجتماع دن رات میں پانچ وقت کی نماز فرض ہوئی، اور ہر نفع و ضرورت پر یہ فریضہ ضروری قرار  
دیا گیا، نماز کے اوقات متین کئے اور سب کے لئے ایک ہی وقت مقرر کیا، فرض نماز کی ادائیگی کے لئے  
مسجد کے نام سے ایک خاص گھر بنوایا گیا، پھر جماعت کی نماز جس کو عذر شرعی نہ ہو اس پر ضروری قرار دی  
اسی کے ساتھ اس میں ایک شخص کو امام اور بقیہ کو مقتدی قرار دیا، اور اس طرح یہ نماز روزانہ اجتماعی  
زندگی کے لئے راہ عمل قرار پائی، اس میں اخوت و مسابقت کی پوری پوری رعایت ملحوظ رکھی گئی، ہر روز  
ہر محلہ و گروہ کی مسجد میں یا اجتماع ہوتا ہے، مہنت میں تمام محلوں کو ایک جات میں جمع کر دیا، سالانہ

شہر اور دیہات کو عید گاہ میں لاکڑاٹھا کر دیا اور سال کے اخیر مہینہ میں مسجد حرام کے ذریعہ سارے مسلمانوں کو یکجا کر دیا گیا، ان اجتماعوں میں سے کسی میں بھی امیر و غریب، شاہ و گدا، اور شریف و وضع کا امتیاز باقی نہیں رکھا گیا، بلکہ سب کو ایک صنف میں، ایک گھر کے اندر، ایک امام کے پیچھے جمع کر دیا گیا، یہ عملی عبادت آج بھی کسی نہ کسی درجہ میں قائم ہے اس لئے مزید توضیح اور دلیل کی ضرورت نہیں ہے،

وینادی زنگی میں ایک امیر کی انارست ضروری ٹھہرائی گئی، خلیفۃ المسلمین امام منتخب ہوا، اس کی طاقت و اثر کثرت نے اسے منتخب کر لیا ہے ضروری ہے، اس سے انحراف و جرم اور نصیبت ہے، خلیفہ خود بھی احکم الحاکمین کے حکم کا تابع ہوگا، اسے کسی ایسی قانون میں دم مارنے کی گنجائش نہیں، ناز کے متعلق رب العزت کا ارشاد ہے۔

وَأَرْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ (بقرہ)

اور ناز پڑھنے والوں کے ساتھ نماز پڑھو

مسجد میں ادا کرنے کے متعلق ارشاد باری ہے

وَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا ۚ فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا ۚ لَا تَبَدِّلُ

تم سب اپنا چہرہ ہر مسجد کے پاس سیدھا کرو اور اس کو

وَأَدْعُوكُمْ إِلَى الدِّينِ ۚ فَاعْلَمُوا أَنَّهُ

خالص اسی اور مزید اور ہو کر بکارو۔

جامع مسجد کے نظام اور مقصد اور اجتماع کے باب میں قرآن نے یہ کہا

كَأَنَّهُمْ الذَّرَبُ الْمُدْبِرُونَ ۚ وَأَذِّنْ لِقَا رَبِّكَ

اے ایمان والو، نماز جمعہ کی جب اذان بکارتی جانتے تو

مِنْ تَوْبَةٍ مَّجْمُوعَةٍ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ

اللہ تعالیٰ کے ذکر کی طرف دوڑ پڑو اور بیچنا چھوڑ دو

وَذَكِّرُوا لِلنَّبِيِّ رَتَبًا

سالانہ اجتماع کے لئے ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

وَأَذِّنْ فِي النَّامِزَاتِ بِالنَّحْيِ الَّذِي رَجَلَا

اور حج کے راستے لگائی کہ بکار دو کہ تری طرف پیدل

وَعَلَىٰ كُلِّ مَنَامٍ بِالنَّحْيِ الَّذِي رَجَلَا

اور دست و پائی انسانوں پر سوار ہو کر تری طرف آئی،

مُتَّبِعِينَ (حج ۳)

مزم دور راہوں سے آئی۔

انارست کے لئے جو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

اِذَا كَانُوا لِنَفْسِهِمْ اُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْسِدُونَ  
 وہ جب تین شخص ہوں تو ان میں ایک کو ان کی امامت  
 و احقہم بالامامۃ قرأہم (میں اس پر) امامت  
 کرنی چاہئے اور ان میں مستحق امامت سب سے زیادہ  
 پرہیزگار ہے

امام کی اقتدا اور پیروی کی تاکید فرمائی۔

۱۲ اما جعل الامام ليوتم به (بخاری ناہل الامۃ) امام تو اس لیے بنایا گیا ہے کہ اس کی پیروی کی جائے۔  
 یہ چیزیں اس لئے پیش کی جا رہی ہیں کہ غور فرمائیے کہ ان میں کہیں بھی ایسا لب و لہجہ اختیار کیا گیا ہے  
 جس سے شیخ و پیر کی بوائی ہو، شریعت اور کلمہ کی بات معلوم ہوتی ہو، شود و بردار برہن کی تفریق ہو، اور پھر یہ  
 بھی دیکھنے کی بات ہے کہ یہ نظام کیسے ساندہ رہی اور کتنا مرتبط اور مٹھوس ہے۔

خلافت ارضی کے متعلق اعلان ہوا

وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَيْنِ اَيُّهَا النَّبِيُّ  
 اور ہم نے زبور میں نصیحت کے بعد لکھ دیا ہے کہ بالآخر  
 اَنْتَ الْاَرْضُ يَرْثُهَا سَيِّدُهَا فِي الْاٰخِرَةِ  
 زمین پر تو سے نیک بندے مالک ہوں گے۔

دوسری جگہ ارشاد ہوا

وَعَدَ اللّٰهُ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا مِنْكُمْ وَحَمَلُوْا  
 اللہ نے ان لوگوں سے وعدہ کیا ہے جو لوگ ایمان لائے  
 الصَّلٰةَ لِيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْاَرْضِ  
 اور عمل صالح کئے کہ اللہ ان کو زمین میں خلیفہ بنا دے

رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی تشریح فرمائی

اسمعوا و اطيعوا ان ولى عليكم عبد  
 کہ سنو اور فرمانبرداری کرو، گو تم پر کسی حبشی بد صورت ظالم  
 حبشی ذو سربیدہ کو والی بنا دیا جائے۔

طریق انتخاب کے متعلق ارشاد فرمایا گیا

اَفَرَهَمُ سُوْرٰى بَيْنَهُمْ (شوری: ۴۵)

یہاں بھی بار بار فرمایا گیا ہے کہ رحمت اللہ علیہ وسلم نے خلافت ارضی کے متعلق جو طریقہ  
 اختیار فرمایا اس میں کہیں ذات بات اور زبردستی کی گنجائش ہے؟ کہیں بھی مساوات کا دامن

ہاتھ سے چھوڑ گیا ہے؟ صرف صلاحیت اور ایمان و جہ استحقاق ہے اور انتخاب کا معاملہ باہمی مشورہ پر ہے، جو منتخب ہو گیا، اس کی اطاعت سب پر ضروری قرار دی گئی،

نظام مساوات | اسلام کا نظام اجتماع دیکھ چکے، اب دیکھئے آپ نے مساوات کا کیسا نظام قائم فرمایا، جو کچھ عرض کیا جا رہا ہے اسے گہری تنقیدی نگاہ سے ملاحظہ کیجئے، رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اعلان فرمایا

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ (مہبت-۱) سارے مسلمان تو ایسے بھائی بھائی ہیں۔

اس کی تشریح فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا

لا فضل لعربی علی عجمی ولا لعجمی علی  
 نہ کسی عربی کو عجمی پر کوئی فضیلت ہے اور نہ کسی عجمی کو عربی پر  
 عربی ولا لامیض علی اسود ولا  
 نہ کسی گورے کو کالے پر فضیلت ہے اور نہ کسی کالے کو  
 لا اسود علی ابیض الا بالتقویٰ (۱) گورے پر، مگر اصل تقویٰ ہے تمام لوگ آدم سے ہیں  
 من آدم و آدم من تراب (۲) (زاد المعاد ص ۱۶۶) اور آدم مٹی سے ہیں۔

علاوہ ازیں خود قرآن پاک کے ذریعہ وضاحت فرمائی۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّ الَّذِي خَلَقَكُمْ  
 اے لوگو! تم اپنے رب سے ڈرو، جس نے تم کو ایک جان  
 مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَكُمْ  
 سے پیدا کیا اور اس سے اس کا جوڑا پیدا کیا اور ان دونوں  
 وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً  
 سے بہت سے مردوں و عورتوں کو پھیلایا

شعوب و قبائل کے متعلق جو مسئلہ پیش تھا اس کو بھی کھول کر بیان فرمایا، اور بتایا کہ شرافت و رذالت خاندان اور قبیلہ میں نہیں ہے، یہ اپنے کردار اور اعمال و اخلاق میں ہے اور عند اللہ شریف وہ ہے جو خدا سے سب سے زیادہ ڈرتا ہے، قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے اعلان کیا،

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ  
 اے لوگو! ہم نے تم کو ایک مرد اور عورت سے پیدا کیا، اور  
 وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ  
 تمہاری ذاتوں اور قبیلوں کو رکھنا تاکہ تمہارے آپس کی پہچان  
 لِبَعَارٍ فَإِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَرُّوْا  
 ہو اور اللہ کے نزدیک تم میں باعزت وہی ہے جو بڑا شرفی ہے

دین کے معاملہ میں سبب و نسل کے بہت کو پاش پاش کر ڈالا، اور شرافت اور بربرگی، انقاء اور خدا ترسی کو قرار دیا، کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ حضرت زہدؓ کی شادی جو نسباً غلام تھے حضرت زینبؓ سے کی، اور اس کا تذکرہ قرآن پاک میں محفوظ کر دیا۔ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
ان اولیائی المتقون حیث کانوا ذاین مرے ہم کنبہ وہ ہیں جو اللہ سے ڈرتے ہیں وہ جہاں ہیں  
کانوا (زاد المعاد) بھی ہو۔

اس نظام مساوات میں کہیں سے کوئی خامی نظر آتی ہے؟ ایک شخصیت مزاج کا جواب اس کے سوال کیا ہو سکتا ہے کہ اسلام کا نظام مساوات کلاؤ جزءاً بے دلغ ہے،  
نظام عدل انصاف دنیا میں شور بیا ہے کہ عدل و انصاف کی روشنی ہر جگہ گھنٹی نظر آتی ہے، یورپ جو اس وقت دنیا میں سب سے بڑا تمدن خط ہے وہ ساری ترقی و تہذیب کے باوجود اب تک گورے اور کالے کی تفریق کرتا ہے اور قانون میں جو رعایت گورے کو اس نے دی ہے، کالے کو اس سے محروم رکھا ہے، انہوں کے لئے جو لطف و کرم ہے غیروں کے لئے نہیں، مگر رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا نظام عدل و انصاف ملاحظہ فرمائیے، کہیں اس میں رورعایت نظر آتی ہے؟

نظام مساوات کے ضمن میں آپ نے عدل کی جلوہ گری دیکھ لی۔ اب غور فرمائیے کہ انہوں سے نہیں غیروں کے ساتھ عدل و انصاف کا کیا برتاؤ دار رکھا گیا ہے، بڑے بڑے عادل یہاں ہتھکڑیں عصبیت میں مہبوت نظر آتے ہیں، اور قوانین میں ہمواری باقی نہیں رکھتے مگر محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زندگی بھر اس میں افراط و تفریط نہیں کی اور دوست و دشمن دونوں کے ساتھ برابر کا سلوک کیا، عدل و انصاف کے قوانین کا اعلان فرمایا، اور آج نہیں جبکہ اس کا عام شور بیا ہے بلکہ آج سے ساڑھے تیرہ سو سال پہلے جب کہ کسی کے دہم و گمان میں بھی یہ نہیں آ سکتا تھا،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَكُونُوا أَقْرَابِينَ اے ایمان والو! اللہ کے واسطے انصاف کرو

لِّلّٰهِ شَهَادَةٌ بِالْاِنْسِطِ (المائدہ ۲)

کے مقررہ منکر و شکر کے قیام میں نہ لگنا کہیں کوئی قوم کی دشمنی کے باعث انصاف کا دامن ہرگز چھوڑے

اعْلَمُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ (مائدہ ۲۰) عدل کرد کر پرستش گاری کے زیادہ قریب ہی بات ہے۔

جو وقت قدری پر جب حالات مجبور کر رہے ہوں، انسانی عقل و فہم عدل و انصاف کا ساتھ نہ دے رہی ہو، اس وقت بھی حکم ہے کہ انصاف کا سرشتہ ہاتھ سے چھوٹنے نہ پائے کیونکہ اسلام کی محبت و عداوت دونوں جتنی تلی ہوئی ہیں، کسی موقع پر بے قابو ہونے کی اجازت نہیں ہے، اگر کوئی بے قابو فرض کر لیجے ہو جائے تو حکم یہ ہے کہ اس کی اس سلسل میں ہرگز امداد نہ کی جائے، بلکہ اس کے لئے سب مل کر نیکی اور تقویٰ کا اس طرح اظہار کریں کہ وہ بے جا غیظ و غضب پر شرمندہ ہو کر راہ راست پر آجائے۔

لَا تَجِبْنَ مَنَّا مَنَّا شَتَاَنَ قَوْمٍ اِنْ صَدَّوْكُمْ  
عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اَنْ تَقْعُدُوْا وَاَتَعَاوِزُوْا  
عَلَى الْبَيْتِ النَّقْوَى وَلَا تَعَاوِزُوْا عَلَى  
الْاَعْمَادِ وَالْعُدُوْلَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ  
اِنَّ اللَّهَ شَدِيْدُ الْعِقَابِ (مائدہ)

اس قوم کی دشمنی جو تم کو حرمت والی مسجد سے روکتی  
تھی اس کا باعث نہ ہو کہ زیادتی کرنے لگو، آپس میں نیک  
کام اور پرستش گاری پر مدد کرو، گناہ اور ظلم پر مدد نہ کرو،  
اور اللہ سے ڈرتے رہو، بلاشبہ اللہ کا عذاب سخت ہے،

انصاف کے تحت پر جلہ افروز ہونے کے بعد کبھی معاملہ سنگین آجاتا ہے، احترام و اکرام اور محبت و شفقت ارادوں میں جنبش پیدا کرتی ہے اس وقت بھی اجازت نہیں ہے کہ عدل کا دامن تار مار کیا جائے، ارشاد رب العزت ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا أَقْوَامًا عَدْلًا يَبْغُوا  
شَهَادَةً لِلَّهِ وَلَوْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدَيْنِ  
وَالْأَقْرَبِينَ (نساء ۵۹)

اے ایمان والو! انصاف پر قائم رہو، اللہ صبی کو اسی دو  
گوئیہا را یا تمہارے مل باپ کا اور یا تمہارے قریب و اقرب  
کا نقصان ہو،

یا اعلان ہی اعلان نہیں ہے ہمدردی اور خلافت راشدہ کے زمانہ کی تاریخ پڑھ جائے، وہاں عمل ہی عمل ملیں گے، آپ پڑھیں گے کہ مسلمان ۱۲ اور یہود کا مقدمہ پیش ہوا اور فیصلہ یہود کے حق میں ہوا، تفصیل میں چونکہ جانا نہیں ہے اس لئے واقعات کی تفصیل چھوڑتا ہوں۔

تقام جنگ و انتقام جنگ اور انتقام کا نام ہی خوفناک ہے، یہاں اعتدال کا نام شاید کہیں نظر آئے، اگر تعین

کے ساتھ اعتدال دیکھنا ہو تو اسلام کی تاریخ پر غور کیجئے، کہ اسلام نے نظام جنگ کتنا پاکیزہ ترتیب دیا اور انتقام کے لئے کتنا جاذبِ نظر اور دل نشین اصول مرتب کیا ہے، بڑا اور سزاء کے متعلق رب العزت کا ارشاد ہے، کہ درگزر سے کام لیا جائے، اور اگر بدلہ ہی لینا ہو تو برابر، اور ویسا ہی ہو،

خَزَاءٌ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةً مِّثْلُهَا فَتَنَّا عَمَّا  
وَأَصْلَحَ فَالْجَزَاءُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَجِبُ  
النَّظَامِينَ (شوری ۴۱)

دوسری جگہ فرمایا اور کیسے دل نشین انداز میں فرمایا کہ کوئی سخت بات کہے یا برا معاملہ کرے تو اس کے ساتھ دُفق و ملاطفت سے پیش آنا چاہیے۔

لَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ  
إِذْ فَعَّ بِالنَّبِيِّ أَجْزَأَ أَحْسَنَ فَاذَ الَّذِي  
بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ  
حَمِيمٌ وَمَا يُلْقِيهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا  
وَمَا يُلْقِيهَا إِلَّا الَّذِينَ عَظِيمٌ (م سجدہ ۲۴)

عضو اور درگزر کے متعلق ارشاد فرمایا گیا  
وَإِنْ تَعَفَّوْا وَلْيَصْغُرُوا فَإِنَّ ذَٰلِكَ  
مِنْ عَزَمِ الْأُمُورِ

جنگ و قتل کے متعلق فرمایا کہ بچوں، بڑھوں، عورتوں اور جو خدا کی یاد میں گوشہ نشین ہوں، ان کو نہ چھیرو

وَقَالُوا إِنِّي سَبِيلَ اللَّهِ الَّذِي نَبَأَ الْقُرْآنُ  
وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يَجِبُ  
الْمُعْتَدِينَ (بقرہ ۲۳۰)

اور اللہ کے راستہ میں ان لوگوں سے لڑو جو تم سے لڑنے میں اور کسی بڑی بات کی نہ کرو، اللہ تعالیٰ بے شک نبادی، کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا ہے



اسلام نے کہیں بھی زیادتی اور جور و ظلم کو پسند نہیں کیا، صلح و سلامتی اسلام کے قوام میں داخل ہے، انتقام و مکافات کے سلسلہ میں اس نے بہادری اور احتیاط کی تعلیم دی، ارشاد ہوا، کہ جو ہتھیار ڈال دیں اور صلح کے لئے آمادہ ہو جائیں ان پر زیادتی نہ کرو۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا مَالَ الْوَدَّاعِ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْوَدَّاعِ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْوَدَّاعِ  
 عَلَيْكُمْ سَبِيلُ اللَّهِ (النساء)

جہاں جاؤ، وہاں خوب غور و فکر کو کام میں لاؤ، بغیر سوچے سمجھے کوئی کام عجلت میں نہ کرو، اوقفتل و خوریزی کوئی معمولی بات نہیں ہے، اس نئے سے خوب اچھی طرح تحقیق کر لو، ارشاد باری تعالیٰ ہے  
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا ضَرَبْتُمْ إِلَى شَيْءٍ فَاذْكُرُوا اللَّهَ الَّذِي هُوَ أَعْلَمُ بِمَا تُفْعَلُونَ  
 سَبِيلُ اللَّهِ فَتَبَيَّنُوا (النساء-۱۳) کر لیا کرو۔

پھر بے رحمی کو بھی راہ نہیں دی ہے، اگر کوئی زبان سے ایسا کلمہ کہے جو اس کے با ایمان ہونے کو بتا ہو یا اطاعت کا اعتراف کرے تو اس کو معاف کر دیا جائے۔

وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْوَدَّاعِ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْوَدَّاعِ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْوَدَّاعِ  
 لَسْتُ مُؤْمِنًا (النساء-۱۳) اور جو شخص تم سے سلام علیک کرے اس کو یہ نہ کہو کہ  
 تو مسلمان نہیں۔

فیصلہ تو ظاہر عمل پر ہے باطن کی ذمہ داری حاکم کے ہاتھ میں نہیں ہے اسے اللہ تعالیٰ جانتا ہے اور فیصلہ جو بھی ہو انصاف کے ساتھ ہو، افراط و تفریط سے پاک اعتدال پر حکم ہے ارشاد اور باری ہے  
 وَإِذَا حُكِمَ بِكُمْ فِي شَيْءٍ فَانصِبُوا إِلَيْهِ الْوَدَّاعِ (النساء-۵۸) اور تم لوگوں میں جب فیصلہ کرو تو انصاف سے فیصلہ کرو۔

اس حکم سے سرب و خوار و زلی اجازت نہیں، تاریخ اسلام میں اس کی بے شمار مثالیں ہیں۔ عورتوں پر ہاتھ اٹھانے کی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اجازت نہیں دی غزوہ اُحد میں جس خاتون دہمنہ نے حضرت حمزہؓ کی کچلی کچلی کھال کرجا بی تھی حضرت ابوہریرہؓ نے اس کے سر پر تلوار اس غزوہ میں رکھ کر اٹھالی تھی کہ آنحضرت کی اجازت نہ تھی۔  
 کہ عورتوں پر تلوار چلائی جائے۔

رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی وفات سے کچھ ہی پہلے ایک لشکر کی تیاری کا حکم دیا تھا جس کا سردار حضرت اسامہ بن زید کو مقرر فرمایا تھا، ابھی لشکر روانہ بھی نہیں ہوا تھا کہ آپ وفات فرما گئے، چنانچہ صدیق اکبر جب خلیفہ منتخب ہوئے تو اسے روانگی کا حکم فرمایا، حضرت ابوبکر صدیقؓ نے حضرت اسامہؓ کو روانہ کرتے ہوئے یہ نصیحتیں فرمائیں۔

”وہیکو خیانت نہ کرنا، دعوہ نہ دینا، مال نہ چھپانا کسی کے اعتقاد کو نہ کاٹنا، بزرگوں، بچوں اور عورتوں کو قتل نہ کرنا، کھجور کے درختوں کو نہ جلانا، پھل والے درختوں کو نہ کاٹنا، اور کھانے کی ضرورت کے سوا کسی کبوتر کاٹے یا اونٹ کو نہ کاٹنا، ہتھیار اگر ایک قوم پر ہوگا، جو دنیا کو چھوڑ کر اپنی خفا تھاہوں میں بٹھی ہوگی تم اس سے تعرض نہ کرنا۔“

پھر دنیا جانتی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا جنگ کے معاملہ میں یہ دستور تھا کہ پہلے مخالفین پر اسلام کی دولت پیش فرماتے اگر اس پر راضی نہیں ہوتے، تو جزیرہ کا مطالبہ ہوتا، جس کا حاصل یہ تھا اسلام کی حکومت تسلیم کر لی جائے، اور اس کے بعد آخری درجہ میدان کارزار کا ہوتا، ذمیوں کی تاریخ پڑھی جاتے کہ وہ اسلامی حکومت میں کتنے آرام و عافیت کی زندگی گزارتے تھے، ان کی عزت و آبرو کتنی محفوظ ہوتی تھی۔

یہ تقاریر رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا نظام جنگ اور اصولِ انتقام، آج تو بہت سے لوگ جب اسلام کی رحمتیں عام ہو چکی ہیں یہ کہتے نظر آتے ہیں کہ جنگ میں وحشت و بربریت نہیں ہونی چاہیے، مگر اس وقت تو کسی کے دہم میں بھی ایسی بات نہیں تھی، جب آنحضرت صلعم یہ نظام جنگ مرتب فرمایا، پیش کر رہے تھے۔

نظامِ معیشت | دنیا میں تہلکہ مچا ہوا ہے کہ انسانوں میں ایسا نظام عمل بنونا چاہیے، کہ سارے انسان پیٹ بھر کھائیں، پہننے کے لئے ان کو کپڑے، مسیر مواد درہنے کے لئے گھر دیں، پیٹ کے نام پر بے شمار شکر بکریں اٹھتی رہتی ہیں گوشت کے اعتبار سے کوئی بھی کامیاب نہیں ہوتی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سارے تیرہ سو برس پہلے جو نظامِ معیشت پیش فرمایا، اس میں کوئی بھی بھوکا، تنگا اور بے گھر نہیں رہ سکتا، اس کی عملی مثال خلافت راشدہ کا دورِ خلافت موجود ہے،

اسلام میں زکوٰۃ کو بنیادی حیثیت حاصل ہے، اور ارکانِ خمسہ میں ایک زکوٰۃ بھی ہے، خدا سے  
دُرنے والوں کی صفوں میں ایمان بالغیب کے ساتھ یہ بھی فرمایا گیا۔

وَمَا كُنَّا سِرَّهُمْ بَيِّنَاتٍ (بقہ ۱۰) اور جو کچھ ہم نے ان کو روزی دیا، اس سے خپ کر کے ہی

اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا

أَقِمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ (بقہ ۱۱) نماز قائم کرو اور زکوٰۃ دیا کرو

قرآن میں بیسیوں جگہ اس کی تکرار ہے، اور یہی وہ زکوٰۃ ہے جس کے بندہ کو بننے پر صدیق اکبرؑ نے تلوار  
اٹھائی تھی، وہ سب کچھ مانتے اور کرنے کو آمادہ تھے مگر صرف یہ کہتے تھے کہ نبی کریم ﷺ کے بعد زکوٰۃ نہیں دیں گے۔  
بہت سے صحابہ کرام اس موقع پر پس و پیش میں تھے، کہ وہ کلمہ اسلام پڑھتے ہیں پھر صرف زکوٰۃ کے بندہ کو  
پران کے خلاف تلوار کس طرح اٹھائیں مگر صدیق اکبرؑ کی غزیت اور ان کے بیان سے سبوں کا سیدھا کھلا  
اور سب نے متفقہ طور پر طے کیا کہ جو زکوٰۃ بندہ دے اس سے لڑنا ضروری ہے اور بڑے، صدیق اکبرؑ  
کی اسی سوچ پر امام احمد بن حنبلؒ فرماتے ہیں قام ابو بکر یوم الاحرة مقام الانبیاء (ارتداد کے زمانہ میں  
حضرت ابو بکرؓ نے نبیوں کا کام کیا)

بخاری اور مسلم دونوں نے حضرت صدیق اکبرؑ کا واقعہ بیان کیا ہے، اس میں مذکور ہے کہ حضرت  
نے فرمایا لا الہ الا اللہ جو کہتے ہیں ان سے قتال کس طرح کیا جائے گا، اس موقع پر حضرت ابو بکرؓ نے فرمایا

واللہ لا قائل من غیرک بین الصلوة خدا کی قسم میں ان سے ضرور قتال کروں گا جو نماز و زکوٰۃ کی

والزکاة فان الزکاة حق ابدال، واللہ فرضیت میں تقزین کرے گا، کیونکہ زکوٰۃ مال کا حق ہے

لو منعونی عقلا... لقاتلہم علی منعه سزا اگر کوئی مجھ کو زکوٰۃ کا ایک عقلا دجھان بھی نہ دے گا

(رباعی المعانی ص ۵۵) اس کے روکنے پر ہی ان سے لڑوں گا۔

اس واقعہ سے ہمیں یہ ظہور ہے کہ عمل بھی اس پر کس قدر ضروری ہے، ورنہ قرآن پاک میں جس

قدر تاکید ہے وہی بہت کافی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا

خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ

ان کے مالوں سے زکوٰۃ لے، کہ تو ان کو پاک کرے اور

وَتَزَكِيهِمْ يَحْيَا (توبہ - ۱۱۳) اس کی وجہ سے ان کو بابرکت کرے۔

اور اس زکوٰۃ کا منشاء یہ ہے کہ مالداروں سے لے کر حاجتمندوں پر خرچ کی جائے آسفہرت  
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

إِنَّ اللَّهَ افْتَرَضَ عَلَيْهِمْ صَدَقَةً تَوْحَدُ بِهِنَّ شُكَّ اللَّهِ تَعَالَى نَے ان پر زکوٰۃ فرض کی ہے کہ ان کے  
مِنْ أَغْنَاهُمْ وَتَرَدُّوا عَلَىٰ أَعْقَابِهِمْ مالداروں سے لی جائے اور ان کے حاجتمندوں کو دی  
متفق علیہ (ربا من الصالحین باب زکوٰۃ) جائے۔

زکوٰۃ پچاس روپے میں ایک روپیہ، غلام اگر سیپائی نہیں لگی ہے تو دس من میں ایک من  
یعنی دسواں حصہ جسے اصطلاح میں عشر کہتے ہیں اور اگر سیپا ہوا ہے تو اس میں نصف عشر ہے یعنی بیسواں  
حصہ، اسی طرح برہان دہلی میں زکوٰۃ ہے جس کی تصریح فقہاء نے بتائی ہے تفصیل فقہ اور حدیث کی  
کتابوں میں دیکھی جائے،

غور فرمائیے صرف زکوٰۃ اور عشر کی رقم کتنی ہوگی، پورے ملک میں جتنا غلام پیدا ہوتا ہے اس کا سوا  
اور بیسواں حصہ غریبوں کے نام پر نکل جائے گا اور نقد رقم کا چالیسواں حصہ محتاجوں کو مل جائے گا،  
علاوہ ازیں قرابت داروں کا حق ہے پڑوس کا حق ہے اور دوسرے حقوق ہیں، جن کی تاکید حدیث  
کی کتابوں میں جگہ جگہ ہے۔

پھر سرمایہ داری کو ختم کرنے کے لئے آسفہرت صلی اللہ علیہ وسلم نے میراث کے خدائی قانون کا  
اعلان فرمایا، سود کو حرام قرار دیا، فریب اور کذب کی کمائی سے منع فرمایا، رشوت کو ناجائز بتایا، اور دوسرے  
ناجائز شعیبوں پر پھرہ بٹھا دیا،

ای کے ساتھ اسلام کا یہ قانون ہے کہ اگر تمام ضروری مادات کی وصولی اور تقسیم کے بعد بھی کچھ لوگ بھوک  
مر رہے ہوں اور کچھ لوگوں کے پاس ضرورت سے زیادہ غلہ اور رقم ہو، تو خلیفہ وقت مالداروں سے  
فاضل چیز لے کر مفلسوں اور بھوک مرنے والوں پر خرچ کرے،

اس سے بڑھ کر بہتر اور مکمل نظام اور کیا ہو سکتا ہے، کمیو زم میں بھی بالکل یہ سادات نہیں ہے،

دور نہ کاشتکاری نہ ہو، کارخانے نہ چلیں، بار برداری کا کام انجام نہ پائے، ایک کاشتکاری کرنے والا صد  
جمہوریہ جیسا آرام نہیں پاسکے گا اور اس جیسی عزت حاصل نہ کر سکے گا، پھر کمپوزم میں قوت کار کر دی گئی ہو  
کر دی جاتی ہے، لوگوں میں کمانے اور محنت کا صحیح جذبہ باقی نہیں چھوڑا جاتا، اسلام کا نظام ان تمام خامیوں  
سے پاک ہے،

نظامِ محنت و عصمت | رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے جو نظامِ معیشت پیش فرمایا ہے اس میں کوئی عیب  
سے نہیں مر سکتا، پھر اسی پر لکھا نہیں کیا دنیا نے عصمت و عصمت کی مٹی پلید کر ڈالی تھی، عورتوں کی قدر  
و منزلت، ذلت و حقارت میں تبدیل ہو گئی تھی، حسب و نسب کا معاملہ پیچیدہ ہوتا جا رہا تھا، عصمت  
فروشی عام تھی، رحمتِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے سب سے پہلے اس کے خلاف آواز بلند کی، ان کی عصمت  
و عصمت کو پیش قیمت قرار دیا، اس راستے سے جو فتنہ و فساد اٹھتے رہتے تھے ان کو بند کیا، نکاح کا  
ایک درست طریقہ پیش فرمایا اور اس پر عمل کی تاکید کی، زن و شو کے تعلقات کے لئے قوانین ترتیب  
دئے، اعلان فرمایا

وَأَنكحُوا الْأَيَّامَ مِنكُمْ وَالصَّالِحِينَ  
مِنْ عِبَادِكُمْ وَأَمَّا الْكُفْرَانُ يَكُونُوا  
مَقْرَأَةً يُعْنِيهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَاللَّهُ  
وَاسِعٌ عَلِيمٌ (دور)

اپنے بے بیاہوں کا اور تمہارے عظام اور لونڈیوں میں  
جو لائق ہوں ان کا نکاح کر دو اگر وہ غفلت ہوں گے تو  
اللہ تعالیٰ اپنے فضل سے ان کو غنی کر دے گا، اور اللہ  
کشائش والا ہے سب کچھ جانتا ہے،

اس آیت کا لب و لہجہ بتاتا ہے کہ نکاح صلاحیت کے بعد ضرور کرنا چاہئے، فقر و فاقہ کا خاتمہ  
جو نفس پیدا کرتا رہتا ہے اس طرف سے بھی بڑی حد تک تسکین دلائی گئی ہے کہ اگر مشیت ہے تو راجحیت  
کوئی نہ کوئی جائز شکل پیدا کر دے گا،

جس میں نکاح کی صلاحیت ہی نہ ہو، نہ بالفعل ہو اور نہ بالقوہ بلکہ وہ ہر طرح جمہور ہو، اس کو  
عصمت کی زندگی گزارنے کی ہدایت کی گئی ہے اور اشارہ ہے کہ جہاں پھر صلاحیت ہو نکاح کر لے،  
وَلَيْسَ تَعْفِفَ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ لِنِكَاحٍ

یہ لوگ جن کو نکاح کی استعداد نہیں ہے ضبط

حَقُّ يُغْنِيهِمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ  
 کس پر تانکھ اللہ ان کو اپنے فضل سے غنی کرے

(نور)

نکاح ایک بڑی نعمت ہے، انسان اپنی زندگی میں ماں باپ کے بعد بڑی سے ہی آرام و عافیت اور سکون اور چین حاصل کرتا ہے اور اس کے ذریعہ اپنی عفت اور عورتوں کی عصمت کا پورے طور پر تحفظ کر سکتا ہے رب العالمین فرماتے ہیں

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ  
 اس کی نشانیوں میں سے یہ بات ہے کہ اس نے تمہارے  
 أَزْوَاجًا لِكُنُوزٍ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ  
 لئے مٹھاری ہی قسم سے جوڑے بنائے، تاکہ تم ان کے  
 مَوَدَّةً وَرَحْمَةً (ردم - ۳)  
 پاس چین حاصل کرو اور اس نے تمہارے آپس میں پیار

اور چربائی رکھی۔

شہوت کی جگہ کی حفاظت کا حکم فرمایا اور اس پر عمل کرنے والوں کو سراہا، برائی سے روکا اور زیادتی کرنے والوں کی مذمت کی، یہاں ایمان والوں کی فلاح کا تذکرہ ہے ان میں ان کو بھی شمار کیا گیا ہے۔

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ إِلَّا  
 اور جو اپنی شہوت کی جگہ کی حفاظت کرتے ہیں مگر اپنی جو بڑی  
 عَلَى أَسْرَاجِهِمْ أَوْ فَا مَلَكْتُمْ أَيْمَانُهُمْ  
 اور لوٹنڈیوں سے طعنت انداز ہونے میں ان پر کوئی الزام  
 فَإِنَّهُمْ عَلَى مَلُومِينَ وَمِنْ أَنْبِئِي  
 نہیں ہے اور جو کوئی اس کے سوا کی جھوکرے وہ حد  
 وَرَأَى ذَٰلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاعِلُونَ  
 سے بڑھنے والے ہیں۔

عفت و عصمت پر غلط تہمت لگانے والوں کے لئے اتنی دُور سے سزا مقرر کی، اور اس کی گواہی کو مردود قرار دیا۔

وَالَّذِينَ يَبُوءُونَ بِالعَصَمَةِ لَمْ يَلْعَنُوا  
 جو پاک دامن عورتوں کو تہمت لگائیں اور چار گواہ نہ لگائیں  
 يَأْتُوا بِآرْتَجَلِهِ شَهَادَةً فَأَجْلِدُوهُمْ  
 تو ان کو اتنی کوڑے مار دو کہ کبھی ان کی گواہی قبول نہ کرو  
 ثَمَّارِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً  
 وہ فاسق لوگ ہیں۔

أَبَاءَ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ (نور - ۱)

زنا کار کی سخت سزا مقرر کی، اگر غیر شادی شدہ ہے تو سودے اور شادی شدہ ہے اور بطوت کر چکا ہے تو اس کے لئے سنگ سار کرنے کا حکم ہے، یعنی قوم کے رد پر اس کو سچا مار کر ہلاک کر دیا جائے

الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةً جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْ كُفْرُهُمَا سَأْلُكُمْ فِي ذَٰلِكُمْ أَن تَقُولُوا لَا نَحْنُ بِمُؤْمِنِينَ  
 زنا کرنے والی عورت اور زنا کرنے والے مردان میں سے ہر ایک کو سو کوڑے مارو، اور اگر تم اللہ اور آخرت کے ان پر یقین رکھتے ہو تو تم کو ان دونوں پر اللہ کا حکم جاری کرنے میں زس نہ آئے اور کچھ مسلمان ان کی سزا کو دیکھتے رہیں  
 طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ (نور: ۱۱)

سنگسار کرنے کے باب میں حدیث میں حضرت ماعزؓ کا واقعہ مذکور ہے اور یہی بہت ساری حدیثیں رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیا کے سامنے کتنا عظیم نشان نظام عفت و عصمت پیش فرمایا، اگر اس کے تمام شعبہ جات پر عمل کیا جائے، تو ممکن نہیں، دنیا میں عفت و عصمت کا استحفظ کمزور رہے، اور بہت ساری بد اخلاقیات مٹ جاتیں،

نظام امن و امان جو اب ایک جنس بنیاب بنتی جا رہی ہے، اس کے متعلق بھی رحمت عالم نے جو اصول و قوانین پیش فرمائے وہ ہر طرح مکمل ہیں ان میں کسی جگہ کوئی رخصہ نہیں ہے، ارشاد باری تعالیٰ ہے  
 وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ (دینی اسرئیل: ۲۰)  
 اس جان کو قتل نہ کرو، جس کو اللہ نے حرام کیا ہے مگر حق کے لئے

قاتل کے لئے قصاص کا حکم نافذ فرمایا یعنی مقتول کے بدلہ میں قاتل بھی قتل کر دیا جائے،  
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ الْحَرَجُ بِالْغَيْرِ الْعُقُودُ بِالْعُقُودِ  
 اے ایمان والو مقتولوں میں ہم پر قصاص (برابری کرنا، دھن ہے، آزاد کے بدلہ آزاد، اور غلام کے بدلہ غلام اور عورت کے بدلہ عورت،

اور اس کو صین زندگی بنایا کہ اس کی اہمیت اور فائدہ دل میں انسان غور و فکر سے کام لے۔  
 وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ

فسادی اور ڈاکوؤں کے متعلق سخت سے سخت سزا تجویز کی، تاکہ امن و امان میں کبھی خلل نہ ہونے پائے جس سے ملک کی رتنی رک جاتی ہے، سپک میں خوف و ہراس پھیل جاتا ہے، سفر اور کہیں آنا جانا دشوار ہو جاتا ہے اور بہت ساری معصیتیں ٹوٹ پڑتی ہیں۔

إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ  
وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ  
فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا  
أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَسْرُجُلُهُمْ  
مِنْ بَنِي خِلَافٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ  
ان کی سزا جو اللہ اور اس کے رسول سے لڑنے میں اور  
ملک میں فساد مچاتے ہیں یہ ہے کہ وہ قتل کئے جائیں یا  
پھانسی دئے جائیں یا ان کے ادھر کے ہاتھ اور ادھر  
کے پاؤں کاٹ ڈالے جائیں، یا ملک سے الگ  
کردئے جائیں۔

جو یہی سزا کے مستحق رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، جو رات کا سیکون حرام کر دیتا ہے  
اس کے ہاتھ کاٹ ڈالے جائیں

الْمُشَارِقُ وَالْمُشَارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِّنَ اللَّهِ (ماخذ ۶)

یہ اور اس طرح کے سیبیوں حکم اس سلسلہ میں اللہ تعالیٰ نے جاری فرمائے جن سے امن و امان کا  
کامل تحفظ ہو جاتا ہے، کسی کو گنجائش نہیں مل سکتی ہے کہ وہ فتنہ برپا کرے

نظامِ تعلیم | رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی تعلیمات میں جگہ جگہ علم و فضل کی زینب دی اور ارتقاء و

عروج پر رہنمائی کیا، دوا اول میں مسلمانوں کے حکمت و تہذیب کے جو قابل تقلید نمونے پیش کئے وہ

سب رسولِ انقلیس صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات و ہدایات کا ادنیٰ پر تو تھا، ارشاد ہوا۔

هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (الزمر: ۱)

کہیں زعیب کا پہلو اختیار کیا اور فرمایا۔

وَمَا أَوْفَيْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا

تم کو علم نہیں، یا گیا مگر تقوڑا

دعا کے جملہ کے طور پر فرمایا گو خاص واقعہ ہی کے سلسلہ میں فرمایا



قُلْ سَبِّحْ رِزْقِي عِلْمًا (طہ - ۶) تو کہہ اے رب مجھ کو علم میں زیادہ کر  
 رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے علوم و فنون کے تفصیل کی تاکید فرمائی، ارشاد فرمایا  
 اطلبوا العلم ولو كان بالبعیدین علم حاصل کرو اگر اس کے لئے جہنم جانا پڑے  
 علم کی قدر افزائی فرمائی، عالموں کی قدر و منزلت بیان کی، علم کے فضائل پر بحث فرمائی، اور مسلمانوں  
 اور دوسرے انسانوں کے دل میں یہ حقیقت راسخ کی کہ علم دنیا کی بڑی نعمت اور بیش قیمت دولت ہے  
 ارشاد نبوی ہے،

فقیہ واحد افضل عند الله من ایک فقیہ اللہ کے نزدیک ہزار عبادت گزاروں سے افضل ہے۔  
 الف عابد

رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ طالب علم کی روشنائی شہید کے خون سے زیادہ مقدس  
 ہے، طلبہ کے لئے ساری چیزیں دعا کرتی ہیں، حتیٰ کہ مچھلیاں سمند کی تہ میں ان کے لئے دعا گو ہیں پھر اس  
 کا جو نیچہ مواد تاریخ میں پڑھئے، علوم و فنون کا وہ کون سا میدان ہے جہاں مسلمان نظر نہ آتے  
 ہوں اور سائنس و فلسفہ کا کون سا شعبہ ہے جو مسلمانوں کا رہن منت نہیں، پہلے پہل تحقیقات کی  
 تشویق مسلمانوں نے پیدا کی اور کد کاوش اور جدوجہد کا تصور رحمت عالم کا بھونکا ہوا ہے، حدیث کی  
 کتابوں میں ایک مستقل باب "کتاب العلم" کے نام سے موجود ہے،

عقل و فہم سے کام لینے کی ترغیب مبنی رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے دی ہے شاید کسی نے  
 دی ہو، قرآن میں ہر جہد سطروں کے بعد افلا یعفلون، افلا یتدبرون، لا یشعرون، لا یفقیہون اور قبل من تذکر  
 اور اس طرح کے بیسیوں الفاظ میں جو دماغ اور فکر و شعور سے کام لینے کی ترغیب دیتے نظر آتے ہیں اس کا  
 اعتراف غیروں نے بھی کیا ہے۔

نظام اخلاق اعمال | رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اخلاق و اعمال کی جو بیش بہا تعلیم دی وہ تو مخصوص آپ  
 ہی کا حصہ ہے فرمایا

انا لعیث لاعمم مکاسم الاخلاق میں تو اس نے سیکھا گیا ہوں کہ مکاسم اخلاق کی کس کس کوں

قرآن پاک نے اعلان کیا

إِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ (القلم-۱)

دوسری جگہ کہا۔

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ  
عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا رَئِيفٌ رَّحِيمٌ (توبہ-۱۷)

اپنی امت کو مخاطب کر کے فرمایا

كُنْتُمْ نَحْلًا أُمِّيَةً أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ

تَأْكُلُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْفُونَ عَنِ

الْمُنْكَرِ (آل عمران-۱۲)

ہلاک ہونے والی کے متعلق ارشاد فرمایا گیا

كَانُوا لَا يَتَنَاهَوْنَ عَنْ مُنْكَرٍ فَعَلُوْا

لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ (الانعام-۱۱)

وہ آپس میں برے کام سے نہیں روکتے تھے جسے وہ

کر رہے تھے۔

پھر جزئی مسئلوں میں اخلاق پرستہ کی تاکید فرمائی، ماں باپ کی تنظیم و محکم کا حکم فرمایا ان کے لئے

دعا خیر کرنے کی تاکید کی اور خلاف ادب بات کہنے سے منع فرمایا، والدین کے متعلق ارشاد فرمایا ہے

لَا تَقُلْ لَهُمَا آيَةٌ وَلَا تَهْزُمُهُمَا ذِكْرًا

لَهُمَا قَوْلَ كِبَرٍ (نہی اسرئیل، بات کہو)

باہمی تعلقات کے متعلق رحمت عالم نے ارشاد فرمایا

لَا تَقَاطَعُوا أَوْلَادَكُمْ بَيْنَهُم مَّا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُ عَقْدٌ

وَلَا فَحَاسِدٌ وَأُولَٰئِكَ هُمُ أَصْلَابُ اللَّهِ

أَخْوَانًا وَلَا يَجِئُ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَهْجُرَ

نقص رحمی کرو، نہ ایک دوسرے کو پیٹیر پیچھے بلا کہو،

مٹھنیں رکھو، اور نہ حسد رکھو، اے اللہ کے بندو

بھائی بھائی ہو جاؤ، مسلمان کہے تھے حارث نہیں کہتے

اخلاف فوق ثلاث (ترمذی ص ۱۲۱ ج ۲) دن سے زیادہ اپنے بھائی کو چھوڑ دے،  
 ضرر رسانی اور تکلیف دہی سے منع کیا اور مکر و فریب سے سختی کے ساتھ رزکا، ایک دفعہ فرمایا  
 ملعون من ضار مومنا و مکرہ (ترمذی ص ۱۲۱ ج ۲) اس پر خدا کی لعنت ہے جو کسی مسلمان کو نقصان پہنچا  
 یا فریب دے

جھوٹ بولنے والوں کے لئے وعید شدید بیان فرمائی اور سچ بولنے والوں کو سراہا،  
 عَلَيَّكُمْ بِالصَّدَقِ فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي  
 تم پر سچائی ضروری ہے کیونکہ سچ بولنا نیکو کاری کی راہ  
 إِلَى الْبِرِّ وَالْبِرُّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ...  
 دکھائی ہے اور نیکو کاری جنت کی، اور جھوٹ بولنے سے  
 وَإِيَّاكُمْ وَالْكَذِبَ فَإِنَّ الْكَذِبَ  
 قطعی پر سیر کرو، کیونکہ جھوٹ بدکاری کی طرف لے جاتی  
 يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ وَالْفُجُورُ سَهْدِي  
 ہے اور بدکاری آگ کی طرف،  
 إِلَى النَّارِ (ترمذی ص ۱۱۹ ج ۲)

حسن خلق کی ترغیب دیتے ہوئے فرمایا  
 خیار سکر احسنکم اخلاقاً (ترمذی ص ۱۱۹ ج ۲) تم میں بہتر وہ ہے جو اخلاق میں سب سے اچھا ہے  
 جو کچھ عرض کیا گیا، وہ سمندر میں سے چند قطرے ہیں، پھر بھی گزارش ہے کہ ان مسئلوں کو گہری  
 نظر سے مطالعہ کریں اور یہ چیز بھی غور کرنے کے لائق ہے، کہ یہ تعلیمات آپ نے دنیا کے سامنے اس  
 وقت پیش کیں، جب وہ فسق و معصیت، ظلم و جبر، عصبیت و جہالت اور شر و فتن میں بھنسی ہوئی  
 تھی، ہدایت اور حقانیت کا چراغ گل ہو چکا تھا، اور روئے زمین آپ رحمت کے ایک ایک  
 قطرے کو ترس رہی تھی،

سطور بالا میں اسلام کے اجتماعی، معاشرتی، اقتصادی، عمرانی اور ملکی کارناموں کی طرف اجمالی  
 اشارہ کیا گیا ہے، اس دور میں بھی اس تائبانک روشنی اور عالم تاب آفتاب ہدایت کی ضرورت پڑی  
 ہے، انشاء اللہ قوم و ملک دونوں کی گنتی اس میں غور و فکر کرنے سے سلجھ سکتی ہے اور اس پر عمل کرنا محکم  
 و ملت کی رتی و عروج کا ذریعہ ثابت ہوگا، وَمَا أَسْرَسْنَاكَ إِلَّا سَرَحَةً لِلْعَالَمِينَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

# حضرت علی کا دیکھ کر ثانی

## آنحضرت کی ناراضگی

(سید احمد)

لاہور سے ایک بہن لکھتی ہیں:-

”میں چند روز ہوئے ایک کتاب پڑھ رہی تھی کہ اس میں دیکھا ایک مرتبہ حضرت علیؑ نے حضرت فاطمہؑ زہرا کی زندگی میں ہی ایک اور لڑکی سے شادی کرنے کا ارادہ کیا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ بات معلوم ہوئی تو آپ کو بڑا غصہ آیا اور آپ نے مسجد میں جا کر جمع عام کے سامنے اپنے شدید غیظ و غضب کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ میں سرگزا ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ پیغمبر کی بیٹی کے ہوتے سہتے اس پر بوجھل کی بیٹی کو کیوں کر سوکن بنا کر لایا جاسکتا ہے:-

یہ واقعہ پڑھ کر قدرتی طور پر چند سوالات پیدا ہوئے ہیں، امید ہے کہ آپ ان کا جواب عنایت فرما کر میری تسلی کر دیں گے،

(۱) پہلا سوال تو یہ ہے کہ حضرت علیؑ کے لئے اس سے بڑھ کر فخر کی کوئی بات نہیں ہو سکتی تھی کہ ان کو سرور کائنات کی سب سے زیادہ چہنیتی اور لاڈلی بیٹی لے شوہر ہوئے کا شرف حاصل تھا اس لئے ان کو حضرت فاطمہؑ پر سوکن لانے کا خیال پیدا ہی کیوں کر ہوا؟ ایک ادنیٰ درجہ کا مسلمان بھی ایسا خیال نہیں کر سکتا چہ جائیکہ حضرت علیؑ!

(۲) اچھا اگر حضرت علیؑ نے ایسا ارادہ کیا ہی تھا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اس پر اتنا غصہ کیوں آیا، اور آپ نے یہ کیسے فرمایا کہ ”میں سرگزا ایسا نہیں ہونے دوں گا“ جب کہ اسلام میں جار عورتوں تک سے نکاح کرنا جائز ہے اور خود اس حدیث نے چار سے بھی زیادہ نکاح کئے تھے ”خود کی کئی نکاح کرنا لیکن اپنے داماد کو سختی کے ساتھ تعدد از دو لڑکے سے رکھنا گستاخی صاف انصاف سے مبید اور کم از کم

ایک پیغمبر کی شان سے گری ہوئی بات معلوم ہوتی ہے۔

(۳) ہر سب سے زیادہ جوابات کشمکشیت سے وہ یہ ہے کہ آپ نے ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ اللہ کے رسول کی بیٹی اور اللہ کے دشمن کی بیٹی دونوں ایک جگہ کھٹی نہیں ہو سکتیں! اب سوال یہ ہے کہ ابو جہل چاہے کیسا ہی بولسکین اس کی بیٹی تو بہر حال مسلمان تھی اور اسی وجہ سے حضرت عائشہؓ اس کے ساتھ نکاح ہو سکتا تھا، ورنہ مشرک سے نکاح جائز ہی کہاں ہے؟ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ مسلمان ہونے کے بعد سب گناہ مٹل جاتے ہیں اور یوں بھی کسی شخص کو اس کے ماں باپ کے کفر و شرک یا کسی عمل کی بنا پر طعنہ نہیں دیا جاسکتا۔ جب یہ سب کچھ درست اور مسلم ہے تو پھر آں حضرت نے ابو جہل کی بیٹی کو اللہ کے دشمن کی بیٹی کہہ کر اس کی تحقیر کیوں کی!

میں نے جب سے یہ واقعہ پڑھا ہے سچ جانے کسی کل چین نہیں ہے، سخت پریشان ہوئی خدا کے لئے اور باتوں کا آپ جب چاہیں جواب دیں۔ میرے ان سوالات کا جواب جلد دیجیے، ورنہ اگر میرے ایمان میں خلل آگیا تو اس کی ذمہ داری آپ پر ہی ہوگی!

آپ کی دور افتادہ

آمنہ عفت۔ لاہور

۱۲ ستمبر ۱۳۵۲ھ

**جواب:** کلمہ فرصتی کی وجہ سے آپ کے سوالات کے جو جوابات سرسری طور پر میرے ذہن میں ہیں وہ لکھتا ہوں اگر ان پر آپ نے ٹھنڈے دماغ سے غور کیا تو امید ہے کہ آپ کو بھی اس معاملہ میں ذہنی اطمینان خاطر حاصل ہو جائے گا۔ جو مجھ کو ہے اور جس طرح یہ واقعہ اور اس کے تمام متعلقات و تفصیلات کتابوں میں پڑھنے کے باوجود مجھ کو اپنے ایمان میں خلل کے پیدا ہو جانے کا کبھی خطرہ نہیں ہوا وہی طرح آپ کا ایمان بھی شک و شبہ کی غلط اندازی سے محفوظ رہے گا۔

اصل جواب سے پہلے چند مقدمات سمجھ لیجئے:

(۱) اسلام دینِ فطرت ہے۔ یعنی وہ انسانی فطرت کو مسخ نہیں کرتا۔ فطرت کے جذبات اور اس کی خواہشات کو قتل نہیں کرتا بلکہ ان خواہشات کی تسکین کے ذرائع و وسائل کا جائزہ لینے کے بعد ان کی

ترتیب و تنظیم کرتا ہے، ان میں جہاں کہیں بے اعتدالی یا اخلاقی گراؤٹ ہوتی ہے اسے دور کرتا اور میل و کھیل سے پاک و صاف کر کے انھیں نکھار کر پیش کرتا ہے اس سلسلہ میں وہ مقصدی اور مقصدی اشتہار اور مشہور ہونے کی حد بندی ضرور کرتا ہے لیکن اشتہار یا اقتضا کو دبانے اور اسے کھل دینے کا حکم نہیں دیتا۔ مثلاً بھوک اور پیاس سے سیری فطرت کا مطالبہ ہے تو اسلام یہ نہیں کرتا کہ بھوک اور پیاس کو جو گایا یا سکیا طریقوں پر کم کر دینے یا ان کو دبانے کا حکم دے بلکہ وہ صرف یہ کرتا ہے کہ ایک طرف حلال اور حرام چیزوں کی نفی بیان کر کے ان کی تشویق و تہنیت کر دیتا ہے اور دوسری طرف وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ بھوک لگے تو کتنا اور کس طرح کھانا کھانا جائے مثلاً یہ کہ ناپ شتاب نہیں کھانا چاہئے جس سے بدہضمی ہو، اور ہاتھ دھو کر۔ بسم اللہ پڑھ کر اپنے ہاتھ سے اللہ کے رزق کا احترام ملحوظ رکھتے ہوئے کھانا چاہئے۔ پس جس طرح اسلام فطرت کے اس تقاضے کو نفا نہیں کرتا بلکہ اس کو پورا کرنے کے اسباب و ذرائع کی ترتیب و تنظیم کرتا ہے اسی طرح فطرت کا دوسرا تقاضہ یعنی خواہش اس کو بھی دبانے یا کھل دینے کا حکم نہیں دیتا۔ بلکہ اس تقاضہ کو کس طرح پورا کرنا چاہئے؟ اس کی نسبت وہ اپنی قیامات پیش کرتا ہے۔

(۴) حضرت علیؑ کا کیا ذکر! آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پیغمبر آخر الزماں اور خدا کے نہایت ہی برگزیدہ محبوب ہونے کے باوجود بشر تھے، قرآن مجید میں اس کا نہایت صراحت کے ساتھ ذکر موجود ہے۔ علاوہ بریں اگر آپ بشر نہ ہوتے تو انسانوں کے لئے اسوۂ حسنہ کیونکر ہو سکتے تھے؟ پھر چونکہ بشر ہی سب سے کامل و اکمل تھے اس بناء پر آپ کی بشری طاقتیں اور قوتیں مثلاً آپ کا ذہن اور دماغ، آپ کی بصارت اور سماعت، جسمانی طاقت اور تندستی، دل کی مضبوطی اور ارادہ کی پختگی سب سے بڑی ہوتی تھیں اور اس کا نتیجہ یہ تھا کہ آپ کو اپنی اولاد کے ساتھ جو محبت تھی وہ بھی مل باب کی عام محبت سے زیادہ تھی، یہ محبت آپ کو اپنی سب سے زیادہ محبت تھی لیکن حضرت فاطمہؑ زہراؑ کی چشم و چراغ و دودمان نبوی اور گوہر بکتلے درج رسالت پناہی تھیں ان سے آپ کو اور بھی زیادہ محبت تھی۔ چنانچہ آپ نے متعدد موقعوں پر فرمایا کہ فاطمہ میری ہے، محمد سے ہے میری جگر پارہ ہے، جو شخص اس کو تکلیف پہنچاتا ہے وہ مجھ کو تکلیف پہنچاتا ہے، جو اسے غصہ دلاتا ہے وہ مجھے غصہ دلاتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حضرت

فاطمہؑ کے ساتھ یہ دلیانہ محبت آپؐ کا نقص نہیں بلکہ کمال ہے اور آپؐ کے بشیر کامل ہونے کا ثمرہ ہے (۳) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ محبت کرنا یا رکھنا فقہ کی اصطلاح میں فرض و واجب ہو یا نہ ہو مقتضائے ایمان ضرور ہے اور اس ذاتِ ہمہ آیاتِ مبینات کے ساتھ جس قدر زیادہ کسی کو عشق ہوگا اسی قدر اس میں ایمان زیادہ ہوگا بلکہ صحیح حدیث میں تو یہ ہے کہ ”خدا کی قسم تم میں سے کوئی شخص اس وقت تک مومن ہی نہیں ہو سکتا جب تک کہ میں اس کے نزدیک اس کے اپنے نفس اور اولاد سے زیادہ محبوب نہ ہوں“ اس حدیث کے ساتھ یہ ایک واقعہ بھی یاد رکھئے کہ حضرت عمرؓ نے ارشادِ گرامی سننے کے بعد فرمایا کہ ”یا رسول اللہ! آپ بے شک مجھ کو میری اولاد سے اور ماں باپ سے زیادہ محبوب ہیں۔ لیکن اب تک میرے اپنے نفس سے زیادہ محبوب نہیں“ آنحضرت نے یہ سن کر فرمایا ”تو پھر لے عمر! تم اب تک مومن بھی نہیں“ اس ارشاد کا زبانِ مبارک سے ادا ہونا تھا کہ حضرت عمرؓ کے دل کی کائنات یک بیک بدل گئی اور فرمایا کہ ”اے اللہ! یا رسول اللہ! ہاں بے شک اب آپ مجھ کو میرے اپنے نفس سے بھی زیادہ پیارے ہیں“ ادھر حضرت عمرؓ نے یہ کہا اور ادھر ارشادِ گرامی ہوا ”اے اللہ! یا عمر! تو ہاں بے شک تم اب مومن بھی ہو گئے“

پھر ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ یہ محبت محض عقلی نہیں بلکہ طبعی اور عادی ہونی چاہئے جیسا کہ مندرجہ بالا حدیث اور حضرت عمرؓ کے واقعہ میں ”احب من ولدہ و نفسہ“ سے معلوم ہوتا ہے (۴) اس کے ساتھ ہی یہ بھی سمجھ لیئے کہ محبتِ عادی طبعی کا تقاضا کیا ہوتا ہے، فرض کیجئے مجھ کو کسی کے ساتھ غایتِ محبت ہے تو اس کا نتیجہ یہ ہونا چاہئے کہ شرعی طور پر کسی شے کی اباحت اور اس کے مطلق جواز سے قطع نظر کہ مجھ کو وہی کرنا چاہئے جس سے میرے محبوب کو خوشی حاصل ہو اور کسی شے کی مطلق اباحت کی آڑ لے کر مجھے وہ کام نہ کرنا چاہئے جو اس کو ناگوار ہو یا نگہِ رطبع کا باعث ہو، مثلاً مجھ کو طبعاً کوٹ پتلون زیادہ پسند ہے اور شرعاً اس کا پہننا جائز بھی ہے لیکن اگر میرا محبوب اپنے طبعی ذوق کی بنا پر شیر دانی زیادہ پسند کرتا ہے تو میری محبت کا یہ تقاضا ہونا چاہئے کہ کوٹ پتلون کے شرعاً مباح اور جائز ہونے کے اور خود اپنی بھی پسند کے باوجود اس کو استعمال نہ کروں اور اس کے

بجائے شہروانی ہی پہنوں۔

(۵) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بہت سے اقوال و اعمال میں جن کا تعلق آپ کی پیغمبرانہ حیثیت سے بالکل نہیں ہے، مثلاً بحیثیت شوہر کے آپ نے ازدواج مطہرات سے کوئی بات ارشاد فرمائی اولاد سے بحیثیت باپ کے ساتھیوں سے بحیثیت ایک دوست کے آپ نے کچھ فرمایا یا کوئی کام کیا تو اب اس پر غور کرتے وقت ہمیں آپ کی اس حیثیت کو پیش نظر رکھنا ہوگا اور آپ کی اس حیثیت کو آپ کی پیغمبرانہ حیثیت کے ساتھ غلط مطکر دینا کسی طرح قرین ہوا ہے نہ ہوگا۔ جو معاملہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کلمہ پر ہی معاملہ تمام صحابہ کرام اور حضرت علیؓ کا بھی ہے کہ ان کے کسی قول یا عمل پر غور کرتے وقت ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ وہ کس حیثیت میں کہا گیا کیا گیا ہے۔ اور آیا وہ اسلام کے کسی حکم یا اصل سے ٹکراتا ہے یا نہیں، اگر نہیں ٹکراتا تو میں اس کے درست اور سچا ہونے کے لئے اتنی ہی بات کافی ہے اگرچہ ایک عام اور خارجی نقطہ نظر سے اس میں غور ہی بہت بے اعتدالی پائی جائے، یہ بے اعتدالی صرف خارجی نقطہ نظر سے ہوگی لیکن ایک صحیح کاغذ میں یہ کہ وہ کسی قول یا عمل پر جانکدہ کرتے وقت اس کے داخلی اسباب و عوامل اور اس کے باطنی محرکات کو بھی سامنے رکھے۔

اگر یہ مقامات آپ کے ذہن نشین ہو گئے ہیں تو اب اپنے سوالات کے جوابات منبردار لیجئے۔  
(۱) بلاشبہ حضرت علیؓ کے لئے اس سے بڑھ کر فخر کی کوئی بات نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دلدادہ اور آپ کی سب سے زیادہ محبوب بیٹی کے شوہر تھے لیکن جب آپ حضرت فاطمہؓ کی اس بلند و اعلیٰ حیثیت پر غور کرتی ہیں تو اس وقت شاید یہ بھول جاتی ہیں کہ حضرت علیؓ ان کے شوہر تھے اور شوہر ہونے کی حیثیت سے ان کا حضرت فاطمہؓ سے مقدمہ منبروں کے بوجہ ان فوہرات کا قائم رکھنا سچا تھا جو ایک شوہر کو اپنی بیوی سے ہونی میں بھروسہ میں بھی ذرا شک نہیں کہ حضرت فاطمہؓ خود نہایت اعلیٰ اور بلند اخلاق و فضائل کی خاتون تھیں اور اس بناء پر ایک بہترین مثالی بیوی تھیں۔ تاہم دونوں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چہیتہ اور دلدادہ تھے اور دونوں کے مزاج میں نزاکت بھی تھی اس بناء پر دونوں میں کسی کمی یا رنجش بھی ہو جاتی تھی مگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خیر ہونے ہی صلح صفائی کر دیتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ آنحضرت حضرت علیؓ کے



گھر میں تشریف لے گئے، باہر آئے تو زیادہ مسرور تھے لوگوں نے وجہ پوچھی تو فرمایا کہ میں نے ان دو شخصوں کو حضرت  
 علیؑ اور حضرت فاطمہؑ میں صلح کرادی ہے جو مجھ کو بہت محبوب ہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خود حضرت فاطمہؑ کی  
 نازک فراہمی سے واقف تھے اور اس وجہ سے وقتاً فوقتاً حضرت فاطمہؑ کو بھاتے بھی دیتے تھے، چنانچہ ایک مرتبہ حضرت فاطمہؑ  
 کو کسی بات پر ناگواری ہوئی تو آنحضرت کے پاس حضرت علیؑ کی شکایت لے کر جلسیں پچھے مجھے حضرت علیؑ بھی ہوئے۔ حضرت فاطمہؑ  
 نے شکایت کی تو آپ نے فرمایا بیٹی! تمہیں خود جانا چاہیے کہ کون شوہر اپنی بیوی کے پاس چپ چاپ چلا آتا ہے، حضرت علیؑ  
 یہ بہکرہیت متاثر ہوئے اور حضرت فاطمہؑ سے بولے میں اب تمہارے مزاج کے خلاف کوئی بات نہ کروں گا بہر حال یہ نہ  
 بھونا چاہئے کہ حضرت علیؑ حضرت فاطمہؑ کے شوہر تھے۔ اور اگر انہوں نے نیک حنائی کا ارادہ کیا تو وہ یہی حیثیت سے تھا حضرت  
 فاطمہؑ اگر کوئی رسول تعین تو حضرت علیؑ کو بھی یہ شرف تھا کہ وہ آپ کے چچا زاد بھائی اور پہلے مسلمان لڑکا اور آنحضرت کے  
 محبوب تھے۔ دونوں کو آنحضرت کی محبت پر تاز تھا اور جب جانبین میں ناز ہوتا ہے تو ایک ہی جگہ ہنسنے کے باعث  
 ملکر ہنسی بھی ہو جاتا ہے اور جب ملکر ہنسنے پر اگر شوہر کے دل میں کبھی نکاح ثانی کا خیال پیدا ہو جائے تو کون سی مستعد  
 بات ہے۔ یہ تصادم کوششک لبلا و فوات اس وقت پیدا ہوتی ہے جبکہ شوہر میں یا بیوی میں باہمی تعلق کے اعتبار سے  
 دو مختلف حیثیتیں جمع ہوں چنانچہ عشق و محبت کی شادیاں جو علم طور پر نکاح رہتی ہیں ان کی وجہ یہ ہی ہوتی ہے کہ بیوی  
 شادی سے قبل محبوبہ اور اس حیثیت سے وہ گویا غنیمت ہوتی ہے لیکن شادی کے بعد شوہر قلم بن جاتا ہے تو اب معاملہ  
 برعکس ہو جاتا ہے اور کشمکش شروع ہو جاتی ہے۔ (۲) جیسا کہ مقدمہ نمبر میں بتایا جا چکا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بشر تھے  
 اور نہایت کامل بشر اور حضرت فاطمہؑ کے ساتھ آپ کو محض محبت تھی اس بنا پر حضرت علیؑ کے نیک حنائی کے ارادہ سے آپ کا بچہ  
 ہونا بالکل فطری اور طبعی امر تھا۔ پھر جیسا کہ مقدمہ نمبر میں کہا گیا اگر حضرت علیؑ کا کوئی فعل اس نیک نیتی کا سبب بنتا تو اس سے  
 خود حضرت علیؑ کا ایمان خطر میں پڑ جاتا اس بنا پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد بخیر آیا اور آپ نے مسجد میں جا کر اس کا اعلان فرمایا پس آنحضرت  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے غصہ کی دو جہیں تعین ایک کا تعلق آپ کے باپ ہونے کی حیثیت سے تھا اور دوسری کا تعلق آپ  
 کی پیغمبرانہ حیثیت سے تھا۔ اس بنا پر آپ کو بتنا بھی ملال اور رنج ہوتا کہ تمنا چاہو صبح بخیر میں اس میں  
 پر آپ کے خطبہ کے جو الفاظ مذکور ہیں ان میں آپ نے یہ صاف صاف فرمایا ہے کہ میں ملیں کو حرام یا حرام کو حرام  
 کرنے نہیں کھڑا ہوا ہوں۔ ان میں اشارہ اسی بات کی طرف ہے کہ حضور کے ارشاد کا مطلب یہ ہے کہ میں نہیں تھا

کہ آپ حضرت علیؑ کے لئے تعددِ ازدواج کو ممنوع قرار دے رہے تھے، بلکہ بات صرف یہ تھی کہ حضرت فاطمہ کے دکھ سے آپ کو دکھ ہوتا اور اس دکھ کا باعث جب حضرت علیؑ بننے تو ان کا ایمان خطرہ میں پڑ جاتا۔

اللہ اکبر! ذرا غور کیجئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مذکورہ بالا فقرہ کس طرح آپ کے رسول صادق و مصدقؑ ہوئے کی گواہی دے رہا ہے ورنہ حضرت علیؑ جی نورِ نظر و نعتِ جگر مٹی کا معاملہ! آپؐ فوراً یہ حکم بھی دے سکتے تھے کہ دُخترِ رسولؐ پر سوکن لانا حرام ہے! یہ سب کچھ نہیں ہے اور آپ صرف ایک محبت سے بھرے باپ کی طرح اپنے طبی رنج و آزدگی کا اظہار فرما رہے ہیں اور اس کی داوِ عام مسلمانوں سے چاہتے ہیں۔

بلغ اہلی بکمالہ کشف الدجی بحبالہ  
حسنت جبيع خصالہ صلوا علیہ و آلہ

اس واقعہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ناراضگی سے آپ کا متعجب ہونا ایسا ہی ہے جیسا کہ بعینِ صواب کو اس وقت ہوا تھا جب کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے صاحبزادے ابراہیمؑ پر جان کنی طاری تھی، آنحضرتؐ نے ان کو اپنی گود میں لے لیا اور اسی عالم میں باغِ رسالت کا وہ فنجِ نویدیدہ قبل از وقت موت کی بادِ خزاں کے ایک جھونکے سے کھلا کے رہ گیا اور مرغِ روح کی ایک پرواز نے اس ننھے سے جسم کا رشتہ اس کی جان سے منقطع کر دیا۔ سرورِ کائنات کے قلبِ مبارک میں رنج و غم کی ایک لہر اٹھی اور آنکھوں سے بے ساختہ آنسو ٹپک پڑے، کسی نے کہا تیار رسول اللہ! آپ بھی روتے ہیں۔ تو ارشادِ حق میناد ہوا کہ ”کیا میں محبت کرنے والا باپ نہ ہوں۔ پھر مگر گوشہ کی ننھی سی لاش کو خطاب کر کے ارشاد ہوتا ہے: ”اے ابراہیمؑ ہم تمہاری جدائی سے غمگین ضرور (لمحزونون) ہیں لیکن اللہ کی رضا پر رضا مند ہیں۔“ آپ نے دیکھا ہے یہ وہ مقامِ عبودیت و بندگی جہاں اسلام فطرتِ انسانی کو اس کے اصل جذبات و مطالبات کو قائم رکھتے ہوئے لاکھرا کر رہا ہے اور اس کو سنج کے سنیاسی نہیں بننے دیتا۔

۱۲، اب رہا آپ کا تیسرا سوال! تو میرے خیال میں اس کی نسبت کچھ کہنے کی ضرورت نہیں رہی ہے اگر مذکورہ بالا دونوں سوالات کے جوابات آپ کی سمجھ میں آگئے ہیں تو اس تیسرے سوال کا جواب بھی خود بخود آپ سمجھ گئی ہوں گی اس میں شک نہیں کہ حضرت فاطمہؑ و آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی

اور حضرت فاطمہؑ کے ساتھ آنحضرتؐ کی غایت محبت کے علم کے باوجود حضرت علیؑ کا نکاح ثانی کا ارادہ ایک بڑی جرات تھی۔

پھر حضرت علیؑ کے مزاج میں جو خود رائی اور یک گوشتہ صدیقی رجوز زندگی بھران کے کاموں میں ظاہر ہوتی رہی، اور جس کی وجہ سے وہ خلافت کے بارگراں سے حضرت ابو بکرؓ و عمرؓ رضی اللہ عنہما کی طرح کامیابی کے ساتھ ہمہ برابر نہیں ہو سکے، آں حضرت اس سے بھی بے خبر نہ تھے۔ اس بنا پر ضرورت تھی کہ حضرت علیؑ کو اس ارادہ سے باز رکھنے کے لئے آنحضرتؐ سخت قدم اٹھاتے۔ مرض قینا شدید ہوتا ہے و دالھی اسی قدر تیز دی جاتی ہے پس ابو جہل کی مبیہ کی نسبت آنحضرتؐ کا ارشاد خود اس کی حقیر کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ حضرت علیؑ کو سختی سے نکاح ثانی کے ارادہ سے روکنے کے لئے ہے اور یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک مرتبہ حضرت عائشہؓ اور حفصہؓ رضی اللہ عنہما نے حضرت صفیہؓ سے انہیں چھیننے کی عرض سے کہا کہ ہم رسول اللہؐ کی بیوی بھی ہیں اور چچا زاد بہن بھی اس لئے ہم تم سے زیادہ معزز اور آں حضرت کے مقرب ہیں۔ اس کے بعد آنحضرتؐ گھر میں تشریف لائے تو حضرت صفیہؓ نے شکایت کی اور سارا ماجرا کہہ سنایا، آپؐ نے فرمایا ”صفیہ! تم نے انہیں یہ جواب کیوں نہیں دیا کہ تم مجھ سے زیادہ معزز کیوں کر ہو سکتی ہو! میرے شوہر محمدؐ میں میرے باپ موسیٰؑ اور چچا زاد تھے۔“ ظاہر ہے کہ اس واقعہ میں حضرت صفیہؓ کو آں حضرتؐ کی تلقین کا مطلب یہ برگز نہیں ہے کہ اسلامؐ کا نسب پر فخر کرنا اور دوسروں کے مقابلہ پر اپنی اس طرح برتری جتانا جائز ہے۔ بلکہ یہ صرف ایک طرح کی چھڑ چھاڑ اور نو تک جھونک تھی اور اس کو اس اسی حد تک محدود رہنا چاہئے، حضرت عائشہؓ حضرت حفصہؓ اور حضرت صفیہؓ کی گفتگو تھی۔ اور حضرت صفیہؓ سے آنحضرتؐ کا ارشاد بحیثیت شوہر کے تھا۔

”کوئی تو بات سبھی کی نکلے“ زندگی کا ہر وقت سنجیدہ بنا رہنا بھی آخر کیا زندہ رہنا ہے۔

اسلام میں تعدد ازواجِ مطہرات اور جائز ہے لیکن اس اباحت سے مسلمانوں نے من حیث القوم اسلام کی قیامت کی اصل اسپرٹ کے خلاف کس قدر ناجائز فائدہ اٹھایا ہے اس کو تاریخ کے صفحات میں تلاش کیے بغیر کسی بڑی بڑی اور عظیم الشان مسلمین نہیں جو محض تعدد ازواج اور اہل کتاب کی عورتوں کے ساتھ شادی کے باعث مٹ گئیں چنانچہ یہی وجہ تھی کہ ایک مرتبہ حضرت عمرؓ کو ایک صحابی کے

صحابی کے متعلق معلوم ہو کہ انہوں نے ایک کتابیہ عورت سے شادی کر لی ہے تو مشرک اس کے جواز کے باوجود آپ سخت برہم ہوئے اور آپ نے انہیں حکم دیا کہ فوراً طلاق دو اور ساتھ ہی فرمایا کہ اگر تم لوگ اسی طرح ان عورتوں سے شادی بیاہ رہا نہ لگے تو یہ عرب کی دو شیزہ لڑکیاں کہاں جائیں گی۔ بہر حال تعدد ازدواج اگرچہ مباح ہے لیکن حضرت علیؓ کے نکاح ثانی کے ارادہ پر آنحضرتؐ کی تقریر اس امر پر بھی متنبہ کر رہی ہے کہ اس اباحت سے اس وقت فائدہ اٹھانا چاہئے جب کہ اس کی واقعی کوئی ضرورت ہو۔ اگر حضرت علیؓ کا ایسا ارادہ تھا تو انہیں بتانا چاہئے تھا کہ حسن و جمال، جوانی اور تندرستی، اخلاق و فضائل، سلیقہ شعاری اور سنگٹہا پوشہم کی اطاعت شعاری اور فرمانبرداری۔ اولاد کی حسن تربیت اور ان کی نگرانی اعلیٰ حسب اور نسب ان میں سے آخریوں سے جوہر کمال کی حضرت فاطمہؓ میں کمی تھی جس کے باعث وہ ابوبہل کی بیٹی سے شادی کرنے چلے تھے تعدد ازدواج مہلح اور جائز ہے تو اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ بیوی سے زنا ناراضگی ہوئی اور شوہر نے جھٹ اس کے چھاتی پر مونگ دینے کے لئے ایک سو کن لاجبائی۔ یہ مذہب کے ہمہ گیر احکام کی وسعتوں کی آڑ میں وہ ہوس رانی ہے جس کے خلاف چارہ جوئی قانونی عدالتوں میں نہ ہو سکے تو نہ ہو۔ اللہ اور اس کے پیغمبر کے سامنے پروان نہیں چڑھ سکتی۔

علاوہ بریں آنحضرتؐ نے ابوبہل کی بیٹی اور حضرت فاطمہؓ کا موازنہ کرتے ہوئے جو ارشاد فرمایا غور کیجئے تو اس میں ایک بنیاد دقیق اور غامض حقیقت کی طرف اشارہ ہے۔ یہ تو آپ جانتی ہی ہیں کہ اسلام میں تعدد ازدواج کی جوازات ہے وہ مطلقاً نہیں ہے بلکہ دونوں میں عدل قائم رکھنے کی شرط کے ساتھ مشروط ہے۔ اس عدل کا مطلب عام طور پر یہی سمجھا جاتا ہے کہ دونوں بیویوں میں کھانے پینے اور لباس وغیرہ کے معاملات میں برابری قائم رکھنا اور بس؛ لیکن آنحضرتؐ کا یہ ارشاد اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ عدل بین الذواتین صرف مذکورہ بالا اشارہ میں مساوات قائم رکھنا ہی نہیں ہے۔ بلکہ عدل کے مفہوم میں یہ بھی داخل ہے کہ دونوں بیویاں حسب و نسب اور خاندانی اعزاز و وقار کے لحاظ سے برابر ہوں۔ ورنہ فرض کیجئے ایک مشہور کہانی بیوی بہت اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتی ہے اور اس بنا پر نہایت ہندب۔ شائستہ اور سلیقہ مند عورت ہے۔ اب اگر شوہر اس پر کسی ایسی عورت کو سو کن بنا کر لائے جو نہ جمال و حسن نہ ہو۔ بد سلیقہ اور بد اطوار ہو۔ اور کسی بیچ

خاندان سے ہو تو یہ عدل کے خلاف ہوگا۔ کیونکہ ایسا کرنے سے شوہر گویا پہلی بیوی کے سینہ میں ایک ایسا بھونک دے رہا ہے جس کی غلش زندگی بھر وہ محسوس کرتی رہے گی اور آخر گھٹ گھٹ کر مر جائے گی جو عورتیں اعلیٰ خاندانوں کی ہوتی ہیں ان کا حال یہ ہوتا ہے کہ اگر ان کے خاندانی وقار کو صدمہ نہ پہنچے تو موٹا جھوٹا کپانی کر بھی وہ خوش رہتی ہیں۔ لیکن اگر ان کا خاندانی وقار مجروح ہوتا ہے یا ان کے حسی و نفسی شرف و مجد کو ٹھیس لگتی ہے تو آپ ان کو لاکھ سونے اور چاندی کے تقمے کھلائیے پھر بھی وہ خوش نہ ہوں گی۔ اس بنا پر آنحضرتؐ کے ارشاد کا مطلب یہ ہے کہ نکاح ثانی کرتے وقت دونوں عورتوں کی نفسی اور خاندانی مساوات کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے اسی وجہ سے آنحضرتؐ نے اس تقریر میں فرمایا کہ اچھا اگر علیؑ ایسا ہی ابو جہل کی ٹوکی سے نکاح کرنا چاہتے ہیں تو فاطمہؑ کو طلاق دے دیں اور پھر جو چاہیں کریں۔

آپ کے سوالات کے جوابات ختم ہوئے۔ اب آخر میں اتنا اور کہنا ہے کہ یہ آپ نے ایمان میں خلل پڑنے کی ایک ہی کہی۔ اگر خدا نہ کرے آپ کا ایمان ایسا ہی خام ہے کہ کسی کتاب میں دو چار سطریں لکھیں یا کسی سے ادھر ادھر کی دو ایک باتیں سنیں تو اس میں خلل پڑنے لگا تو بس آپ کے ایمان کا خدا ہی دانی اور نگہبان! اس وقت بے ساختہ آزاد سمجانی کی ایک غزل جو کبھی بچپن میں کہیں سنی یا پڑھی تھی اس کا ایک شعر یاد آگیا ہے آپ بھی سن لیجئے!

مزاج لا ابا لی اور جوانی!

خدا حافظ ہے ناموس حیا کا!

آپ کو سورج کے سورج ہونے کا یقین ہے اور اس پر آپ کا ایمان ہے۔ پھر اگر آپ کی سمجھ میں نہیں آتا کہ سورج کی شعاعیں ٹیڑھی کیوں پڑتی ہیں۔ سیدھی کیوں نہیں پڑتیں اور نیز یہ کہ ان کا رنگ بنفشی کیوں ہے۔ سفید کیوں نہیں۔ زمین سورج کے گرد کیوں گھومتی ہے۔ سورج زمین کے گرد کیوں نہیں گھومتا تو سورج پر آپ کے ایمان میں کیوں خلل نہیں پڑتا۔

# احسان

## رحمت للعالمین

جنابِ روشِ ہدیٰ

وہ نذرِ عتیدت و محبت جو لکھنؤ کے حالیہ جشنِ عیدِ میلاد میں بارگاہِ ربیع الاول شریف کو  
صبح صادق کے انوار کے ساتھ یہ صد ہزار ادب و احترام بارگاہِ رسالت میں پیش کی گئی۔

مرا و کعبہ اہل وفا، سلام علیک

امامِ قافلۂ انبیاء سلام علیک

ملکینِ مسندِ عرشِ خدا سلام علیک

یہ ہر شمارِ نفسِ صد ہزار بار سلام

یہ روحِ پاکِ تو ہم لمحہ بشیاء سلام

بشر کو تجھ سے تجلیِ حسنِ ذات ملی

ترے ظہور سے کونین کو حیات ملی

حیات کو ترے قدموں میں کائنات ملی

بلندِ چشمِ دو عالم سے ہے مقامِ ترا

مگر فروغِ دو عالم ہر لطفِ عامِ ترا

گماں کو خواب پریشاں بنا دیا تو نے

یقین کو دل کا نگہباناں بنا دیا تو نے

خدا کے دین کو آساں بنا دیا تو نے

فقا کو حسنِ بھائی ترے آساں سے ملا

جو دو جہاں کو ملا ترے آسماں سے ملا

تری نگاہ تھی بیداری ضمیر حیات  
 تری نگاہ ازل آفریں، بشیر حیات  
 تری نگاہ ابد تک ہے دستگیر حیات  
 تری نگاہ نے ایسے بشر کئے پیدا  
 کہ جن کی گردنوں میں گردوں میں لگتے پیدا  
 فضیلتِ دل صد رفیق جاوداں تجھ سے  
 کمالِ عدلِ عمر ہے ابدِ نشان تجھ سے  
 حریم جامعِ قرآن، ہے صوفیاں تجھ سے  
 جلالِ مرقعِ نبوی میں جلالِ ہر تیرا  
 کمالِ خلقِ صحابہ کمال ہے تیرا  
 حیاتِ خاک نشین کو لباسِ نور دیا  
 دلوں کو نور دیا، روح کو سرور دیا  
 جسے سرور دیا، ظرافت بھی ضرور دیا  
 یہ اعتراف رہی گا ضمیرِ امکاں کو  
 کہ تو نے محرمِ نیرداں کیا جو انسانِ کا  
 صہیبِ اہم و ابور کی تشنگی کیا تھی  
 بلالِ رقی و سلمہ کی بے خودی کیا تھی  
 رضائے دوست کی صورت تھی زندگی کیا تھی  
 انھیں زمین چہ فلک ہار نگاہ ہونا تھا  
 ادا شناسِ سالِ تنہا ہونا تھا  
 ہوائے دامنِ خلقِ عظیم کیا کہتے!

قدم قدم پہ بہشتِ نعم کیا کہتے !  
مقامِ شانِ روفِ الرحیم کیا کہتے !  
بشر کے در کا بارگاہِ انِ ٹھکان ہوؤ  
امینِ رحمتِ یزدان ہو سر جھکاؤ

عجم کے دیر پرستوں کو دیں پناہ کیا  
عرب کے دشتِ فردوس کو خضرِ راہ کیا  
دلوں کو محرمِ اسرارِ لا الہ کیا  
غلامِ آنکھ ملائے تھے بادشاہِ ہوس

فقیرِ کام نہ رکھتے تھے کجلاہوس  
وہ درگزر، کہ جھاکار جھک گئے آخر  
وہ رحمتیں، کہ دل آزار جھک گئے آخر  
وہ حسنِ خیر، کہ اشہار جھک گئے آخر  
معدنِ مالِ رحم سے شرمسار ہوئے  
بھی جو دشمنِ جہان تھے وہ جانِ شہر ہوئے

نسیمِ خلد سے بد لگا مسزاجِ سموم  
جو راہِ زن تھے، بنے خضرِ کاروانِ علوم  
ترے کرم نے غلاموں کو کر دیا محسوم  
یہ فیضِ رحمتِ خیرِ آنام دیکھ لیا  
کہ امیوں کو جہاں کا امام دیکھ لیا

وہ شفقِ تیر، کہ غمِ بیوں کو اوجِ نجات پہ ناز  
وہ حسنِ خلق، کہ کرم میں جتنی عجز کا انداز



ملا نہ دہر کو تجھ سا کوئی غریب نواز  
 جواب میں کسی سائل کو لکھا نہ گیا  
 درِ کریم سے خالی کوئی گدا نہ گیا  
 وہ ہزمِ شب، وہ تہجد، وہ نوبہِ بیداری  
 بیادِ امتِ عالمی، وہ گریہ و زاری  
 وہ سوزِ دل، وہ تقاضائے رحمتِ باری  
 وہ سب لاشکِ برائے حفاظتِ کاروں کا  
 مقامِ چشمِ کرم میں نہ نکاروں کا  
 تمام لطف و ترقی، تمام فضل و عطا  
 تمام شفقت و رحمت، تمام جود و سخا  
 ترے کرم پہ فدا اے حبیبِ خلقِ خدا  
 بروں کو چشمِ کرم میں چھپایا تو نے  
 پہیوں کو پیار سے زپا بنایا تو نے  
 متاعِ سینۂ نوین ہے پیغامِ ترا  
 قریبِ حضرتِ مدبرِ دہم مقامِ ترا  
 نکلینِ خاتمِ سبِ خدا ہے نامِ ترا  
 بنامِ پاک تو پر لمحہ بے شمار سلام  
 یہ ہم شمارِ نفسِ صمدیہ اربابِ سلام

# شوز علیہ

**برقی شیشہ** | شیشہ اب تک برق کے لئے غیر موصل سمجھا جاتا ہے۔ یعنی شیشے میں سے برق نہیں گزرتی لیکن اب ایسا شیشہ ایجاد ہوا ہے جو برق کے لئے موصل ہے۔ چونکہ برق کے گزرنے سے حرارت پیدا ہوتی ہے اس لئے اس شیشے سے ریڈیو اور کافی تیار کرنے کے برتن بنائے جاسکتے ہیں۔

ایک دوسرا کام اس شیشے سے یہ لیا جاسکتا ہے کہ موٹروں میں ہوا روک شیشہ اس شیشے سے بنایا جائے گا۔ اس میں سے برق گزرے گی جس سے اتنی حرارت پیدا ہو جائے گی کہ بارش کے قطرے اس شیشے پر پھرنے نہ پائیں گے۔ علاوہ بھی چند رکاوٹیں دور کرنا باقی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ نوڈ شیشہ موصل برق نہیں ہے بلکہ اس پر ایک تہہ شفاف مادے کی چڑھا دی جاتی ہے۔ یہی تہہ دراصل برق کو گزرنے دیتی ہے۔ یہ تہہ ہوا روک شیشے کی برقی دیوانہ ہو جاتی ہے اس لئے موٹر چلانے والا برقی روکے اثر سے محفوظ رہتا ہے۔ اس لئے اس شیشے کو اندر کی جانب چھوا جاسکتا ہے۔ اس طرح کافی تیار کرنے کا جو برتن ہوتا ہے اس میں یہ مسالہ اندر کی طرف جوتا ہے لہذا اس کو باہر سے ہاتھ لگایا جاسکتا ہے۔

برقی شیشے سے ایک نیا لمپ تیار کیا گیا ہے جس میں نور بردار اشیا (LUMINOUS) استعمال کی جاتی ہیں۔ یہ اشیا کم ویلٹیج (برقی دباؤ) والی رو کو درست نور میں تبدیل کر دیتی ہیں۔ ان اشیا کو ۹۴۱ میں دریافت کیا گیا تھا۔ چنانچہ شفاف کاربوریڈم کی قلمیں سفید روشنی میں دیکھنے لگتی ہیں جب متبادل رو (ALTERNATING CURRENT) ان میں گزاری جاتی ہے۔

دس برس ادمر کاربوریڈم لمپ ایک عجوبہ کے طور پر دکھلائے جاتے تھے۔ ہر ایک تار کے دو جالوں کے درمیان کاربوریڈم کی قلمیں دبا کر بھردی جاتی تھیں۔ اور ان جالوں کو شیشے کی دو تختیوں کے درمیان ہر بند کر دیا جاتا تھا۔ برقی رو ایک جال سے دوسرے جال تک ان قلموں پر سے ہو کر جاتی تھی یہ لمپ عوض و طول میں کئی گز لمبے تھے۔ ۲۰ والٹ کی متبادل رو کی ضرورت تھی۔ روشنی ہلکی دمک کی شکل میں نمودار ہوتی تھی۔

آج اس لمپ کو دوبارہ زندہ کیا گیا ہے لیکن اب برقی شیشہ اور نور بردار اشیاء استعمال کی جاتی ہیں ان اشیاء کو غیر موصل پلاسٹک کے ساتھ ملا کر شیشے کی سطح پر پھیلا دیا جاتا ہے۔ یہ روغات کا ایک پتلا ورق ان اشیاء پر پھیلا دیا جاتا ہے۔ یہ متبادل رورق سے شیشے تک ان اشیاء پر سے گزاری جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ اشیاء خوب روشنی دینے لگتے ہیں۔ یہ لمپ بھی چوکور ہے جس کا عرض طول کی فٹ کا ہوتا ہے۔ اس کی روشنی بھی شیشے والے رخ سے آتی ہے۔ اس لئے تجویزیں ہو رہی ہیں کہ اس شیشے کو مکافوں کی دیواروں اور چھتوں میں استعمال کیا جائے لیکن اس میں ابھی مضرہ بہت ہے۔ اسی طرح چوروں سے حفاظت کے خیال سے اس کو کھڑکیوں میں بھی لگانے کی تجویز ہے۔ کھڑکیوں میں یہ شیشہ باہر کی جانب ہو گا۔ رات کے وقت سب کھڑکیوں میں رد و درڑے گی چونکہ برقی شیشہ گرم بھی ہو جاتا ہے اس لئے چوچر بھی ہاتھ لگائے گا وہ جل ہی جائے گا اور اسے جھٹکا بھی پہنچے گا۔

**شیشے کا آدمی** | کو لون کے عجائب خانہ صحت میں ۶۰ جرمن سائنس دانوں، ڈاکٹروں، مستریوں اور فن کاروں کی ایک جماعت ایسا سامان تیار کر رہی ہے جو آج تک کہیں نہیں بنایا گیا۔ یعنی وہ جسم انسانی کے مختلف اعضاء اور حصے ہر قسم کے اور مختلف اشیاء سے تیار کر رہے ہیں حتیٰ کہ گوشت اور ہڈی سے بھی۔

وہ لوگ بڑے فکر کے ساتھ ایک "شیشے کا آدمی" دکھلاتے ہیں۔ اس کی ہڈیاں ڈھلے ہوئے ایلو منیم کی ہیں اور اس کی جلد ایک خاص قسم کے شیشے کی ہے۔ اور اس کے سب اعضاء نیم شفاف پلاسٹک کے ہیں۔ سب کے سب صحیح پیمانے پر ہیں۔ دماغ سے لے کر مثانے تک کے اعضاء اندر سے منظمی ترتیب میں روشن ہوتے ہیں اور یہ شیشہ زادہ ہر عضو کی غرض و غایت خود ہی بتلاتا ہے۔ اس کے اندر وہیل کے رنگین تار ہیں جو ہر انس، شریان، اعصاب وغیرہ کا صحیح مقام روشن کر کے بتلاتے ہیں ساتھ ہی ان کی جنت اور ان کا فعل بھی واضح کرتے ہیں۔

کو لون کے اس عجائب خانے نے شیشے کی عورت بھی تیار کی ہے جس کی قیمت تقریباً ۶۰۰۰ روپیہ ہے۔

**قصص القرآن** جلد چہارم حضرت عیسیٰ  
اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور  
متعلقہ واقعات کا بیان - دوسرا ایڈیشن جس میں  
ختم نبوت کے اہم اور ضروری باب کا اضافہ کیا گیا ہے -  
قیمت چھ روپے آٹھ آنے بے جلد سات روپے آٹھ آنے میٹر  
**اسلام کا اقتصادی نظام** وقت کی اہم ترین  
کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش  
کیا گیا ہے جو نچھ ایڈیشن - قیمت پندرہ روپے  
**اسلام نظام مساجد** - قیمت پندرہ روپے جلد لکیر  
مسلمانوں کا عروج و زوال :-

جدید ایڈیشن - قیمت لکھ روپے جلد ص  
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ  
لغت قرآن پر بے مثل کتاب - جلد اول - طبع دوم  
قیمت لکھ روپے جلد ص  
جلد ثانی - قیمت لکھ روپے جلد ص  
جلد ثالث - قیمت لکھ روپے جلد ص  
جلد رابع (زیر طبع)

**مسلمانوں کا نظم و حکومت** مصر کے مشہور مصنف  
ڈاکٹر حسن ابراہیم کی محققانہ کتاب انظم الاسلامیہ  
کا ترجمہ - قیمت لکھ روپے جلد ص

**ہندوستان میں مسلمانوں کا  
نظام تعلیم و تربیت**

جلد اول :- اپنے موضوع میں بالکل جدید کتاب

قیمت چار روپے لکھ جلد بائیں چار روپے ص  
جلد ثانی :- قیمت چار روپے لکھ جلد بائیں چار روپے ص

**قرآن اور تصوف حقیقی** اسلامی تصوف پر  
محققانہ کتاب - قیمت ۷ - جلد ص

**ترجمان السنہ** جلد اول - ارشادات نبوی کا  
بے مثل ذخیرہ - قیمت نلہ روپے جلد ص

**ترجمان السنہ** جلد دوم - اس جلد میں چھ سو کے  
قریب حدیثیں لکھی ہیں - قیمت لکھ روپے جلد ص

**تحفۃ النظائر** یعنی خلاصہ سفرنامہ ابن بطوطہ  
مع تنقید و تحقیق از ترجمہ و نقشہ سفر قیمت ۷ -

**قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی خدمات**

قرون وسطیٰ کے حکماء اسلام کے شاندار علمی کارنامے

جلد اول - قیمت چار روپے جلد ص

جلد دوم - قیمت پندرہ روپے جلد ص

**عرب اور اسلام :-**

قیمت تین روپے آٹھ آنے بے جلد پندرہ روپے آٹھ آنے میٹر

**وحی الہی**

مسئلہ وحی اور اس کے تمام گوشوں کے بیان پر پہلی

محققانہ کتاب جس میں اس مسئلہ پر ایسے دل پذیر

انماز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت

کا ایمان افروز نقشہ آنکھوں کو روشن کرتا ہوا دل کی

گہرائیوں میں سما جاتا ہے -

جدید ایڈیشن - قیمت ستارہ روپے جلد چار روپے

**مینجروۃ المصنفین** اردو بازار جامع مسجد دہلی - ۶

# مختصر قواعد ندوۃ المصنفین دہلی

۱۔ **محض خاص** جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کثرت مرحمت فرمائیں وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محضین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادا اسے اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ **محضین** جو حضرات پچیس روپے مرحمت فرمائیں گے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محضین میں شامل ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیۂ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات حق کی تعداد تین سے چار تک ہونی ہے۔ نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کار سالہ "برہان" بلا کسی معاوضہ کے پیش کیا جائیگا۔  
۳۔ **معاونین :-** معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور سالہ برہان جس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے، بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۴۔ **اجتہاد** نذر روپے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار ندوۃ المصنفین کے اجتہاد میں ہوگا۔ ان کو سالانہ بلا قیمت دیا جائے گا اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات نصف قیمت پر دی جائیں گی یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلبہ کے لئے ہے۔

**قواعد رسالہ برہان** (۱) برہان ہر انگریزی ہفتے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔  
(۲) مذہبی علمی تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان و ادب کے معیار پر پورے اتریں برہان میں شائع کئے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۵۰ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں۔ ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت بھیج دیا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائے گی۔

(۴) جواب طلب امور کے لئے ۲۰ آنے کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجا جاسے۔ خیرداری نمبر کا حوالہ ضروری ہو۔  
(۵) قیمت سالانہ چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے ساڑھے سات روپے (مع محصول ڈاک) فی پتہ۔  
(۶) مئی آرڈر روانہ کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھئے۔

مولوی محمد ادریس پرنٹر پبلشر نے حیدر پوری پریس میں طبع کر اگر دفتر برہان جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

مَدَوَّةُ الْمُصَنِّفِينَ دِلِّی کَا عِلْمِی دِیْنِی مَآہِنَا

# بُرْہَانُ

مُرَاتِبُ  
سَعِیدِ اَحْمَدِ کَسْبِ رَآبَادِی

# ندوة المصنفین دہلی کی سہ ماہی تاریخی مطبوعہ

ذیل میں ندوة المصنفین دہلی کی چند اہم دینی، اصلاحی اور تاریخی کتابوں کی فہرست درج کی جاتی ہے۔

مفصل فہرست جس میں آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی دفتر سے طلب فرمائیے۔

اسلام میں غلامی کی حقیقت جدید لائبرین

جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی  
کئے گئے ہیں قیمت ۲۰، جلد للکم

سلسلہ تاریخ ملت مختصر وقت میں تاریخ اسلام

کا مطالعہ کرنے والوں کیلئے یہ سلسلہ نہایت

مفید ہے اسلامی تاریخ کے چھ مستند و معتبر

بھی ہیں اور جامع بھی۔ انداز بیان نکھر ادا و دلکش

نبی عربی صلعم تاریخ ملت کا حصول جس میں

مہر و کائنات کے تمام اہم واقعات کو ایک خاص

ترتیب سے نہایت آسان اور دل نشین انداز میں

یکجا کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰، جلد ۱۰

خلافت راشدہ تاریخ ملت کا دوسرا حصہ

عہد خلفائے راشدین کے حالات و واقعات کا

دل پذیر بیان قیمت ۱۰، جلد ۱۰

خلافت بنی امیہ تاریخ ملت کا تیسرا حصہ

قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ جلد تین روپے بارہ آنے

خلافت ہسپانیہ تاریخ ملت کا چوتھا حصہ

قیمت دو روپے۔ جلد دو روپے چار آنے

خلافت عباسیہ (جلد اول) تاریخ ملت کا

پانچواں حصہ، قیمت ۱۰، جلد للکم

خلافت عباسیہ (جلد دوم) تاریخ ملت کا

چھٹا حصہ۔ قیمت ۱۰، جلد ۱۰

تاریخ مصر و مغرب اقصیٰ تاریخ ملت کا ساتواں حصہ

مصر اور سلاطین مصر کی مکمل تاریخ صفحات ۳۰۰

قیمت تین روپے چار آنے۔ جلد تین روپے آٹھ آنے

خلافت عثمانیہ تاریخ ملت کا اٹھواں حصہ جلد ۱۰

فہم قرآن جدید لائبرین جس میں بہت سے اہم

اصناف کے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو از سر نو

مرتب کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰، جلد ۱۰

غلامان اسلام انٹی سے زیادہ غلامان اسلام

کے کمالات و فضائل اور شاندار کارناموں کا تفصیلی

بیان۔ جدید لائبرین قیمت ۱۰، جلد ۱۰

اخلاق و فلسفہ اخلاق علم الاطلاق پر

ایک بسوط اور تحقیق کتاب۔ جدید لائبرین جس میں

غیر معمول اضافے کئے گئے ہیں۔ اور مضامین کی

ترتیب کو زیادہ دل نشین اور سہل کیا گیا ہے۔

قیمت ۱۰، جلد ۱۰

قصص القرآن جلد اول تیسرا لائبرین۔

حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات و

واقعات تک۔ قیمت ۱۰، جلد ۱۰

قصص القرآن جلد دوم حضرت یوسف علیہ

حضرت یحییٰ کے حالات تک تیسرا لائبرین قیمت ۱۰، جلد للکم

قصص القرآن جلد سوم انبیاء علیہم السلام کے واقعات

کے علاوہ باقی قصص قرآنی کا بیان قیمت ۱۰، جلد ۱۰

# برہان

شمار نمبر

جلد سی ام

فروری ۱۹۵۳ء مطابق جمادی الاول ۱۳۷۲ھ

## فہرست مضامین

۶۶	سمیع احمد	نظرات
۶۹	جناب انعام اللہ خان صاحب انصاری مدیر روزنامہ مجیدی ملی	حکیم سنانی
۸۱	جناب سید لانا ابو محفوظ الکریم معصومی لکچرار تاریخ دار عاکلہ	ہندوستان کے عربی شعراء پر ایک نظر
۹۱	جناب لانا محمد ظفر الدین صاحب پورٹو ڈویژن ہائی استاد اسلام آباد	مسلمان حکومتوں کی موجودہ دہوں حالی
۱۰۷	جناب محمد عبداللہ صاحب ایم۔ اے استاد دار عاکلہ	مدرسہ عالیہ کلکتہ کی مختصر تاریخ
		حالات حاضرہ
۱۱۳	جناب اسرار احمد صاحب آزاد	کینیا اور اس کے باشندوں کی قومی تحریک
		وفیات الاعیان
۱۱۹	عتیق الرحمن عثمانی	حاجی شیخ رشید احمد صاحب مرحوم
۱۲۲	جناب محمود دہلوی	ادبیات
	جناب شائق میرٹھی ایم۔ اے	فزل
		رباعیات
۱۲۴	۴-۱-۱۰	شعرون طلبہ
۱۲۶	(ص)	تبصرے



# نَظَرْتُ

اربابِ علم و ستونِ دربرگوں کی طرف سے آئے دن ایسے خطوط ملتے رہتے ہیں جن میں رہبان کے مضامین و مقالات کی نسبت جو ملاذِ اکلام ہوتے ہیں۔ لیکن ان کو شائع کرنا تو کیا ان کا ذکر تک بھی نہیں کیا جاتا۔ لیکن آج ایک خاص مقصد کے پیش نظر ہم ایک خط شائع کرتے ہیں جو رہبان کی اشاعتِ گزشتہ کے ایک مقالہ ”حضرت علیؑ کا نکاح ثانی“ کے متعلق وصول ہوا ہے یہ غایت نامہ مزارِ صاحبِ ماسٹر ملک سنگھ کا ہے جو اردو کی صحافتی برادری کے ایک نہایت دیرینہ اور بڑے ہی غلصہ رکھنے والے جناب موصوف ایک نصف صدی سے ”رہنمائے تعلیم“ مجلہ کے ذریعہ اردو زبان اور اخلاق و تعلیم کی مفید خدمات بڑے استقلال و درہمیت و پامردی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ اصل وطن مالوٹ لاہور ہے شہر کے انقلاب سے ترک وطن بڑھ چکے ہو کر وہی میں آئے اور رہنمائے تعلیم اب وہی سے ہی نکل رہا ہے جناب موصوف سے اس حیثیت کے ساتھ مجھ کو تعارفِ بچپن سے ہے لیکن انیسویں صدی کے ملاقات کا موقع آج تک ایک مرتبہ بھی نہیں ملا۔

بہر حال اس مختصر تعارف کے بعد اب خط کا مضمون سنئے

”مجھے معاف کیجئے میں آپ کے بے حد قیمتی وقت کا ذرا سا حقہ اس کارڈ کے پڑھنے کے لئے لینے کی جسارت کر رہا ہوں۔ میں مجبور ہوں اور اپنے جذبہ کو پیش کئے بغیر نہیں رہ سکتا ہوں کہوں کہ ”ہر کس نہال خوش خصلطہ دارد“ واقعہ یہ ہے کہ میں آپ کے نازہ رہبان کے مطالعہ سے اس قدر متاثر ہوا ہوں کہ خواہ مخواہ اس کی تعریف کرنے پر مجبور ہوں۔ یوں تو آپ ہر مضمون کو ہی نہایت وضاحت اور صاف دماغی کے ساتھ پیش کرتے ہیں اور ہمیشہ یہی ہوتا رہتا ہے کہ میں نازہ پرچم کے مضمون ”حضرت علیؑ کا نکاح ثانی“ از صفحہ ۹۴ تا صفحہ ۱۵۰ کو پڑھ کر تو کہہ نہیں سکتا کہ کس درجہ متاثر ہوا ہوں۔ بہنِ ائمہ محفّت کے سوالات کا جواب جو آپ نے دیا ہے وہ نہایت واضح و مدلل اور واقعات و

حوادث کی بنا پر دیا ہے۔ مذہبی نقطہ نگاہ کے علاوہ آپ کے مضمون میں اخلاقی کو بھی بہت زیادہ وقار حاصل ہے، یہی وجہ ہے کہ مجھے آپ کے طرز بیان اور بیان کے ذہن نشین کرنے کے طریق پر نہایت مسرت ہو رہی ہے۔ آخر میں بہنِ محترمہ کی تسلی و تسفی کے لئے سورج والی مثال ہی کافی ثبوت ہے کہ وہ اپنے اعتراضات کو فوراً واپس لے لیں بلکہ غلط فہمی کی بنا پر انھوں نے جو مشکوک صورت حال پیدا کر دی ہے اس سے توبہ کر لیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اس مضمون کو اپنے رسالہ ”رہنمائے تعلیم“ میں درج کر کے بہت سے پڑھنے والوں کو اس اخلاقی سبق سے عبرت حاصل کرنے کا موقع دوں۔

جگت سنگھ ۲۰ جنوری ۱۹۷۷ء

اس خط سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں ایک یہ کہ کوئی بات خواہ کیسی ہی مذہبی ہو لیکن انصاف دیانت اور سچائی سے کہی جائے تو اس کا اثر ہر مذہب کے پیرو پر پڑتا ہے بشرطیکہ اس کا دل تعصب کے ذنگ سے پاک نہ صاف ہو، دوسری بات جو بہت زیادہ خوش آئند ہے وہ یہ ہے کہ آمرِ عفت کے بعض الفاظ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اقدس میں جو کسی قدر گستاخی کا پہلو نکلتا تھا معلوم ہوتا ہے کہ جناب سردار صاحب موصوف کے دل کو ان سے ایسی ہی تکلیف پہنچی ہے جیسی کہ کسی عاشقِ رسول مسلمان کو پہنچ سکتی ہے۔ بلاشبہ موصوف کا یہ جذبہ آپ کی نیک دلی اور نیکی کا سب سے بڑا ثبوت اور لائقِ صد تحسین ہے ہماری موجودہ نسل کو سردار صاحب جیسے بزرگوں کی نیک دلی اور بلند اخلاقی سے سبق لینا چاہیے۔

اب چونکہ ذکر انگیا ہے تو اگرچہ میں طبعا اس کی اشاعت پسند نہیں کرتا تھا تاہم سردار صاحب امدان جیسے دوسرے حضرات کی اطلاع کے لئے لکھتا ہوں کہ میں نے عزیزہ آمنہ عفت کو ان کے خط کا جواب اکتوبر ۱۹۷۷ء میں ہی لکھ دیا تھا اور میرا ارادہ ہرگز نہیں تھا کہ اسے ”برہان“ میں شائع کر دوں۔ لیکن آں عزیزہ نے خط کے اس حصہ کی برہان میں اشاعت پر اس قدر اصرار کیا کہ میں مجبور ہو گیا۔ بہر حال ان پر میرے خط کا کیا اثر ہوا اس کا اندازہ ان کے خط کے مندرجہ ذیل اقتباس سے ہو گا جو میرے خط کے

جواب میں الکتوبر میں ہی آیا تھا :-

”نہ جانے آپ نے خط کس گھڑی اور کس دل سے لکھا تھا کہ پڑھنے ہی حالت غیر ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے سیدہ میں خوجہ بونک دیا ہے۔ تین چار دن تو یہ کیفیت رہی کہ جہاں حضور پرنور یا خاتونِ حضرت فاطمہ کا نام نامی زبان پر آیا اور بے ساختہ آستوروں ہو گئے اور ہچکچاہٹیں ہو گئیں تو یا میری حالت ہو ہو اس شعر کا مصداق ہو گئی۔“

جب نام ترا لیتے تب چشم بھرائے اس طرح سے جیسے کو کہاں سے جگر آئے اب اگرچہ وہ کیفیت نہیں ہے تاہم یہ گنہگار دل حب نبوی و حب اہل بیت کی غیر معمولی سی روشنی سے منور ہے اور میں اکثر درود و سلام پڑھتی رہتی ہوں۔“

امید ہے کہ اس اقتباس کے بعد سرورِ صاحب اور دوسرے حضرات کو اطمینان ہو جائے گا

جہاں تک اس ناچیز کا تعلق ہے بس یہ ہی کہا جاسکتا ہے کہ اگر اس کی تحریر سے کسی ایک دل میں بھی عشق و محبتِ نبوی کا کوئی چراغ روشن ہو سکا ہے تو ”شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم“

و کفی بلفخر

## غلامانِ اسلام

اتنی کے قریب ان صحابہ العین، تبع تابعین، فقہاء اور محدثین اور اربابِ کشف و کرامات اور اصحابِ علم و ادب کے سوانح حیات اور کمالات و فضائل بڑی تحقیق و تدقیق سے جمع کئے گئے ہیں جنہوں نے علوم یا آزاد کردہ غلام ہونے کے باوجود ملت کی عظیم الشان خدمتیں انجام دیں جنہیں اسلامی سوسائٹی کے ہر دور میں عظمت و اقتدار کا خلدِ خلد سمجھا گیا اور جس کی علمی، مذہبی، تاریخی اور سماجی کارنامے اس قدر شاندار اور ایسے قدر روشن ہیں کہ ان کی غلامی پر آزادی کو رشک کرنے کا حق ہے اور جو ہے یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ایسی حقیقت و محسوسات و مسلمات سے جو لوگوں کو کتاب اس مومنوع پر اب تک کی زبان میں شائع نہیں ہوئی اس کے مطالعہ سے غلامانِ اسلام کے حیرت انگیز اور شاندار کارناموں کا نقشہ آنکھوں میں سما جاتا ہے

دوسرا ایڈیشن صفحات ۴۸۸ بڑی قیظ قیمت پانچ روپے آٹھ آنے نجلد ہے۔

۴

# حکیم سنائی

## مترجم

(جناب انعام اللہ خاں صاحب ناصراً)

ایڈیٹر روزنامہ "المجید" - دہلی

افغانستان کے مشہور ادیب غلیں اللہ خلیلی نے کئی سال ہوئے حکیم سنائی رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات بڑی ہی جاافتہ شافی اور کاوش سے فارسی میں مرتب کئے تھے، انعام اللہ خاں صاحب ناصراً نے جو ایک کہنہ مشوق اخبار نویس اور سچے فلم مصنف ہیں اس "محققانہ تذکرے" کو اردو کا قالب دیا اور حق یہ ہے کہ ترجمہ کا حق ادا کر دیا آج اس اہم اور مفید علمی مقالے کے حبت حبت حصے بڑھان "میں شائع کئے جا رہے ہیں،

ایڈیٹر

نام تمام تذکرہ نگار اس بات پر متفق ہیں کہ سنائی کا نام مجرود تھا اور خود سنائی کے اقوال سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے چنانچہ حدیث میں ایک جگہ فرماتے ہیں۔

شعرا را بلفظ منظوم۔ زان قبل نام گشت مجرودم

دوسری جگہ فرماتے ہیں

گوئی ایں اعتقاد مجرود است۔ جہر گفتش آنچه مقصود است

ایک قصیدے میں ارشاد ہوتا ہے

کے نام کہن گرد و مجرود سنائی را نو نوجو بسیار آید در وصف تو دلوں ہا

حدیث کے دیباچہ منشور میں لکھا ہے کہ میں مجرود بن آدم سنائی ہوں۔ (کہ یہ دیباچہ حکیم سنائی

کی طرف منسوب کیا جاتا ہے) اور بعض لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ سنائی کا نام حسن تھا یہ بات کچھ بے اصل

سی معلوم ہوتی ہے اول تو اس لئے کہ سنائی نے ہر جگہ اپنا نام مجرود بتایا ہے۔ دوسرے اس وجہ سے کہ ان

کے معاصرین اور بعد کے مورخین میں سے کسی نے سنائی کو حسن کے نام سے یاد نہیں کیا۔ تبصرے اس سبب سے کہ سنائی کی لوحِ مزار پر لفظ مجدد لکھا ہوا ہے

کنیت | سنائی کی کنیت جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں اور عرضی نے چار مقالہ میں حمد اللہ مستوفی نے تاریخ گزیدہ میں اور جامی نے نفعات میں لکھا ہے ابوالمجدیقی۔ چنانچہ حدیقہ میں ایک جگہ فرماتے ہیں۔

ہر کہ او کشتہ طالبِ مجد است      شفی او ز قولِ ابوالمجد است

تخلص سنائی تھا (سناسمعی نور در روشنی) حکیم صاحب نے اپنے قصائد اور مثنویات میں یہ تخلص اختیار کیا۔ اور معاصرین اور ان کے اخلاف نے انھیں اسی تخلص سے یاد کیا ایک جگہ خود فرمایا

سنائی اگر تو خدا سے ڈرتا ہے      سنائی اگر تو خدا سے ڈرتا ہے

زمیر چہ پاک و نزار شاہ چغم      خدا شناس ہے تو بچے کسی لبر سے کیا خوف اور بادشاہ

کی کیا پردا۔

حدیقہ میں کہا ہے :

اے سنائی جو یافتنی امکان۔ بنائی اغدا بس      اے سنائی اگر تجھے قدرت ہے تو اس کلام کو مدلل کر

سخن بر حلال

مختاری کہتا ہے

سنائی راصلت ہا بخش تا او ہم چنان مدے      پیرِ دازد کہ ہمتا نیست اندر شعرا و دانش

سنائی کو عین بخش ناکر وہ بھی مدح کرے۔ فن شرم میں کوئی دوسرا اس کا حریف نہیں ہے

مولنا جلال الدین بلخی نے کہا ہے

عطار روح بود و سنائی دو چشم او      ما از پے سنائی و عطار آمدیم

عطار روح تھے اور سنائی ان کی دو آنکھیں۔ ہم ان دونوں کے بعد آئے۔

سلمان نے کہا ہے

سنائی گرامیدے ز تنگ و نام کے گفے      مسلمانی ز سلمان جوئی و درد دین ز بود و روا

سنائی اگر مجھ دیکھتے تو شرم سے ہرگز نہ کہتے۔ کہ اسلام کی حقیقت مسلمان سے معلوم کرو اور دین کا دھند  
بودہ واکے دل میں ڈھونڈ۔

لقب سنائی اپنے زمانے میں حکیم کے لقب سے ملقب تھے۔ جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں  
خاک غزنی چو من ز ا د حکیم آتش باد خوار و آب ندیم  
از ہمہ شاعران بہ اصل و بہ فرع من حکیم بقول صاحب شرع  
غزنی کی سرزمین میں میری مانند کوئی حکیم پیدا نہیں ہوا۔ اس آگ کی طرح جو ہر کھائی ہوا اور پانی کو  
دوست رکھتی ہو۔

تمام شعرا میں اصل اور فرع کے اعتبار سے بھی بقول صاحب شرع حکیم ہوں  
جامی لطف ملی بیگ۔ آرزو شبلی صاحب خزینۃ الاولیاء انھیں حکیم کے لقب سے یاد کرتے ہیں  
مولانا جلال الدین بلخی کبھی انھیں حکیم اور کبھی شیخ کبیر کے نام سے یاد کرتے ہیں دولت شاہ مہر قندی نے  
انھیں شیخ العارف کا لقب دیا امین احمد رازی نے انھیں استاذ الحکما لکھا ہے  
مولانا یعقوب مصرخی نے انھیں اپنی تفسیر میں شیخ کا لقب دیا۔ محمد بن علی اقام اور عبد اللطیف عبا  
نے حکیم سے ملقب کیا ہے۔

مولد ان کا انھیں کے قول کے مطابق سنیر اتفاق مورخ میں غزنی تھا۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔  
گرچہ مولد مرا ز غزنین است نقش شرم جو نقش ماچین است  
اگرچہ میں غزنی میں پیدا ہوا ہوں۔ لیکن میرا شرف نقش چین کی مانند دل فریب ہے  
اور دوسری جگہ ایک معاصر کو مخاطب کر کے کہتے ہیں

شاد باش از من دا ز خود کہ اندر نظم و نشر نثر خراساں چو قوی زاد است نثر غزنی چون  
مجھ سے اور اپنے سے خوش رہ اس لئے کہ نہ خراسان میں جری مانند کوئی نثر نگار پیدا ہوا اور نہ غزنی میں  
میری مانند کوئی شاعر

سنائی کے والد کا نام تمام مورخین کے قول کے مطابق آدم تھا۔ حکیم کے اشعار سے بھی معلوم ہوتا ہے

کان کے والد اپنے زمانے کے بزرگوں میں سے تھے۔ اور ان کا خاندان شرافت و نجابت میں ممتاز تھا منائی نے کہا ہے

پدرے دارم از نژاد کرام از بزرگے کہ بہست آدم نام  
میرے والد ایک شریف خاندان کے فرد ہیں اور ان کا نام آدم ہے۔

حکیم و۔ حسب کارنامہ بلخ میں ثقہ الملک سے خطاب کرتے ہوئے اپنے والد کے متعلق فرماتے ہیں کہہ اہل قرآن ہیں اور تمہارے واسطے اس سے بہتر دلیل نہیں ہو سکتا کہ اہل قرآن تمہارا دبیر اور ملازم ہو

منبت زیں بہ دسیلئے بر تو اہل قرآن دبیر و چاکر تو  
مذکورہ بالا شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ آدم نہ صرف اپنے زمانے کے شرفاء میں شمار ہوتے تھے بلکہ علماء و دانشمندوں میں بھی انھیں محسوب کیا جاتا تھا اور وہ ثقہ الملک جیسے وزیر کے دبیر تھے۔ سنائی نے دوسری جگہ اپنی کم آزاری اور شرافتِ نسبی پر فکر کرتے ہوئے یہ کہا کہ یہ خصلت شرافت و نجابت کا نتیجہ ہے۔  
کم آزار و بے رنج پاکیزہ عرصم کہ پاک است الحمد للہ نژادم

میں کسی کو آزار نہ پہنچانے والا اور نیک خواہوں۔ الحمد للہ کہ میری نسل شریف ہے  
ایک اور قصیدے میں ممدوح کی تعریف کرتے ہوئے اپنے والد کو صفتِ شعراء میں شمار کرتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

خاصہ از جوہر تو دارد پدرم طوفی از منت اندر گردن  
میرے والد کی گردن میں آپ کے احسان کا طوق ہے

ہم ہر تو نگار د برواں ہم مدح تو سر آید بہ سخن  
ان کے دل میں آپ کی محبت ہے اور زبان پر آپ کی مدح

کارنامہ بلخ سے معلوم ہوتا ہے کہ آدم سلطان مسعود بن ابراہیم کے زمانے تک بقید حیات تھے لیکن ان کا بڑھاپا پریشانی و تنگدستی نہیں گذر رہا تھا ثقہ الملک کو اپنے والد کے متعلق لکھتے ہیں۔

لے کارنامہ بلخ سے ثقہ الملک سلطان مسعود بن ابراہیم کا وزیر تھا۔

رطب کام نشی، کردہ ز عمر ریش چوں قلب خوش کردہ زہر  
 ہر میں بہت تکلیفیں اٹھائی ہیں۔ اور ڈاڑھی کو اپنے دل کی طرح سفید کر لیا ہے  
 از برائے چو تو نکو خوئے بد نباشد چنو دعا گوئے  
 آپ کی مانند ایک نیک خصلت انسان کے واسطے ایک دعا گو برا نہیں  
 گنج کس از سما دزم نشود چوں خزینہ فدائے کم نشود  
 کسی کا خزانہ سخاوت سے خالی نہیں ہوتا۔ جس طرح خدا کا خزانہ خالی نہیں ہوتا۔

افہم سنائی حلقہ صوفیا میں شامل ہو کر گویا نئی زندگی کے دروازے میں داخل ہو گئے۔ نئی زندگی  
 کا مقصد مقامی نوع کو فائدہ پہنچانا۔ فریبوں کو مدد دینا اور محتاجوں کی دستگیری کرنا۔ کچھ تنہائی میں بیٹھنا۔ مشق  
 حقیقی اختیار کرنا اور اس ناوی دنیا سے متعلق توڑ کر دوسرے جہان سے ربط قائم کرنا

رستہ ز ترکیب زمان و مکان حسبہ ز ترتیب شہور و سنن  
 زمان اور مکان کی ترکیب سے الگ۔ اور ماہ و سال کی ترتیب سے جدا  
 پائی نہ بد چرخ بزر قدم دست نہ و ملک بزر نگین  
 پاؤں نہیں لیکن آسمان زیر قدم ہے۔ ہاتھ نہیں اور ملک زیر نگین ہے۔

اور یہی وجہ تھی کہ سلوک میں قدم رکھنے کے بعد ان کی تمام عمر ترک و تہجد میں گزری۔ مخلوق کی تعز  
 سے زبان روک لی ترحمانی حقیقت کے سرا کوئی بات نہ کی۔ امرا اور بادشاہوں کے دربار میں جانا چھوڑ  
 دیا۔ منیر کے بادشاہ کے واسطے گریبان سے تاج بنایا اور دامن سے تخت تیار کیا۔

اے سنائی جہد کن تا بہر سلطان ضمیر از گریبان تاج سازی و ز بن دامن سر  
 اے سنائی کو کشش کر کہ سلطان منیر کے واسطے۔ پنے گریبان سے تاج اور دامن کے گوشے سے تخت بنا سکے  
 علم حقیقی کے طالب ہوئے یہاں تک کہ علم نے ان سے انھیں لے لیا۔ عزت نفس اور لمبڈی ہمت  
 کو اپنی تکبر گاہ بنایا غلامی تن سے چھوٹ کر آقلے جان بن گئے۔

علم کمز تو برا نہ ستاند جہل زان علم بہ بود بیداد



وہ ہم جو تھیں کچھ روز لے سکے تو اس سے قبل بہت اچھا  
ان کام تھیں ایک بلڈ ہوا کہ محمود غزنوی کا پوتا بہرام شاہ باں مہر مجدد شہمت اپنی بہن کو ان کے  
حلال محمد میں دیکھا اور وہ معذرت کرتے تھے۔

اے سائی خواجہ جانی غلام تن مباش خاک راجوں دوست داری پاک دشمن مباش  
اے سائی خواجہ جان ہے تن کا غلام نہ بن۔ اگر خاک کو دوست رکھتا ہے تو پاک کا دشمن نہ بن  
ایک قصیدے میں کہتے ہیں

من نہ مرو زن دزر و حباہم بہ خدا گر کنم و گر خواہم  
میں زن دزر و جاہ کے طلبگاروں میں نہیں ہوں  
گر تو تاج دمی ز احسانم بہ سر تو کہ تاج شتائم  
اگر تو احسان کا تاج بھی عطا کرے تو میرے سہمی قسم میں اس تاج کو قبول نہ کروں  
انہیں مخلوق کی تعریف سے نفرت ہو گئی تھی اور اس بات کو سخت مذموم اور معیوب سمجھتے  
تھے کہ عزت و دولت حاصل کرنے کے لئے تین چالیسویں کے طور پر خوشامد کی باتیں کی جائیں۔ بہر حال  
خاطب کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

اے ز من خوش مرا کن ناخوش کہ مکافات آں نباشد این  
اگر تو محمد پر ہریان ہے تو مجھے ناخوش نہ کر۔ کہ اس کا بدلہ یہ نہیں  
زین و مرکب را مرا بگذار تا شوم ز این پیادہ گی فرزین  
زین اور گھوڑا تجھے مبارک رہے مجھے بڑے مل پر چھوڑنا کہ میں پیادہ سے فرزین و وزیر بن جاؤں  
شہبیر جبرئیل مرکب ادست چہ کند جبرئیل مرکب و زین؟  
اس کا مرکب شہبیر جبرئیل ہے۔ اور جبرئیل کو مرکب و زین سے کیا سروکار؟  
عقل نامہ میں ایک جگہ فرماتے ہیں

مستأ بندہ را کہ بد باشد مدح مخلوق ذم خود باشد

بندہ کی تعریف نہ کر۔ اس لئے کہ مخلوق کی مدح اپنی مذمت ہے۔

چہ کشاید ز بنیوائے چند چہ توان خواست از گدائے چند  
بے نواؤں سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے اور گدائوں سے کیا چیز طلب کی جاسکتی ہے؟  
گوشہ گیری اور قناعت کو ہر چیز پر ترجیح دیتے تھے۔ اہلِ دین کی محبت سے بھل گئے تھے۔ مین  
کی بہت مالی کے سامنے یہ مادی دنیا کوئی قدر و قیمت نہیں رکھتی تھی۔ چنانچہ فرماتے ہیں  
خلق را جملہ صورتی انگار هیچ از هیچ خلق طبع مدار  
مخلوق کو محض صورت سمجھ۔ کسی سے کسی چیز کی امید نہ رکھو

زحمت خود ز اہل عصر بکاہ ہر چہ خواہی ز خلق خود خواہ  
اہل عصر کو کوئی تکلیف نہ دے۔ جو کچھ طلب کرنا ہو اپنے خلق سے طلب کر  
چوں ستانی نوال اور خوشتر بخشش بے زوال اور خوشتر  
اگر تجھے دنیا ہے تو اس کی بخشش کا لینا اچھا۔ اور اسی کی بخشش بے زوال اچھی۔  
بخت من زان چہن زرقا کہ مرا بہت بلند افتاد کہ  
میرا نصیب اس لئے خواب ہے۔ کہ میری بہت بلند واقع ہوئی ہے  
دست در رشتہ حقایق زن پائے بر محبت خلایق زن  
حقائق کی جستجو کر۔ اور محبتِ خلق سے کنارہ کر

سنائی ریاکاری اور ان علمائے ریاکار سے سخت بے زار تھے جو علم کو اپنی اغراضِ غرضی کی پیش  
برد اور دوسروں کی ایذا رسانی کا ذریعہ بناتے ہیں ایک قصیدے میں فرماتے ہیں۔

عالمت خفته است و تو خفته خفته را خفته کے گندہ بنیاد

بیری دنیا بھی سوری ہے اور تو بھی سوری ہے۔ سوتے ہوئے کو سو باواکب جگا سکتا ہے

غول باشد نہ عالم آنکہ ازو بشنوی گفت و نشنوی کردار

اے حقیق اے عقل نامہ تے کار نامہ تے طریق الحقیق

وہ شخص خول بیابانی ہے عالم نہیں۔ جو گفتار رکھتا جو ادھر کر داند رکھتا ہو۔

نہ ہواں لعنت است برالمیس کہ نماند ہے یمن ز یار  
شیطان پر لعنت اس درج سے نہیں کردہ دانیں بائیں کو نہیں جانتا  
ہل ہواں لعنت است کا اندوہیں علم داند بعلم نکلند کار  
بلکہ لعنت اس درج سے ہے کردہ اپنے علم کے مطابق عمل نہیں کرتا

اور یا اس بیت میں

حسرت آں را کے بود کرد ختم زی دوزخ برند  
حسرت اس کو نہیں ہو سکتی جسے قبرستان سے مدد کی طرف لے جائیں حسرت اس کو موتی ہے جسے نہرے دوزخ کی طرف لے جائیں  
اور پھر اس شعر میں

چو علت است خدمت کن چو دانیان کز زشت ابد  
اگر تجھے علم ہے تو داناؤں کی طرح خدمت کر۔ بہت اچھی نہیں معلوم ہوتی کہ عینی تو جہلم ہاندے ہوں اور کہ کاباشند چو دانیان  
سنائی کا شمار شعرائے اجتماعی میں ہوتا ہے۔ اس لئے کہ وہ تمام مسلمانوں کو بنگاہ مساوات دیکھتے  
تھے اور تمام انسانوں کو (بندہ گان یک داغ و میوہ یک باغ) جانتے تھے۔ تفرقہ انگیزی اور دورنگی  
سے انھیں سخت نفرت تھی۔

تو کئی گر کسے نکلندہ دوست  
اگر کسی کو اس نے بہت کر دیا ہے تو تجھے کیا؟ تمام بیوں کے باوجود بندہ اسی کا بندہ رہتا ہے۔  
چند تفسیر بے بیاں کر دن  
بیان کے بغیر تفسیر کب تک کرے گا۔ اور کب تک بندگان خدا کو کافر ٹھہرائے گا۔  
گر دلت را در اپنے بودے از دورنگی فراغتے بودے  
اگر تیرے دل میں دانش ہوتی تو۔ دورنگی سے پاک ہوتا۔

ہمہ در بندگی یک داغند ہمہ گان میوہ ہائے یک باغند

سب ایک ہی آقا کے غلام ہیں اور سب ایک ہی باغ کے میوے ہیں۔

حدیقہ میں امام اعظم اور امام شافعی رحمۃ اللہ علیہما کی منقبت سے فارغ ہو کر دونوں مذاہب کے پیروں کو اتحاد کی دعوت دیتے ہیں اور یقین کرنے میں کہ جزئیات کی بناء پر باہم نفاق اور بے گانگی پیدا نہ کریں۔ سنائی دارۃ حیات سیاسی کے اندر داخل نہ ہونے اور بادشاہوں کے دیباہوں میں کمر آمد و رفت رکھنے کے باوجود کمزوروں اور مظلوموں کی طرفداری کرنے تھے اور اپنے زمانے کے قمر کو عدل و انصاف کا درس دیتے تھے۔ حدیقہ میں فرماتے ہیں

خوش بود خاصہ از جہانگیران رحمت طفل و حرمت پیران  
بچوں پر بہرہائی اور بزرگوں کی تعظیم اچھی ہے اور بادشاہوں کے لئے خصوصیت سے زیادہ اچھی  
ہست نزد خدای و خلق اے شاہ شکر نعمت قبول عذر گناہ  
اے بادشاہ خدا اور خلق کے نزدیک گناہ کا عذر قبول کرنا ہی شکر نعمت بلانا ہے  
چوں بہ از خلقت آفریدہ خدائی تو بہ از خلق بند گیش سنائی  
چوں کہ خدائے بچے خلقت میں بہتر پیدا کیا ہے اس لئے تو خلق سے بہتر اس کی بندگی کر  
طالب شاہ عادل است جہاں تو عدالت کن و جہاں بہتان  
جہاں منصف بادشاہ کا طالب ہے۔ تو انصاف کر اور جہاں کو تسخیر کرے

عدل کن ز آنکہ در ولایت دل در پیگیری زند عادل  
انصاف کر کہ دل کی ولایت میں منصف پیگیری کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے  
اے با رایت عدد شکستار ریز ریز از دھائے بیوہ زناں  
دشمنوں پر غالب آنے والوں کے جھنڈے۔ بیوہ عورتوں کی بد دعاؤں سے پارہ پارہ ہو گئے  
آنچہ یک پیوہ زن کند بہ سحر نکند حمد ہزار بتر و تبیر  
صبح کے وقت ایک بوڑھا جو کچھ کر سکتی ہے۔ وہ ایک لاکھ بتر و تبیر بھی کر سکتے  
و آنچہ در نیم شب کند زالے بکند چوں تو خردے سالے

ایک بوڑھا جو کچھ رات بھر میں کر سکتی ہے۔ وہ تجھ ایسا بادشاہ سال بھر میں بھی نہیں کر سکتا۔  
 سنائی کی نظر میں دنیا کے ٹھکانے اور ظاہری تخیل کی کوئی حقیقت نہ تھی ان کا خیال تھا کہ بزرگی اور  
 حشمت انسان کو فروتن اور متواضع بناتی ہے اور خود پرستی اور خود ستائی کے خیال کو اس کے پاس بھی  
 نہیں بٹھکنے دیتی۔

دولت آں را مداں کہ داوندت      بیش از انبائے جنس استغفار  
 اس کو دولت نہ سمجھ کہ تجھے دوسروں سے زیادہ شان و شوکت دی گئی ہے  
 تا ترا مایہ دولت است نہائی      در جہانِ خدائے دولت یار  
 جب تک تو زر کو دولت سمجھتا رہے گا۔ اس وقت تک جہان میں جیتنا نہ ہوگا  
 چوں ترا از تو پاک بسازد      دولت آں دولت ست و کار آں کار  
 دولت اور کام وہی ہے جو تجھ کو تجھ سے لے سکے  
 ملک دنیا مجو و حکمت جو      زانکہ این اندک است و آں بسا  
 دنیا کا ملک طلب نہ کر حکمت ڈھونڈ۔ اس لئے کہ یہ حقوڑا ہے اور حکمت بہت ہے

سنائی کا خیال ہے کہ شاہ راہ حقیقت کو ظاہری وسائل سے ملے نہیں کیا جاسکتا اور بے درد  
 لوگ طریقت کی منزل مقصود کو نہیں پہنچ سکتے اس کے لئے درد کو رہنما اور سوز و گداز کو رہنمائی  
 کی ضرورت ہے۔

کے توان آمد براہ حق ز راہ حلق و خلق      درد باید خلق سوز و خلق دوز و حق گزار  
 خلق و خلق کے راستے سے منزل حق نہیں ملتی۔ اس کے لئے خلق سوز و خلق دوز اور حق گزار درد کی ضرورت ہے  
 عقل نامہ میں عارفوں کی تعریف کرنے کے بعد فرماتے ہیں۔

تا بنا باشند عاشق جاں باز      در میاں کے ہند با او راز  
 جب تک عاشق جان پر نہیں کھیلتے۔ محبوب ان کو راز دار نہیں بناتے۔

سوز دل ہا ست شمع این مجلس      آہ و درد است مہر دمونس

اس مجلس کی شمع سوز دل مہے۔ اور آہ و درد محرم اور موس می۔

عاشقان از جگر کباب خوردند و زخم دیدہ خون چو آب خوردند  
عاشق جگر کے کباب کھاتے ہیں۔ اور آنکھوں کے خُم سے خون پانی کی طرح بہتے ہیں۔

در خراباتِ عشق مردانند کہ زمیں چوں فلک بگردانند  
میناؤ عشق میں ایسے امیہ لوگ ہیں جو زمین کو آسمان کی طرح گردش دے دیں۔

اور یہ درد بھی پوشیدہ اور مخفی ہو ظاہر اوریدی ہی نہ ہو

از برائے عثرتِ معشوق در شہرِ ضمیر اے دریا ہائے خون آلود پہناں اشتیاق

محبوب کی غیرت کے چنال سے دل کے شہر میں۔ خون آلود آہ کو پوشیدہ رکھنا پڑتا ہے

مذہبِ سناائی مذہبِ اہل سنت رکھتے تھے جنہوں نے اس کے خلاف سمجھا ہے انہیں کچھ غلط فہمی  
ہوئی۔ اس لئے کہ اول تو سناائی نے حدیقہ اور اپنے تمام قصائد اور مثنویات میں خلفائے راشدین رضوان  
اللہ علیہم اجمعین کی مدح و منقبت کی ہے۔ دوسرے خلفاء کے درمیان مذہبِ اہل سنت کے  
مطابق مدارج کی ترتیب ملحوظ رکھی ہے یعنی اول حضرت صدیق اکبرؓ اس کے بعد حضرت فاروق اعظمؓ  
اس کے بعد حضرت عثمانؓ اس کے بعد حضرت علیؓ (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) کی مدح کی ہے  
چنانچہ اپنے مکتوب منشور میں جو بہرام شاہ کے نام لکھا ہے ظاہر پرستوں کے اعتراض کو دفع کرتے ہوئے  
مدح صحابہ کے مسئلے کو اپنے دعوے کے ثبوت میں بطور دلیل پیش کرتے ہیں مکتوب مذکور میں لکھا ہے کہ  
”کہتے ہیں کہ آلِ وہاب کی مذمت کی اور امیر المؤمنین علی رضی اللہ عنہ اور دیگر صحابہ کی فضیلت پر گرویدہ  
ہے وہ یہ نہیں دیکھتے کہ ان کو صدیق اکبرؓ کے بعد بلکہ فاروق اعظمؓ اور ذی النورین کے بعد تہ دیا۔ جیسا کہ  
دوسرے ائمہ سلف نے دیا۔ تیسرے علیم سناائی ابو یعقوب یوسف ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے۔  
جو مشہور مونی اور خواجہ بہاء الحق نقشبندؒ کے پیرو تھے۔ چوتھے سناائی نے ابو حنیفہ اور شافعی  
رحمۃ اللہ علیہما کی تعریف کی اور ان کے مذہب کو مذہبِ حق کہا۔ ابو حنیفہ کی تعریف میں کہتے ہیں۔

دین چو گلدشت از این جواں مردان خلقِ در دین سہند سرگردان

جواب دین ان جوان مردوں سے گذر گیا۔ تو مخلوق دین سے سرگرداں ہو گئی۔

ہم را باز رائے نعمانی آشتی داد با مسلمان  
سب کو نعمانی کی رائے نے۔ پھر اسلام کی راہ دکھائی۔

بود در زیر گنبد ارزق حجت صدق در محبت حق  
ہو صیغہ اسی گنبد بنگلوں کے تھے۔ حق کی محبت میں برہان صداقت تھے۔

بر روانش ز مادر و دوسلام باد ہم حشر کن بدار سلام  
ان کی روح پر میری طرف سے درود اور سلام ہو۔ اور خدا جنت میں میرا حشر ان کے ساتھ کرے  
امام شافعیؒ کی تعریف میں فرماتے ہیں

بود در راہ دین امام بحق کہ امامت ورا سزا مطلق  
دین کی راہ میں امام برحق تھے منصب امامت مطلق انہی کو زیبا ہے

دین از او یافت زینت و رونق در تبع متفق شدند فرق

دین نے ان سے زینت اور رونق پائی۔ ان کے تابع میں مختلف گروہ متفق ہو گئے

پانچویں۔ اپنے قصائد میں چند مقامات پر اس مسئلے کی طرف اشارہ کیا ہے

ز چار سوئی ملامت بشاہراہ نجات چہار یار پیغمبر بسند راہبرم

سلامت کی چار اطراف سے الگ۔ نجات کی شاہراہ میں پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے چار یا میری رہنمائی کے لئے کافی ہیں  
دوسری جگہ فرماتے ہیں

سنی دین دار شو تا زندہ مانی زانکہ بہت ہرچہ جزو دین مردگی و ہرچہ جزو سنت حزن

سنی ویدار بن جانا کہ زندہ رہ سکے۔ اس لئے کہ دین کے سوا جو کچھ ہے مردگی ہے اور سنت کے سوا جو کچھ ہے

ایک اور مقام میں فرماتے ہیں

دیدہ در چشم سنائی چوں سانے باو تیز گزر زمانے زندگی خواہد سنائی بے سنن

سنائی کے طوف چشم میں ڈھیلے سان کی طرح تیز ہو جائیں اگر وہ سنت کے بغیر ایک لمحہ بھی زندہ رہنے کی خواہش کرے

## ہندوستان کے عربی شعراء پر ایک نظر (ایک مضمون کا جائزہ)

از

(جناب مولانا محمد مصطفیٰ اکرم مصحفی کھجور تاریخ مدرسہ عالیہ کلکتہ)

مارچ سنہ ۱۳۵۷ء کے معارف میں میرا مضمون "ہندوستان کے عربی شعراء پر ایک نظر" چھپا تھا۔ مضمون اس وسیع موضوع پر آغاز بحث کا پہلا قدم تھا اور اس کا فائدہ یہ ہوا کہ سلسلہ میں پے در پے دو مقالے اسی موضوع سے متعلق نظر نواز ہوئے۔ مولانا مجتبیٰ حسن صاحب کامون پوری کا مقالہ "جمہور علی گڑھ (پنجاب)" میں اور جناب اختر طہری کا مفید مضمون مجلہ معارف (رج ۳/۶۷) میں۔ خاص طور پر مولانا کامون پوری کے مضمون سے میری دلچسپی کی ایک وجہ یہ ہے کہ موصوف نے راقم السطور کی بعض مسامحتوں کی طرف بھی توجہ درائی ہے؛ مسامحت کا وقوع عقلاً یا عادت کچھ محل نہیں، آئے دن ایک سے ایک دلچسپ یا کچھ گڑبالی قسم کی مسامحتیں ہمارے مشاہدہ میں آتی رہتی ہیں، جن سے طبقہ علیا کے فضلاء بھی براعت کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ اور اگر مسامحت واقعہً صحیح ہو تو اسے قبول کرنا کچھ براعت تنگ و مار نہیں۔ راقم جیسے مبتدیان سے اگر مسامحت یا صریح لفظوں میں یہ کہئے کہ کوئی غلطی سرزد ہوئی ہو گی تو اس پر مجھے تعجب نہیں اور فرائضی کے ساتھ غلطی کا تسلیم کر لینا اپنا فرض سمجھتا ہوں بشرطیکہ وہ غلطی واقعی ہو؛ سطور ذیل میں قارئین کو ان مسائل کا حل معلوم ہو گا کہ اس تقرری جمہور کے فاضل مضمون نگار کے مضمون میں سے بعض اہم نقاط بھی زیر بحث آئیں۔

مولانا کامون پوری کے مضمون کی طرف توجہ سے پہلے ناظرین کی توجہ میرے مضمون مطبوعہ محلانہ کی تہمدی عبارات کی طرف مبذول ہونی چاہئے، اپنے مضمون میں بطور تہدید جو کچھ لکھا ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ قدیم عربی اسلوب، مولانا درجی شعراء کے کلام میں مفقود ہے۔ اسی نقطہ خیال کو میں نے نہر ممکن اختصار کے ساتھ ظاہر کیا ہے، چونکہ یہ تہمدی نہایت مختصر مضمون کی ہی لہذا اس میں اختصار



پسندی بھی ہے جاہل معنی میں نے اپنے خیال کی ترجمانی وضاحت سے نہیں کی۔ تسلیم کرتے ہوئے بھی میرا دعویٰ ہے کہ اس خیال کا سمجھنا اہل نظر کے لئے کچھ دشوار نہ تھا۔

ابن خلدون کی عبارت پر عمل نہ سہی بے محل کیسے ٹھہری جب کہ فارمین کی نگاہ محض میں مولدین سے گذرتی ہوئی اہل علم کے طبقہ تک پہنچتی ہے اور جب کہ تاریخ ادبیات عرب کے جاننے والے جانتے ہیں کہ اہل علم پر مولدین و محدثین ہی کا اثر براہ راست ہوا اور اس اعتبار سے مولد شعراء کی حیثیت اگر اسلاف و امام کی ہوئی تو کمزور نہ ہمان کے مقلدین اور معنوی شاگردوں یعنی اہل علم کی غامی ثابت کرتے ہوئے ان کے اساتذہ ہی کی غامی سے استدلال کریں، بعینہ یہی صورت ہوئی ہے کہ مولدین کے بعد جب ہم نے غمی ادباء و شعراء کا ذکر کیا تو ان کے سبک و اسلوب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ابن خلدون کی مندرجہ ذیل عبارت بھی نقل کر دی۔

”بعد الا اعتبارا ان الکثیر ممن  
لقدنا من شیوخنا فی هذه الصنعة  
الادبیة یرون ان نظم المتن  
والعری لیس هو من الشعر العری  
فی شئ لا لہما الذم یجوز علی اسلوب  
العرب“

مجھے کیا علم تھا کہ اس اختصار پسندی کا نتیجہ ہو گا کہ جن فارمین غلط فہمی میں مبتلا ہو کر ان عبارتوں کی ظاہری ترتیب سے مستثنیٰ و معری کا علمی النسل ہونا اخذ کریں گے۔ عبارتیں خواہ اپنی اپنی جگہ پر مستقل قطعہ کلام ہوں لیکن جب سلسلہ کلام ایک ہے تو ان عبارتوں کے معنوی تعلق و ارتباط کو ملحوظ نہ رکھنا کہاں کی دانشمندی ہے مولانا نے محض ترتیب عبارات سے جو کچھ اخذ کیا وہ قطعاً ناقص پر مبنی ہے؛ کاش ہم اسے قتل مع نہیں بلکہ اپنی ایک عظیم غلطی تسلیم کر لینے کی معقول وجہ سمجھ سکتے۔ اس کا اعتراف ضرور ہے کہ مولانا نے ذہن رسا پایا، اور آگے دیکھ کر آپ کی ذہانت کیا گل کھلاتی ہے۔

فرماتے ہیں:۔ اسی طرح اس مضمون میں یہ بھی دلچسپ انکشاف ہے کہ ابوریحان بیرونی

ہندوستان کا عربی شاعر ہے ”جمہور ص ۷۰۔ مامود علی“

سبحان اللہ کیا دقیق استنباط ہے! یہ مغر فخر ہے ہماری تمہید ہی کی ایک عبارت کا جس کے رموز و نکات کا سمجھنا مولانا کی طبع و قادی کا حصہ تھا! ہماری وہ عبارت جس میں آپ کو مذکورہ بالا انکشاف نظر آیا حسب ذیل ہے:-

”ہندوستان کی تاریخ میں اگر سندھ کی عربی حکومت کو الگ کر دیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہاں عربی ان مسلم تاجران ہی کے ذریعہ کنجمن کے درباروں میں حسن بن اسحق، فردوسی، ملک الشعراء، احمد مضر، ابو الحسن رودکی، فرخی، علی مضر، وغیرہ کا طوطی بول رہا تھا یعنی درباروں میں قتال مردی، ابو نصر عراق، ابوریحان البیرونی ابو الحسن الخمدی جیسے حکماء بھی ملیں گے جنہوں نے اپنی قیمتی تحقیقات و معلومات سے عربی زبان کو مالا مال کیا (عارف مارچ سنہ ۱۹۷۰ء)

البیرونی کا نام پورے مضمون میں صرف ایک جگہ اسی عبارت میں آتا ہے۔ اب یہ سوچنے کی بات ہے کہ مولانا نے ہمارے جس ”انکشاف“ کا انکشاف فرمایا اس کا احساس ہمیں پہلے کیوں نہیں ہوا یا اب بھی کیوں نہیں ہوتا۔ ذہن کی الجھن اور دو چند ہو جاتی ہے جب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مولانا کے اجتہاد و مطلق نے ایک البیرونی پر کیوں قناعت کی جبکہ ایک طویل فہرست اسماء و اعلام کی ہماری عبارت میں موجود تھی مگر مولانا چاہتے تو اپنے اجتہاد کا دائرہ اور وسیع کر دیتے اس طرح نہ صرف یہ کہ ایک ”انکشاف“ بلکہ بہت سارے انکشافات کا علم انھیں حاصل ہوتا اور دنیا ان کے ”اختراعات فائقہ“ پر آفریں کہتی! بہر حال اس ایک اختراع پر بھی مولانا مستحق تحسین و ستائش ہیں:

عجب لمن له قدّ و حدّ  
وینبؤ نبوۃ القضم الکھام

آئیے تھوڑی دیر مولانا کے ذوق ادب کا بھی مطالعہ کریں، اس سلسلہ میں آپ کا مضمون ”ہندوستان میں عربی شاعری“ جس کا تعلق نفس موضوع سے راجحی ہی ہے۔۔۔ ایک اہم دستاویز ہے جس کے بلند آہنگ و عادی کی روشنی میں اگر ان کے ”حسن مذاق“ کا جائزہ لیا جائے تو شاید بے جا نہ ہوگا۔ زیر بحث

ابن خلدون کی عبارت منقولہ بالا ہے، کہ اس عبارت میں ابن خلدون نے اپنے شیوخِ لوب کے حوالہ سے متنبی دمری کے بارہ میں جس خیال کا اظہار کیا ہے وہ کہاں تک صحیح اور کس حد تک اختلاف کے قابل ہے۔ ہمارے مضمون مطبوعہ معارف میں اس بارہ میں کوئی ایسا جملہ نہیں جس سے یہ سمجھا جائے کہ ہمارے نقطہ خیال سے ابن خلدون کا بیان حرف بحرف صحیح اور ناقابل اختلاف ہے، البتہ ہمیں ابن خلدون کے بیان سے بڑی حد تک اتفاق ضرور ہے ابن خلدون نے جس خیال کا اظہار کیا ہے اسی کا اعادہ ان نظموں میں بھی کرتا ہے کہ :-

وَلَهَذَا كَانَتْ شَيْوخُنَا سِرْجَمُ الدَّمْرِ	ہمارے شیوخ اندلس کے دشمن (دشمن) شام اور بحرین خفا
بِعُيُوبٍ شَعْرَانِي بِكَرْبِنْ خَطَلَجْتِ	کی شاعری پر اسی نے بختہ چینی کرتے تھے کہ اس کے ایک
شَاعِرُ الدَّلْسِ لَكُنْزُهَا مَعَانِيَهُ وَادِّحَامُهَا	ہی بیت میں معانی کی کثرت جوتی ہے۔ متنبی اور دمری
فِي الْبَيْتِ الْوَاحِدِ كَمَا كَانُوا بِعُيُوبٍ	کے کلام میں بھی ان شیوخ کو یہی عیب نظر آتا تھا کہ ان
شَعْرُ الْمُنْتَجِي وَالْمَعْرِي بَعْدَ الْمُنْجِي	کے کلام میں اس سبب عرب کی کمی ہے لہذا ان دونوں
عَلَى الْأَسَالِيبِ الْعَرَبِيَّةِ كَمَا هُنَّ كَانِ	کا کلام منظوم، شعر عربی کے معیار سے نچا ہے اور اس
شَعْرُهُمَا كَلَامًا مَنْظُومًا نَارًا عَنْ	فیصل کا تعلق ذوقِ ادب سے ہے۔
طَبَقَةِ الشَّعْرِ وَالْحَاكِمِ بِذَلِكَ	
الذَّوْقِ (مقدمہ صفحہ ۵)	

ابن خلدون کے مقابل میں مولانا کا مون پوری - قاضی جرجانی کے مکتب خیال سے وابستہ ہی نہیں بلکہ اس سے بھی دو چار قدم آگے بڑھے ہوئے ہیں، معلوم نہیں آپ کس ادبی و شعری مکتب کے تربیت یافتہ ہیں کہ آپ کے زعم میں ابن خلدون نے جو کچھ لکھا ہے وہ صرف اس کی اپہچ ہے، تو محض ہے اور اس کے قول کو واقعیت سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ اور اس کی بات صحیح بھی کیسے ہو سکتی ہے جب کہ وہ عربی ادب کا ناقد نہیں۔ خلاصہ کلام یہ کہ اس کا قول بہ قول مولانا موصوف - عربی ماحول میں تسلیم نہیں کیا گیا۔ دہمورہ ص ۳۱ ماحول عربی ماحول جہاں ابن خلدون کو بارشانی نہیں ہو سکتی ہمارے مولانا ہی کے دماغ کی تخلیق ہے

ایہ متنبی کے شراح و مفسرین کا ماحول ہے جس کے متعلق آپ رقمطراز ہیں کہ:-

”موت ابن خلکان کے ایک شیخ کو متنبی کی چالیس شرحوں کا علم تھا؛ ابن خلکان کہتے ہیں کہ علماء کا یہ شغف کسی اور شاعر کے کلام سے ظاہر نہیں ہوا اور علماء ادب نے اسے غلطی سے اپنی پسندیدگی کا مرکز بنایا۔ ابن خلدون کے بیان کے مطابق تو متنبی کی نظم کو شری نہیں کہہ سکتے۔ یہ ابن خلدون کی اچھی تھی اور ابن خلدون کی اس طرح کی

اچھی ان کے خاص موضوع تاریخ نگاری میں بھی جگہ جگہ پر نمایاں ہے۔“ درجہ دوم حامد و مست

واقعی یہ ابن خلدون کی سراسر زبانی تھی کہ اس نے مولانا کامون پوری جیسے فاضل بیگانہ کے محبوب تر شاعر ”متنبی“ کے اعجازِ بیان سے مسح ہونے کے بجائے اس کی ایسی توہین کی اور یہ جانتے ہوئے کہ متنبی کو علماء و ادباء اپنی پسندیدگی کا مرکز بنا چکے ہیں اور اس کے دیوان کے شارحین و مفسرین کی تعداد ”لا تعد ولا تحصى“ ہے ابن خلدون کی یہ جرأت کہ متنبی اسالیبِ عرب پر نہ چلا ہند اس کا کلام منظوم شعر کے حکم میں نہیں ہرگز قابلِ مافی نہیں،

یہ تو حیرانِ خلدون کی اچھی تھی اور وہ بھی اس کی اپنی نہیں بلکہ شیوخِ ادب سے مستعار جسے نقل کرنے کا وہ گنہگار ہے لیکن تم بالائے ستم یہ ہے کہ متنبی کے شراح جن کے اعتقاد و شغف کا حال مولانا نے ابن خلکان کی زبانی سنایا انہی میں سے بعض ایسے بھی ہیں جو شرح کرتے ہیں متنبی کے کلام کی اور تفسیر بیان کرتے ہیں اس کے افکار پر بعد مطالبِ سنہ کی لیکن جب متنبی کے کلام کی طرف رجحانِ عام کے اسباب پر روشنی ڈالتے ہیں تو ان میں سے ایک سبب ادبی ذوق کی بستی ہی کو قرار دیتے ہیں، الواہدی جس کی شرح سے بہتر مشکل کوئی دوسری شرح ہوگی اور جس کی تعریف و توصیف میں ابن خلکان رطب اللسان ہے وہ اپنی شرح کے خاتمہ میں رقمطراز ہے کہ:-

واغاد عافی الیٰ تعریف هذا الكتاب  
مع محمود الادب والفن من زملة  
اجتماع اهل هذا العصورا طبة علی  
هذا الادب وان شغفهم بحفظه ورواۃ

”باوجودیکہ فن ادب کا زوال ہے اس کتاب کی تعریف  
کا سبب لوگوں کا یہ اتفاق اس دیوان کو پسند کرنا، اس  
کے حفظ و روایت میں ان کا ہتھاک، اور جمیع اشعار  
عرب میں جاہلی و اسلامی شعراء کے کلام سے ان کی رو

وانقطاعهم عن جميع اشعار العرب      گردانی ہے، دان کا شغف دیوانِ متنی سے اس حد تک  
جلالیتہا و اسلامہا الی هذا الشعر      ہے، کہ کلام عرب کا ذخیرہ گویا منقود ہو چکا ہے، اس  
حق کان الاشعار کلہا نقاد و لیس      عام رجحان کا سبب بہنوں کی پسینی، زمانہ کا ادب اور انبیا  
ذلك المتراجع الہمهم و خلوا النان      سے خلو، جو ہر کلام کی پرکھ اور جید دردی کی شناخت کی  
عن الادب و قلۃ العلم بجمہر الکلام      کمی ہے،  
و معروفۃ جیدۃ من سر دئیہ  
(کشف الغنوں ج ۳/۳۹، فلوکل)

فدا را کوئی یہ بتائے کہ الواحدی کی یہ شکایت کیوں تھی؟ اور اس کا سبب کیا تھا سبب اس ادبی انحطاط  
کے کہ دنیا صرف افکار و معانی کو منہ تائے کمال سمجھ کر متنی کے دیوان سے کامل امتناء ظاہر کر رہی تھی اور جمیع  
اشعار عرب خواہ وہ جاہلی دور کے ہوں یا اسلامی دور (صدر اول) کے جو سانی اعتبار سے قیمتی جو اہر تھے بکا  
برباد ہو رہے تھے؛ واحدی اگر اس پر بھی بس کرنا تو مولانا کے لئے تاویل کی گنجائش باقی تھی لیکن وہ توصاف  
طور پر کہہ رہا ہے کہ یہ ذہنی فطور، یہ ادبی انحطاط اور اسی قسم کے سارے انقلابات کیوں تھے؟ صرف اس  
لئے کہ ہمیں ہست ہو چکی تھیں، زمانہ میں ادب کا قوط نمایاں تھا اور جو ہر کلام کی شناخت منقود ہو رہی  
تھی اچھے برے کا امتیاز مٹ رہا تھا غرض ایسے انقلاب کے عالم میں متنی کے کلام کا عالمگیر ہو جانا اور  
عام ذہنیوں پر اس کی شعوریت کا تسلط یہ تو ثابت نہیں کرتا کہ متنی کا دیوان کلام عرب کے اصل جوہر کے  
اعتبار سے بھی شاہکار ہے اور اس پر شک نہ مینی غلط متنی کے شارحین کی کثرت اور اس کے کلام کی طرف  
رجحان عام کا ثبوت دہیا کر کے مولانا نے بزم خود کو یا یہ بھی ثابت کر دیا کہ متنی کا کلام حیثیت ”عریضیت“ یا ”عابد  
سبک و اسلوب“ ابن خلدون کی تنقید سے بالاتر ہے؛ مولانا کا یہ جرم گویا علمائے ادب نے اسے غلطی سے  
اپنی پسندیدگی کا مرکز بنایا۔ ان کے اس حسن ظن پر مبنی ہے کہ علماء غلطی نہیں کر سکتے یا غلطی کرنا نشانِ علم  
کے مٹانی ہے لیکن ان کا یہ حسن ظن امام واحدی کے بیان کی روشنی میں انتہائی بے خبری کا پتہ دیتا ہے۔  
مولانا صاحب نظر ہیں؛ عربی ادبیات سے ذوق رکھتے ہیں، کلام عرب کے ناقدین کی آراء و امواء

سے بھی ان کو ضرور واقفیت ہوگی اگر وہ ابن خلدون کے بیان پر غور فرماتے تو یقیناً اسی نتیجہ تک پہنچنے والے ہوں گے کہ یہ الفاظ صرف اس کے اپنے خیال کی ترجمانی نہیں کر رہے ہیں بلکہ اس کا یہ خیال ادباء متقدمین کی ایک سربلہ جماعت کے اقوال سے ماخوذ و مستفاد ہے، لیکن انھوں نے بتا ل ابن خلدون کے قول کو بجا اصل قرار دیا اور اسی پر بس نہیں کیا بلکہ اس کے موضوع تاریخی نگاری پر بھی آپ حملہ آور ہو گئے، اور آپ نے اس کے قول کے متعلق سچیت قائمی، مادل فی عید بھی صادر فرما دیا کہ اس کا قول عربی ماحول میں تسلیم نہیں کیا گیا۔ کیا ابن عباد، محمد بن الحسن الحاتمی، ابن دکیع، ابن حنی وغیرہ کے تمام ترموز اخذات بے معنی تھے، مکابرو و نصف پر مبنی تھے؟ یا کچھ اصلیت بھی ان میں پائی جاتی تھی؟ اور ابو ہلال عسکری جس کی ادبیت و علمیت سلسلہ ہے اس کے یہ الفاظ شاید واقفیت سے بہت دور ہیں؟ کہ

"ولا اعرف احدا کان یتبع الحق  
یرید ان یتبع من متبعی کے سوا کوئی اور ایسا نہیں جو  
فیاتھا غلبہ کما کثر لہا ازہ المتنبی  
سانی عیوب کا قیام کرنا ہو اور بے پروائی کے ساتھ ان  
فائدہ ضمن شعرہ جمیع عیوب الکلا  
عیوب کو اختیار کرنا ہو، یہ معروف متبعی ہے جس نے اپنے  
ما اعدم منها مشیئا،  
کلام میں بعد عیوب کو جمع کیا اور شاید ہی کوئی عیب اس  
(الصناحین: ۱۵۲، طبع ثانیہ) کے دائرہ سے خارج رہا ہو۔

سوال یہ ہے کہ مولانا حسین عربی ماحول کی طرف اشارہ فرما رہے ہیں وہ ان ائمہ ادب کے ماحول سے بھی بالاتر کوئی چیز ہے؟ اگر کوئی ایسی ہی چیز ہے تو اس کا وجود شاید مولانا ہی کے ذہن و دماغ کے "خلیہ" میں مصروف ہو ہو گا ورنہ ہمارے پیش کردہ ماحول کے ارتق و اعلیٰ کوئی اور ماحول تو ادبیات عرب کی تاریخ میں بظاہر موجود نہیں، ہم یہ سمجھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ابن خلدون کا بیان نہ اس کی اپنی فہم ہے اور نہ اس کے شیوخ ادب ہی کا اختراع بلکہ یہ اپنی ائمہ ادب کی رائے کا پر تو ادب اعلیٰ کے اقبال کی بازگشت ہے، اور اگر عسکری، ماتی، ابن عباد و ابو الفتح الرضی وغیرہ کے ماحول کو ادبی ماحول نہ مانیں تو اس منکارہ کا کیا جواب؟ غرض یہ نکتہ حقیقت ہے کہ ابن خلدون نے اپنے الفاظ میں جس رائے کا اظہار کیا ہے وہ طرز اول کے "ادبی ماحول" میں تسلیم شدہ ہے۔ یہ باتیں تو میں ایک طرف، خود متنبی کا یہ حال ہے کہ کم از کم اپنے

آخری حصہ کے کلام میں نفی و نفور کا اعتراف صریح لفظوں میں کرتا ہے :-

قد تجوز فی شعری واعصیت      مئی اہل حمد ان کی مفارقت کے بعد شروشاہری میں کہا  
طبی و اختلفت الملاحۃ و اختلفت      باقی نہیں رہا طبیعت پر بند و لانا بھی ترک کر دیا ادب  
اہل حمد ان      (الشرفی ص ۱۵) راحت ہی غنیمت معلوم ہوئی :-

اس بحث کو مزید طویل دینے کے بجائے ہم متنبی اور معری کے متعلق اپنے تاثرات کو مختصر لفظوں میں پیش کر دینے پر اکتفاء کرتے ہیں کہ متنبی بے شک معجز نگار شاعر تھا اس کی عظمت ادبی حلقوں میں جانی پہچانی ہے اور اس کے حاسن کا اعتراف نہ کرنا صریح نفی ہے لیکن ہم اس کے عیوب و مساوی کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اسی طرح معری کی جلالت شان بھی محتاج تشریح و بیان نہیں۔ ابن خلدون کا بیان اس سلسلہ میں ممکن ہے کہ تشدد آمیز ہو، بے اصل اور اوج ہرگز نہیں اور اس کے متعلق مولانا کا یہ فرمانا کہ اس کا قول عربی ماحول میں تسلیم نہیں کیا گیا، مکمل تجاہل ہے:

مولانا کو ابن خلدون سے خاص طور پر رکد ہے فرماتے ہیں کہ ”وہ خالص عرب نہیں“ گویا ہم نے اپنے مضمون میں ابن خلدون کو خالص عرب قرار دیا تھا کہ مولانا کو اس کے حسب و نسب سے تعرض کرنے کی ضرورت پڑی یا آپ کا یہ مقصد ہے کہ چونکہ وہ خالص عرب نہیں لہذا اس کا قول ادبی حلقوں مستند و مستبر نہیں۔ اگر مولانا کا یہی مقصد ہے تو سمعانی و حموی کے اقوال سے استناد کہاں تک صحیح ہے؟ بہر حال ابن خلدون کے جاننے والے اس بات کو اجمعی طرح جانتے ہیں کہ وہ اصلاً و نسباً حضری عرب تھا یہی مولانا کی موقف کافی تو یہ قابل التفات نہیں؛

آپ کا ایک اور جملہ ابن خلدون کے متعلق یہ ہے کہ ”وہ عربی ادب کے نقاد نہیں ہیں“ حالانکہ ابن خلدون سے واقفیت رکھنے والے عوام یا یہی جانتے ہیں کہ کتاب الافغانی کے اشعار، الاطلم کی کتاب الحیات اشعار عرب کے ذخیرہ، خود متنبی کے کلام کا ایک حصہ اور بھی اشعار و قصائد اس کی نوک زبان پر تھے اس نے ادب اور علم اللسان کی تحصیل اپنے عہد کے مشاہیر سے کی تھی، ان تمام باتوں کا ذکر وہ اپنے خود نوشت ترجمہ میں کرتے ہیں کلام عرب سے اس کو جسی نزولت و مہارت حاصل رہی ہے وہ اس کے اپنے

بیان کے علاوہ وزیرسان الدین ابن الخطیب کے الفاظ سے ظاہر ہے؛ اور ابن الخطیب حبیباً بلند پایہ ہے اس کے کلام منظوم و منثور کا معرفت ہی نہیں بلکہ اس کے نقاد ہونے کی شہادت دیتا ہے (رفع الخطیب ج ۴، کتاب العبرج ۴)

مولانا نے ابن خلدون کی تاریخ نگاری پر جو تکل کیا ہے اس کا سبب ہماری سمجھ میں نہیں آتا، اگر وہ اپنے اس دعویٰ کے ثبوت میں بھی کچھ مواد اپنے مضمون میں فراہم کر دیتے تو حقیقت حال واضح ہو جاتی؛ مگر غالب یہ ہے کہ مولانا کا یہ دعویٰ ابن خلدون کے مقدمہ تاریخ کے بعض مخصوص ابواب ہی سے متعلق ہوگا بہر حال صرف علم کی بنا پر ہم کچھ مزید کہنا نہیں چاہتے؛

خاتمہ کلام میں مولانا کے مضمون کی آخری عبارت کی طرف توجہ ضروری ہے وہ عبارت حسب ذیل ہے:

”جس طرح ابوازی، تنوخی یا رنشہری نے ہندی علوم و فنون پر توجہ کے سلسلے میں ہندی کے بہت سے اصطلاحات و الفاظ عرب کو مستعمل کر دیتے جس طرح سلمان تاجر ابو زید سیرانی، مسعودی، بلاذری، ابن خلدون ابو دلف مینوبی، بزرگ بن شہریار، اصطخری ابن حوقل، بشاری مقدسی نے ہند کی مساحت سے فائدہ اٹھا کر یہاں کے خطرات کے لئے ہندی زبان سے الفاظ کا بڑا ذخیرہ عربی زبان کو دیا اسی طرح مولانا بفضل حق نے بھی اپنی نظم و نشر میں اردو ہندی کے الفاظ عربی تصرفات کے ساتھ استعمال کئے ہیں دراصل ہم یہاں خطاطی (روازن، دروزن، تھاکرہ، تھاکر) اور ایسی ہی دوسری مثالیں آپ کے کلام منظوم و منثور میں پائی جاتی ہیں“ (مجموعہ علم و ادب ۲)

یہ عبارت اپنی جگہ برہمچند اور ایک دلچسپ لغوی بحث کا آغاز ہے مولانا نے جو کچھ بیان کیا وہ روش حقیقت ہے یقیناً علامہ فضل حق خیر آبادی کی نظم و نشر میں اردو ہندی الفاظ عربی تصرفات کے ساتھ مستعمل ملیں گے چنانچہ چند الفاظ علامہ خیر آبادی ہی کے استعمال کردہ بطور مثال پیش کئے گئے لیکن ان الفاظ کے سلسلے میں اگر مولانا کاموں پوری تحقیق سے کام لیتے تو قارئین کو زیادہ فائدہ پہنچاتا اور ان کے مضمون کی قیمت بھی دو بالا جاتی یا کم از کم یہ ثابت ہوتا کہ الفاظ مذکورہ علامہ خیر آبادی ہی کے تصرف و استعمال سے عربی زبان میں داخل ہوئے ہیں تو یہی بات ہوتی؛ ان الفاظ میں سے صرف خطاطی کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ یہ اس مرکب



صورت میں علامہ خیر آبادی ہی کے تصرف کا نمونہ ہے یقیناً لفاظ اگر علامہ کے کلام میں ملتے ہیں تو یہ کوئی نئی بات نہیں؛ ضرورت تو اس بات کی تھی کہ ایسے الفاظ چھانٹ کر پیش کئے جاتے جن کو مولانا خیر آبادی سے پیشتر کسی نے استعمال نہ کیا ہو؛ فاضل مضمون نگار کا بھی یہی مقصد تھا لیکن ایک لفظ کے سوا باقی الفاظ کی تاریخ استعمال کا انھوں نے خیال نہ کیا؛ واقعہ ہے کہ ”خطوط الامان“ کے ماسوا لفظوں کا استعمال عربی زبان میں بذاتہ قدیم سے رہا ہے۔ ”الٹکارہ“ کا استعمال مشہور مورخ البلاذری کی کتاب فتوح البلدان میں موجود ہے بلاذری کے یہ الفاظ ہیں: ولقبہ محمد و المسلمون و هو علی فیل و حوالہ الفیلة و مع۔  
 الٹکارہ (ص ۲۳۸، س ۱۱، طبع دی فوریہ ۱۸۶۶ء) اسی طرح لفظ ”روزن“ بمع و مفرد یہ صورت عربی بیام میں اس کا وجود قدیم ہے ابن سیدہ اور لازہری جیسے لغت اس سے اچھی طرح واقف ہیں چنانچہ اس کی عبارت ہے:۔۔ الرزنة: الکوة: دنی المحکم: الخرق فی اعلی السقف: التمدیب: یقال ملکوة الذافذة، الرزذن۔ قال راحسبہ معری لاھی الرزذن تکلمت بها العرب (۳۹/۱۸۷) درہلن یا درانیہ سے عرب جا ملیت بھی واقف تھے المثنیٰ العبدی جسے ابن قتیبہ ”جاہلی قدیم“ کہتا ہے اسی کا ایک شعر ہے کہ:۔

فاجی باطلی وانجد منها کد کان الدسرا نبة المطین

## سلسلہ تالیفات ملتِ نبی عربی صلعم

جس میں متوسط درجہ کی استعداد کے بچوں کے لئے سیرت سرور کائنات صلعم کے تمام اہم واقعات کو تحقیق، جامعیت اور اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ جدید ایڈیشن جس میں اخلاق سرور کائنات صلعم کے اہم باب کا اضافہ کیا گیا ہے اور آخر میں ملک کے مشہور شاعر جناب ماہر القادی کا سلام بہ درگاہ خیر الامام بھی شامل کر دیا گیا ہے کورس میں داخل ہونے کے لائق کتاب ہے زبان ہیبت ہی بکلی اور صاف ہے قیمت ۴۰ جلد ۴۰

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد

# مسلمان حکومتوں کی موجودہ حالت (ایک امریکن سیاح کے قلم سے)

از

(مولانا محمد ظفر الدین صاحب پور ڈیوبہ لوی دارالعلوم دیوبند)

”میں ہندوستان چلے کر نکار سانا مسلمانوں کی سیاحت کی حالت کے قریب ملا، یہ سانا کہ ایک امریکن سیاح کی ڈائری ہے، سیاح موصوف نے مشرق وسطیٰ کی مسلمانوں میں سیاحت کی ہے اور مسلمان حکومتوں کی اقتصادی زبوں حالی کا نقشہ پیش کیا ہے، اور بتایا ہے کہ ان ممالک میں مزارعین کی حالت کس قدر ناگفتہ بہ ہے، اور صنعت و حرفت کے اعتبار سے یہ اسلامی ممالک کتنے پیچھے ہیں، اور پھر اس نے ان حکومتوں کو مشورہ دیا ہے کہ اگر انھیں اس سے اس بے گسائوں اور مزدوروں کے حالات پر توجہ نہ دی اور ان کے مطالبات کو پورا نہ کیا تو ایک فحشی انقلاب کا ہونا ضروری ہے۔“

میں نے مناسب سمجھا کہ اس کے بعض ضروری اقتباسات بخیرین برہان کی خدمت میں پیش کر دینے چاہیں تاکہ یہ بھی جان لیں کہ ہم کتنے پیچھے ہیں اور ہم کو کیا کرنا چاہیے اور زمانہ کے مقتضیات سے چشم پوشی موت کے مرادوت ہے، (خفیہ صدیقی)

امریکن سیاح مارس ہنڈس اپنی کتاب ”ایک مستقبل کی تلاش میں“ میں جو اس کا سفر نامہ ہے اس کے ”پیش لفظ“ میں ایشیا کے افلاس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”آنجہانی دہلی نے ایک دفعہ دورِ انِ ملاقات میں مجھ سے ایشیائی ملکوں کی پستی کے متعلق کہا

”ان کروڑوں کسانوں کے پاس اگر صرف اتنی زمین ہوئی کہ وہ سال میں ایک جوڑا کپڑوں کا ایک جوڑا چمچہ بنیں،“

اصل کتاب انگریزی میں ہے، اس کا ترجمہ اردو میں ہے۔ ایک شخص کی تلاش میں۔ یہ ترجمہ جناب لطیف الدین امولکیا بہکلاہ

دقیعیں اور دودھ موزے ہی خرید سکتے تو حیل کر دو کہ ہم ان کے ساتھ کتنی بڑی تجارت کر سکتے تھے:

عرب کا انکس | عرب کے انکس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے

”میں ایک اسرائیلی گاؤں دیکھنے گیا تھا اور جب میں اس کے سربراہ کھیتوں میں کھوم رہا تھا، میں نے دیکھا کہ سیاہ چادر پہنی اور مسے عرب عورتوں اور بچے پلانے کپڑے پہنے عرب بچوں کے ہجوم نے ایک یہودی کی گاڑی پر پتہ بول دیا ہے میں نے اسے فرقہ واری ملوہ سمجھ کر گاؤں کے سرکاری سے سوال کیا تو اس نے جواب میں کہا، کہ بڑا نہیں ہے، بلکہ جب کوڑے کی گاڑی آتی ہے تو یہ لوگ اس میں سے کچھ کارآمد چیزیں ڈھونڈنے کے لئے دوڑ پڑتے ہیں اور گودرد غیرہ جن سے جاتے ہیں۔“

طهران اور اس کا انکس | استیاح موصوف نے اپنا سفر ایران سے شروع کیا ہے، وہ لکھتا ہے کہ طهران، ایران کا ایک بڑا اور خوش وضع شہر ہے اس کی آبادی ساڑھے سات لاکھ ہے۔ مگر یہاں ہوائی جہازوں کی آمد و رفت بہت کم ہے کیونکہ مسافروں کا آنا جانا تاکم ہے کہ ہوائی کمپنیاں اپنے اڈوں کے مصارف نہیں نکال سکتیں۔ طهران کی زبانوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتا ہے

”اس شہر کے حال و مزاج کا اندازہ یہاں کے فقیروں اور کنوئوں سے ملتا ہے، افریقہ و ایشیا کے سارے فقروں میں طهران کا فقیر بڑا مسکین و خوش مزاج فقیر ہے۔ یہاں ہر موڑ پر، ہر گلی کو چے میں میلہ کھیلے، انگریزے، لوٹے نظر آتے ہیں، کوئی میا کھیتوں پر مل رہا ہے۔ تو کوئی سکڑا ہوا پٹا ہے، کوئی بے مانگوں کے گھسٹ رہا ہے، تو کوئی درخت یا دیوار کا سہارا لئے کھڑا ہے، ان کا لٹکانا راستے اور فٹ پاتھ ہیں، جہاں بیٹھے ہیں وہیں سو جاتے ہیں، اور سوتے وقت اپنی قوی الٹی کر کے رکھ دیتے ہیں تاکہ گزرنے والے خیرات کی یاد نہ بھولیں۔“

پھر طهران شہر کی سڑکوں اور بازاروں کا ذکر ہے، اور نئی ترقی جو شروع ہوئی ہے اس کا بیان ہے چنانچہ اس کو ختم کرتے ہوئے لکھتا ہے

”کہ طهران کا چہرہ جوان اور سیم بڑھا ہے اور یہ کارنامہ ہے رضا شاہ پہلوی کا۔“

رضا شاہ کے کارنامے | اس کے بعد استیاح موصوف نے رضا شاہ پہلوی کے کارناموں کو بتایا ہے، جن کے متعلق وہ لکھتا ہے

”ایرانوں نے صدیوں سے زندگی میں اتنا ترنقاب نہیں دیکھا تھا کہ سروں کی چڑیاں، دم بومیں، ہیٹ کی منورٹ، اضمیاء کرلیں، اور لمبی عباتیں کوٹ، پتلون بن جائیں، ایرانوں کے خواب میں بھی نہیں آسکتا تھا، کہ نقاب پوش قانونیں دیکھنے دیکھتے نقاب ترک کر کے مسہم بن جائیں گی۔“

سلسلہ میں ایرانی عورتیں ریٹورڈ اور سنہا نگروں میں داخل ہوئیں اور پھر ۱۹۳۷ء میں طہران گول ہائی اسکول کی لڑکیوں نے ورزش کی نائش کی، جس میں رضا شاہ خود اپنی ملکہ اور شہزادوں کے ساتھ مغربی لباس میں تشریف لائے، آگے چل کر سیاح مذکور لکھتا ہے

طہرانی انسان [اوسطاً ایرانی عہرے بدن کا مستقل مزاج انسان ہوتا ہے، موٹا آدمی ہیں بہت کم دیکھنے میں آتا ہے اور جب نظر آتا ہے تو انگلیاں بھی اٹھ جاتی ہیں ایک پونیورسٹی کے پروفیسر نے باتوں باتوں میں کہا کہ ہمارے سب موٹے آدمی پارلیمنٹ میں ہیں، اس کا مطلب یہ تھا کہ الیکشن میں زیادہ تر تاجر اور زمیندار ہی چنے جاتے ہیں جن کو عہرے کوئی کام نہیں کرنا پڑتا، اور عیش و آرام آدمی کہ موٹا بنا ہی دیتا ہے۔“

سیاح موصوف کہتا ہے کہ میں نے ایک طہرانی ادیب سے سوال کیا، کیا آپ کے ملک میں لوگ خود کشی بھی کرتے ہیں؟ اس نے جواب دیا۔

”ہاں، مگر بہت کم، کیونکہ ہماری قوم بڑے بڑے دشوار حالات سے گزر چکی ہے، اور نوہ و صحرانے ہماری زندگی کو مصیبت و دشوار بنا دیا ہے اس لئے کوئی مصیبت میں مایوس نہیں کرتی، ہم ہر حالت میں جئے جلتے ہیں۔“

جفا کشی [اس کے بعد وہ لکھتا ہے کہ طہران میں لوگ رات دن کام میں مشغول رہتے ہیں قاہرہ میں دیکھا لوگ کھانے پکانے میں منہمک ہیں مگر یہاں اس کے بالکل الٹا معاملہ ہے، چنانچہ وہ کہتا ہے ”لیکن جب میں طہران کے گلی کوچوں میں گھوما تو وہ سوال اٹھا ہو گیا یعنی ایرانی راحت و آرام کس وقت کرتا ہے؟ گرمی کے موسم میں طہران کی تمام دکانیں زیادہ دیر تک بند رہتی ہیں اس وقت کے علاوہ میں نے ایرانیوں کو ہر وقت مصروف اور کام کرتے دیکھا، شاید کام کرتے رہنا ایرانی خون میں داخل ہے، ہر ایرانی جو طبقہ اشراف میں شمار نہیں ہوتا، ہر وقت مصروف نظر آئے گا۔“

ایرانی اشراف کی غلط ذہنیت | ایرانی اشراف تاجر، زمیندار اور ادب و تعلیم یافتہ طبقہ کی غلط ذہنیت کی نشان دہی کرتے

## ہونے لکھتا ہے

”اشرف ایرانی بے شک اپنے ہاتھ سے کام کرنے کو ذلیل سمجھتے ہیں، تاجروں و زمیندار کی طرح اہل فن و صنعتاء و صنعتی بھی اس بیماری میں مبتلا نظر آتے ہیں، اور اپنے ہاتھ سے کوئی کام نہیں کرتے، ہر کام کے لئے نوکر کی ضرورت پڑتی ہے ایرانی سرمایہ داروں میں آپ کو کوئی ”سیا آدمی“ نہ ملے گا، جو امریکی سرمایہ دار کی طرح ضرورت کے وقت آستینیں بڑھا کر کام میں لگ جائے، جنگ کے زمانہ میں جب ایران میں امریکی فوجوں کے انصراف سے میں خود اپنی موٹر درست کرنے لگے تو اس منظر سے ایرانی شرفاؤ حیرت ہوئی تھی“

سیاح نے ان حالات پر اپنے تاسف کا اظہار کیا ہے اور لکھا ہے کہ تعلیمات کے پیش نظر ان کا یہ غلط رویہ حیرت انگیز ہے، کوئی شبہ نہیں کہ ان کی یہ روش اس دور میں بے حد حیرت انگیز ہے جب کہ دنیا کا غرہ ہے کہ ”جو کمانے کا سو کھائے گا“ اور اسلامی نقطہ نظر سے مباحا ہے اس کی نوکوتی مثال نہیں،

ایرانہ کا عیب ایرانی پارلیمنٹ کے ایک ممبر علی دشتی کا یہ قول جو سیاح نے نقل کیا ہے سننے کے لائق ہے

”ہمیں خود ستانی کا مرتکب نہ ہونا چاہئے، اگر کسی نے کسی عہد میں ساری دنیا فتح کر لی تھی، تو کیا آج تو طاقت یہ ہے کہ جتنے خدا و فاتحان ایران میں ملیں گے، کسی دوسری قوم میں نہیں ملیں گے، اور جس طرح ایران میں ایسے لوگ قانون کی زد سے محفوظ ہیں، ویسے کسی دوسرے ملک میں نہیں ہوں گے“

ایرانیوں کے جھوٹ بولنے کے متعلق بھی سیاح نے وہاں کے تعلیم یافتہ کے اقوال نقل کئے ہیں چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ پھر ان پہنچنے کے چند ہی دن بعد میری ایک انگریزی تعلیم پائے ہوئے سے ملاقات ہوئی، اس نے مجھ سے کہا

”ایرانیوں کے متعلق پہلے نہیں یہ معلوم ہونا چاہئے کہ وہ بہت جھوٹے ہیں“

ایک جگہ اور اس نے لکھا ہے کہ

”ایران کی سیاست میں ریشہ دوانیوں اور دودوغ بافیوں نے ایران کے سخیہ لوگوں کو اس قدسے زار کر دیا

ہے کہ مجلس کے ایک ممبر نے دوران گفتگو میں مجھ سے کہا کہ ”مراکات اللہ عجل سے صحبت نہیں ہوتا“

ایران میں پہلی خرابیاں ایران کی سماجی زندگی میں سیکڑوں خرابیاں ہیں، چنانچہ سیاح موصوف کہتا ہے کہ وہاں زمینداروں کا تسلط ہے اور وہ کبر و نخوت کے پتے ہیں، کوئی سیاح ان کے یہاں جا لے تو وہ یہ کہہ کر خوش ہوتے ہیں کہ آپ ”مرے گاؤں میں تشریف لائے“ ان کے پاس کافی گاؤں ہوتے ہیں، اور وہ اس پر فخر کرتے ہیں، اس نے ایک زمیندار کا واقعہ لکھا ہے کہ اس سے جب میں نے پوچھا آپ کے پاس کتنے گاؤں ہیں تو اس نے بتا لیا کہ وہ ہائیس گاؤں کا مالک ہے، سیاح کہتا ہے کہ ”ایران میں استی فیصدی زمین زمینداروں کی ملکیت ہے، اس لئے ان کے اندر ملکیت کا شعور بڑھ گیا ہے، یوں تو کسٹوں پر کوئی پابندی نہیں، اس کو اختیار ہے جہاں چاہے جا سکتا ہے اور اپنے سے اونچے مرتبہ تک پہنچ بھی سکتا ہے، مگر ایران کا دیہاتی اپنی تمام نارسائیوں کے باوجود اپنی جگہ نہیں چھوڑتا اور ایکٹس میں زمیندار کی مرضی کے مطابق پارلیمنٹ کا ممبر منتخب کرنا ہے۔

ایران میں اول اور دوسرے درجے کے لوگ ہیں درمیانی درجہ کا پتہ نہیں، یعنی کچھ لوگ تو ضرورت سے زیادہ ملد دار ہیں اور بڑی تعداد نام شیعہ کو محتاج۔ چنانچہ سیاح لکھتا ہے۔

”ایران میں اگرچہ ہندوستان کی طرح نیچے اونچے نہیں ہیں، لیکن اول درجے اور دوسرے درجے کے لوگ ایرانی سماج میں بھی ہیں، دوسرے درجے والے اول تو وہاں ہیں نہیں، اور اگرچہ ہندوستان میں، تو وہ آسانی سے اول یا دوسرے درجے میں رکھے جاسکتے ہیں اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ ایرانی سماج میں درمیانی کڑی مناسب ہے۔“

والاسلٹنٹ لکھتا ہے ”ایران کے متعلق لکھتا ہے گوڑا شہر ہے، مگر کارخانے اور قابل ذکر فیکٹریاں نہیں ہیں، ہاتھوں اور سادہ اوزاروں سے البتہ چیزیں بنائی جاتی ہیں اور عمدہ اور نفیس بنائی جاتی ہیں، اور خود ہی بنا کر میں اور خود ہی اسے بازار میں فروخت کرنے کے لئے لاتے ہیں قلعیم کے متعلق اس کا بیان ہے کہ

”ایران میں جبر یہ لازمی تعلیم کا قانون جاری ہے، لیکن یہ عام تعلیم آج کی حقیقت نہیں مل کی آرزو ہے، وزیر تعلیم ڈاکٹر صادق کے قول کے مطابق آئندہ میں ساڑھے تین لاکھ سے کم بچے اسکولوں میں جائے تھے اور اب بارہ لاکھ سے کم نہیں جاتے۔“

اخبار اور پریس کے متعلق اس کا بیان ہے

”ایران کی راہدہائی میں سب سے زیادہ چھپنے والا اخبار ”اطلاعات“ ہے لیکن اس کی اشاعت بھی تیس ہزار سے زیادہ نہیں چار ہزار کی اشاعت والا اخبار بھی کامیاب سمجھا جاتا ہے۔“

وہاں کے ادبی ذوق کے متعلق لکھتا ہے کہ ایران غیر ملکی مطبوعات کا بیوکا ہے لیکن اسے افسانوی ادب سے کوئی نگاہ نہیں، پھر رسالہ ہوئے کہ ناصر الدین شاہ قاجار نے یورپ کا سفر کیا تھا اس وقت سے یورپ خاص کر فرانس کے مستند ادیبوں کی دوہزار کتابوں کا فارسی میں ترجمہ ہو چکے ہیں، نیا ایرانی نئے زمانہ کو سمجھنا چاہتا ہے کیوں کہ وہ جانتا ہے کہ اس کو اس زمانہ اور اس کے لوازمات سے معر نہیں، لہذا اس سے بچا اور اسے بدلنا بھی چاہتا ہے۔

شیرازی خصوصیتاً شیراز کو اس سیاح نے محض دو انش کا مسکن ”کہا ہے اور وہ لکھتا ہے کہ شیراز کا نام اہل ملک بڑی عزت سے لیتے ہیں، عیب جوئی دوسرے شہروں کی تو کر سکتے ہیں، مگر اس شہر شیراز کی نہیں، حافظ و سعدی جو ملک کے محبوب و مقبول شاعر تھے، یہ بزرگ شیراز ہی میں مدفون ہیں اور ان کے مزار صدیاں گزر جانے کے بعد بھی زیارت گاہ کی حیثیت رکھتے ہیں، خاص کر حج کے دن یہاں مزار پر کافی ہجوم رہتا ہے، اور جانے بنتی ہے اور لوگ غریبیں گاتے اور سنتے ہیں، شیراز میں تقریباً سب شاعری کا ذوق رکھتے ہیں۔

شیراز کی آبادی ایک لاکھ ہے، افلاس ایران میں یوں تو عام ہے مگر شیراز میں افلاس اور بھی زیادہ ہے بایں ہمہ یہ ایک زندہ دل شہر ہے اور ادبی اور لکچری مستقر ہے، سیاح نے اس کی خوبصورتی اور دل آویزی کی کافی تعریف کی ہے،

شیرازی عربین شیراز کی عورتوں کے متعلق لکھا ہے کہ بہت خوبصورت اور حسین ہوتی ہیں تعلیم سے محروم ہیں مگر نقاب ڈالنے کو عیب سمجھتی ہیں ہر قسم کی روشن خیالی سے محرومی کے باوجود برقعہ اوڑھنے پر راضی نہیں، یہاں کی عورتیں بلا تکلف اور کسی جھجک کے بغیر دو کا مذاق کے فرائض انجام دیتی ہیں بہل کی عورتیں بکثرت سگریٹ بھی پیتی ہیں، پینہ و رویتیں بھی ہیں اور بڑی بے حیعیپ ہیں لوگوں کو بڑی دلیری

سے مخاطب کرتی ہیں، بالکل دوسری ہی جیسے یورپ کے بڑے شہروں میں،  
صوفیہ کی حالت | پورے صوبہ فارس کی آبادی میں لاکھ ہے، اور ملک کا یہ علاقہ ہزار خیز اور ہزار سہری ہے  
 زمین چھ قسم کی صلاحیت رکھتی ہے مگر آبپاشی کا انتظام نہیں، رگنا باد کو خشک ہوتے دیکھ کر کنواں کھودنے  
 کی طرف توجہ دی جا رہی ہے، ایک یورپی انجنیر نے ایک کنواں کھودا تو فی گھنٹہ میں ہزار گیلن پانی نینے  
 لگا، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کی زمین کے نیچے پانی کا بڑا ذخیرہ ہے،  
بھکاریوں کا محتہ | سیاح لکھتا ہے

دشیراز کو بھکاریوں کا محتہ کہنا مبالغہ نہیں، ایران کے دوسرے شہروں میں پانچ اور ناکارہ لوگ بھیک مانگتے  
 تھرتے ہیں، مگر شیراز میں کینے کے کینے ہی پیش کرتے ہیں، بوڑھے، جوان، مراد اور بچے تو لیاں بنا کر مانگتے ہیں،  
مزدور کی تعداد | شیراز میں مزدوروں کی تعداد پچاس ہزار سے کم نہیں، جس میں سے ٹیکسٹریوں میں جو کام  
 کتے ہیں ان کی تعداد صرف دو ہزار ہے، سرکاری محکموں میں تین ہزار آدمی مصروف ہیں، مگر ان میں نصف  
 تعداد التو ہے، سپینٹل ہزارا جیسے ہیں جو گھر میں رہ کر کچھ نہ کچھ کرتے ہیں اور اتنا حاصل کر پاتے ہیں جو ان  
 کی ملتی سانس کو باقی رکھ سکے، یعنی بھر بیٹ کھانا، ضرورت کے مطابق کپڑا اور دوسری ضروریات  
 کے لئے یہ ترستے ہیں باقی دس ہزار کے متعلق سرکاری رپورٹ ہے کہ بالکل بے کار اور بے روزگار ہیں  
 جہالت | گو شیراز ذوق شاعری میں سب سے آگے ہے مگر با اس ہمہ یہاں کی نوے فیصدی آبادی  
 بے پڑھی لکھی ہے صرف دس فیصدی تعلیم یافتہ ہیں، اس شہر میں اخبار آٹھ نکلتے ہیں لیکن ان کی  
 مجموعی اشاعت تیس ہزار سے زیادہ نہیں، ان میں سے ایک اخبار رسمی روزانہ نہیں ہے اس پوری  
 آبادی میں صرف دو ہائی اسکول ہیں، کالج اور یونیورسٹی ایک بھی نہیں ہے،

مذہبی حالات کا اس ایک واقعہ سے اندازہ لگائیے، جو وہاں کے ایک نوجوان محشرٹ کا بیان ہے  
 "آپ جانتے ہیں کہ میں ایک اچھا مسلمان ہوں، مگر مسجد میں کمی نہیں جاتا اس لئے کہ مجھے تلا سے سخت نفرت  
 ہے، .... میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں، کہ میں ترک وطن کا ارادہ کر رہا ہوں، کیونکہ وطن کے اند حالات سخت  
 حوصلہ فرسا اور مایوس کن ہیں"



جو لوگ باہر جا چکے ہیں وہ بھی اور دوسرے بھی چاہتے ہیں کوئی حوامی قریب انہیں جس میں غیر ملکی

کا ہاتھ ہو

قبیلہ کاشانی | صوبہ فارس میں ایک پہاڑی علاقہ قبیلہ کاشانی کا مسکن ہے، اس کے متعلق امریکن سیاح  
رہنما لکھتا ہے۔

”یہ علاقہ سورج کی گرمی سے مجلسا ہوا بیابان ہے، اور جہاں بہاں غیموں اور چھوٹے درویشوں کی بستیاں آباد،  
بھڑوں کے محلے ہیں اور یہی ان لوگوں کا ذریعہ معاش ہے، اور بچے پہاڑوں کے پچ میں وسیع دادی کا پھل،  
قبیلے کے بانی نے غالباً کچھ مصلحتوں کی بنا پر منتخب کیا ہوگا، اس علاقہ پر ایک جگہ حملہ ہوا مگر ناکام رہا ہے۔“  
پھر آگے لکھتا ہے

کاشانی لوگوں کی تعداد دو لاکھ کے قریب ہے، جفاکش، دلیر، شہسوار اور بلا کے نشاندہ ہیں  
ان کا رہنا سہنا غیموں کے اندر ہے، فالینوں کا استعمال انتہائی آرام و راحت کی دلیل ہے، قدامت سے  
محبت ہے اور جدید دشمنی اور دشمنی کی برکات سے نفرت۔“

کاشانی لوگ شکار و سر کے دلدادہ ہیں، ان کے اکثر افراد گھوڑے پر سوار اور کندھے پر بندوق  
و سرے دکھائی دیں گے، ہر گھر میں ایک بندوق اور ایک گھوڑے کا ہونا ضروری سمجھا جاتا ہے،  
زمینیت اور دیہی | کاشانی قبیلے کی حوریں بھی بہادر اور دلیر ہیں، یہ بھی شہسواری کرتی ہیں، ان میں پردہ نہیں ہے  
بالکل آزاد ہیں، محلوں اور عورتوں میں بڑی حد تک مساوات ہے مگر یہ باہر کہیں نہیں جاتیں، گھر کے کاموں  
میں مصروف رہتی ہیں۔

اس قبیلے کے مرد عورت سب کٹر مسلمان ہیں، ایمان و عقیدہ میں بہت پختہ ہیں، ایمان اور اسلام  
کے نام پر جان قربان کر سکتے ہیں، ایک خاص بات یہ ہے کہ ان کی گردنوں میں قرآن حائل نظر آتا ہے  
اور ان کا عقیدہ ہے کہ اس سے بائیں پاس نہیں آتی ہیں، یہ شراب بالکل نہیں پیتے،  
عموماً یہ لوگ ایک ہی بیوی رکھتے ہیں، ایک سے زیادہ بیوی رکھنے کے واقعات شاذ ہیں،  
کی نوبت تقریباً کبھی نہیں آتی، یہ ان کے یہاں بڑا عیب ہے، اسی وجہ سے یہ اپنی لڑکیاں غیر کاشانی سے

نہیں بیلتے، کہ شاید وہ طلاق دے دے، سو سال سے پہلے ہی لڑکی کی شادی کر دی جاتی ہے۔ لبتہ  
مرد جلدی شادی نہیں کرتے، ان کے یہاں جب شادی ہوتی ہے تو میزد و قس داغی جاتی ہیں،  
صحت مند نصیم | اس قبیلہ کی صحت قابل رشک ہے، یہ میرا، چچکا، ناسیقا، اور دوسری دہائی بیاہنے  
سے محفوظ ہیں، یہاں کمی خود کشی کے واردات نہیں ہوتے، ہیں اس علاقہ میں اسپتال، اسکول، ریڈیو  
اور سینما وغیرہ نہیں ہیں، جو لوگ خوش حال ہیں وہ مسلم رکھ کر اپنے بچوں کو تعلیم دلاتے ہیں، شاعری کا شوق  
یہ لوگ بھی رکھتے ہیں، گو علم میں بہت پیچھے ہیں،

ایران کی ایک کروڑ ساٹھ لاکھ آبادی میں انا زہ ہے کہ مقابل کی تعداد تین چالیس لاکھ کے درمیان ہے  
سربراہ قبیلہ کی رائے | سیاح مذکور کا بیان ہے کہ میں نے علاقہ سے واپس آکر اس قبیلے کے سردار سے پوچھا کہ آپ  
مستقبل کے متعلق کیا خیال ہے؟ تو اس نے جواب دیا،

”آپ ہمارے علاقے میں گھوم کر آئے ہیں آپ نے دیکھا ہو گا کہ باقی تمام ایرانیوں کے مقابل میں ہم لوگ بہت مذہبی گذر  
رہے ہیں، ہم آزاد ہیں ہم نے اپنی عورتوں کو دبا کر نہیں رکھا ہے، ہماری صحت سارے ایرانیوں سے بہتر ہے، ہمیں  
زمیندار کا ڈر ہے نہ جند (پولیس) کا خوف،

جب ہمارا ملک ایران ترقی کی اس منزل پر پہنچے گا کہ تمام کاشتکاروں کے پاس فولادی ہل ہوں،  
دیہات میں بجلی پہنچ جائے، ڈاکٹر دستیاب ہونے لگیں، اسپتال کافی بن جائیں، لوگوں کے رہنے کو کافی  
مکان ملیں، پینے کو صاف اور عمدہ پانی ملے، اور پولیس کے جبر و تشدد کا خاتمہ ہو، اس وقت کاشفنی  
خانہ بدوشی ترک کرنے پر سوچ سکے گا۔

سیاح کہتا ہے میں نے توجہ دلائی کہ

”آپ باغیچے کے کاشفنی لوگ اس سے بہت زیادہ کر سکتے ہیں، جتنا وہ کر رہے ہیں، اور ان کی بڑی قوت صانع  
جو رہی ہے، انہوں نے موشیوں کے چرے کے لئے کھوں ایکڑ آراضی کو چراگا میں بنا رکھا ہے جہاں فطرت  
پھل اور ترکاریاں پیدا ہو سکتی ہیں، اسی طرح اس پر بھی غور کیجئے کہ صحیح علاج دستیاب نہ ہونے سے کتنے  
موشی صانع ہو جاتے ہیں۔“

اس نے جواب میں کہا مجبوری کی وجہ سے بے شک ایسی بات ہے مگر ہمارے علاقہ میں کوئی بھلا تو نہیں ہے،

علاقہ محمدرود میں | محمدرود کے علاقہ میں سیاح پہنچا تو سب سے پہلے یہ ایرانی اخلاق سے متاثر ہوا، چنانچہ وہ سب سے پہلے ایک یورپی مصنف کا قول نقل کرتا ہے جو کافی مدت ایران میں قیام کر چکا ہے مصنف لکھتا ہے

”ايرانیوں کو خلق و تواضع کی تعلیم درکار نہیں، یہ وہاں کے پیٹ سے سانس لاتے ہیں“

اس قول کو نقل کر کے سیاح کہتا ہے کہ اس قول کی تصدیق جہاں بھی میں ایران میں گیا ہوں، محمدرود کا یہ علاقہ گیلان کہلاتا ہے، یہاں کے مکانات بہت خوبصورت ہیں، رہن سہن پاکیزہ ہے یہ علاقہ زرخیز اور شاداب ہے مگر طبر یا لاگھر ہے، یہاں گھروں میں چٹائیوں اور قالینوں سے کام لیا جاتا ہے ان کے علاوہ یہاں گھروں میں اور کوئی فرخچر نہیں،

علاقہ | سیاح کہتا ہے کہ یہاں کی عورتوں کے اخلاق اور سلیقہ مندی سے میں بے حد متاثر ہوا، یہاں کی عورتیں بہت پاکیزہ رہتی ہیں، پردہ یہاں بھی نہیں ہے مگر یہیں یہ مسلم عورتیں، کاشتکاری کا سارا بوجھ غریب عورتوں نے اپنے کندھوں پر لے رکھا ہے، کاشتکاری پرانے طرز پر ہوتی ہے، لکڑی کا بن ہے، بوجھ سرباٹھا کر لاتے ہیں، ٹھیلہ گاڑی کا پتہ نہیں، یہاں عموماً ایک ہی بیوی کا رواج ہے، ایک گیلانی نے ایک سوال کے جواب میں کہا وہ کوشش تو یہی کرتی ہے کہ دوسرا نکاح نہ ہو، کیسے ہی چلی جاتی ہے لیکن پھر آجاتی ہے یہاں طلاق کی ذمت بہت کم آتی ہے،

یہاں سڑکیں کم ہیں، چنانچہ بعض موٹوں میں یہ علاقہ شہر سے کٹ کر علیحدہ ہو جاتا ہے گاؤں والے طبی امداد سے قطعاً محروم ہیں، — گیلان میں نباتی کا طریقہ رائج ہے، آدھا غلہ کسان کو مل جاتا ہے اور کچھ اور رعایتیں بھی حاصل ہو جاتی ہیں، مگر کے ساتھ ایک باغچہ ہوتا ہے، جس میں ضروریات کی چیزیں پیدا ہوتی ہیں، جیسے پھل، ترکاریاں، ماش، کھیرے، خربوزے اور لہسن پیاز وغیرہ یہاں پہنچ کر سیاح لکھتا ہے

زراعتی سیتی | ایران کی زراعتی سیتی موت کے پنجی طرح پورے ملک پر چھائی ہوئی ہے، اس کے خوش حال گاؤں میں ہل تو بے شک جانور کھینچتے ہیں، مانی تمام کام صرف ہاتھ سے انجام پاتے ہیں، گیان کا پورا علاقہ پہاڑوں کی کاشت کرتا ہے۔ . . . . اس سطر خاندان ڈھائی ایکڑ سے زیادہ کاشت نہیں کرتا، کیونکہ دھان کی فصل بہت محنت چاہتی ہے، اس میں سے کسان کو آدھا چاول ملتا ہے جو تیس چالیس بوٹل کموریان ہوتا ہے، قرض ادا کرنے اور ضرورت کی چیزیں خریدنے کے بعد اس کے پاس موسم بہار کے ختم ہونے سے پہلے غلہ ختم ہو جاتا ہے اور وہ نیا قرض لینے پر مجبور ہوتا ہے، قرض کا سود دو گنا ہوتا ہے، اس مقصود گاؤں کے بھی سب کسان مفروضہ رہتے ہیں، اس گاؤں کے لوگوں کی خوش پوشاکی امریکا سے آئے ہوئے پرانے اور استعمانی کپڑوں کی بدولت تھی، سیاح کہتا ہے کہ ایک شخص نے کہا ”سڑک میں نہ ہونا، قرض اور سٹار ایران کی بنیاد میں، خود اس گاؤں کے (۹۰) فی صدی باشندے لیریا کے شکار تھے، اور ان میں صرف چند ایسے تھے جنہیں کوئی نصیب تھی۔“

استاد اور پاکیزگی | یہاں کے میلہ کا تذکرہ کر کے سیاح کہتا ہے، کہ عوام کو میں نے بڑا خوش دیکھا اور آپس میں یہ بہت گھلے ملے پورپ کی طرح یہاں شراب کا نشہ نہیں دیکھنے میں آیا، یہاں شراب کی کوئی دکان بھی نظر نہ آئی، چونکہ یہ مسلمان ہیں شراب حرام سمجھتے ہیں، زیادہ سے زیادہ چائے کا دودھ چلتا ہے سینا کا کوئی نام بھی نہیں جانتا، بدوری زندگی میں ان لوگوں نے ایک مرتبہ سینا دیکھا ہے اور زنگیجنگ کے زمانہ میں، جب برٹش قونصل کی طرف سے انتظام ہوا تھا،

زمینداروں کا تسلط | زمیندار بڑی تعیش کی زندگی گزارتے ہیں عوام کو معمولی سواری بھی میسر نہیں ہے مگر زمیندار موٹر پر دوڑے پھرتے ہیں، ان زمینداروں کے کارندے بڑے ظالم ہوتے ہیں، وہ ان سے پٹا مانگتے ہیں، عوام میں زمینداروں کے خلاف جذبات بہت کافی ہیں، کیونکہ ان کے کارندے سرِ ظالم ہیں حد یہ کہ پانی بند کر دیتے ہیں، سیاح کہتا ہے کہ میرے ایک ساتھی نے کہا

”ہمارے علاقے میں چاول، جاتے، مٹاکو، ازور شیم کی قیمتی پیداوار ہوتی ہے اور امن کو ہم بڑھائی سکھتے ہیں آراضی کی استعداد بھی بہت بڑھائی جا سکتی ہے لیکن زمینداروں کو پروا نہیں، اور کسان میں ایچ نہیں، چاول

کی کاشت میں مشینوں سے اسی طرح کام لیا جاسکتا ہے، جسے امریکہ میں لیتے ہیں، لیکن ہم ایسا نہیں کر سکتے  
ہم طرہ یا کو بھی ناپید کر سکتے ہیں، لیکن نہیں کرتے، حکومت کے پاس پیسہ نہیں اور کان تلاش ہے اور زمیندار  
اپنی دولت غیر ملکوں میں عیاشی کی زندگی بسر کرنے میں خرچ کر رہا ہے۔۔۔۔۔ حل پوچھنے پر جواب دیکھنا چاہئے؛  
تبریز اور اس کے ممالک | آذربائیجان کا مستقر تبریز ہے، یہاں کے لوگ شاعری کے شیدا ہیں، ۔۔۔۔۔ یہ لوگ بہت  
خود دار ہیں، یہ غیر سے بیک نہیں مانگتے، یہاں لوگ اعلیٰ درجہ کے دستکار ہیں، تبریزی آبادی ڈھائی لاکھ  
ہے، سارے شہر میں ایک لائبریری ہے کل ۳۴۰ میلیفون ہیں، ایک روزانہ اخبار ہے جس کی اشاعت  
ہزار سے بھی کم ہے، دوسرا روزہ ہے اس کی اشاعت دو سو کم ہے، ایک اور اخبار نکلتا ہے گراس کارونی  
وقت نہیں، ما حاصل یہ ہے تعلیم کا نظم کافی اور برائے نام ہے۔

شہرِ زمیں سے حیرت انگیز ریاتِ نظر آئی کہ یہاں کی مسلمان عورتیں حد درجہ محتاط اور شریف ہیں  
رضاشاہ نے اپنے دفت میں پردہ نرک کرادیا تاکہ انھوں نے پورا اختیار کر لیا، عورتیں باہر سیاہ برقع میں آتی ہیں  
رمضان میں کوئی کھانے کی دکان کھلی نہیں رہ سکتی، مسلم کی موبایا غیر مسلم کی، مذہبی لوگوں کا یہاں بہت کافی اثر  
ہے، آذ بایجان کا دوسرا بڑا شہر رضایہ ہے، اس کی آبادی ۴۰ لاکھ ہے یہاں کسانوں کی اکثریت ہے اور  
اچھی بلت یہ ہے کہ ان کی اکثریت خود زمین کی مالک ہے، یہ ایران کے لئے غلہ فراہم کرتا ہے، یہاں انگور  
کشمش اور خوبانیاں بکثرت ہوتی ہیں، ناسپا تائیاں خاص کر بہت عمدہ پیدا ہوتی ہیں ترکاڑیاں بھی ہوتی ہیں  
اور کثرت،

مزدوروں کی حالت | اس ملاقات میں فحش پانچ حصوں میں بانٹی جاتی ہے، ایک حصہ زمین کا، دوسرا لپکا  
میسر سیرج کا، چوتھا سبیل کا اور پانچواں کسان کا، جس کسان کے پاس اپنا ہل ہے وہ چالیس فی صدی پائیٹا،  
ورنہ بیس فی صدی پر قناعت کرنا پڑتی ہے، بیج بالعموم زمیندار ہی سے لیا جاتا ہے، کیونکہ اپنا ذخیرہ کھا چکا  
ہے۔۔۔۔۔ کسان بدستور ناقہ زدہ ہے، "زمیندار اور پولیس کے مظالم بے انتہا ہیں وہ غریب کسان سے  
بغیر کسی قانون کے اپنے لئے دوسری لاد وصول کر لیتے ہیں، ایک ایرانی مصنف کا قول سیاح نقل کرتا ہے  
کہ اس نے مجھ سے کہا

”ہمارا ملک اس آدمی کی طرح ہے جو سونے کے تخت پر بیٹھا ہو، مگر بھوکا ہو۔“

پھر اس کے قول پر سیاح کہتا ہے

”جو شہنشاہ آذربائیجان کی حالت اس قول کی شرح و تفسیر ہے، جدید آلات سے کام لیا جائے تو یہ علاقہ فانی ہوا قحی سوتا اگلے، لیکن زمیندار زرتی کرنے کی خاطر روپیہ لگائے، اور بغاوت ہو جائے تو اس کی دولت گئی، یہ خطرہ ہر وقت زمیندار کے سامنے ہے اس لئے وہ ظہران میں بیٹھا چین کر رہا ہے۔“

سیاح موصوف نے تودہ پارٹی کا تفصیل سے تذکرہ کیا ہے اور بتایا ہے اس نے کیا کیا کام کئے ہیں نمایاں انجام دیتے اور کہا ہے کہ اب بھی اس کے اثرات دماغوں میں موجود ہیں مگر وہ اپنی سیاحت کے زمانہ کے متعلق کہتا ہے

”ممبر نے خاموش تھا، زندہ دلی کے آثار مفقود تھے، اقتصادی بد حالی شدید تھی، دن بھر کی مزدوری چھ تومان (ایک سکہ ہے) بقی حالانکہ گدھے کا کرایہ دن بھر کے لئے سات تومان ہوتا ہے، کاروبار سرد تھا، کیونکہ سرمایہ دار کو ڈر تھا کہ روس صرف اسی میں رہے۔“

عوام کی بے لطیفی | سیاح کہتا ہے عوام میں اطمینان نہیں، ”سوویت کے خیالات پھیل رہے ہیں، جن اسباب نے پہلا انقلاب کرایا، ان کی بڑیں زمین کے اندر ہیں، اور وہ اب بھی جیسے کے پیسے موجود ہیں اور حکومت ظہران صرف امریکہ کا آسرا تک رہی ہے لیکن امریکہ کی امداد گولے برس کر آبادیاں تو تباہ و مسمار کر سکتی ہے جو کوں کا پیٹ نہیں بھر سکتی، ایرانی عوام کے لئے روٹی ہیا کرنا تو ظہرائی حکومت ہی کا کام ہے اور وہی کر بھی سکتی ہے۔“

مسائل دس کی خوبصورتی | شمالی صوبہ مازندران کے شہر ”امسار“ کی سیاح بڑی تعریف کرتا ہے، یہ شہر رمضانہ نے اپنی جیب خاص سے روپے خرچ کر کے بنوایا تھا، بہت حسین اور جدید تہذیب سے آراستہ ہے، سیاح اس کی جاذبیت سے متاثر ہو کر کہتا ہے ”ایران تو دنیا غالباً سارے ایشیاء میں (ایسا شہر) مبینہ ہو گا۔“ ایک دوسری جگہ کہتا ہے کہ یہ شہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ کا کوئی شہر انشا کر یہاں بنا دیا گیا ہے۔ یہاں کے مہل کی بڑی تعریف کی ہے اور اس کے دلکش حسن کا منظر کھینچا ہے، ”امسار کے ایک ایرانی سائنسدان کی بات

نقل کرتا ہے کہ اس نے کہا

رضاشاہ سے عقیدت ”ہمارے ملک میں دولت کی کمی نہیں، ہم نذر اس سے زیادہ مقبول ہیں، ہمارے زرعی پچھلے  
جرمنی سے زیادہ ہیں، لیکن رضاشاہ کی معزولی کے وقت سے ہم بے حس و حرکت کھڑے ہیں کچھ نہیں بدلتا ہیں“  
رضاشاہ مصطفیان آیا، اس نے وہاں سرمایہ داروں کو مجبور کیا کہ مل قائم کریں چنانچہ کپڑے کی ملیں  
قائم ہو گئیں اور ان سے کافی نفع ہو رہا ہے پھر بھی ان ملکوں کے لئے زرعی کی گنجائش ہے،  
تھانلہ مردم توچی | سیاح کہتا ہے کہ ایران امریکہ کے آسیرے پر جی رہا ہے، حالانکہ خود ایرانی زمیندار عقل  
سے کام لیں تو ملک بڑی آسانی سے زرعی کر سکتا ہے، امریکہ کے قرض کی نوبت بھی نہ آئے۔

ایران کے ارباب حکومت بھی چوری کرتے ہیں چنانچہ ایک پروفیسر کا بیان ہے

”ہمارے ملک میں لوگ صرف زمینداری اور تجارت ہی سے روپیہ نہیں کماتے بلکہ سیاست کو بھی نفع بخش بناتی  
ہیں۔ ایک ممتاز وکیل نے اعتراض کیا کہ ”دود و کھانے رکھ کر انکم ٹیکس کی چوری کرتے ہیں“ مگر سیاح  
یہ بھی کہتا ہے کہ اگر تنخواہ بڑی دی جائے تو یہ چیز ختم ہو سکتی ہے اور اس سلسلہ میں میٹشل بینک کے ملازمین  
کا حوالہ دیتا ہے جو چالیس ہزار ملازمین کو مشاہرہ دیتا ہے اور دوسری رعایتیں بھی دیتا ہے، بینک کا ٹورنر  
ابوالحسن ابہتاج ہے، سیاح نے اس کا یہ قول نقل کیا ہے۔

”اگر اسٹیٹ بینک کے چار ہزار ملازم کا مل دیانت اور وفاداری کے ساتھ کام کر سکتے ہیں تو چار لاکھ کو  
بھی ایسا بنایا جاسکتا ہے بشرطیکہ انھیں خدمت کا معاوضہ اٹا دیا جائے، کدوہ لالچ کا شکار نہ بن سکیں۔“

ایران میں چائے بہت پی جاتی ہے، چار ہزار ٹن خود بھی چائے پیدا کرتا ہے، کچھ چائے باہر سے آتی ہے  
سیاح کہتا ہے ”بھرقزدین کے علاقہ میں بیس ہزار ایکڑ زمین ایسی پڑی ہے جہاں چائے کی کاشت کی جاسکتی ہے“  
آخر میں سیاح کہتا ہے

”بہر حال دیباقتیں اٹھیں۔ اس مشینی عہد کے زمانہ میں ایران کا جو عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتا اور زرعی و

خوش حالی کے لئے جو پورے گرام بھی بنایا جائے گا، اس کی ابتدا زمین اور کاشت کی اصلاح سے ہوگی و

تاجروں کی حالت | ایران کے بعد سیاح مصر پہنچا ہے وہ قاہرہ میں اترتا ہے تو دیکھتا ہے زمانہ جنگ کی پہاکی

ختم ہے، اور پھر پہلی سی کاہلی، چمچ و پکار اور عام پوشی ہے، گداگروں کی کثرت میں بھی کوئی کمی نہیں، جو بھروسہ کی بہتات ہے اور زمانہ جنگ کی خوش حالی عنقا بیوٹل خالی پڑے ہیں، بازار سامان سے بھر پڑا ہے مگر کوئی خریدنے والا نہیں، دوکاندار ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ سامان کی فراوانی سے سیاح متاثر ہے، وہ کہتا ہے

”یورپ کی فاقہ کشی کے بعد قاہرہ میں گھوڑا اور بھیروں کے اہلکار، کیلے، امر د کے ڈھیر، آموں کی افراط دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔“

قاہرہ کے متعلق سیاح کا بیان ہے، کہ قاہرہ میں عیش و عشرت کا بڑا سامان ہے، اتنا سامان کہ زیورچ اور حینا میں بھی جہاں ڈال کر بے حد رزائی تھی، نمبر نہیں، ”بشینہ کلاب، رقص گاہیں، غلے اور سینا ہنایت خندہ پیشانی سے سیاحوں کا خیر مقدم کرنے کو ہمہ دقت تیار تھے، ہر قسم کی مہاشی و ترس کے اندر تھی اور اس کے ہسٹا کرنے والے موڈ پر سیاحوں کا چہرہ کرنے کو موجود تھے۔

سیاح کہتا ہے یہ عجیب شہر ہے ایک طرف شدید بے روزگاری، دوسری طرف ہر طرح کے سامان کی افراط، ایک طرف قدیم اہرام اور عالی شان مسجدیں اور دوسری طرف نئے ڈیزائن اور جدید وضع کی دلکش کوشنیاں، اور پھر قریبی طرف مہوٹریوں کا جھرمٹ، ایک طرف شاندار موٹریں اور دوسری طرف اونٹوں اور گدھوں کے قافلے،

افلاس اور تباہی | یہاں افلاس انتہا کو پہنچا ہوا ہے گو اس افلاس نے ان کے اخلاق و عادات کو سپت نہیں کیا ہے، عورتیں بے نقاب بھی ہیں اور نقاب پوش بھی یہاں لوگ باسانی کئی زبانیں بول لیتے ہیں کچھ لوگ سنجیدہ بھی ہیں مگر عموماً یہاں بلند آواز سے بولتے ہیں، سیاح کہتا ہے

”اسکندریہ کے شہر ڈیموٹس سے پانچ منٹ چلتے تو آپ کو دنیا کی حقیر ترین سبستاں اور جمہوریتیں دکھائی دیں گی جہاں کی گندگی اور بدو ماخ پریشان کر دے گی، جہاں بچوں کی اکثریت آنکھوں کی بیماری میں مبتلا نظر آئے گی، مگر گرنٹ ہاتھ پر لاشوں کی طرح بے حس و حرکت پڑے نظر آئیں گے، مفرک اوسط اموات سدا دینا سے زیادہ ہے، ایک سال کے ہر بچہ بچوں میں سے ایک مر جاتا ہے۔“





## مدسہ عالیہ کلکتہ کی مختصر تاریخ

از

(جناب محمد عبداللہ صاحب ایم۔ اے۔ اسٹڈنٹ رٹالیہ کلکتہ)

”پچھلے دنوں مغربی بنگال کی حکومت کے فکر نشہ و اشاعت کی فرمائش پر جناب سید احمد ابراہادی ایم۔ اے۔ پرنسپل مدرسہ عالیہ نے بنگال کی اس سہ ماہیہ قدیم تاریخی اسلامی درس گاہ کی مختصر تاریخ پر ایک مقالہ انگریزی زبان میں لکھا تھا جو حکومت مغربی بنگال کے آرگن ”ویسٹ بنگال ویکلی“ کی اشاعت میں ۲۶ دسمبر ۱۹۵۷ء میں بڑے جلی عنوانات اور خاص اہتمام اور مدرسہ کی چند نقصا ویر کے ساتھ شائع ہوا اور اس کے بعد متحدہ انگریز اخبارات و رسائل نے اس کو اپنے ہاں نقل کیا۔ اب اردو خواں طبقہ کے افادہ کی غرض سے ہم اس کا اردو ترجمہ ”برہان“ کے ذریعہ پیش کرتے ہیں۔ امید ہے کہ قارئین کے لئے دلچسپی اور معلومات میں اضافہ کا باعث ہوگا۔

(محمد عبداللہ)

کلکتہ مدرسہ ایک قدیم درس گاہ ہے جسے ایسٹ انڈیا کمپنی نے ہندوستان میں قائم کیا۔ اس کی ابتدائی تاریخ بورڈ آف ریونیو کی کارگزاری مورخ ۱۷ اپریل ۱۸۵۷ء میں محفوظ ہے جسے اس وقت کے گورنر جنرل اور اس ادارہ کے بانی لارڈ دارن ہیسٹنگس نے قلمبند کیا ہے۔

گورنر جنرل موصوف کے بیان کے مطابق کلکتہ مدرسہ کے قیام کی سب سے بڑی وجہ ذیل کا واقعہ ہے:

”ستمبر ۱۸۵۷ء میں چند مسلمان اکابرین اور اہل قلم حضرات ایک وفد کی شکل میں میرے پاس آئے اور ایک عرضی پیش کی جس میں یہ درخواست کی گئی تھی کہ ایک تعلیمی ادارہ کے قیام کے لئے میں مولانا محمد الدین نامی ایک شخص کو جو کہ حال ہی میں یہاں دوسرے ہوئے تھے، اس پر آمادہ کروں کہ وہ یہاں رہ کر نوجوان طالب علموں کو قرآن و احکام اسلامی و دیگر علوم جو مسلم داروں میں سکھائے جاتے تھے سکھائیں اور یہ کہ مولانا موصوف کی شخصیت علمی اعتبار سے حدیث و فہم المثل ہے۔ اراکین وفد نے اس پر زور دیا کہ مدرسہ پاکالے کے قیام کے لئے

یہ ایک نہایت مناسب موقع ہے اور مولانا محمد الدین حبیبی لائقِ دفاعِ بزرگ اس کی تشکیل اور مجمعِ رہائی کے لئے نہایت موزوں ثابت ہوں گے۔

دفد نے آگے چل کر یہ بھی واضح کیا کہ مجوزہ مدرسہ سے کمپنی کو اس کے انتظامی امور کی انجام دہی میں بڑی سہولتیں حاصل ہوں گی کیونکہ یہاں سے ایسے قابل اور معاملہ فہم لوگ پیدا ہوں گے جو حکومت کے محکمہ عدل میں حاکم فوجداری و حاکم دیوانی جیسے اہم عہدوں کو بخوبی سمجھنا سکے گے دارن ہیٹنگس نے ان سے اتفاق رائے کرتے ہوئے مولانا محمد الدین کو طلب کیا اور مجوزہ عہدے کی پیش کش کی چنانچہ مدرسہ کی ابتدا و اہل اکوثر مشاعرہ سے ہوئی۔ دارن ہیٹنگس نے اس کے سارے مصارفِ رحیم کی کل رقم ۶۲۵ روپے تھی خود ہی پورا کرنے کا وعدہ کیا۔

مدرسہ کے کام کاج میں مولانا نے جو سرگرمی دکھائی اور مدرسہ کو جو خاطر خواہ کامیابی و شہرت حاصل ہوئی ان سے خوش ہو کر دارن ہیٹنگس نے ”شہر کے ایک علاقہ پر دو کھڑے بیٹھک خانہ کے قریب ایک مناسب قطعہ زمین خریدی جہاں ہندوستان کے مختلف حصوں کی عمارت کے نمونہ پر مدرسہ کے لئے ایک جامع عمارت کی بنیاد ڈالی۔ یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ مدرسہ کے سارے اخراجات کا بار اس وقت تک دارن ہیٹنگس کی جیب خاص ہی رہا۔

۱۸ اپریل ۱۹۵۷ء کو ہیٹنگس نے اس کا (یعنی مدرسہ کا) معاملہ بورڈ آف ریونیو کے سامنے ان تجاویز کے ساتھ رکھا کہ اس وقت تک جس ادارے کو وہ اپنے ذاتی خرچ سے چلا رہے تھے حکومت اسے براہِ راست اپنی نگرانی میں کرے اور اہ ہزار روپے کے خرچ سے اُس زمین پر اس کے لئے ایک عمارت بنائے جسے انہوں نے اس مقصد کے لئے انتخاب کر رکھا تھا۔ اگرچہ بورڈ نے ان تجاویز کو منظور کر لیا اور اپنی سفارشات کے ساتھ کورٹ آف ڈائریکٹرز کے سپرد کر دیا لیکن ماہ اپریل ۱۹۵۷ء سے پہلے مدرسہ کے اخراجات کے لئے خزانہ عامہ سے کوئی رقم منظور نہیں کی گئی۔ اس وقت دارن ہیٹنگس ہی مدرسہ کے کل مصارفِ برداشت کرتے رہے۔ اس معاملے میں غالباً اسی وجہ سے تاخیر ہوئی کہ ان دنوں ہیٹنگس کسی ضرورت سے بنارس گئے ہوئے تھے۔

۱۹۵۷ء میں جو ۱۸ مارچ والی تجویزوں پر کوئی کارروائی نہیں کی گئی تھی اس لئے سہینگلز نے اس معاملہ کی طرف پورڈی کی توجہ دوبارہ مبذول کرائی۔ انھوں نے مصارف کی ایک تفصیل پیش کر کے ۵۲۵۱ روپے مدرسہ کے اخراجات کے لئے اور ۵۶ روپے اس کی زمین کے لئے سرکاری خزانہ سے حاصل کر لیے ساتھ ہی ساتھ پورڈی نے مدرسہ کی بقا و تحفظ کے لئے مدرسہ محال کی آمدنی سے مزید ۲۰۰ روپے ماہانہ دینا منظور کیا۔ جون ۱۹۵۲ء میں حکومت نے کلکتہ سنکرت کالج کے طرز پر مدرسہ کی عمارت بنوانے کا منصوبہ کیا اس کی ضرورت اس لئے محسوس کی گئی کہ مدرسہ کی عمارت کافی خشکست حال ہونے کے علاوہ شہر کے ایک ایسے علاقہ میں تھی جہاں طلباء کی دماغی اخلاقی اور جسمانی صحت کا برقرار رہنا ممکن نہ تھا۔ بنابرین ۵۳۷ روپے زمین کی خریداری اور نئے کالج (مدرسہ) کی تعمیر کے لئے منظور کئے گئے، اور اسی جگہ کا انتخاب عمل میں آیا (یعنی ویلسلی اسکوائر کے متصل مسلمانوں کی کثیر آبادی کے درمیان) جہاں مدرسہ کی عمارت آج بھی موجود ہے اس کا سنگ بنیاد صردری تکلفات، کے ساتھ ۱۵ جولائی ۱۹۵۲ء کو رکھا گیا اور ۱۹۵۳ء میں جب اس کی تعمیر مکمل ہو گئی تو مدرسہ کو باقاعدہ یہاں منتقل کر دیا گیا۔

کچھ ہی دنوں کے بعد اس ادارہ میں شعبہ عربی (جو کہ ایک کالج کی حیثیت رکھتا ہے) کے علاوہ ایک اور شعبہ کا اضافہ کیا گیا جسے "انگلوریشین ڈیپارٹمنٹ" کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

کلکتہ مدرسہ کا قیام دراصل اس مقصد کے ساتھ عمل میں آیا کہ مسلمان نوجوانوں کو عربی و فارسی ادب کے علاوہ علوم اسلامی کی تعلیم دوسرے مدارس اسلامیہ کے طرز پر دی جائے۔ انگریزی زبان کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا بلکہ کچھ عرصہ کے بعد فارسی کی طرح شاید اسے بھی ایک اختیاری مضمون قرار دیا گیا۔

کلکتہ مدرسہ وقتاً فوقتاً سرکاری تحقیقاتی کمیٹیوں کی توجہات کا مرکز رہا ہے جو صردری اصلاحات اور دیگر تبدیلیوں کے متعلق حکومت کے سامنے اپنی سفارشات پیش کرتی رہی ہیں۔ چنانچہ ۱۹۷۹ء میں جو تعلیمی نصاب مقرر کیا گیا تھا وہ اوائل ۱۹۷۵ء تک جاری رہا۔ اس نصاب کے مطابق انگریزی ادب کو فارسی ادب کی طرح ایک اختیاری مضمون بنا دیا گیا اور اس کا میاں امتحان میٹرک (دی انگریزی) کے مساوی کو دیا گیا اور ٹائٹلس کے موجودہ درجہ حدیث و تفسیر کا اجرا کیا گیا۔

فی الحال کلکتہ مدرسہ دو شعبوں پر مشتمل ہے (۱) شیعہ عربی (۲) شیعہ انگریزی و فارسی (۳) انینگلو پرشین ڈیپارٹمنٹ)

شیعہ عربی میں کل ۱۲ جماعتیں ہیں — ۶ جو نیر اور ۶ سینیئر کی۔ جو نیر جماعتوں میں کوئی امتحان ایسا نہیں ہوتا جس میں خارجی طلباء (یعنی جو طلباء کلکتہ مدرسہ کے باضابطہ طالب علم نہیں ہیں) شامل ہو سکتے ہوں برخلاف اس کے عالم، فاضل اور ممتاز ڈائٹل کے امتحانات ایسے ہیں جن میں خارجی طلباء بھی شرکت ہو سکتے ہیں لیکن مذکورہ امتحانات میں شرکت کے لئے دو تعلیمی سالوں کی پابندی ضروری ہے۔ ممتاز ڈائٹل، جماعت میں فقہ اور حدیث و تفسیر کے دو مختلف گروپ ہوتے ہیں جو نیر جماعتوں میں ذیل کے مضامین پڑھائے جاتے ہیں:

- ۱۔ عربی قواعد اور صرف و نحو (۲) فارسی (۳) اردو (۴) ہنگلہ (۵) انگریزی (۶) ریاضی (۷) منطق (۸) تاریخ (۹) جغرافیہ (۱۰) عربی ادب (۱۱) فقہ (۱۲) تجوید
- سینیئر کی مختلف جماعتوں میں ذیل کے مضامین کی تعلیم ہوتی ہے:
- (۱) فقہ اور اصول (۲) عربی ادب (۳) تاریخ اسلام (۴) منطق یونانی (۵) انگریزی یا فارسی (اختیاری)
- (۶) اردو (۷) حدیث (۸) تفسیر اور (۹) فلسفہ یونانی)
- اپنے مخصوص نصابِ تعلیم اور امتحانات کے لحاظ سے انینگلو پرشین ڈیپارٹمنٹ کا الحاق کلکتہ یونیورسٹی کے ساتھ ہمیشہ رہا ہے لیکن جدید انتظام کی رو سے اس ڈیپارٹمنٹ کا الحاق اب صوبہ کے سکریٹری ایجوکیشن بورڈ کے ساتھ ہے۔

تقسیم صوبہ کے ساتھ ساتھ کلکتہ مدرسہ کا شیعہ عربی، ڈھاکہ (مشرقی پاکستان) منتقل ہو چکا ہے۔ اس کی وجہ سے ملک کو بڑا نقصان پہنچا اور جلد ہی اس کے دوبارہ قیام کی ضرورت بندت محسوس کی گئی۔

بہر حال ۲۰ دسمبر ۱۹۴۸ء کو حکومت مغربی بنگال نے ذیل کا آرڈر جاری کیا۔

سیپریشن کاؤنسل کے فیصلہ کے مطابق کلکتہ مدرسہ کے شیعہ عربی کو اگست ۱۹۴۹ء میں تقسیم صوبہ کے ساتھ مشرقی پاکستان میں منتقل کر دیا گیا۔ اس کے فوراً ہی عرصہ کے اندر، حکومت سے درخواست

گئی کہ وہ اسے دوبارہ جاری کرنے کے لئے ضروری اقدام کرے۔ حکومت کے پاس مسلمان نہادوں در مالوں کی طرف سے اور بھی درخواستیں پہنچیں جن میں یہ کہا گیا تھا کہ ثقافتی اور تعلیمی اسباب کے پیش نظر کلکتہ مدرسہ کو دوبارہ کھول دینا چاہئے کیونکہ اس صوبہ کے مسلمان اس ادارہ کے مشرفی پاکستان میں منتقل ہو جانے کی وجہ سے اعلیٰ مذہبی تعلیم کے حصول سے محروم ہو گئے ہیں اور اس کا نصاب تعلیم وہی رکھا جائے جو تقسیم ملک سے پہلے رائج تھا۔

۴ مارچ ۱۹۴۹ء کو مدرسہ کا دوبارہ قیام عمل میں آیا۔ حوام کا خیال تھا کہ مغربی بینکال میں مدارس کی تعلیم کا انتظام والی انصاف اور سہولتوں اس طور پر کیا جائے گا کہ یہاں کے محصلین عربی ادب و علوم اسلامی کے ساتھ ساتھ ادب اور سائنس کے دوسرے مضامین سے بھی کما حقہ واقف ہوں گے۔ نیز یہ بھی محسوس کیا گیا کہ مولوی حضرات اپنی زندگی کا بیشتر حصہ مدارس عربیہ میں صرف کر دیتے ہیں اس کے باوجود عام طور پر ان میں عربی و فارسی میں بات چیت کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی اور جدید عربی و فارسی میں گفتگو کرنے سے تو وہ قطعاً نا آشنا ہوتے ہیں کیونکہ ان کا انھیں کوئی علم نہیں ہوتا۔ مدارس عربیہ کے متعلق ان خالص اور کمزوریوں کا احساس کوئی اچھی بات نہ تھی چنانچہ یہ مناسب سمجھا گیا کہ کلکتہ مدرسہ کے شعبہ عربی کے دو نوکی بنیاد جدید طرز تعلیم پر رکھی جائے۔

ان مقاصد کو مد نظر رکھتے ہوئے کلکتہ مدرسہ کے دوبارہ قیام کے نو ذریعہ جدا اس میں تین انجمنیں قائم کر دی گئیں :-

النادیۃ العربیہ : یہ انجمن ایک ایسے شخص کی زیر نگرانی اپنے فرائض انجام دے رہی ہے جو عربی زبان و ادب کے استاد ہونے کے علاوہ جامعہ اہل قادیانہ کے فاضل ہیں۔ عربی میں بالکل بول چال کر سکتے ہیں اور جدید عربی زبان و ادب کے ماہر بھی ہیں۔ اس انجمن کی ماہانہ نشستیں ہوا کرتی ہیں جن میں طلباء صرف عربی میں مضامین پڑھتے ہیں تقریریں کرتے ہیں اور بحث و تمحیص میں حصہ لیتے ہیں۔

۱۔ سری دو انجمنیں یعنی انجمن ادب اردو و بنگلہ، النادیۃ العربیہ کے تحت ہیں جو اعلیٰ ترین زبان اردو

بنگلہ کی ترویج و زنی کے لئے مصروف عمل ہیں۔

کلکتہ مدرسہ ان داغی سرگرمیوں کے علاوہ ایک مدرسہ بورڈ (بنام مغربی بنگال مدرسہ ایجوکیشن بورڈ) کا بھی مرکز ہے جسے حکومت مغربی بنگال نے صوبہ کے جملہ ہائی مدرسہ، سینیئر اور نائیل امتحانات کی انجام دہ دیگر امور متعلقہ کے نظم کے لئے ۲۹ دسمبر ۱۹۴۹ء کو قائم کیا اور پرنسپل کلکتہ مدرسہ جس کے (ایکس آفیشیو) رجسٹرار ہیں۔ اس بورڈ نے وجود میں آنے کے بعد ہی عرصہ بعد پرانے نصابِ تعلیم پر نظر ثانی کرنے اور اس میں جدید فلسفہ، سائنس، ادب، انگریزی اور دوسرے مضامین کے اضافہ پر غور و خوض کے لئے ایک "سب کمیٹی" بنائی تاکہ ایک طرف قدیم اور جدید طرزِ تعلیم والے مدارس میں یکسانیت پیدا ہو جائے اور دوسری طرف مدارس عربیہ کے محصلین صوبائی و مرکزی حکومتوں میں خدمات عامہ کی ملازمتوں کے اہل بن سکیں۔ اس سب کمیٹی نے مارچ ۱۹۵۱ء میں اپنے کاموں کی تکمیل کر لی ہے اور ایک نیا نصابِ تعلیم حکومت کی منظوری کے لئے پیش کر چکا ہے۔

ملکی تقسیم کے بعد صوبہ میں اسلامی تعلیم کی نشر و اشاعت کی طرف سے چند لوگوں کے دلوں میں بڑی پیدا ہو چکی تھی لیکن کلکتہ مدرسہ اور دوسرے ہائی اور سینیئر مدارس (جو کہ صوبہ میں باجا قائم تھے) میں طلباء اور مغربی بنگال ایجوکیشن بورڈ کے امتحانات میں شریک ہونے والے امیدواروں کی تعداد کے پیش نظر یہ قیاس کرنا کہ ان حضرات کا وہم و خوف بے جا تھا کوئی غلط بات نہ ہوگی۔

## سیرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم

جس میں آسان اور دل نشین انداز میں سیرتِ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام اہم واقعات کو بیان کیا گیا ہے دورِ حاضر کی مختلف سیرتِ نبوی کی کتابوں میں جامعیت کے اعتبار سے امتیازی حیثیت رکھتی ہے

بلا جلد ص ۸

قیمت مجلد چھ

## حالات حاضرہ کینیا اور اس کے باشندوں کی قومی تحریک

امرار احمد صاحب آزاد

دوسری عالم گیر جنگ کے بعد دنیا کی تمام محکوم اور نیم محکوم اقوام میں اپنی اقتصادی اور معاشی بد حالی کی بدولت قومی آزادی اور خود مختاری کی ضرورت کا جو احساس پیدا ہوا ہے "تاریک براعظم" کے باشندوں کا ذہن بھی اس احساس سے خالی نہیں رہا اور آج براعظم افریقہ کے ایک چھوٹے سے خطے کینیا کے باشندے بھی نہ صرف اپنے وطن کی آزادی اور خود مختاری کی جدوجہد میں مصروف ہیں بلکہ برطانوی مستعمرین کے وحشیانہ مظالم کے شکار بھی بنے ہوئے ہیں۔ کینیا براعظم افریقہ کے مشرقی ساحل پر واقع ہے۔ افریقہ کے دوسرے بہت سے ملکوں خطوں اور علاقوں کی طرح ہیں کینیا کے متعلق بھی کچھ زیادہ معلومات حاصل نہیں تھیں لیکن ۱۹۵۷ء کے آخری چار ماہ میں دفعتاً کینیا نے دنیا بھر کی توجہ کو اپنی طرف منقطعت کر لیا اور ایک بار پھر یہ حقیقت بے نقاب ہو گئی کہ جمہوریت پسندی کے بلند بانگ دعوؤں کے باوجود برطانوی استعمار پسند کسی محکوم قوم کی خواہش حریت خواہی کی پذیرائی کے لئے تیار نہیں۔

### عام حالات

کینیا کا رقبہ دو لاکھ پچیس ہزار مربع میل ہے اور اس طرح یہ ملک فرانس سے بڑا واقع ہوا ہے۔ ۱۹۴۸ء کی مردم شماری کے مطابق کینیا کی مجموعی آبادی ۴۰۷۸۰۵۲ افراد پر مشتمل ہے جن میں ۳۲۲۸۲۵۲ مسیحی ۹۰۵۲۸ ہندوستانی اور ۲۹۶۶۰ یورپین شامل ہیں۔ اس ملک کا تقریباً چھ حصہ نیم ریگستان واقع ہوا ہے اور جو کچھ کینیا کا جنوبی ساحلی علاقہ بہت زیادہ زرخیز ہے اس لئے اس ملک کی تمام ترقی اقتصادی زندگی اسی حصہ کے ساتھ وابستہ ہے۔

انتظامی اعتبار سے کینیا کا مرکزی شہر نیروبی ہے اور اس شہر کی آبادی ۱۹۴۸ء میں ۱۱۹۴۸۰ افراد پر مشتمل ہے نیروبی کے علاوہ ممباسا اور ٹنگورو دو اور بڑے شہر ہیں ممباسا کی آبادی ۶۷۴۸۴ افراد پر مشتمل ہے یہ شہر بندرگاہ



اور صنعتی مرکز بھی ہے اور نیکو رو کو ان یورپی باشندوں کا مرکز سمجھا جاتا ہے جو کینیا میں زراعت اور باغبانی کرتے ہیں۔

## انتظام

انتظامی اعتبار سے کینیا دو حصوں — علاقہ زیر حراست اور نوآبادی — پر منقسم ہے۔ علاقہ زیر حراست میں دس میل عرض وہ قطعہ ارض چوٹا ٹانگانیکا کی سرحد سے شروع ہو کر کینیا تک بحر ہند کے ساحل کے ساتھ ساتھ چلا گیا ہے نیز مجمع الجزائر لاسو شامل ہے انیسویں صدی کے آخر میں کینیا پر تسلط حاصل کرنے کے لئے برطانیہ اور جرمنی کے مابین تصادم رونما ہوا تھا اور اس تصادم کے نتیجے میں فریقین کے درمیان ۱۸۹۵ء میں جو معاہدہ ہوا تھا اس کی رو سے برطانیہ نے بحر شمالی میں اپنا مقبوضہ جزیرہ ملکیو <sup>ملکیو</sup> جرمنی کے حوالہ کرنے کے علاوہ ٹانگانیکا پر جرمنی کے استحقاق کو بھی تسلیم کر لیا تھا اور جرمنی نے کینیا اور یوگنڈا کو برطانیہ کے لئے چھوڑ دیا تھا اور ۱۹۱۲ء میں برطانیہ نے کینیا کے اس علاقہ کے علاوہ سلطان زنجبار کی سلطنت میں شامل سمجھا جاتا تھا باقی ماندہ تمام علاقہ کو نوآبادی قرار دے دیا تھا۔

بہر حال جہاں تک نظم و نسق کا تعلق ہے علاقہ زیر حراست اور نوآبادی میں کوئی فرق نہیں دونوں حصے ایک گورنر کے ماتحت ہیں جسے برطانوی حکومت مقرر کرتی ہے۔ گورنر کی مجلس عاملہ کے اراکین ہی مختلف شعبوں کے انتظام کے ذمہ دار ہوتے ہیں کینیا میں ایک مجلس قانون ساز بھی موجود ہے جس کے کچھ اراکین کو گورنر نام زد کرتا ہے اور باقی ماندہ کو کینیا میں رہنے والے یورپی باشندے منتخب کرتے ہیں لیکن اس مجلس کے منظور کردہ تمام قوانین کے نفاذ کا معاملہ گورنر کی منظوری پر منحصر ہے۔

## اقتصادیات

کینیا ایک زراعی ملک ہے۔ وہاں ایک خاص قسم کا گھاس جس سے رستے بٹے جاتے ہیں، کافی، چائے، گندم، کپاس، عاقر قرحا، مونگ پھلی اور لے شکر کی کاشت کی جاتی ہے اور جدا ایسے کارخانے بھی ہیں جہاں ملک کی زرمی پیداوار غیر مالک میں بیچنے کے قابل بنانے کے علاوہ جوئے وغیرہ بھی تیار کئے جاتے ہیں۔ کینیا میں سونے، تانبے، نمک اور مینگانیز کے ذخائر بھی دریافت ہوئے ہیں لیکن ابھی ان معدنی

ذخائر کو برآمد کرنے کا کوئی معقول انتظام نہیں کیا گیا۔ منحصر یہ کہ کینیا کے باشندوں کی اقتصادی حالت اچھی نہیں۔

## وقت کا اہم ترین مسئلہ

جیسا کہ سطور بالا میں بیان کیا جا چکا ہے کینیا ایک زرعی ملک ہے اور آج اراضی کا مسئلہ ہی اس چھوٹے سے ملک کا اہم ترین مسئلہ بنا ہوا ہے اور اس مسئلہ کی اہمیت کا اندازہ صرف اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ کینیا کے پچاس لاکھ مقامی باشندوں کے قبضہ میں ۲۴۵۰۰۰۰ ایکڑ اراضی ہے اور صرف بتیس ہزار برطانوی نوآبادکار ۸۱۰۰۰۰ ایکڑ بہترین قابل کاشت اراضی پر قابض ہیں۔ بقیہ اسی قدر نہیں بلکہ بعض برطانوی زمینداروں کے پاس کینیا میں ایک ایک لاکھ سے لے کر ساڑھے تین تین لاکھ ایکڑ زمین موجود ہے۔ کینیا کے مقامی باشندوں کی کاشت کو بعض ایسے مخصوص علاقوں میں محدود کر دیا گیا ہے جہاں بیشتر اراضی ناقابل کاشت ہے ”کراؤن لینڈ آرڈی ننس“ دارا منی سے متعلق شاہی ہنگامی قانون، کی رو سے مقامی لوگوں کو زرخیز علاقوں میں اراضی حاصل کرنے کی اجازت نہیں اور ۱۹۴۷ء سے انھیں ان کی مقبورہ زر خیز اراضی سے بے دخل کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ کینیا کے مشہور قبیلہ لکیو لوگوں کو دس سال قبل جو اراضی دی گئی تھی وہ واپس لے لی گئی ہے۔ ایسی تمام اراضی برطانوی نوآبادکاروں کے حوالہ کر دی جاتی ہے اور ان برطانوی نوآبادکاروں کو مالی امداد دینے کے لئے ایک سروس بھی قائم ہے۔

یہ امر محتاج بیان نہیں کہ اراضی سے محروم ہو جانے کے بعد مقامی باشندے برطانوی نوآبادکاروں کے یہاں مزدوری کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں پھر اسی پر اکتفا نہیں کیا جاتا بلکہ ان مقامی باشندوں پر اگر نقد حاصل بھی عائد کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ گزشتہ سال کینیا سے شائع ہونے والے برطانوی اخبار ”ایسٹ فریکن شینڈلڈ“ نے لکھا تھا کہ — ہمارا خیال ہے کہ مقامی باشندوں پر گران قدر حاصل مالہ کرنے کے بعد ہی — انھیں (ذاتی کاشت) چھوڑنے اور مزدوری کرنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے مقامی باشندوں کے مصارف زندگی کو بڑھانے کا یہی ایک طریقہ ہے اور جیسا کہ اس سے پہلے توجہ دلائی جا چکی ہے اسی بات پر مزدوروں

کے زیادہ سے زیادہ ملنے اور انھیں کم از کم اجرت دے جانے کے مسئلہ کا انحصار ہے۔ اور ان فردوروں کو جو اجرت دی جاتی ہے وہ عام حالات میں، شلنگ سے ۸ شلنگ ماہوار تک اور خاص حالات میں دو پاؤنڈ ماہوار سے زیادہ نہیں ہوتی۔

مقامی باشندے اپنی مخصوص بستریوں میں رہتے ہیں، زسٹوں، پھونس اور ٹی سے بنے ہوئے ان کے جھونپڑے تاریک اور مرطوب ہوتے ہیں۔ ان کی بستیاں متعدد امراض کا گہوارہ بنی رہتی ہیں، تپ دق کا مرض عام ہے اور ان بستیوں کی کم دیش ۱۳ فی صد آبادی طیرائیں مبتلا رہتی ہے اور ۱۰ فی صد بچوں کے لئے ابتدائی تعلیم کا بھی کوئی انتظام نہیں۔

### سیاسی حقوق؟

کینیا کے مقامی باشندے سیاسی حقوق سے محروم ہیں اور اگرچہ ملک کی مجلس قانون ساز میں ان کے چار نمائندے ہوتے ہیں لیکن انھیں ان کی رائے سے منتخب نہیں کیا جاتا بلکہ گورنر مقرر کرتا ہے۔ بھروہاں رنگ اور نسل کے امتیاز کو بھی کام میں لایا جاتا ہے۔ برطانوی حکام مقامی باشندوں سے ہر وقت بے غارے سکتے ہیں اور انھیں ان کی مرضی کے خلاف محنت کرنے کے لئے ملک سے باہر بھی بھیج سکتے ہیں، چنانچہ جنوری ۱۹۵۷ء میں جب مصری مزدوروں نے ہنرسوز کے علاقہ میں برطانیہ کے لئے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا تو کینیا کے باشندوں کو حیرانہنرسوز کے علاقہ میں کام کرنے کے لئے بھیج دیا گیا تھا۔

### آزادی کی تحریک

کینیا میں برطانوی مستعمرین تحصیل بالجری کی جس حکمت عملی پر کاربند رہے ہیں کینیا کے باشندوں نے کسی مرحلہ میں بھی اسے پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا اور اگرچہ یہاں اس جدوجہد کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا ممکن نہیں جس میں کینیا کے باشندے موجودہ صدی کے شروع ہی سے مصروف رہے ہیں۔ لیکن ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۷ء تک کینیا میں برطانوی حکمت عملی کے خلاف بطور احتجاج چار مرتبہ جو زبردست ہڑتالیں ہو چکی ہیں وہ اس بات کا ثبوت ہیں کہ کینیا کے باشندے کسی زمانہ میں بھی برطانوی حکمت عملی سے مطمئن نہیں ہو سکے۔

بہر حال دوسری عالمگیر جنگ کے زمانہ سے کینیا کے باشندوں کی تحریک آزادی میں شدت اور وسعت پیدا ہوتی جا رہی ہے اور اس تحریک کی قیادت کینیا کے باشندوں کی انجمن — کینیا افریکن یونین — کر رہی ہے۔ اور اگرچہ اس انجمن کی زمام قیادت اعتدال پسندوں کے ہاتھوں میں ہے لیکن اس کے وہ عمل میں — اس سرمایہ سے جو انگریز نوآباد کاروں کی امداد کے لئے محفوظ کر لیا گیا ہے نیگرو کاشتکاروں کے لئے زمین حاصل کرنا، مزدوروں کے لئے مناسب اجرتیں متعین کرنا، ریڈ یونیونوں کی تنظیم کا حق حاصل کرنا، متشددانہ قوانین کو منسوخ کرنا مجلس قانون ساز میں نیگرو باشندوں کی نمائندگی میں اضافہ کرنا، بچوں کی تعلیم کا انتظام کرنا اور مقامی باشندوں کی صحت کی طرف سے حکومت کے محکمہ صحت کی موجودہ مہمراہ غفلت کو دور کرنا، ایسے امور شامل ہیں۔ اور اس میں شک نہیں کہ مذکورہ بالا مطالبات میں کینیا افریکن یونین کو عوام کی کامل تائید اور حمایت حاصل ہے۔ یہ انجمن ابتدائی سے قانون کی حدود میں رہ کر حصول مقاصد کی جدوجہد کرتی رہی ہے لیکن اس کی نام کوششیں بیکار ثابت ہوئی ہیں۔

### ”ماؤ ماؤ“

کینیا کے باشندے کم و بیش گزشتہ پچیس سال سے برطانوی حکومت کو اپنی خستہ حالی کی طرف توجہ دلا کر اصلاح حالات کا جو مطالبہ کرتے ہیں اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا لیکن آج جبکہ برصغیر سے چھوٹی قومیں بھی قومی و ملتوں اور مشکلات نیز آزادی اور خود مختاری کی برکتوں کا احساس بیدار ہو گیا ہے برطانوی سرزمین کو بجا طور پر اس بات کا اندیشہ لاحق ہونا چاہیے تھا کہ کینیا کے باشندوں کی موجودہ جدوجہد کینیا کی کامل آزادی کی جدوجہد میں تبدیل نہ ہو جائے اور اسی اندیشہ کے ماتحت انھوں نے کینیا کے باشندوں کی قومی تحریک کو نابود کر دینے کے لئے ظلم اور تشدد کے وہ طریقے اختیار کر رکھے ہیں جن کے تصور ہی سے بدن پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔

کینیا میں برطانوی استعمار پسندوں نے مظالم کا سلسلہ سال گذشتہ کے اواخر میں شروع کیا تھا اور جیسا کہ عام دستور ہے جبر و تشدد کے مظاہرہ سے چند ماہ قبل برطانوی اجنرات میں کینیا کے دہشت پسندوں کی سرگرمیوں کی اطلاعات شائع ہونے لگی تھیں لیکن اسی زمانہ میں کینیا کے شہر انصاف اور امن کے ذمہ دار کن

نے کینیائی مجلس قانون ساز کے رد و اس بات کا اعتراف کیا تھا کہ — گزشتہ پانچ سال کی مدت میں کوئی ایسا واقعہ نہ تھا جسے جرائم کی فہرست میں اضافہ قرار دیا جاسکے۔ اس کے باوجود یہ بات فرض کر لی گئی کہ — کینیا کے باشندے کینیا میں مقیم تمام یورپائی باشندوں کو ملک سے نکال دینا چاہتے ہیں اور دہشت خیز افراد کی ایک خفیہ جماعت ”ماؤ ماؤ“ اس مقصد کو تشدد اور خوریزی کے ذریعہ سے حاصل کرنا چاہتی ہے اور اسی مفروضہ کی بناء پر ستمبر ۱۹۵۹ء میں چند ایسے قوانین مرتب اور منظور کئے گئے جن کی بدولت کینیائی تمام سیاسی جماعتیں خلاف قانون جماعتیں قرار دی گئیں اور کینیا افریکن یونین کے تمام رہنماؤں اور کارکنوں کو قید خانوں میں بند کر دیا گیا۔ اور یہ صورت حالات اس وقت تک قائم ہے۔

### ”کی کو یو قبیلہ“

برطانوی نوآبادیات خواہموں کے ہاتھوں سے کی کو یو قبیلہ کو جو عظیم نقصان پہنچا ہے اس کا اندازہ کرنا بھی دشوار امر ہے۔ یہ قبیلہ کم بیش دس لاکھ افراد پر مشتمل تھا اور راضی سے بے دخلی کی بدولت چونکہ اسی قبیلہ کو سب سے زیادہ خسار بھی برداشت کرنا پڑا تھا اس لئے راضی کی صیغ تقیم کے مطالبہ میں اسی قبیلہ کے افراد ہی پیش پیش بھی نظر آتے تھے۔ چنانچہ کینیائی سیاسی جماعتوں کو منتشر کرنے کے بعد برطانوی حکام نے تقریباً اس تمام قبیلہ کو ”ماؤ ماؤ“ کے ساتھ ابدیت قرار دے کر اس قبیلہ کے ہزار ہا افراد کو گرفتار کر لیا۔ اور جو لوگ خوفزدہ ہو کر جنگلوں میں جا چھپنے پر مجبور ہو گئے ان کی ہر چیز پر حکومت نے قبضہ کر لیا۔ ان کی بستیوں کو تباہ کر دیا گیا اور قبیلہ کے ممتاز افراد کو مہینہ بہ مہینہ سال کے لئے قید خانوں میں بند کر دیا گیا۔

دہشت و بربریت کے یہ تمام مظاہرے مشرق وسطیٰ کی حکومت کی طرف سے کئے گئے ہیں لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ برطانیہ کے سوشلسٹ بننا مشروطی نے بھی اس حکمت عملی کی تائید کی ہے۔ بہر حال ان تمام مظالم کے باوجود کینیا کے باشندوں کے جو صلیب پست نہیں ہوئے ان کی جدوجہد جاری ہے لیکن کینیا کی قومی تحریک کے سلسلہ میں دنیا کی آزاد قوموں پر بھی ایک ذمہ داری عاید ہوتی ہے اور اگر یہ نظر انداز کر دیا جائے کہ کینیا کے باشندوں کی جدوجہد کی تائید اور حمایت کے بعد ختم ہو جاتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ جب تک دنیا کی آزاد قومیں اس باگھی طرح ذہن نشین نہ کر لیں کہ قومی جمہوریت کی علمبردار بن جائیں آج بھی کمزور اور چھوٹی قوموں کو کاٹو مٹائے رکھنے کے لئے ہر قسم کے مظالم پر کاربست ہیں ان کی رہنمائی میں تمام عالم کی سیاسی معاشی اور اقتصادی تباہی ممکن نہیں ہو سکتی اس وقت تک کہ کینیا کی قومی تحریک کی حمایت ہی مفید ہو سکتی ہے اور اس قسم

# ”وقیات الاعیان“

آہ

حاجی شیخ رشید احمد صاحب مرحوم

از

(عتیق الرحمن عثمانی)

۱۲۷۲ھ میں جس کو ”عام الحزن“ کہنا چاہئے اس کی ابتدا بزرگرم مولانا یعقوب الرحمن عثمانی کی وفات کے ساتھ  
 لٹکتے ہوئی اور انتہا حضرت مولانا مفتی محمد کفایت اللہ قدس سرہ کے حادثہ ارتحال پوری سال برادر عزیز مولانا سعید احمد  
 کے ملازمہ قیدہ اکثر اراحمین صفا، محب باعفا حافظ ضیاء الدین احمد متاثرینہ نے محرم، فردل باغ کے ٹکسار پر وہی  
 چوہدری محمد بخش صاحب اور بچپن کے بے تکلف ساتھی قاری محمد طاہر صاحب ناظم دارالافتاء دارالعلوم دیوبند  
 ہوئے یہاں تک کہ ۲۴ دسمبر کی درمیانی شب میں مدفوی حاجی شیخ رشید احمد عثمانی کی بھی رحلت کا حادثہ پیش آگیا۔

حاجی صاحب میرے بڑے اور میرے بزرگوں کے تعلقات نہایت ہی قدیم اور نہایت ہی خلصانہ تھے، کم و بیش ۵۴  
 سال سے شرف نیاز حاصل تھا، سرت و غم کے ہر موقع پر ایک دوسرے کے شریک رہتے تھے۔

ابھی کل کی سی بات معلوم ہوئی ہے جب تلچ شالہ میں بزرگان میرٹھ کا یہ قافلہ بڑے انتہام و شوق سے میرے نکاح  
 میں شریک ہونے کے لئے دیوبند آیا تھا، اسی کا پانچواں سال کے بعد جب گذشتہ ۲۸، ۲۹ نومبر کو برادر ارجمند صاحب کی  
 تقریب شادی ہوئی تو اس وقت جو بزرگ خاص و عید پر یاد آئے اور جن کے شریک نہ ہونے کا قلب پر خاص اثر ہوا ان میں  
 ایک حاجی صاحب مرحوم منظور بھی تھے انسان کی بے خبری و بے بسی کا بھی کیا عالم ہے اور اس نینکی کی عجز و یوں بھی کیا لٹکانا ہے  
 کہ ہم دیوبند میں تقریب کے انتظامات میں لگے ہوئے تھے اور حاجی صاحب مرحوم ملا علی کے لئے رخصت سفر باندھ رہے تھے۔

”فیاللاسف“

مرحوم شروع میں اپنی غفلت و کمپنی میرٹھ میں ایک ملازم کی حیثیت سے آئے تھے پھر اپنی غیر معمولی قابلیت، محنت  
 اور ذہن شماری کی جوت جلد ہی کمپنی کے شریک و منفعیت ہو گئے اور پھر چند سال کے بعد ایک باوقار و باوقار شریک کی حیثیت

سے الہی بخشائید کوہلی کے کاہن کے نگران اعلیٰ مقرر ہوئے، آپ کی بہترین نگرانی میں مانتھلی فصیح الدین رحمہ اللہ مرحوم کی اس تاریخی فرم نے جلد جلد ترقی کی منزلیں طے کیں اور اس کا شمار دہلی کی چوٹی کی فرموں میں ہونے لگا۔

حاجی صاحب کو دولت نے جن گونا گوں صلاحیتوں اور قابلیتوں سے نوازا تھا صدیقی طور پر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوبارہ کی مشغولیتوں کے ساتھ قومی اور قومی کاموں میں بھی بزرگ دست حصہ لینے لگے اور چند ہی سال میں دہلی کی شہری زندگی کے مختلف گوشوں پر چھانکے شہر کے سب سے بڑے سماجی ادارے میونسپل کونسل کی خدمات بنیاد بنائیں رہتی تھیں اور اس کے طریق کار میں ان کی مدد کا بڑا دخل ہوتا تھا چونکہ اول درجہ کے راسخ العقیدہ اور پابند افواج مسلمان تھے و نہی خدمتوں کے ساتھ علم دین کی خدمت میں بھی بڑے شوق اور دل سے کرتے تھے، سالہا سال حضرت مفتی محمد کفایت اللہ صاحب کے ساتھ ساتھ عالیہ فتح پوری کے مہتمم بھی رہے اور دس کے نام شیعہ بڑی قابلیت سے چلے، دہلی پنجابی مسلم ہائی اسکول اور فتح پوری مسلم ہائی اسکول کے برسرِ سرِ کار رہے، مدرسہ غلام احمد سہارنپور کے سرپرست خصوصی اور دارالعلوم دیوبند کے مجلس شوریٰ کے سرگرم اور بیدار و ماخِ رکن تھے۔

بڑے صاحبِ خیر تھے اور ہر اچھے کام میں کھلا دل سے حصہ لینے تھے، وضع داری کے پیکر، ذی مروت، بااعتماد، کشادہ و ماخِ رشادہ عین، رونی محض اور بہادر چمن،

”مددۃ المصنفین“ سے خاص علاقہ رکھتے تھے اور اس کی خدمات کی سنجیدگی اور اہمیت کا قوی ہی نتیجہ ملی اعتراف کیا کرتے تھے، شیعہ میں دہلی کی بہار تھی تو یہ سرورِ گلستان بھی چشما کا نگ کی رونق بنا اور اسی شان اور آں بان کے ساتھ فہم کی سیر کی، ایسا کی طرح وہاں بھی تمام دینی اور دنیوی مشاغل میں منہمک رہے، وہی سرکاری مناصب، وہی مدارس دینی کی دیکھ بھال، وہی اعلیٰ صلاح کی جستجو، وہی شوقِ معنہ بارت اور وہی کاروباری شغف، آخری ملاقات سلسلہ میں مدینہ منورہ میں ہوئی تھی اور آخری مکتوب ”جامع البیرونی“ پر تنقید کے سلسلہ میں آیا تھا جس کی سطر سطر محبت و اخلاص کے پھولوں میں بسی ہوئی تھی

رحمہ اللہ رحمۃً واسعۃً

خاتمہ بھی ایسا ہوا کہ ہر مسلمان کو اس کی دعا کرنی چاہیے اس سلسلہ میں مرحوم کے منجملہ صاحبزادے اور میرے غرض و دوست برادرِ مہاجر حاجی شیخ بنسین احمد صاحب کے ایک طویل خط کی آخری سطریں سننے

کے لائق ہیں۔

”بیم و سہری کی صبح فرمائے تھے کہ اب تو آپریشن بھی ہو گیا مواد بھی خارج ہو گیا۔ ڈاکٹر کو کچھ کر سکتے تھے کر لیا بیمار بھر بھی ہونے لگا تم لوگ مجھ کو میری حالت پر چھوڑ دو جو حق تعالیٰ کو منظور ہو گا دی ہو گا۔ اسی دن ڈاکٹر مسیح الدین صاحب کو جو بہت متقی، پرہیزگار اور معصوم و صلوة کے پابند میں خاص طور پر بلایا اور فرمایا کہ سب ڈاکٹروں نے کوششیں کر لی ہیں اب میں چاہتا ہوں کہ آپ علاج کی ذمہ داری لیں اور جو کچھ بھی ہو آپ کے ہاتھوں ہو اگر اللہ تعالیٰ کو منظور ہو گا تو آپ ہی کے ہاتھوں شفا ہو گی کیونکہ آپ ماشاء اللہ متقی اور محتاط مسلمان ہیں۔ ۲ دسمبر (۱۲-۱۳ ربیع الاول) کی درمیانی شب میں حسب معمول صبح ۴ بجے اٹھے۔ ضروریات سے فارغ ہو کر تخیم کیا۔ اسی وقت وہی ڈاکٹر صاحب ٹیکشن لگانے آئے تو فرمایا ڈاکٹر صاحب پانچ منٹ ٹھہریے۔ میں فواصل سے فارغ ہو جاؤں تو ٹیکشن لگاؤں، بقیہ کے فواصل کے لئے نینت کی اور اسی حالت میں حرکت قلب بند ہو گئی میں ان کے پاس ہی موجود تھا ڈاکٹر صاحب کو آواز دی وہ فحشے سفین کا پتہ ملا۔ قلب کو دیکھا وہاں بھی کچھ نہ پایا۔ ایک بجی آئی اور ساتھ ہی کلمہ طیبہ کی آواز بھی ”اناللہ وانا الیہ راجعون“ آنا تھا سب کچھ بدگیا ایک منٹ پہلے بھی دہم و گمان نہ تھا کلامی جلدی ہم سے جلا ہو رہے ہیں انھیں ڈاکٹر صاحب کی موجودگی میں جان دی اور ان کی خواہش پوری ہوئی کہ جو کچھ بھی ہو آپ ہی کے ہاتھوں ہو۔ ڈاکٹر صاحب بھی حیران رہ گئے کہ اتنی آسانی سے جان نکلتی ہوئی میں نے کسی کی نہیں دیکھی۔ اللہ پاک حضرت قیلا کو اپنی خاص رحمتوں سے نوازیں حضرت مرحوم ”برہان“ بڑی پابندی سے پڑھا کرتے تھے اور حبیب رسالہ کے آنے میں دیر لگ جاتی تھی تو دریا منت فرمایا کرتے تھے کہ اب تک رسالہ کیوں نہیں آیا۔ ”برہان“ کی مطبوعات بھی برابر زیر مطالعہ رہتی تھیں۔

”برہان“ کا فون نمبر بدل گیا ہے نیا نمبر یہ ہے ۲۳۸۱۵



# محبت غزل

(جناب محمود دہلوی)

جناب محمود دہلوی آج پہلی بار ”برہان“ کی ادبی محفل میں تشریف لارہے ہیں۔ محمود صاحب اس وقت باوجود خزاں کے تیز و تند جھونکوں سے مرجھاتی دہلی کے دل درجے کے پربہار شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ جہاں تک شعور اور ادبی کا تعلق ہے آپ کی رنگیں بوائی اور شعلہ بیانی سے دلی کی افسردہ و پڑھوہ بزم شعر و ادب میں ایک خاص طرح کی گرمی اور زندگی محسوس کی جاتی ہے، محمود صاحب کے کلام کا ایک نفیس مجموعہ ”عن قریب“ بادۂ محمود کے نام سے شائع ہو رہا ہے، یقین ہے اردو کے قدر دان اس کی قدر کریں گے۔

”برہان“

حسن خود چشم خریدار تک پہنچا ہے	قافلہ مصر کے بازار تک آپہنچا ہے
آج اک مرد خدا دار تک آپہنچا ہے	عشق اب اس قدر ایشا تک آپہنچا ہے
جس کے دل میں مٹی تنائے بہشت طبعی	آپ کے سایہ دیوار تک آپہنچا ہے
تنگ ہے اب رے بٹل بہ خدائی تیری	آدی جرأت انکار تک آپہنچا ہے
وہ فرشتوں کے مقامات سے گذر رہا ہوگا	جو سرا پرہ اسرار تک آپہنچا ہے
اب حقیقت میں جہاں کے کھلیں گے جوہر	آئینہ مصحف رخسار تک آپہنچا ہے
جادۂ صبر و رخصت سے بھی گذر رہا ہوگا	اب قدم منزل دشوار تک آپہنچا ہے
نا خدا نے نہ بچایا تو بچائے گا خدا	اب سفینہ مرا منجد ہزار تک آپہنچا ہے
کون ہے بار امانت کا اٹھانے والا	فیصل جرأت کردار تک آپہنچا ہے
تیری رحمت سے کسی حال میں پیوس نہیں	نیرا پیغام گنہگار تک آپہنچا ہے
آج جاتی ہوئی دنیا کو بھی رخصت کرنے	وقت آخرتے بیمار تک آپہنچا ہے

ہوش مندوں سے تو بڑھ کر ہیں ترے دیوانے  
کوئی در تک کوئی دیوار تک آپہنچا ہے  
رحم فرمائیے اب میری زبوں حالی پر  
فقط غم طعنہ اعیاں تک آپہنچا ہے  
اس قدر مست، مئے شمع و سخن ہوں محمور  
کیف بادہ مرے اشعار تک آپہنچا ہے

## رباعیات

(جناب شارق میرٹھی الہم۔ لے)

### ”توفیق خودی“

بڑھتی ہوئی رو بھینچوڑ ڈالی میں نے  
ہر بندش موج توڑ ڈالی میں نے  
توفیق خودی ہوئی جو شامل حال  
طوفان کی کلائی موڑ ڈالی میں نے  
”سہارا“

دیتے ہوں پناہ گر کنارے تو نہ لے  
دیتے ہوں ضیاء اگر ستارے تو نہ لے  
ٹوٹے ہوئے دل کے کھسکے حصے  
ملنے ہوں اگر لاکھ سہارے تو نہ لے  
”پیش کش“

غم کی بھی کشک کا لطف پاتے جاؤ  
تلخی کی بھی لذتیں اٹھاتے جاؤ  
پھولوں کی شراب نوش کرنے والو  
اک زہر کا جام بھی چڑھاتے جاؤ  
”رقص“

طوفان کی صدا پہ رقص کرتا ہوں میں  
امواج بلا پہ رقص کرتا ہوں میں  
ہر لحظہ حیات کا اشارہ پا کر  
دامان فنا پہ رقص کرتا ہوں میں

# شعور علیہ

پچاس برس بعد کی دنیا | جو لوگ ۲۰۰۰ء میں زندہ رہیں گے وہ دیکھیں گے کہ

کارخانوں میں بہت سا کام روبٹ (Robots) انجام دیں گے۔ اور گھروں میں لاسکی دور ٹیلیفون ٹکے ہونگے اس سے ایک فائدہ یہ ہوگا کہ جب کوئی مشورہ اپنی بیوی کو فون پر اطلاع دے گا کہ اسے کام میں دیر ہو گئی ہے تو وہ دیکھے گا کہ وہ صحیح بول رہا ہے۔

اون اندرونی کی کاشت کرنے والے بے کار ہو جائیں گے کیونکہ سارے کپڑے کیا وی اشیاء سے تیار ہوں گے۔ دنیا کی آبادی بڑھ جائے گی۔ اس لئے انسان مجبور ہو کر سمندر کا رخ کریں گے جس سے وہ ایندھن اور غذا حاصل کریں گے انسان کی اوسط عمر ۱۰۰ برس کے قریب ہو جائے گی۔

جامعہ کے شعبہ ہوا بازی نے اطلاع دی ہے کہ امریکہ میں لوگ سیاروں تک سفر کرنے اپنی نشستیں محفوظ کر رہے ہیں۔ یہاں تک کہ سفر کے وقت نامے بھی شائع کر دئے گئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ چاند تک پہنچنے کے لئے پانچ گھنٹے۔ دہائیوں کے اور مریخ تک پہنچنے کے لئے ۵۰ دن لگیں گے۔

لیکن پروفیسر موصوف نے فرمایا کہ اس میں ایک بڑا ”گڑبگڑ“ بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ زمین کے جاذبی حلقے سے باہر نکلنے کے لئے ۲۰۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار کار ہوگی اور ہم ابھی تک صرف ۱۰۰۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار حاصل کر سکے ہیں۔

امریکہ کے سائنسی اور صنعتی تحقیق کے شعبہ نے ایک کمیٹی مقرر کی تھی جس نے اعلان کیا ہے کہ مستقبل قریب میں سورج کی توانائی (ENERGY) کو حرارت یا طاقت کی شکل

میں استعمال کرنا ممکن نہ ہوگا۔ لیکن بعض خاص حالات میں اس سے فائدہ ضرور اٹھایا جاسکے گا۔

کمیٹی کے صدر ڈاکٹر ہڈرڈ نے سپردیدہ کام کا پتہ لگایا تھا کہ سورج کی توانائی کے استعمال کے امکانات بتلائیں اور یہ بتائیں کہ اس سلسلہ میں تحقیقی کام شعبہ کی طرف سے انجام دیا جائے یا نہیں۔

کمیٹی نے بتلایا کہ گھروں میں پانی گرم کرنے کے لئے سورج کی توانائی کا استعمال بعض خاص حالات میں ممکن ہے۔

اور بعض گرم ممالک میں ممکن ہے کہ شمسی گرما اور حرارتی پمپ استعمال کر کے پانی کی کبشیدہ کی جاسکے۔

کمپنی نے رپورٹ میں بتلایا ہے کہ گھروں کو سورج کی شعاعوں سے گرم کرنے کی طرف توجہ دینی جانی چاہئے۔ اس کے لئے ضرورت ہے کہ کھڑکیاں بڑی رکھی جائیں۔ ماضی میں اس کی افادیت کم توجہ کی گئی ہے۔ حالانکہ اس سے ایندھن میں کفایت ہوتی ہے۔

رپورٹ نے تسلیم کیا ہے کہ کھانے پکانے کے دیگر ذرائع کے ہوتے ہوئے سوہن جیسے کھانا پکانے کا رجحان نہیں ہے لیکن جہاں کوئلہ، برقی، یا لکڑی نہیں ملتی وہاں ایک آفتابی چولہا کام میں لایا جاسکتا ہے جس سے کھانا نہایت عمدگی سے تیار ہو سکتا ہے۔

رپورٹ میں ہندوستانی قومی تجربہ خانہ طبیعات (انڈین نیشنل فزیکل لیباریٹری) کے تیار کردہ آفتابی چولے کا ذکر کیا گیا ہے جس میں ایک آئینہ اور ایک واؤڈار کوکر (WOOD COOKER) (PRESSURE) استعمال کیا گیا ہے۔ یہ چولہا اچھا کام دیتا ہے، لیکن ساتھ ہی اس کا بھی ذکر کیا ہے کہ اس چولے کی قیمت اتنی ہے کہ جن لوگوں کے لئے اسے بنایا گیا ہے وہ اسے خرید نہ سکیں گے۔

## ندوة المصنفین کی ایک شاندار کتاب ”عرب اور اسلام“

عرب اور اسلام پر دوفیسر فلپ کے سٹی کی شہرہ آفاق انگریزی کتاب HISTORY OF THE ARABS کے خلاصے ASHOF  
THE HISTORY OF THE ARABS  
کا نہایت کامیاب اور شاندار ترجمہ ہے جس کا جامع خلاصہ میں پروفیسر جی نے خاص طور پر ایسے اجزاء شامل کئے ہیں جن کے بغیر  
مغرب کو اسلام کے پیغام اور اس کی خدشات سے واقف بننے پر اس کے اسامات سے خوشناس کرایا جاسکتا تھا۔  
پروفیسر مذکور نے فی الحقیقت تاریخ نویسی اور حقیقت نگاری کا حق ادا کر دیا ہے کتاب کے مترجم پروفیسر  
مید مبارز الدین صاحب رشت ایم۔ اے۔ ہیں جو اس وقت نوجوان پروفیسروں میں صفت اول کے مترجم سمجھے  
جاتے ہیں، صفحات ۲۵۰ قیمت ۳۰/-، مکتبہ المدینہ

## تبصر

از ڈاکٹر ظہیر الدین احمد الحامی تقطیع کلاں صفات ۳۲ کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت مجلد تین روپیہ پتہ :- اشاعت محل - دارالسلام  
کچھان کی زبانی

قدیم ملک پیٹ حیدر آباد دکن -

ڈاکٹر اقبال مرحوم کے فلسفہ ان کی شاعری اور سوانح حیات سے متعلق انگریزی اور اردو میں اب تک چھوٹی بڑی جیسوں کتابیں اور سنیکڑوں مقالات لکھے جا چکے ہیں لیکن اس کتاب کے ہائین مولف کا دعویٰ ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف کے پیغام و کلام کی اصل روح جو ”آدم گری“ ہے اسے خاطر خواہ سمجھنے کی کوشش کی ہے نہیں کی ہے اور جو شخص جس خیال کا ہے اس نے کلام اقبال کو اپنے ہی خیالات کے سانچے میں اتار لیا ہے اس بنا پر انھوں نے یہ کتاب لکھی ہے جس میں زبان حقیقت کے کلام کا تقابلی و تنقیدی مطالعہ کر کے متعدد اشعار کی تشریح انہی کے اشعار سے اور خود اپنی طرف سے اس طرح کی گئی ہے جس سے پورے کلام میں ہم آہنگی پائی جائے اور یہ معلوم ہو کہ دراصل سارا کلام ایک ہی پیغام کے مختلف اجزاء ہیں اس میں شبہ نہیں کہ یہ کوشش بڑی مستحسن ہے اور پھر مولف کے خطیبانہ اور واعظانہ انداز بیان نے اس میں انداز و ریبیدہ کر دیا ہے، لیکن یہ ظاہر ہے کہ کسی حقیقت پر عملی اور سنجیدہ گفتگو کرنے کے لئے یہ طریقہ اور یہ انداز گفتگو ناموزوں اور نامناسب ہے اس طرز بیان سے جذبات تو برانگیختہ ہو جاتے ہیں لیکن موضوع بحث کے بہت سے گوشے پردہ خفا میں رہ جاتے ہیں چنانچہ اس میں بھی ہوا ہے ہر شخص جانتا ہے کہ جہاں تک شعار اسلام کے ادب و احترام اور اسلامی رسومات و عبادات اور شریعت و طہارت کے اصل خطوط کا تعلق ہے اقبال مرحوم اس معاملہ میں کثر سے کثر مولوی اور صوفی تھے اور انھوں نے جس تلاوت اور صوفیت و خانقاہیت پر نظر پڑایا ہے وہ صرف وہ ہے جس کو بعض لوگوں نے صرف ایک پیش کی حیثیت سے اختیار کر لیا ہے اور وہ حیدر

بے روح کی طرح بے کار و بے مصرف ہو کر رہ گئی ہوں لیکن اس کے باوجود لائقِ مَولف نے اس خاص عنوان کی نسبت اقبالؒ کے کلام کی تشریح اس طرح کی ہے کہ پڑھنے والے کے دل سے سر نے سے اسلامی عبادات و رسوم اور شریعت و تصوف کے حدود و ظاہری و باطنی کی عظمت و اہمیت ہی نکل جاتی ہے یہ اور اسی طرح کی چند فرد گزشتہوں اور بے اعتدالیوں کے علاوہ کتاب مجموعی حیثیت سے مفید اثر انگیز اور دلولہ آفریں ہے اور اقبالیات کے طالب علم کے مطالعہ کے لائق ہے

مرتبہ جناب بیباک احسان الحق صاحب تقطیع کلاں ضخامت ۲۴۰  
**قطعا و باعیا الکبر الہ بادی دوم**  
 صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت جلد تین روپیہ چھ آنے

شائع کردہ بزمِ اکبر کراچی منبر

بزمِ اکبر کراچی نے جس کا ذکر انھیں صفحات میں پہلے آچکا ہے حضرت اکبر الہ آبادی سے متعلق کتابیں شائع کرنے کا جو پروگرام بنایا ہے۔ یہ کتاب اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے اس میں حضرت لسانِ العصر کے قطعاً و رباعیات جن کی تعداد تین سو پچاسی ہے تیرہ ابواب میں مختلف عنوانات کے ماتحت مرتب و مہذب کر کے شائع کئے گئے ہیں ان ابواب کے عنوانات یہ ہیں۔ حمد و دعا اور نعت و منقبت۔ اسلامیات و عرفانیت اسلام سے بے گٹگی۔ دین و دانش۔ لاندہ سی۔ ہند و مو عظمت۔ اخلاق و معاشرت۔ بصائر و حکم۔ قومیت و سیاسیات۔ طنز و نعت۔ تقلید و فرنگ۔ انگریز اور انگریزی حکومت۔ ادبی چٹھکے اور شعری لطائف اس مجموعہ کا ہر قطعہ اور ہر رماعی ادب و حکمت کا انمول موتی ہے جس پر اردو زبان و شعر کو بجا طور پر فخر و ناز ہو سکتا ہے پھر ہر لائق مرتب نے جلد جلد ان قطعات و رباعیات پر تشریحی نوٹ لکھ کر اس مجموعہ کی افادیت کو دو چند کر دیا ہے اس بناء پر یہ اس لائق ہے کہ ہر صاحبِ ذوق اس کا مطالعہ کرے اور اس کا انتخاب اپنے بچوں اور بچوں کو پڑھائے۔ بزمِ اکبر کی یہ کوشش سنہ ۱۳۵۱ھ تا ۱۳۵۲ھ آفریں ہے کہ وہ اردو کے ایک پوشیدہ خزانہ کو اس طرح وقتِ عام کر رہی ہے۔

مرتبہ جناب اختر انصاری اکبر الہ آبادی تقطیع کلاں ضخامت ۳۳۶ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت پانچ روپیہ شائع کردہ بزمِ اکبر کراچی

یہ کتاب حضرت اکبر کی شخصیت اور ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں سے متعلق ۲۳ مقالات پر جوار دو زبان کے نامور اور روشناس اہل قلم کے لکھے ہوئے ہیں مشتمل ہے اور آخر میں حضرت مرحوم کی نظم کے دو فارسی ترجمے ہیں یہ مقالات اگرچہ مختصر اور ایک حد تک طالب علمانہ ہیں تاہم سائنس العصر کے کلام کے مختلف پہلوؤں اور ان کے اصل نقطہ خیال کے سمجھنے میں ان سے کافی مدد مل سکتی ہے اس بناء پر کلام اکبر کے طالب علم کے لئے اس کا مطالعہ مفید اور بصیرت افزا ہو گا امید ہے کہ ارباب وفق اس کی قدر کریں گے۔

**تبیانِ مشہور** از جناب محمد داؤد صاحب قاسمی جوہنپوری تقطیع خود ضخامت ۲۷ صفحات کتاب و طباعت بہتر قیمت دو روپیہ پتہ: محمد داؤد عبدالعزیز صاحب جوہر احمد ننگی ٹولہ جوہنپور۔

مسلمانوں کے قمری سال کے بارے ہمیشہ ہوتے ہیں اور ہر مہینہ میں کوئی نہ کوئی دن ایسا ہوتا ہے جو مذہبی یا معاشرتی یا عام رسم و رواج کے اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے۔ خواہ اس کی اہمیت واقعی اور حقیقی ہو یا محض فرضی! مگر بہت سے مسلمان ہیں جن کو نہ ان کی اہمیت کی وجہ معلوم ہے اور نہ انہیں اس کا علم ہے کہ وہ دن جس طرح منایا جاتا ہے اس میں کتنی بات غلط ہے اور کتنی صحیح اسی ضرورت کے پیش نظر لائق موصوف نے یہ کتاب لکھی ہے جس میں شبِ دروڑ اور ماہ و سال کے تعین اور سنہ قمری سالوں کی تاریخ اور ان کے آغاز وغیرہ سے متعلق گفتگو کرنے کے بعد یکم محرم الحرام سے لے کر ماہ ذی الحجہ تک کے اہم دنوں کے اہم واقعات اور اس سلسلہ کے احکام و مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ کتاب تاریخی اور مذہبی دونوں حیثیتوں سے مفید اور لائق مطالعہ ہے۔

**قصص القرآن** جلد چہارم حضرت عیسیٰ  
اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور  
متعلقہ واقعات کا بیان۔ دوسرا ایڈیشن جس میں  
ختم نبوت کے اہم اور ضروری باب کا اضافہ کیا گیا ہے۔  
قیمت چھ روپے آٹھ آنے بے جلد سات روپے آٹھ آنے بیس  
**اسلام کا اقتصادی نظام** وقت کی اہم ترین  
کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش  
کیا گیا ہے جو نیا ایڈیشن قیمت پندرہ روپے  
**اسلام نظام مساجد** قیمت بیس روپے  
**مسلمانوں کا عروج و زوال**۔  
جدید ایڈیشن۔ قیمت للعلم جلد ۴

**مکمل لغات القرآن** مع فہرست الفاظ  
لغبت قرآن پر بے مثل کتاب۔ جلد اول۔ طبع دوم  
قیمت للعلم جلد ۴  
جلد ثانی قیمت للعلم جلد ۴  
جلد ثالث قیمت للعلم جلد ۴

**جلد رابع (زیر طبع)**  
**مسلمانوں کا نظم مملکت مصر** کے مشہور مصنف  
ڈاکٹر حسن ابراہیم کی محققانہ کتاب **النظم الاسلامیہ**  
کا ترجمہ۔ قیمت للعلم جلد ۴  
**ہندوستان میں مسلمانوں کا**  
**نظام تعلیم و تربیت**

**جلد اول**۔ اپنے موضوع میں بالکل جدید کتاب  
قیمت چار روپے للعلم جلد پانچ روپے ۴  
جلد ثانی۔ قیمت چار روپے للعلم جلد پانچ روپے ۴

**قرآن اور تصوف حقیقی اسلامی تصوف پر**  
محققانہ کتاب۔ قیمت ۷۰۔ جلد ۱

**ترجمان السنہ** جلد اول۔ ارشادات نبوی کا  
بے مثل ذخیرہ۔ قیمت نلہ جلد ۱۰

**ترجمان السنہ** جلد دوم۔ اس جلد میں چھ سو کے  
قریب حدیثیں آگئی ہیں قیمت للعلم جلد ۱۰  
**تحفۃ النظر** یعنی ملا صدق سفر نامہ ابن بطوطہ  
مع تنقید و تحقیق از ترجمہ و نقشہ سفر قیمت ۲۰

**قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی خدمات**  
قرون وسطیٰ کے حکماء اسلام کے شہ نادر علمی کو زمانے

جلد اول۔ قیمت چار روپے

جلد دوم قیمت تین روپے

**عرب اور اسلام**۔

قیمت تین روپے آٹھ آنے بیس جلد چار روپے آٹھ آنے بیس

## وحی الہی

**مسئلہ وحی اور اس کے تمام گوشوں کے بیان پر پہلی**  
محققانہ کتاب جس میں اس مسئلہ پر ایسے دل پذیر  
انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت  
کا ایمان افروز نقشہ اکھوں کو روشن کرتا ہوا دل کی  
گہرائیوں میں سما جاتا ہے۔

جدید ایڈیشن قیمت ۲۰ جلد چار روپے

**میںجندۃ المصنفین۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی۔ ۶**



# مختصر قواعد نذرة المصنفین دہلی

۱۔ **محسن خاص** جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے بیکثرت مرحمت فرمائیں وہ نذرة المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادا اسے اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ **محسنین** جو حضرات یکپس روپے مرحمت فرمائیں گے وہ نذرة المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات حق کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے۔ نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ ”برہان“ بلا کسی معاوضہ کے پیش کیا جائیگا۔ جو حضرات اٹھارہ روپے پیشگی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار نذرة المصنفین کے حلقہ ۳۔ **معاونین :-** معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برہان (جس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے) بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۴۔ **اجتہار** نور روپے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار نذرة المصنفین کے اجتہار میں ہوگا۔ ان کو رسالہ بلا قیمت دیا جائے گا اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات نصف قیمت پر دی جائیں گی یہ حلقہ خاص طور پر علما اور طلبہ کے لئے ہے۔

**قواعد رسالہ برہان** (۱) برہان ہر انگریزی ہینے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان و ادب کے معیار پر پورے اتریں برہان میں شائع کئے جاتے ہیں۔ (۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس لیا نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں۔ ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت بھیج دیا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائے گی۔

(۴) جواب طلب امور کے لئے ۲۰ تا ۲۵ دن کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ خریداری نمبر کا حوالہ ضروری ہو۔ (۵) قیمت سالانہ چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے ساڑھے سات روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ۔ (۶) مئی آرڈر روانہ کرتے وقت کوپن پرائیڈا مکمل پتہ ضرور لکھئے۔

مولوی محمد ادریس پرنٹر پبلشر نے جید برقی پریس میں طبع کر اگر دفتر برہان جامع مسجد ملی سے شائع کیا

ندوة المصنفین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

# برہان

مترتب  
سعد احمد کسبر آبادی

# ندوة المصنفین دہلی کی سیدہی تاریخی مطبوعات

ذیل میں ندوة المصنفین دہلی کی چند اہم دینی، اصلاحی اور تاریخی کتابوں کی فہرست درج کی جاتی ہے۔  
مفصل فہرست جس میں آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی دفتر سے طلب فرمائیے۔

**اسلام میں غلامی کی حقیقت** جدید ایڈیشن  
جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی  
کئے گئے ہیں قیمت ۳۰، جلد للکم

**تاریخ مصر و مغرب** اقصیٰ تاریخ ملت کا سادہ سادہ  
مصر اور سلاطین مصر کی مکمل تاریخ صفحات ۳۰۰  
قیمت تین روپے چار آنے۔ جلد تین روپے آٹھ آنے

**سلسلہ تاریخ ملت** مختصر وقت میں تاریخ اسلام  
کا مطالعہ کرنے والوں کیلئے یہ سلسلہ نہایت  
مفید ہے اسلامی تاریخ کے یہ حصے مستند و معتبر  
بھی ہیں اور عام بھی۔ انداز بیان بکھر اچھا اور گفتہ  
نبی عربی صلعم تاریخ ملت کا حصول جس میں  
سرور کا سنائٹ کے تمام اہم واقعات کو ایک خاص  
ترتیب سے نہایت آسان اور دل نشین انداز میں  
یکجا کیا گیا ہے۔ قیمت ہر جلد پیر

**خلافت راشدہ** تاریخ ملت کا دوسرا حصہ  
عہد خلفائے راشدین کے حالات و واقعات کا  
دل پذیر بیان قیمت یہ جلد ہے

**خلافت بنی امیہ** (تاریخ ملت کا تیسرا حصہ)  
قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ جلد تین روپے بارہ آنے

**خلافت ہسپانیہ** تاریخ ملت کا چوتھا حصہ  
قیمت دو روپے۔ جلد دو روپے چار آنے

**خلافت عباسیہ** (جلد اول) (تاریخ ملت کا  
پانچواں حصہ) قیمت یہ جلد للکم

**خلافت عباسیہ** (جلد دوم) تاریخ ملت کا  
چھٹا حصہ۔ قیمت للکم، جلد ص

**تاریخ مصر و مغرب** اقصیٰ تاریخ ملت کا سادہ سادہ  
مصر اور سلاطین مصر کی مکمل تاریخ صفحات ۳۰۰  
قیمت تین روپے چار آنے۔ جلد تین روپے آٹھ آنے

**خلافت عثمانیہ** تاریخ ملت کا اٹھواں حصہ جلد ہے  
فہم قرآن جدید ایڈیشن جس میں بہت سے اہم  
اصناف کئے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو از سر نو  
مرتب کیا گیا ہے۔ قیمت ہر جلد پیر

**غلامان اسلام** انہی نے زیادہ غلامان اسلام  
کے کمالات و فضائل اور شاندار کارناموں کا تفصیلی  
بیان۔ جدید ایڈیشن قیمت ہر جلد ہے

**اخلاق و فلسفہ اخلاق** علم الاخلاق پر  
ایک بسوط اور حقیقت نگار۔ جدید ایڈیشن جس میں  
غیر معمول اضافے کئے گئے ہیں۔ اور مضامین کی  
ترتیب کو زیادہ دل نشین اور سہل کیا گیا ہے۔

قیمت ۳۰، جلد پیر

**قصص القرآن** جلد اول تیسرا ایڈیشن۔  
حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات و  
واقعات تک قیمت ۳۰، جلد ص

**قصص القرآن** جلد دوم حضرت یوشع سے  
حضرت عیسیٰ کے حالات تک تیسرا ایڈیشن قیمت ۳۰ جلد للکم

**قصص القرآن** جلد سوم انبیاء علیہم السلام کے واقعات  
کے علاوہ باقی قصص قرآنی کا بیان قیمت ۳۰ جلد ص

# بُرْهَانُ

شمارہ نمبر ۳

جلد سی ام

مارچ ۱۹۵۳ء مطابق جمادی الثانی ۱۳۷۲ھ

## فہرست مضامین

۱۳۰	سعید احمد	نظرات
۱۳۳	جناب انعام اللہ خاں صاحب: ناقص راڈیو میگزین نامہ لکھی پٹی	ملکیم سنائی
۱۴۹	جناب مولانا محمد طفیل الدین صاحب: پورہ نوڈیہادی	مسلمان حکومتوں کی موجودہ زبوں حالی
۱۶۲	جناب مولوی عبدالسلام صاحب راجم پوری	فہم اسلامی درگاہوں کی اصلاح کے متعلق جذبیائی تہا
		حالاتِ عامرہ
۱۶۴	جناب امیر اراحد صاحب آزاد	ہمد آئرن ہاور کے اعلان کے بعد چین کا مستقبل
۱۸۰	جناب پروفیسر سید احتشام حسین صاحب: لکھنؤ یونیورسٹی	برنارڈ شلا مصنفہ غفر - انصاری
		ادبیات
۱۸۲	رئیس التعلیم جناب بگر مراد آبادی	حضرت خائب
۰	جناب سہیل شاہبہا پوری	میاں خاتون
۱۸۵	م - ۱ - ع	ختمون علیہ
۱۸۸	(س) (ع)	تبصرے

# نَظَرْتُ

۲۸ فروری کو ڈہاکہ میں ”کل پاکستان ہسٹری کانفرنس“ کے موقع پر جو ناگوار واقعات پیش آیا وہ حد درجہ افسوسناک اور لائقِ شرم ہے اندر سچھپا کر انسان کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ اگر کیل دہائی رہے اور جمہوریت کے نفع کا غلط استعمال اسی طرح ہوتا رہا تو آخر پورے ملک اور قوم کے حق میں اس کا انجام کیا ہوگا۔

واقعیہ ہے کہ کل پاکستان ہسٹری کانفرنس کا تیسرا اجلاس ۲۷/۲۸ فروری اور یکم مارچ کو ہونا قرار پایا تھا۔ اس قرار داد کے مطابق ۲۷ کو کانفرنس کا پہلا جلسہ بڑے بڑے تکرار، احتشام اور شان و شوکت کے ساتھ شروع ہوا۔ گورنر نے افتتاح کیا کانفرنس میں مقامی وزراء، عملی حکومت اور یونیورسٹیوں کے وائس چانسلر اور ہندوستان اور بعض دوسرے ملکوں کے مندوبین کے علاوہ پاکستان کے مرکزی کابینہ کے چند وزراء بھی شریک تھے۔ جو محض اس اجلاس میں شرکت کی غرض سے کراچی سے ڈہاکہ ایک ہزار میل کا سفر کر کے آئے تھے۔ کانفرنس کے پہلے اجلاس کے صدر مولانا سید سلیمان ندوی تھے جناب صدر نے اپنے فاضلانہ خطبہ میں ہندوستان میں اسلامی ثقافت و تمدن کے آثار و نشانات پر گفتگو کے بعد بنگالی زبان کے مدرسی اقلہ پر روشنی ڈالی اور اس سلسلہ میں زبان کے رسم الخط سے متعلق اپنا خیال ظاہر کرتے ہوئے فرمایا

”میرے خیال میں بنگالی مسلمانوں کو سارے ملک کے مسلمانوں کے ساتھ مل کر ایک ملت بننے کے لئے ضروری ہے کہ سارے پاکستان کا ایک ہی خطہ ہو اور وہ عربی رسم الخط ہی ہے جس میں پشتو، سندھی اور پنجابی کمی جاتی ہے اس کا اثر یہ ہے کہ ان صوبائی زبانوں کے جاننے والے عربی رسم الخط اور مشترک عربی و فارسی الفاظ کی بنا پر عبارت کا حاصل مطلب بآسانی سمجھ لیتے ہیں اگر بنگال کے مسلمان بنگالی کا خط بدل دیں تو وہ سارے پاکستان کو ایک نہا سکے میں اور قرآن کے لئے عربی رسم الخط اور زبان کے لئے بنگالی رسم خط سیکھتے ہیں بچے دوسری محنت سے پچ جائیں گے۔“

مولانا صفحے کے خطبہ صدارت میں رسم خط سے متعلق مشورہ کے صرف یہی دو چار جملے تھے اور

وہ بھی سنجیدہ اور متین انداز میں خلوص اور ہمدردی کے ساتھ؛ لیکن فونہالان قوم کو یہ بھی گوارا نہ ہوئے چنانچہ اگلے دن یعنی ۲۸ فروردی کو جب کہ کانفرنس کا دوسرا اجلاس شروع ہی ہوا تھا اور جس میں معزز و موقر رہائوں اور نمائندوں کے علاوہ مرکز اور صوبہ کے وزراء اور یونیورسٹیوں کے ذمہ دار عمال و ارباب مناصب شریک تھے طلباء کی ایک کثیر تعداد مولانا سید سلیمان ندوی کے خلاف خصوصاً اور دوسرے قسم کے عوامانہ فرائض گائی ہوئی ہال میں گھس آئی اور یہاں بھی لغزے لگاتے شروع کر دیے، ڈھاکہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر نے جو صدر مجلس استقبالیہ بھی تھے۔ طلباء کو ہر چند سمجھایا۔ مگر جب کوئی اثر نہ ہوا اور صورت حال پر قابو نہ پایا جاسکا تو اجلاس ملتوی کر دیا گیا طلباء نے اس پر بھی قناعت نہ کی۔ بلکہ حبیب سید صاحب موٹر پر بیٹھ کر اپنی قیام گاہ جلنے لگے تو مظاہرین نے موٹر روک لی اور آخر حبیب موٹروں نے ان کے منہا کے مطابق انھیں کے کھٹے ہوئے ایک بیان پر مجبوراً دستخط کر کے رسم خط سے متعلق اپنا مشورہ واپس لے لیا تو اب غلہ خلاصی ہوئی اور ان کو وہاں سے روانہ ہو جانے کی اجازت ملی۔ اس واقعہ کا یہ اثر ہوا کہ اجلاس ڈھاکہ کے مطابق تین دن ہونے والا تھا۔ مگر وہ ایک ہی دن ہو کر رہ گیا اور باقی دو روز کی نشست نہ ہو سکی۔

اگرچہ پہلے سے نزدیک مولانا کا مشورہ صحیح نہیں ہے اور جس بنیاد پر ہم ہندوستان میں اردو کے لئے دیوناگری رسم خط کو اختیار کر لینے کے حامی نہیں ہیں تنقید اسی بنیاد پر ہم اس کو درست نہیں سمجھتے کہ وحدت ملت کے نام پر مشرقی بنگال کے مسلمانوں کو اس کی وحدت دی جائے کہ وہ اپنی زبان کے لئے عربی یا کوئی اور رسم خط اختیار کریں وہاں وحدت ملت کے نام پر اور یہاں متحدہ قومیت کی بنیاد پر آخر یہ کیوں ضروری ہے کہ مقامی، معاشرتی و سماجی اور لسانی امتیازات و خصوصیات کو ہی خیر یا مکہ دیا جائے علاوہ بریں مولانا کو یہ بھی سوچنا چاہیے تھا کہ ہمارے ممالک کانفرنس میں خطبہ پڑھ رہے تھے نہ کہ اسلامیات یا انسانیت کی کسی انجمن میں پھر کیا ضروری تھا کہ خواہ مخواہ ایک ایسے مسئلے کا ذکر کیا جانا جس کی نسبت مشرقی بنگال کے جذبات و احساسات کا انھیں اچھی طرح علم نہ ہوگا کوئی بات خواہ کسی ہی حق ہو اور کیسے ہی خلوص و صداقت پر مبنی ہو لیکن اگر اس کو بے موقع کہا جائے اور جو کہنے کا طریقہ ہے اس طریقہ پر اس کو نہ کہا جائے تو اس کا اثر بجائے مفید ہونے کے مضر ہی ہوتا ہے وحدت محض ادھر ادھر کی دوجار باتیں کہہ دینے سے پیدا نہیں ہو سکتی اس

کے لئے اصولاً ضروری یہ ہے کہ پہلے اسلامی اجتماعیت کا یقین محکم پیدا کیجئے جب یہ یقین پیدا ہو جائے گا تو مقامی امتیازات و خصوصیات کے اختلاف کے باوجود پوری قوم وحدت ملی کے رشتہ سے خود بخود منسلک ہو جائے گی تاہم نوجوانان قوم کو یہ سمجھنا چاہئے تھا کہ مولانا نے جو کچھ فرمایا تھا وہ ایک شخص کی خواہ وہ ملک کی کسی ہی مقتدر ہستی ہو اپنی ذاتی رائے تھی وہ نہ حکومت کا کوئی آرڈینس تھا اور نہ اسمبلی یا کونسل کا فیصلہ! پھر مولانا جو مہندوپاک دونوں ملکوں کے نامور عالم اور بزرگ ہیں اس وقت مشرقی بنگال کے وہاں بھی تھے اس بناء پر شرافت اور انسانیت کا تقاضا تھا کہ اگر انہیں مولانا کی کوئی ایک بات ناگوار بھی ہوتی تھی تو اس پر صبر کرتے اور اگر ضرورت ہوتی تو سنجیدگی کے ساتھ مولانا سے اس پر تبادلہ خیالات و مذاکرہ کرتے، جمہوری ملکوں کا قاعدہ یہ ہے کہ عوام اپنی مرضی سے اور اپنی صوابدید کے مطابق اسمبلیوں اور کونسلوں کے لئے اپنے نمائندے منتخب کرتے ہیں حکومت اسمبلی کے سامنے جوابدہ ہوتی ہے عوام قانون کو کبھی اپنے ہاتھ میں نہیں لیتے۔ انہیں اپنے نمائندوں پر پورا اعتماد ہوتا ہے۔ انہیں حکومت سے جو مطالبہ کرنا ہوتا ہے وہ اپنے نمائندوں کے ذریعہ کرتے ہیں یورپ اور امریکہ جو آج کل کی رائج فوٹ جمہوریت میں ساری دنیا کے اساتذہ و معلم اول ہیں ان سے سبق لینا چاہیئے کہ وہاں آگے دن کتنے اہم اور نازک معاملات و مسائل پیش آتے رہتے ہیں مگر کبھی آپ نے اخبارات میں پڑھا کہ فلاں یونیورسٹی کے طلباء نے اسٹرکک کر دی، پولیس نے الجھ پڑے، ڈائس چانسلر کے مکان کا محاصرہ کر لیا۔ اور جلسے جلوس کے ذریعہ مظاہرہ کئے ہند اور پاکستان دونوں ملکوں کے نوجوان طلباء کو جو اپنی قوم کے مستقبل کے معیار ہیں اس حقیقت کو کبھی فراموش نہ کرنا چاہئے کہ جہاں کسی بزرگ قوم کی کوئی بات ناگوار ہوئی اور اس کے خلاف جبر و تشدد کا مظاہرہ شروع کر دیا اس کا نام سرگز جمہوریت نہیں ہے بلکہ یہ نہایت شدید قسم کی قومی خود کشی ہے، جس کا انجام تباہی و بربادی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا جمہوریت میں ہر شخص کو اظہار خیال کی آزادی یقیناً حاصل ہوتی ہے۔ لیکن یہ آزادی کسی خاص ایک گروہ یا فرقہ کے ساتھ مخصوص نہیں ہوتی اور اگر آپ دوسروں کی اس آزادی کا احترام نہیں کرتے تو اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ دوسرے بھی آپ کی آزادی کا احترام نہیں کریں گے نتیجہ باہمی نقصان و اند تر احم ہوگا اور اس میں کسی ایک کا بھی بھلا نہیں ہوگا۔

# حکیم سنائی

## مترجم

(جناب انام اللہ خاں صاحب ناصراً)

(ایڈیٹر روزنامہ الجہت دہلی)

لیکن سنائی یزید اور یزید یوں کے متعلق بھی اچھی راتیں نہیں رکھتے تھے حدیث میں ان کا ذکر نیکی سے نہیں کیا۔  
امام حسینؑ کے قتل کی بناء پر انھیں ملامت کی اور ان کے اس فعل کو بُرا کہا۔

پیری اور مردی تصوف کا ایک رکن ہے موصوفیا کے نزدیک مرد کو چاہئے کہ پیر کی اس حد تک پیروی کرے کہ اپنے کو اس کے اجزا میں سے ایک جز جیسا کہ بیٹے باپ کو سمجھتے ہیں سمجھے اور پیر چاہئے کہ مسلمانی کے تمام اوصاف سے متصف اور اخلاق الہی سے متعلق ہو حقیقی تصوف عبادت ہے طلق اللہ کو فائدہ پہنچانے سے اور اللہ کے امر کی تعظیم بجالانے سے سعی فرماتے ہیں

بزرگی سبجز خدمت خلق نیست      بہ تسبیح و سجادہ و دلق نیست  
اسلام کے حلیل القدر عارف حضرت مدینہ نوازی فرماتے ہیں۔ ہمارے نزدیک تصوف قیل قال کا نام نہیں بلکہ عبارت ہے دنیا کو چھوڑنا اور الوفات کے ترک کر دینے سے ابو محمد حریری نے کہا ہے کہ تصوف عبادت ہے اچھے اخلاق اختیار کرنے اور بُری عادات چھوڑ دینے سے۔

سنائی پیر کے انخاب اور اوصاف کے متعلق فرماتے ہیں

راہ تجرید را ز غول مپرس      خبر از پیر بوالفضول مپرس

ترک اور تجرید کے نکات غول سے پوچھ۔ پیر بوالفضول رائی بات کیا جائے

مرہم ریش چوں کند اخنی      د ا روئے درد چوں وہد اعنی

سانپ زخم پر مرہم کس طرح رکھ سکتا ہے۔ اور انداد رو کی درد کس طرح مٹ سکتا ہے



پیر باید کہ را سیر باشد سالک و حجت و با خبر باشد

پیر ایسا چلتے جو را دکھائے۔ سالک حجت اور با خبر ہو

از نہ دل بود بحق یک رنگ صافی از زرق و جہلہ و نیرنگ

تدل سے حق کے ساتھ ایک رنگ ہو۔ اور مکر و حیلہ و نیرنگ سے پاک ہو

حکیم سنائی اتفاق جمہور مومنین شیخ یوسف ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے اور شیخ صاحب علماء  
مناہیر و مشایخ کبار اسلام سے ہیں ابن خلکان لکھتے ہیں کہ

شیخ رنگین میں سلسلہ کے قریب بغداد میں آئے اور شیخ ابوالحسن شیرازی کی خدمت میں پہنچ کر فقی تھیں شریعی

اندیشہ میں اپنے زمانے کے ممتاز فاضل اہل علم ہوئے شیخ نے حدیث حسین صمد بن علی بن مہدی باشندہ ابی العنایم

عبد الصمد بن علی بن مامون ابو جعفر محمد بن احمد سے سنی اور اکثر اس کو لکھ لیا اس کے بعد بغداد میں وصیت و جہاد

نفس اور گوشہ گیری اختیار کی اور عطا اللہ میں بغداد آئے اور وہاں مدرسہ نظام میں حدیث کا درس دینے لگے۔

آپ کے عطا اور درس نے باشندگان بغداد میں بڑی مقبولیت حاصل کی۔

سماعی کتاب الانساب میں لکھا ہے کہ یوسف ان علمائے پرہیزگار میں سے تھے جن کی دانش اور  
عرفان میں برابری کی نسبت تھی۔

مرو میں ان کی فائزہ کے اندر صوفیا اور دنیا سے قطع تعلق کرنے والے کثیر بغداد میں جمع ہو گئے تھے

اور شیخ صاحب چین سے لے کر تادم وفات راستبازی، نیکو کاری اور شریعی پابندی کے ساتھ زندگی بسر

کرتے رہے اور ابوالحسن شیرازی خورد سالی کے باوجود شیخ صاحب کو اپنے اکثر دوستوں پر ترجیح دیتے تھے

شیخ صاحب پہلے بغداد سے مرو میں آئے اور مدت دراز تک وہاں رہے اس کے بعد ایک عرصہ تک ہرات

میں نیام اختیار کیا اور پھر اپنے مخلصین کے اصرار پر دوبارہ مرو آئے اور وہاں سے پھر ہرات چلے گئے۔

اخیر عمر میں تیسری بار ہرات سے مرو جانا چاہتے تھے کہ یامین میں جو ہرات اور بخشور کے درمیان

ایک موضع ہے وفات پائی ان کی نعش کو وہاں سے مرو پہنچا دیا گیا ان کا سال دواوت از روم تھے تین ستر

یا لکھتے ہیں اور سال وفات تحقیق ۵۳۲ھ ہے

بعض مورخین نے یہ بیان کیا ہے کہ طریقت میں سنائی کا اولین رہ نما ایک بادشاہ غار تھا۔ اس کے متعلق عجیب و غریب روایت بیان کی ہے کہ غزنی میں ایک صاحبِ حال مجذوب رہتا تھا یہ شخص ہمیشہ ایک بھٹی کے اندر بیٹھتا اور شراب کی تلچٹ جمع کر کے پی جاتا۔

ایک دن سنائی ایک قصیدہ لکھ کر سلطان غزنی کے دربار کی طرف جا رہے تھے۔ بعض مورخین نے اس بادشاہ کو بہرام شاہ بعض نے مسعود اور بعض نے ابراہیم سمجھا ہے) اور بادشاہ اس وقت ہندوستان جانے کا ارادہ کر رہا تھا۔

سنائی ایک حمام کے قریب سے گذر رہے تھے مجذوب کی آواز سنی تو کھڑے ہو گئے "مجنوب سنائی سے کہہ رہا تھا کہ ایک پیالہ دے کہ بہرام شاہ نے ابھی غزنی کا انتظام نہیں کیا کہ دوسرے ملک کو فتح کرنے کی فکر میں ہے پھر کہا کہ اے سنائی پیالہ جو دے کہ سنائی نہیں جانتا کہ اسے خدا نے دوسرے کام کے لئے پیدا کیا ہے اگر قیامت کے دن پوچھا گیا کہ ہمارے واسطے کیا لائے ہو تو کیا جواب دے گا۔"

بیان کرتے ہیں کہ یہ آواز سن کر سنائی کے باطن میں ایک شور پیدا ہوا اور اس نے بادشاہوں کے دربار کو چھوڑ کر تصوف کی راہ اختیار کی۔

یہ بات معلوم نہیں ہو سکی کہ سنائی شیخ یوسف کی صحبت میں کہاں اور کس طرح پہنچے۔ البتہ دولت شاہ سمرقندی صرف اتنا لکھتا ہے کہ جب بہرام شاہ نے سنائی سے اپنی بہن کا عقد کرنا چاہا تو سنائی اس سے انکار کر کے لزبم چم روانہ ہو گئے اور خراسان کے ایک گاؤں میں جا کر شیخ کے ہاتھ پر سمیت کر لی۔

بہر حال جیسا کہ ہم نے پہلے کہا طریقت کے کوچے میں قدم رکھنے کے بعد سنائی کی زندگی بالکل ہی بدل گئی اور ان کے اشعار اور آثار میں اس کا اثر یہاں تک نمایاں ہے کہ ان کے وہ اشعار جو مرید ہونے سے پہلے کہے تھے ان اشعار سے بالکل مختلف ہیں جو مرید ہونے کے بعد کہے اس لئے کہ عشق نے سب سے پہلے اور منزلِ معرفت میں پہنچنے کے بعد اشکِ حریت سے دھویا اور خونِ دل سے رنگین کیا۔

سنائی جو پہلے ایک نافرگہ سخنور اور قادر الکلام شاعر تھے نئی زندگی میں داخل ہونے کے بعد معلّم اخلاق اور مصلحِ اعظم بن گئے راہِ عشق و معرفت میں اپنے کو گم کر دیا اور جس شخص کو دولتِ عشق سے

بے بہرہ دیکھا سنگ و خشت جانا۔

مرد بے عشق را بجا دشم  
دل بے سوز را رما دشم

مرد بے عشق بقیہ ہے۔ اور دل بے سوز خاکستر

زندگانی عبارت از عشق است  
دل دجاں استعارت از عشق است

زندگانی کا مطلب ہے عشق۔ دل اور جان عشق کا استعارہ ہے

فرماتے ہیں کہ اس سے پہلے لالچ کا دیو مجھے جلاتا رہتا تھا لیکن حلقہ نصرت میں داخل ہونے کے

بعد بادشاہ خورسندی نے نیک سختی کا جمال دکھایا

حسب حال آنکہ دیو آرزو مرا  
داشت یک چند در گداز مرا

شاہ خورسندیم جمال نمود  
جمع منہ و طبع محال نمود

یہ فرق مندرجہ ذیل مثالوں سے واضح ہوگا۔ پہلے ایک قصیدے میں لکھا تھا

جامہ بخش مرا خاص خود از سر قدے  
تا ز فر تر شود کار من اسال چو چنگ

مجھے اپنا لباس خاص عنایت فرما۔ تاکہ میرا کام اسال شان و شکوہ سے چنگ کی طرح بہتر ہو جائے

اور ایک قصیدے میں لکھا تھا

بزاز تو بندہ بسے مدح گفت در غنی  
شنید مدحش ہر کس ولے مذہب شاش

بندہ نے تیرے سوا بھی غنی میں بہت لوگوں کی مدح کی ہے لوگوں نے مدح سنی لیکن کسی نے لہارِ شاش نہ کیا

لیکن بھرا اسی سانی کی زبانی ہم یہ سنتے ہیں

باد رنگین است شعر و خاک رنگین است  
تو ز عشق این داکں چوں آب و آتش بے فرو

شعر ایک رنگین ہوا ہے اور زرا ایک خاک رنگین۔ اور تو اس کے اور اس کے عشق میں آب و آتش کی طرح بے قرار ہے

زین چنیں بادی و خاکی چوں سانی بر زائی  
تا چو در شہر ما بے تاج باشی شہر یار

تو اس رنگین ہوا اور رنگین خاک سے بلند تر ہو جانا کہ شہروں میں تاج کے بغیر فرماں روائی کرے

مختصر یہ کہ سانی پر برق تلی و عرفان اس قدر چمکی کہ ان کی ہستی کے خرمین کو جلادیا اور انھیں عشق کی آگ

میں ڈال کر دنیا و اینہا سے بے نیاز کر دیا چنانچہ فرماتے ہیں

ر بادہ بدہ ساقیا زود دادم کہ من خرمن خوش برباد دادم  
اے ساقی شراب سے جلد میری مدد کر کہیں نے اپنا خرمن برباد کر دیا

بہ آتش فلکدم ہمیں بیم آسجا من ابن جاز عشق اندر آتش فنادم  
یہ خوف متاک مجھے اس جہان میں جلاں گے۔ میں نے بس عشق اختیار کیا اور آگ میں گر پڑا  
ہاں آتش آسجا مبادا بسوزم از ابن آتش اس جارہائی مبادم  
خدا نہ کرے کہ میں وہاں کی آگ میں جلاں۔ کاش مجھے اس آگ سے نکلنا نصیب نہ ہو

ز نیک و بد این دآں فارغم من بز ابن لعنت ایزد زیادت کنادم  
میں اس کے اور اس کے نیک و بد سے فارغ ہوں۔ خدا میری اس لعنت کو زیادہ کرے

سنائی کو یہاں تک استغراق ہوا کہ حجت المادئی اور فردوس بریں کو اپنی ہمت بلند کے شایاں نہیں

سمجھتے تھے۔ عقل نامہ میں فرماتے ہیں

ملکا عاشق جمال تو ایم منتظر بودہ جلال تو ایم  
اے بادشاہ ہم تیرے جلال کے عاشق اور جلال کے منتظر ہیں

ما نہ مروان باغ و بستانیم ما نہ در بند آب حیوانیم  
ہیں باغ اور بستان کا شوق نہیں نہ آب حیات کی آرزو ہے

ردمنہ سبز و آب را چہ کنیم ما کباب و شراب را چہ کنیم  
ہم شاداب باغ اور پانی کو کیا کریں۔ کباب اور شراب سے ہمیں کیا کام

ما بہ غیر از لقا نمی خواہیم ما ز تو جز ترا نمی خواہیم  
ہم تیرے علاوہ کے سوا کوئی تمنا نہیں رکھتے ہم تجھ سے تیرے سوا اور کچھ نہیں چاہتے

چند ماں مکر شہد و شیر دہی چند ماں غنہ و زجر دہی  
تو کب تک ہمیں شہد اور شیر کے دھول سے بھپوئے گا اور کب تک غم و غنہ میں مبتلا رکھے گا

دُرد گوہر بہ تنگدستانِ دہ جوئی بادہ ہی پرستانِ دہ

یہ موتی تنگدستوں کو بخش۔ شراب کی نہرے کشوں کو دے

سہ مارا بتاج حاجت نیست تن مارا دواج حاجت نیست

ہمارے سر کو تاج کی حاجت نہیں۔ ہمارے بدن کو تاج کی ضرورت نہیں

ما بدیں قدر سر ضرور ناریم ما بتو بیش از این طمع داریم

ہم اتنے کے لئے سر نہ جھکائیں گے۔ ہم تیری ذات کے ساتھ اس سے بہتر امید رکھتے ہیں

سنائی کی شاعری میں انسانی کی زندگانی کو جس طرح تصوف نے یکایک تبدیل اور ان کی توجہ کو دوسری طرف

عسکران کی تاثیر مائل کر دیا اور ان کے دل میں ایک نیا شعور اٹھایا۔ اسی طرح ان کے پایہ شاعری کو بھی

ایک نئی بنیاد پر رکھا جلد بعد کو آنے والے شاعروں کے لئے شعری بنیاد ہی کو زیر و زبر کر دیا مولانا جلال الدین

بلخی کے ہاتھ میں چراغ دیا اور شیخ عطار اور خواجہ حافظ اور سعدی کے رستے میں مشعل روشن کی۔ مخزن میں نظام

کی یاری کی۔ تحفہ میں خاقانی کو مدد دی۔ دہد بہ خسروی کو بلند کیا اور سلسلہ جامی کو مضبوط۔ اس تبدیلی سے

پہلے سنائی کے اشعار میں جو بات نظر آتی ہے وہ بعد کے اشعار میں نظر نہیں آتی وہاں ایک بات ہے غامی

اور وہاں اک رمز ہے افلاکی۔ وہاں ہے اہل فرش کی بواقی ہے اور وہاں اہل عرش کی خوشبو مشام جان کو

مسطرباتی ہے۔ خود فرماتے ہیں ”کہتا بہائے خلق کہن شدہ بود“ (یہاں کتابوں سے مراد میں شعراء کے دیوان)

میں نے کلام تازہ اور لطیف پیش کیا معانی بسیار کو تھوڑے لفظوں میں اور بڑے سے بڑے مطالب کو

چند جملوں میں سمودیا۔ کلام میں ایک نیا اسلوب اور دائے مطلب میں ایک نیا طریقہ اختراع کیا

خاطرم گفت مرا در سر کاے لفضل تو روزگار مقرر

مجھ سے دل نے در پر وہ کہا کہ۔ زمانہ تیرے فضل کا معترف ہے

زود پیش آر خوب تازہ سخن کہ خلق شد کتاب ہائے کہن

جلد کلام تازہ سنا کہ پرانی کتابیں چاک ہو گئیں

تا بدین ہمد نامہ اغر ذکر زانکہ در پردہ بود معنی بکر

اس زمانہ تک اس کا کوئی ذکر ہی نہ تھا۔ اس وجہ سے کہ معنی تو پردہ میں مستور تھا

معنی کی صحت، الفاظ کی فصاحت، زبان کی سلاست۔ جملوں کی روانی اور مضمون آخری کی قدرت سے وہ اشعار پیدا کئے کہ جنہیں روح اور عقل کے ساتھ ملا دینا چاہئے فارسی زبان میں پہلی بار علمِ الہی کے مطابق توحید کے مسائل شعر کے قالب میں ڈھل کر آئے اور علمِ اخلاق اس تفصیل اور جوشِ کلام کے ساتھ نظم کا نمونہ بنا۔ صوفیائی مصطلحات مانند خانقاہ اور خرابات پیری و مریدی، سماع و جذبہ، صہود و سکر، عشق اور گونہ گبری، ظاہری و باطنی سے منہ پھر کر حقائق کو دیکھنا دنیا کو بے حقیقت سمجھنا اور عاشق حقیقت ہونا یہ باتیں شعر و شاعری میں داخل ہو گئیں۔

عقل نامہ میں فرماتے ہیں

بہ خرابات شو کہ یار آسناست بازہ روشن و نگار آسناست  
میکدہ میں جا کہ دوست وہاں ہے۔ بازہ روشن اور محبوب اس جگہ ہے۔

ج آزادگاں خرابات است جائے افتادہ گاہ خرابات است  
آزادوں کا جگہ خانہ میں بنا ہے۔ افتادوں کی جگہ خانہ ہے

خانقاہ آسناستان مرغ صفاست گلشن عیش و بوستان وفاست  
خانقاہ مرغ صفا کا آسناستان ہے۔ عیش کا گلشن اور وفا کا بوستان ہے

پھر عقل نامہ میں فرماتے ہیں

خفتہ گاہ را مرید نام مہ بر دُخ مرغِ مردہ دام مہ  
سوئے ہوڑوں کو مرید نہ کہہ۔ مردہ مرغ پر جاں نہ رکھ

سنائی کی یادگاہ علم | سنائی اپنے عصر کے علمائے اہل میں سے تھے اور حکمت اور فلسفہ میں درجہ استاد رکھتے تھے۔ علمِ کلام خوب جانتے تھے جیسا کہ حدیقہ سے معلوم ہوتا ہے فقیر و قرآن اور اس علم کی اصطلاحات میں پورا ہمارت رکھتے تھے۔ حدیقہ کے چند مقامات میں آیاتِ قرآن کی منظوم تفسیر کی ہے اخبار و احادیث نبویؐ بھی کافی معلومات رکھتے تھے۔ حدیقہ میں متعدد احادیث نبویؐ نقل کی ہیں اور ان کو منظوم کیا ہے۔ علومِ مانند صرف نسخہ اور عروض مطالعات و معلومات بھی وسیع رکھتے تھے اکثر اپنے اشعار میں ان علوم کی اصطلاحات

استعمال کر کے ابھی تعلیمات پیدا کی ہیں۔

شعرا نے عرب کے دیوانوں کا مطالعہ بھی کیا تھا خود بھی عربی میں اشعار کہتے تھے اپنے اشعار میں قصائد سب کا ذکر کیا ہے تاریخ قبل از اسلام کا مطالعہ بھی کیا تھا حدیقہ میں ایک مقام پر موت کی تعریف اور بے وفائی دنیا کی مذمت کرتے ہوئے قبل از اسلام کے نامور بہادروں اور بادشاہوں کا ذکر کرتے ہیں۔

زاں ملوکِ عجم کہ در تاریخ      بگردانِ راست موجبِ تو یخ

ان شاہانِ عجم کا حال جو تاریخ میں دانشمندیوں کے لئے موجبِ عبرت ہے

زاں سخن ہائے ملکِ کجمنسود      رستم و زال و منیرم و جم و زو

ملک کے خسرو کا تذکرہ اور رستم - زال - زریان - جم اور زو کا حال

زاں خبر ہائے آلِ ساسانی      راندنِ کام دل بہ آسانی

خاندانِ ساسانی کے واقعات اور رول کی مرادوں کو آسانی سے پورا کرنا

حکیم سانی اپنے زمانے کے بڑے طبیب سمجھے جاتے تھے اور علم میں کامل بہارت رکھتے تھے۔ حدیقہ میں ایک فصل جدا گانہ طب کے متعلق لکھی ہے اور اس میں اول ان نیم حکیموں کی مذمت کی ہے جو علم طب سے پوری واقفیت نہیں رکھتے اور علاج کر کے خلق کو آرام کی بجائے آزار پہنچاتے ہیں۔ طبابت کو زور اندوزی اور ذاتی اعراض کی پیش برد کا ذریعہ بناتے ہیں اسی فصل میں دعا کرتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ نیم حکیموں کے شر سے اپنی پناہ میں رکھے بیماروں کو تندرستی عطا فرمائے اور سب کو اپنا فضل نصیب کرے۔

دائے آنکس کہ هست حاجت مند      بہ چنین قوم کور بے در و بند

اس شخص کے حال پر افسوس ہے جو ایسے مطلق اندھوں کا محتاج ہو

اے خدا دندازِ این چنین حکما      خلق را کن بفضلِ خویش رہا

اے خدا ایسے حکیموں سے خلق کو اپنے فضل سے رہائی دے

چوں جہاں شد ز فضلِ شاں دیوان      خلق را زیں بدایں سببِان برہان

دنیا ان کے افعال سے دیران ہو گئی خلق کو ان بدوں کے جھگ سے نجات دے

سنائی طبیب اس شخص کو سمجھتے ہیں کہ جس نے اصولِ طب کو پورے طور سے سیکھا ہو ضروریات و طبیعیات سے واقف ہو اور اس فن کے علمی اور عملی اسرارہ جاننا ہو۔

باز مردے کہ دے طبیب بود در سخن صادق و ادیب بود

بہرہ آدمی جو طبیب ہو۔ کلام میں صادق اور ادیب ہو

از ریاض برد بدانش راہ وز طبیبی بود بوجہ آگاہ

ریاضی میں دسترس رکھنا ہو۔ اور علومِ طبیی سے بخوبی آگاہ ہو

مبدا احوال علت و امراض و اند اسباب جوہر و اعراض

علت اور امراض کا احوال دیکھنے اور اسباب جوہر و اعراض کو سمجھنے

حدیقہ میں تشریحاتِ اشعار کے اندر امراض کی تشریح کی ہے اس سے طب میں ان کی بہارت معلوم ہوتی ہے۔ سنائی علمِ نجوم میں بھی کافی معلومات رکھتے تھے اور اگرچہ اس علم کو محلِ اطمینان نہیں سمجھتے تھے اس کو بے ہودگی جانتے تھے اور آسمانِ سپائی کو ایک فخرِ حرکت کہتے تھے

ہمہ در راہ حکم خود رامند بسر من کہ ژاژ می خایند

یہ لوگ اپنی رائے سے حکم نکالتے ہیں قسم سے کہتا ہوں کہ یہ کمبواس کرتے ہیں

غافل اند این سبحان از کار نیست در کار شان دل بے دار

بینجم حقیقت سے غافل ہیں پیشگوئیوں میں ان کا دل سیدار نہیں

ہمہ باد است حکم بادا نگار تو ز احکام خیرہ دست بردار

نجم کا حکم ہوا کے سوا کچھ نہیں۔ تو ایسے تاریک احکام سے دست بردار ہو جا

سخن خال گر ندارد سود باد پیود کا سماں پیود

اگر خال کی بات فائدہ مند نہ ہو تو جس نے آسمان کو بایک من مٹ کیا

ان تمام باتوں کے باوجود حدیقہ میں اس فن کی اصطلاحات سے مفصل بحث کی ہے مثلاً صفت

افلاک صفت بروج سادت و نحوست شرف و ین و مہود و زاول و تسویہ اکثر قصائدِ مدح میں اس علم کی



اصطلاحات لکھی ہیں مکیم سنانی مذکورہ بالا علوم کے علاوہ تعبیرِ خواب کا فن بھی جانتے تھے مدقیم میں اس موضوع پر سواشار لکھے ہیں اور طویل تشریحات کی ہیں۔

سیر سفر | دولت شاہ سمرقندی لکھتا ہے جب بہرام شاہ نے اپنی بہن کو سنانی سے رشتہ ازدواج میں منسلک کرنا چاہا سنانی نے اسے منظور کیا اور حج کو روانہ ہو گئے۔ اثنائے راہ میں خراسان پہنچے اور وہاں ایک گاؤں میں جا کر شیخ یوسف ہمدانی کے مرید ہو گئے۔

صاحبِ تذکرہ یہ بیان لکھتا ہے کہ سنانی سر دیا رہنہ حج کے لئے گئے اور وہاں سے واپس آکر غزنی میں عزلت اختیار کی۔ لطف علی بیگ آذر آتش کدہ میں لکھتا ہے کہ سنانی حرمین شریفین کے سفرِ غیر اثر کے لئے روانہ ہوئے اور واپس آنے کے بعد شیخ یوسف ہمدان کے پاس پہنچ کر ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے بہر حال یہ بات مسلم ہے کہ سنانی نے فریضہ حج ادا کیا اور اس سفر میں مرد و نسا پورا درہمیان بھی گئے اور بغداد پہنچ کر حضرت امام اعظم کے مزار کی زیارت کی اور انطاکیہ و حوان کی سیر کر کے واپس آئے۔ اس لئے کہ انہوں نے خود ایک قصیدے میں تمام واقعات اور راہ میں پیش آمدہ مشکلات تفصیلاً بیان کی ہیں اور بتایا ہے کہ بضرورت کبھی نالائقیوں کا بار خاطر نبھانا پڑتا تھا اور کبھی نادانوں کی صحبت میں رہنا پڑتا تھا۔

سفر مرد | دولت شاہ سمرقندی لکھتا ہے کہ غزنی سے جل کر خراسان پہنچے اور وہاں سے مرد پہنچ کر شیخ یوسف کے مریدوں میں شامل ہو گئے پھر غزنی واپس آئے اور حکیم کے اشعار سے بھی سفرِ مرد کی تائید ہوتی ہے۔

سر اسپ | رسلان دیدی بر رفت رفتہ بزرگوں      مرد و آنکوں در گل تن اسپ ارسلان بینی

تو نے سر اسپ رسلان کا بلندی میں ہمسر آسمان دیکھا تھا۔ اس مرد میں اگر اس کے بدن کو زبر خاک دیکھ

سرمش | حکیم نے سرمش کا بھی سفر کیا تھا یہ سفر شوق کے نتیجے میں تھا بلکہ ایک ظلم کی وجہ سے تھا جو قاضی اسعد مروی نے حکیم پر کیا تھا۔ قاضی صاحب کی انجمن سے چند فنڈوں نے حکیم صاحب سے کپڑے پھین لئے تھے چنانچہ حکیم صاحب فرماتے ہیں۔

بر سر من گماشت رندے چنڈ      بھو او ناکس و ذمیم رشیم

میر پر چند دہاشوں کو مسلک کر دیا ہوا سی کی مانند تلابی اود بخصلت تھے

جامہ ہا بستہ بدو گفتندم      نیز دستار کن بہ ایں سرخ  
میرے کپڑے چھین لئے ادھکا کہ اپنی بڑی بھی ہمارے سر پر کھدے  
من ز بلخ آتھاں شدم بہر خس      با بلا و عناد رنج و هم  
میں بلخ سے سرخس کو ایسی تکلیف اور ذلت ہم سے گیا  
کہ گز گار پونس ابن متی      بسویٰ نینوا ز ساحل یم  
جیسے گز گار پونس ابن متی - ساحل سمندر سے نینوا کی طرف

برہان | علی ابن سہیم نے سنائی کی مدح میں جو قصیدہ لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سنائی نے  
بت میں بھی کچھ روز قیام کیا تھا۔ علی بن سہیم کہتا ہے ۔

ز انوارش امروز شہر ہرات      چو برج و قمر پُر شمع و ضیاست  
اس کے انوار سے شہر ہرات برج و قمر کی طرح روشن ہے ۔

غیر بلخ | معلوم ہوتا ہے کہ بزناہ جوانی سنائی مدت دراز تک بلخ میں مقیم رہے کارنامہ سے یہی ثابت  
ہوتا ہے دوران قیام ان کے والد بقید حیات تھے اور سلطان مسعود بن سلطان ابراہیم کا دور ختم نہیں  
وا تھا۔ حکیم صاحب کارنامہ بلخ میں مسعود کی تعریف کرتے ہیں اور اسے اپنے والد کے متعلق یاد دلاتے ہیں،  
رنا میں بلخ حکیم صاحب نے بلخ میں تصنیف کی اس میں اپنے غزنوی دوستوں کو مخاطب کیا ہے غزنی  
سے بلخ کو جاتے ہوئے سنائی نے راہ میں سخت تکالیف اٹھائیں برف پوش پہاڑوں سے گذرنا پڑا مرد ہوا  
و در برف باری کی وجہ سے سفر میں بڑی مشکل پیش آئی چنانچہ وہ فرماتے ہیں

کوہ ہائے بریدہ ام بہ ز حیر      کہ قرب بود تیغ شان با نیر  
میں نے ایسے پہاڑوں میں مسافت طے کی ہے جن کی چوٹیاں تیر کی طرح نکلا رہیں

انچ آمد مرا در ایں رہ پیش      گبر در گور از بس نہ بنید بیش  
جو کچھ مجھے اس سفر میں پیش آیا وہ کسی کافر کو بھی قبر میں پیش نہ آئے گا ۔

برف تزد بنات نعش چنار      کہ ز مینہ کسان چہ زناں  
بنات نعش (سداؤں کے جھرمٹ کا نام) کے درخت بنات نعش کی طرح رونے دھننے والوں کی کمان کے پاس لگی تھیں

انک من کردہ بود یا قوتی غم بے قوتی د بے قوتی

طاقت اور خدا کی قلت نے میرے آسودوں کو سرخ بنا دیا تھا

بلخ میں پینچر حکیم صاحب کو اور مشکلوں سے دوچار ہونا پڑا۔ اگر قاضی عبدالحمید بلخی مدونہ کرتے تو کام ہی تمام ہو جاتا۔ کارنامہ میں فرماتے ہیں۔

تا بہ بلخ آدم بہ عزہ و سلخ عیش من بود چوں مسعود بلخ

دیو عزت مرا بہ بردی آب گر بنودے کھن امیر شہاب

خواہ عبدالحمید بلخی آں کہ خرد را دل است و دل را بخت

بلخ میں آنے کے بعد سب سے میرا عیش و تلخ بنا۔ اگر امیر شہاب مدونہ کرتا تو۔ دیوانہ لاس مجھے خواہ کر دیتا خواہ

عبدالحمید بلخی خرد کا دل ہے اور دل کے لئے جہان کی حینیت رکھتا ہے

بہر حال حکیم صاحب کے آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے یہ تمام سفر۔ حلقہ صوفیا میں شامل ہونے سے پہلے کئے گئے تھے۔

حکیم صاحب عمر بھر پریشانی اور پریشانی سے نالاں رہے لیکن طریقت میں قدم رکھنے کے بعد کبھی پریشانی کی شکایت نہیں کی۔

ایک جگہ پریشانی کی شکایت کرتے ہوئے کہتے ہیں

سفر نہ کردے از بہر بیشی و بیشی اگر بسندہ بدے در حضر بہ ما حضر

اگر قیام میں میرے لئے ما حضر کافی ہوتا۔ تو میں زیادتی کی طلب کے تقاضے سے سفر نہ کرتا

اور طریق تحقیق میں فرماتے ہیں

بندائے کہ پاک بے عیب است و اسب العقل و عالم الغیب است

کہ مرا اندر میں سرائے ہوس جز ہنرمیست یار و مونس کس

با ہنر کاشش دو لقم بودے تا غم و غصہ ام نہ فرسودے

نہ ممکن ہے کہ یہ قاضی عبدالحمید وہی عبداللہ بلخی ہوں جو اس عہد میں ایک ممتاز عالم تھے۔

منصب آئرا بود کہ شور انگیخت      نال کسے خورد کا بروئے بریخت

اس خدا کی قسم جو پاک ارد بے عیب ہے اور عقل کا بننے والا اور عیب کا جاننے والا ہے اس سرگے  
ہوس میں ہنر کے سوا میرا ہوس اور دوست کوئی نہیں کاش ہنر کے ساتھ میرے پاس دولت بھی  
ہوتی۔ تاکہ غم دفعہ مجھے تکلیف نہ دینا۔ منصب اس کو ملتے ہیں جو شور مچاتا ہے۔ روٹی وہ کھاتا ہے

جو دوسریں کو ذلیل کرتا ہے

ساتی کے جہ میں غنی کی حالت | اغنیٰ اک سبکتگین کے دورۂ سلطنت میں عروسِ مشرق تھا۔ اور لاشیا کے  
مطلوع صورت اور آباد ترین شہروں میں سمجھا جاتا تھا اعلیٰ حضرت بین الدولہ اور ان کے فرزند مسعود کے  
عہد میں غنی کے اندر جو تعمیرات بائے تکمیل کو پہنچی ان کی شان و عظمت اور دولت و ثروت حد بیان سے  
باہر ہے محمد کے دربار کا شکوہ اور مسعود کے دربار کا تحویل مشرق میں کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہوا،  
یعنی دربار محمود کی تعریف کرتے ہوئے رقم طراز ہے ”مہانوں کو محلِ ضیافت میں لے گئے جو ایک بہشت  
تھا حوضوں اور طلائی اور نقرائی تھالیوں سے آراستہ ہر طرف مرصع ظروف رکھے ہوئے حصن کشادہ اور  
ہر ایک چیز نفیس و پاکیزہ۔۔۔۔۔۔ رومی خطائی اور رشید فرش بچھے ہوئے۔ صدر مجلس میں ایک  
انگیٹھی رکھی ہوئی اور اس کے گرد مربع۔ مسدس۔ منمن اور منور خانوں میں انواع و اقسام کے جواہر  
بحرے ہوئے۔ ان جواہرات کا عکس دیکھنے والوں کی آنکھوں میں خیرگی پیدا کرتا تھا۔ اور سب اس  
بات پر متفق تھے کہ اکاسرۂ عم۔ قیاصۂ روم یقبلا بن عرب۔ فرناز وایلان من۔ اور رایان ہند کوا ایسے  
جواہر ہے یا نصیب نہیں ہوئے۔

مجلس کے گرد مشک افزہ - عنبر شہب - کافور راجی اور عود خماری سے بھرے ہوئے ذریں  
 طاس رکھے تھے اور بعض کاسوں میں سونے سے بنے ہوئے انواع و اقسام کے پھل اور لعل برخشاں  
 سے بنے ہوئے پھول سجائے گئے تھے۔

مسعود شہید سیرت الدولہ کے واسطے جو تخت بنایا گیا تھا یہی نے اسے سچم خود دیکھا تھا۔

لکھتے ہیں یہ تخت تین سال کی مدت میں مکمل ہوا تھا جو شخص اس تخت کو دیکھتا تھا بچہ اور کوئی چیز اس کی نظر پر نہیں چڑھتی تھی یہ تخت سرسبز درخشاں سے تیار کیا گیا تھا اس کے اطراف میں صورتیں شاہجہاں نے بنات کی مانند بنی ہوئی تھیں اور جو اہریش بہا جڑے ہوئے تھے ..... تخت پر دیباے ردی بھی بنی اور جادہ باش زرب تاروں سے بنی ہوئی چھت سے ۔ تخت کے اوپر ایک طلائی زنجیر لگی ہوئی تھی درناج اس میں آویزاں تخت کے گرد چار دیو پیکر دیں تھیں ستونوں کے سہارے نصب تھے اور ان کے ہاتھ اس طور سے بندے گئے تھے کہ گویا تاج کی حفاظت کر رہے ہیں۔

سلطان کے سر پر تاج کا بار نہ تھا اس لئے کہ تاج کو زنجیروں اور ستونوں سے مضبوطی کے ساتھ آویزاں کیا گیا تھا اس کے اندر ٹوپی بھی تھی مجلس میں ۸۰ طلائی کشتیوں کے اندر کافور ۔ مشک ۔ عود ۔ عنبر اور دیگر اقسام کی خوشبودار چیزیں رکھی ہوئی تھیں اور تخت کے سامنے ۱۵ بارے یا قوت رمانی ۔ بل بدخشانی ۔ نذر مروارید اور فیروزے کے رکھے ہوئے تھے۔

اس عہد میں غزنی کی مشہور عمارت میں سے باغ فیروزی بھی تھا اور اس کو شہر کی خوش منظر اور دل فریب گاہوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ اعلیٰ حضرت بیمین الدولہ محمود اس باغ کی فضا اور ہوا کو بہت پسند کرتے تھے اور اسی بنا پر وصیت کی تھی کہ بعد وفات میرے جسدِ عریض کو باغ فیروزی میں سپرد خاک کیا جائے چنانچہ انصاف و وصیت کے مطابق اسی باغ میں دفن کیا گیا اور بار محمود کے مشہور شاعر فرخی سیستانی نے اس باغ کی توصیف میں ایک شاندار قصیدہ لکھا ہے جس کا مطلع ہے۔

بفرخندہ فال و بفرستندہ اختر بہ نو باغ نبشتہ شاہ مظفر  
امین احمد رازی مؤلف ہفت اقلیم نو باغ کے متعلق لکھا ہے سلطان نے پہاڑ کے دامن میں ایک عالی شان قصر موسوم نو باغ تعمیر کیا تھا اس قصر میں دلکش مکانات اور خوش منظر اور فرح فراباغ موجود تھے اس باغ کی نہروں اور طرب خیز آبیاریوں میں پانی بالائے کوہ سے آتا تھا۔

غزنی کا دوسرا تاریخی مقام میدان اغان کہ ہے کہ بقیل بیہقی سلطان محمود کے والد سبکتگین کی قبر یہیں تھی بعد میں اس مقام پر کو شک محمودی بنایا گیا۔ یہ میدان وہی جگہ ہے جہاں سبکتگین کی ریت اور غزنی کے

مینار واقع ہے۔ یہی نے اپنی کتاب میں کئی مقامات پر افغان سلی کا ذکر کیا ہے، بارے بھی اپنے ترک میں افغان سلی کا ذکر کیلئے اور اس کا ترجمہ افغان شمار کیا لیکن درحقیقت اس کلمہ افغان سلی (بنائے افغانی) کی اصل کا تلفظ خائے مثلثہ عربی کے قریب ہے اور پشتو میں اس کے معنی ہیں منار یا دگاہ۔ چونکہ یہاں سبکدین رحمہ اللہ علیہ کا مقبرہ واقع تھا اس لئے اس کو یادگار افغان کہتے تھے غزنی کی دوسری منار میں بھی اسی میدان میں واقع ہیں۔

غزنی کی دوسری عظیم الشان عمارتوں میں سے کوٹک مسودی تھا۔ یہی لکھتا ہے کہ جب مسعود بن سلطان محمود غزنوی بسلامت و سعادت دارالملك غزنی میں پہنچا تو کوٹک کہنے محمودی واقع افغان سلی میں فروکش ہوا۔ اس اثنا میں کوٹک مسودی تعمیر ہو چکا تھا سلطان صبح کے وقت نئے محل میں گیا اور گورم کو ہر ایک مقام کو دیکھا۔ وزیروں۔ وکیلوں۔ غلاموں اور کارداروں کے لئے جدا جدا مکانات نام زد کئے اس کے بعد کوٹک کہنے محمودی میں واپس آیا۔

سلطان کے واپس جانے کے فوراً بعد مامورین اپنے اپنے مکانات کو درست کرنے میں مصروف ہو گئے۔ فراش فرش بچھانے اور پرے آویزاں کرنے لگے۔ ایسا محل دنیا میں کسی جگہ موجود نہیں اور کسی بادشاہ نے ایسی پر شکوہ عمارت نہیں بنائی۔ سلطان نے اس محل کا نقشہ اپنے دست مبارک سے بنایا تھا۔ اور علم ہند میں انیسید بطولا حاصل تھا، محل چار سال میں پایہ تکمیل کو پہنچا تھا۔ سلطان بے اندازہ خیرات کرتا تھا۔ اور لوگ گروہ درگروہ اس چشمہ منہس سے سیراب ہونے کے لئے غزنی آتے تھے۔ عبدالملك نقاش اور ہندس سے میں نے سنا کہ ایک روز سرہنگ بوللی کو توں سے کہتا تھا کہ سات ہزار درہم خیرات ہو چکے ہیں بوللی نے کہا مجھے معلوم ہے کہ اس سے دو چہد محتاج موجود ہیں۔ ابن اثیر نے بہرام شاہ کی مدد کے لئے غزنی میں سحر کے وارد ہونے کا واقعہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ باغات محمودی کے اندر چشموں کے دہانے چاندی کے بنے ہوئے تھے سحر کے سپاہی انہیں غارت کر رہے تھے۔ سحر نے انہیں روکا۔

غزنی کی دوسری عالیشان عمارت میں سے مسجد جامع مٹی۔ سلطان نے غزوۂ قنوج و کشمیر سے واپس آکر اس مسجد کی تعمیر شروع کی تھی۔ یہی لکھتا ہے کہ سلطان نے عازم ہند ہونے سے پہلے حکم دیا تھا

کہ مسجد جامع کے واسطے ایک میدان مہیا کر کیا جائے اس لئے کہ جامع مسجد قدیم زمانہ سابق کی ضرورتوں کے مطابق تھی۔ اس زمانے کے لوگوں کو کفایت نہیں کرتی تھی۔

جب سلطان عہدہ سے واپس آئے تو میدان بہار ہو چکا تھا۔ بنیادیں رکھی جا چکی تھیں اور دیوار بن بن چکی تھیں، سلطان نے حکم دیا کہ اس عمارت کی مکمل کے لئے خزانہ روپہ ضروری ہو خرچ کیا جائے۔  
اساذن ماہر اور عملہ چاہک مرتب کیا گیا اور ثقافت حضرت فہرمانی سے ایک ماہر مصلح تعمیر پر مقرر کیا گیا۔ بیچ سے شام تک ان کے کام کی نگرانی کرتا اور شام کے وقت ترادو آگے رکھ کر سب کو اجرت دیدیتا مسجد کے لئے سنگ مرمر و درودست مقامات سے فراہم کیا گیا اور اس کو مربع اور مسدس شکلوں

میں تراشا گیا اور مسجد کے طاق ایسے لطیف دزیبا بنائے گئے کہ آنکھ نظارے کے وقت خبر دہوتی تھی ان کو مختلف رنگوں اور عجیب شکلوں سے آراستہ کیا گیا اور ان طاقوں پر آپ ذر سے نقش و نگار کئے گئے، سلطان نے ایک مکان اپنے لئے برائے عبادت تعمیر کرایا اس کی تعمیر میں مکمل وقت نظر اور نزاکت فن سے کام لیا گیا۔ عبادت خانے کا تمام فرش سنگ رخام سے بنایا گیا اور اس کے ہر ایک مربع میں آپ ذر سے خط کھینچا گیا اور لاجورد سے حاشیہ بنا گیا اس عبادت خانے کی رنگینی و زینت اس درجہ میں پہنچی کہ جو دیکھتا تصویر حضرت بن ہما۔ لوگ کہتے کہ مسجد دمشق کو دیکھنے اور اس کی عظیم المثالی کا دعویٰ کرنے والو غزنی میں آؤ اور اس کی مسجد جامع کو دیکھو تاکہ تمہارے دعوے کی تردید ہو جائے اور اس کے سامنے ایک مقصورہ بنایا کہ اس میں تین ہزار غلام نماز باجماعت پڑھ سکتے تھے۔ اور لوگ ایک دوسرے کی مزاحمت کے بغیر اپنی جگہ عبادت میں مشغول رہتے تھے اس مسجد کے قریب ایک مدرسہ بنایا اس میں نفیس کتابیں اور نادار تصنیفیں جمع کیں یہ کتابیں علماء اور ائمہ فقہاء کی تصحیح کی ہوئی اور نہایت اچھے خط میں لکھی ہوئی تھیں۔ یہاں طلباء تحصیل و ذریعہ علم میں مشغول رہتے تھے۔

# مسلمان حکومتوں کی موجودہ بوجھالی

## (ایک امریکن سیاح کے قلم سے)

از

(مولانا محمدغفر الدین صاحب پورہ ٹوڈیا دی دارالعلوم سائیف)

(۲)

مصری عورتیں | مصری عورتوں کے متعلق لکھتا ہے ”مشرق وسطیٰ کے تمام اسلامی ملکوں میں تعلیم یافتہ عورت خیال و عمل کے لحاظ سے اتنی ترقی یافتہ نہیں ہے، جتنی مصری عورت ہے۔ یہاں کی عورتیں جدید تمدن پر جان دیتی ہیں یہ یورپ کی نقل اتارنے پر فخر کرتی ہیں۔ یہاں کی لڑکیاں سینما کی دلدادہ ہیں۔ ہفتہ میں کم از کم دو بار سینما دیکھنے جاتی ہیں، پارٹیوں اور رقص و سرود کی محفلوں میں بیک بہود کر شریک ہوتی ہیں۔ انھیں فلم اشاروں کے نام یاد ہیں۔ اور حیا و شرم ان سے رجعت ہو چکی ہے، سیاح اپنا واقعہ بیان کرتا ہے۔

”ایک مسلم گھر پر ایک پارٹی میں ایک لڑکی کو میں نے خود یہ کہتے سنا، کہ وہ کبریٰ گرانٹ کو دوست بنا سکتی ہے“ ہر برٹ مارشل کو شوہر، اور کلا راکس گیل کو یہی اور وہ بھی، جب میں نے اسے ٹوکا کہ اس کے گھر والے اسے کیوں کر پسند کریں گے تو وہی کہ ”مرے باپ کا تو انتقال ہو چکا ہے اور ماں بھی ہے کہ میں پوری طرح گمراہ ہو چکی ہوں۔ دادی اللہ بہ عقیدہ باز سے بیٹھی ہے کہ ایک دن مجھے ضرور ہدایت ملے گی، اور میں بے یمنی کی راہ چھوڑ دوں گی، حالانکہ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ میں ان کی طرح نہیں، بلکہ نئی قسم کی عورت بنا جا رہی ہوں۔“ (یہ ہے اسلامی روایت کی پابنا، عورتیں جدید تعلیم سے آراستہ ہو رہی ہیں، پھر سیاح اسما ہمدی نامی عورت کے خیالات نقل کرنا ہے، مصر کے تعلیم یافتہ نوجوان طلبہ۔ زمیندار۔ تجارت پیشہ اور سرکاری افسروں کی اولاد ہیں، ان میں آزادی اور ترقی کا بڑا جذبہ ہے، ان میں شدید قسم کی وطن پرستی ہے۔



”اخوتِ اسلامی“ کے متعلق سیاح کا بیان ہے ”سُتھ سے قائم ہے، ایک لاکھ ممبر ہیں، جس میں سے دس ہزار مجاہدوں کی فوج ہے، مذہبی قدامت پرستی اس کا نصب العین ہے۔ . . . . عرب ملکوں کا اتحاد جابتی ہے، اور مصر کی سیادت“

مصری کسان | مصر میں کہ انوں کی حالت بُری قابلِ رحم ہے، یہ عموماً بھینس پالتے ہیں ان کا دودھ بھی کھاتے ہیں اور ان کو ہل میں بھی جوتتے ہیں عموماً کسان جس گھر میں رہتے ہیں، اسی میں بھینس باندھتے اور رکھتے ہیں مصر میں کسانوں کے تیس لاکھ کنبے ہیں اور بھینسوں کی گنتی صرف پندرہ لاکھ ہے، بعض کسان جو بھینس نہیں رکھ سکتے، بکری پال لیتے ہیں اور جو اور بھی مفلس ہیں وہ بغیر دودھ ہی کے زندگی گزارتے ہیں، گائے کا رواج نہیں ہے، — مصر میں اس طرح مویشی کی کمی ہے ڈنارک میں جہاں دودھ کی سپلائی اٹھائیس ہے، وہاں مصر میں صرف ایک، جن کو دودھ میسر نہیں ہوتا وہ اپنے بچوں کو سیاہ چائے پلاتے ہیں اور اس چائے کے مصری بہت عادی ہیں، اپنا کپڑا اگر دیکھ کر بھی چائے ملے تو پیتے ہیں

افلاسِ عالم | مصر کی آبادی پونے دو کروڑ ہے اور یہاں صرف چھپیس لاکھ ایکڑ زمین میں کاشت ہوتی ہے۔ یہ زمین نبل کے صدقہ میں بہت زرخیز اور شاداب ہے، اردنی مصر کا سونہ ہے، گو یہ قابلِ کاشت زمین کے صرف پانچویں حصہ میں ہوتی ہے روئی کی برآمدائی فیصدی ہے، پھر بھی کسان بھوکا تنگ ہے اور ساتھ ہی بیکار بھی، مصر کے گاؤں نہایت مفلس اور گھٹیا درجے کے ہیں، کچے مکان ہیں، مکان نہایت بدبودار ہوتے ہیں، کممیاں بہت زیادہ ہیں یہاں کے دیہاتی اپنے کا پانی تالابوں سے حاصل کرتے ہیں، جن میں بچے اور مویشی نہاتے ہیں، دیہاتی لوگ جوتا پہننے والے کو دوست مند سمجھتے ہیں مرد اور بچوں کو کپڑے بہت کم نصیب ہیں عورتوں کا لباس البتہ غنیمت ہے عورتیں پردہ تو نہیں کرتیں لیکن بڑی عصمت اور پاکدامن ہیں، مصر میں جتنے لوگ بیمار ہیں کہیں اور نہیں، آنکھوں کی بیماری عام ہے یہاں اندھوں کا اوسط تمام دنیا سے زیادہ ہے بلیرا اور گھونٹے سے پیدا ہونے والی بیماری بہت زیادہ ہے شترانسی فیصدی کسان اس بیماری اور دوا کے مریض ہیں، مصری کسان اتنے افلاس و جہالت میں مبتلا ہیں کہ وہ سستی سے سستی دوائیں بھی نہیں خرید سکتے ان کے بچوں کی آنکھیں عام طور پر خراب ہیں بہت کممیاں چھپرتی رہتی ہیں۔

مصر میں تعددِ ازدواج پر اے نام ہے مگر شک کی بنا پر عموماً اطلاق کی فوجت آتی رہتی ہے، مصری لوگ کمزور ہیں، ان کو اچھی غذا میں میسر نہیں کسی طرح زندگی گزار لیتے ہیں۔

زرعی اصلاحات سے | مصر کا علاقہ تین لاکھ چھبیس ہزار میل مربع ہے، مگر قابلِ کاشت زمین صرف ساڑھے حکومت کی ہے پڑھی | تین فیصدی ہے باقی سب صحرا ہے، مصر کی آبادی بہت زیادہ ہے، حساب سے آدھے مصری کسان بنکے اور فالتو ہیں۔ قانونِ آراضی کی اصلاح ہو تو مصری کسانوں کی آمدنی بڑھ سکتی ہے۔ سیاح کہتا ہے۔

”اعداد و شمار سے ثابت ہے کہ مصر کے ساڑھے سترہ لاکھ کسانوں کے پاس صرف ساڑھے سات لاکھ ایکڑ اور بارہ ہزار دو سو زمینداروں کے قبضے میں اس سے ساڑھے تین گنی آراضی ہے یہ بیکانک حقیقت مصر کی سماجی اور اقتصادی زندگی کے مطلع کو کندہ بناتے ہوئے ہے، سرزمین مصر جس طرح زمیندار کے لئے جنت ہے، جس میں وعیش و مسرت کی زندگی بسر کر رہا ہے، اسی طرح وہاں کے کسان کے لئے دوزخ ہے جہاں افلاس و بیماری کے سوا کچھ نہیں۔“

اصلاحاتی ضرورت | سیاح کہتا ہے کہ مرے ایک دوست نے جو قطبی ڈاکٹر ہے بتایا کہ ملیریا سے ایک لاکھ چار ہائے نقص ہوتی ہیں۔ ”اسی لئے یہ بھی کہا ”پاشا ز زمیندار قہم کے لوگوں نے مصر کی زرعی روک رکھی ہے، اس کے پاس دولت ہے اور جس طرح آپ نے دیکھا وعیش و عشرت میں پڑے ہیں۔“ اس قطبی ڈاکٹر کے سے خیالات و احساسات دوسرے مسلمانوں کے بھی ہیں۔ سیاح نے یہاں زرعی اصلاحات پر بڑی تفصیل سے بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ زرعی کی راہیں بہت سی ہیں نئی نئی پیداوار کی طرف دھیان دینے کی ضرورت ہے، بیس لاکھ ایکڑ زمین کو قابلِ کاشت بنایا جاسکتا ہے اور یہ حصہ ان کو دیا جائے جن کے پاس زمین نہیں ہے اسی طرح یہ قانون ہو کہ کسی کے پاس سو ایکڑ زمین سے زیادہ نہ ہو، جس کے پاس ہو اس پر ٹیکس کافی رکھ دیا جائے کہ وہ خود انکار کر دے اور زمین دینے پر مجبور ہو جائے، کسان چونکہ زمین کا مالک نہیں ہے اس لئے وہ جیسی محنت چاہتے نہیں کرتا، ملکیت حاصل ہونے کے بعد مزدوری طور پر اس کی محنت میں اضافہ ہو گا اور آمدنی بڑھے گی۔

احمد حسین | احمد حسین جو سماجی اصلاح کیٹی کا انچارج ہے اس کی تعریف کی ہے اور بتایا ہے وہ بڑا مستعد اور محنتی ہے اس نے بتایا کام کی ابتدا کر دی گئی ہے اسکولوں میں باپنج لاکھ بچوں کو دن کا کھانا مفت دیا جاتا ہے، گھریلو دستکاریاں بھی پھیلانی جا رہی ہیں۔ اصلاحات کے قانون کا مسودہ تیار ہو چکا ہے اور وزارت نے منظور بھی کر لیا ہے، کام ہورہا ہے، سیاح کا بیان ہے کہ اخیر میں ڈاکٹر حسین نے کہا ”زمیندار باقوسو ایکڑ زمین کی آمدنی پر قناعت کر س گئے، باپھر چند روز اور عیش منالیں اور اس کے بعد اپنا سر قلم کرائیں۔“

بندو کے حالات | بنداد، عراق کا مرکز ہے، یہ وہ شہر ہے جہاں مسلمانوں کی حکومت کے جاہ و جلال تاریخ میں محفوظ ہیں، عباسی حکومت کا مرکز یہی شہر تھا، ہارون رشید جو معروف و مقبول خلیفہ گذرا ہے، یہیں حکومت کرتا تھا، اس وقت یہاں کی کاشت دنیا میں ممتاز تھی۔ پرانے زمانہ کا عراق واقعی ہندوؤں سے چمکتا اور غلے کے انباروں سے معمور رہتا تھا۔ ”جب کہ آج کے مقابلہ میں مبن گنی پیداوار زیادہ تھی، ہاں رشید کے زمانہ میں بنداد کی آبادی بیس لاکھ تھی، سرمارکس ساکس بنداد کا حال لکھتا ہے۔

خلافت عباسی کے تحت میں | ”شہنشاہی دربار شائستہ، شاندار اور بے حد متور تھا، چاروں طرف شہر آباد تھا، اور بیچ میں قلعہ تھا، جہاں سے نظم و نسق کے احکام جاری ہوتے رہتے تھے، ہر چیز کا حکم وہاں تھا، اور دفتروں کی باقاعدگی اس وقت کی دنیا میں بے مثل تھی، شہر بنداد سب سے بڑی تجارتی منڈی تھا، تعلیم گاہوں کا شمار مشکل تھا جہاں دنیا بھر کے طلبہ، شاعر، فلسفی اور علماء آتے اور کسبِ علم کرتے تھے، دارالحدیث کی طرح صوبائی مستوفوں میں بھی مالیشان سرکاری عمارتیں تھیں، پوری مملکت میں ڈاک کا انتظام مکمل تھا فوج و فادار، بہادر اور کاغذ کی پابندی تھی۔ گورنار اور دراع متدین اور برہمن ہوتے تھے، عباسی مملکت صفدیہ سے حد تک اور مصر سے وسط ایشیا تک پھیلی ہوئی تھی اس وسیع مملکت میں نظم و نسق یکساں طور پر مضبوط تھا سرکاری جہدوں پر عیسائی یہودی مسلم۔ اور بے دین سبھی ناز ہوتے تھے اس حکومت کے زمانہ میں جھوٹے پیسے، باغی جرنیل، اور فاسق عمال یکسر موقوف ہو گئے تھے، تجارت کی وسعت اور دولت کی فراوانی نے قسط اور بناوت کو دیں سے نکال دیا تھا دہلا اور امراض کی روک تھام کے لئے سرکاری اسپتال اور شاہی معالج تھے۔“

اسلامی تعلیمات کا اثر | سیاح اس حوالہ کو نقل کرنے کے بعد رقمطراز ہے

”جیسا خلافت کے دور میں علم و فن اور فلسفہ و مذہب اگر نہیں پھیلے پھولا، تو وہ مسلمانوں کی علم پرانی کے اندر، باقی دنیا میں ان چیزوں کا وجود نہ تھا۔۔۔۔۔۔ ایچ، جی، ویس لکھتا ہے سائنسی طریقوں کو اپنانے اور استعمال کرنے میں یونان کو اگر باپ کا درجہ حاصل تھا تو عربوں کو مرنے والا باپ کہنا چاہیے، جدید زمانہ کو علم کی روشنی، لاطینی کے ذریعہ سے نہیں، عربوں کے توسل سے ملی ہے۔۔۔۔۔۔ سیاح کہتا ہے

”صدیوں کے خوابیدہ عرب دماغ کو اسلامی تعلیمات سے ہمیں ملی، اور عرب بیدار اور متوجس ہو کر دنیا میں سب سے زیادہ تطبیقی دماغ ثابت ہوا، عرب ماہرین ریاضی نے ہم کو صیغہ اور الجبر دیا، علم مثلث میں قابل قدر اضافے کئے، علم ہیئت کو نہایت بلند کر دیا، اور زبردست طبیب اور سرحدیں پیدا کئے، صدیاں گزر جانے کے بعد ان کا علم خواص الادویہ آج بھی ناقص نہیں کہا جاسکتا، عربوں نے چین میں سے کاغذ بنانا سیکھ کر علم و ادب کی زبردست خدمت کی، اور یورپ کے لوگوں کو کاغذ بنانا سکھا کر موجودہ مرنے کی بنا ڈالی، جس وقت یورپ کے لوگ جہالت کی تاریکی اور بد نظمی کے گڑھے میں پڑے تھے، عرب لوگ اس وقت ساری دنیا کی ذہنی رہنمائی کا منصب ادا کر رہے تھے اور چار سو برس تک کرتے رہے۔۔۔۔۔۔ اس کے بعد امریکن سیاح ایک عراقی ماہر تعلیم کا قول نقل کرتا ہے کہ اس نے کہا،

”یورپ کا نشاۃ الثانیہ مسلمان عربوں نے شروع کیا، افلاطون، ارسطو اور اقلیدس ہم نے یورپ کو دیتے ہیں

فران کو ریاضی، طب، ہیئت، اور دوسرے علم مکمل کر کے دئے۔ اور یورپ کو ایک متمدن براعظم بنادیا۔

مہذبہ کی کسی حرکت | سیاح موصوف اس قول کو نقل کر کے کہتا ہے کہ عراقی نے وہی بات کہی جس کا یورپ کے کی مسرورت | امور خوں کو اعتراف ہے، مگر اس کے بیان میں بڑا زور تھا۔ ”بلاشبہ یورپ عرب کلچر کا مرید و منت ہے۔۔۔۔۔۔ اسلامی ملکوں کی سیاحت میں میں نے اسے بار بار سنا، پھر سیاح لکھتا ہے

”ہو سکتا ہے کہ یورپ عرب شہنشاہی کے کارناموں کو دہرا کر پرانی عظمت و شان کو دوبارہ حاصل کرنے کے

خواب دیکھ رہے ہوں عراقیوں کو ایسے خوابوں کی صبح اور صبح صادق کی منتظر کی حالت نہ تو علم تعلیمات کرتا ہے اور نہ تاریخی و فائن سے ہوتی ہے، لیکن مسرورت اس بات کی ہوگی، کہ عرب دنیا مہذبہ کی طرح ایک بار پھر کوٹ

میں آجائے، اور اسی طرح مستحکم نہی ہو جائے، عرب قوم نے جس ملی ذہنی صلاحیتوں اور قوتوں کا ثبوت اس زمانے میں دیا، وہ صلاحیتیں اور قوتیں عرب دماغ میں آج بھی مہرئی جا رہیں، آج عرب دنیا سونی ہوئی ہے اسے کسی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مزدورت ہے، جو اسے نیا اہام دے کر حرکت میں لے آئے۔“

عراق کا جبریل | سیاح اس کے بعد اخصصار سے عراق کی سیاسی حالت پر روشنی ڈال کر کہتا ہے کہ عراقی میں جدو جہد کا جذبہ سب سے زیادہ ہے وہ چاہتا ہے کہ ترقی کی شاہراہ پر جلد آجائے، چنانچہ ان کا ایک پاؤں پرانی دنیا میں ہے اور دوسرا نئی دنیا میں؛ اور اسی کا نتیجہ ہے سچے چھپے جھپٹیں برس میں عراق کی حکومت باؤن مرتبہ تبدیل ہوتی ہے۔

عراق میں پہلے زمینداری نظام نہ تھا، اگر ترک کے بچوں سے آزادی کے وقت زمین کی ملکیت حکومت کو دے دی جاتی، تو یہ موجودہ صورت حال پیدا نہ ہوتی، مگر غلطی یہ ہوئی کہ قبیلے کے شیخ کا حق تسلیم کر لیا گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمینداری کا پھیلاؤ بڑھ گیا، اور اس کا ناگزیر نتیجہ یہ نکلا کہ کسان فاقہ کشی میں مبتلا ہو گئے۔

— پھر سیاح کہتا ہے

”صہیوں کے جمود و تطفل کے باوجود احيائے ثانی کا مقنا روشن مستقبل عراق کا ہے، کسی اسلامی ملک کا نہیں، شرط یہ ہے کہ عراقی اس کام کے لئے دل و جان سے مستعد ہو جائے۔ . . . . عراق کے پاس دو نیل میں و حدوت فرات، عراق میں . . . . . نہ بارش کی کمی ہے نہ آبادی کا اتنا دباؤ ہے۔ عراق کی آبادی مصر کے مقابل میں ایک چوتھائی ہے، اور قابل کاشت زمین مصر سے چوگنی ہے، اس کے علاوہ عراق کے پاس تیل کے سٹنچے بھی ہیں . . . . . دن بھر کام کرنے کے بعد عراقی مزدور پر مردہ و مفصل نہیں ہو جاتا . . . . . اس میں اگر سستی ہے تو ناکافی تندرہ کا نتیجہ ہے۔“

عراق میں کھجور | عراق کی پیداوار کے متعلق بیان کرنا ہے، کہ اہم پیداوار غلہ ہے، ”غلہ کے علاوہ اس کے پاس کافی کھجور میں جو دنیا بھر میں مشہور ہیں، عراق میں کھجوروں کی گنتی تین کروڑ ہے سترہ میں ایک لاکھ چھیاسی ہزار تین کھجور برآمد ہوتی تھی۔“

یہاں کی ترقی کے متعلق یہ طر از ہے ”ترکی حکمرانی کے مقابلے میں عراقی حکومت نے زراعت میں نمایاں ترقی کی ہے، آب پاشی چوگنی ہو گئی ہے، کہیں کہیں کاشت میں مشینوں کا استعمال بھی ہونے لگا ہے . . . . .“

انسوس ہے زندگی قانون میں اصلاحات کا اس نے زریں موقع کھو دیا، اور زمیندار بلا دست ہنر عراق میں کاشت ثباتی پر بہوتی ہے اکثر خاتونوں میں کسان کو تیس فیصدی ورنہ جا الیس فی صدی فائدہ ملتا ہے اس میں سے اسے نہری ٹیکس وغیرہ بھی دینا پڑتا ہے۔

عراق کی دیہی مٹی | عراق کے کسانوں کی زبوں حالی پر لکھتا ہے

”عراقی کسان کا افلاس علیٰ حروف میں لکھا ہے، اوسط اموات مصر کی طرح یہاں بھی زیادہ ہے، سنہ ۲۷ء فی ہزار اسی، بچوں کی موت کا اوسط بھی ڈرانا ہے سنہ ۲۷ء میں ۲۲۷ فی ہزار تھا، ہر سال سات لاکھ لاکھ انسان طبعی یا خشک رہتے ہیں عراق میں بھی وہی بیماریاں عام ہیں جو مصر میں ہیں، بغداد میں انڈوں کی گنتی سارے ست ہزار ہے، اور اوسط زندگی چھیالیس سال ہے۔۔۔۔۔ نینتالیس لاکھ کی مردم شماری میں سنیٹیں لاکھ فلائین (کرنے) کی تعداد ہے، زمین سے زلزلہ کو محبت ہے، زلزلہ نادر کو زمیندار چاہے تو فلاح کو ایک جگہ سے ہٹا کر دوسری زمین پر بھیج دیتا ہے، اور فلاح بھی بہتر آرمی بنا ہے تو رانی کو چھوڑ دیتا ہے۔

سیاح یہاں پہنچ کر کہتا ہے

”عراق سے بہتر جگہ میں دنیا میں کہیں نہیں ہیں مگر روشنی کا واسطہ عراق میں بہت کم ہے، قوت پیداوار کے لحاظ سے عراق سب سے زیادہ دولت مند ملک ہو سکتا ہے، مگر سب سے زیادہ مفلس ہے۔۔۔ عراق کا ذخیرہ سب جگہ کے زمینداروں سے زیادہ ناچھوڑ دھندی ہے۔۔۔ سیاح اپنے کی سطر لکھ کر عراق کی بحث ختم کر دیتا ہے

”عراقی لوگ عرب ہی ہیں اور مسلم ہی، مگر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے یہ الفاظ سنا چکے ہیں کہ ”میں نے تمہیں زمین دے کر برکت دی ہے، کھاؤ پیو اور ضائع مت کرو“

ایران، مصر اور عراق کے متعلق امریکن سیاح کا آپ نے تاثر معلوم کر لیا، نگار سائز کے ۵۷ صفحات میں یہ اردو ترجمہ شائع ہوا، جس کا یہ اختصار اور غلاصہ میں نے آپ کی خدمت میں پیش کیا عراق کی بحث ختم کر کے مصنف نے فلسطین اور اسرائیلی حکومت کے حالات قلم بند کئے ہیں اور ۶۷ صفحوں سے لے کر صفحہ ۱۰۱ تک مسلسل اسرائیلی حکومت کا ذکر ہے۔

یہودی شہر تل عصفیہ | سیاح کا بیان ہے کہ اسلامی ملکوں کا چھ ماہ سفر کرنے کے بعد فلسطین آیا، یہاں کے ہوائی اڈے سے کارپسٹیا اور "تل عصفیہ" پہنچا۔

اس تل عصفیہ شہر کو زندگی کے ہنگاموں سے معمور پایا، مصر وغیرہ کی طرح فقیروں اور گداگروں کی بھیڑ نہ تھی، اونٹ اور گدھوں کے قافلے بھی مفقود تھے، بلکہ بازار میں بڑی چہل پہل اور موٹروں اور ٹرک کی قطاریں ہیں، مشین نے یہاں انسانوں کی محنت کو کم کر دیا ہے شہر میں تل کا پانی رواں ہے، اسلامی ملکوں کی طرح پانی اہل کر پینے کی رحمت نہ اٹھائی پڑی، تل عصفیہ کو آباد کر کے یہودی نے نظرت کے ساتھ محبت کا شہر دیا ہے۔

یہودی ملک کی ترقی | پوری دنیا میں ہی ایک شہر ہے جسے یہودیوں نے آباد کیا ہے اور ان کی ہی حکمرانی ہے، یہاں کی سرکاری زبان عبرانی ہے، خوف دہر اس کا نام و نشان تک نہیں، اس شہر کی بنیاد ۱۹۰۷ء میں ساتھ یہودیوں نے ڈالی، پھر یہ تین سو کی تعداد میں پہنچے ۱۹۱۵ء میں یہ تعداد اٹھارہ سو ہو گئی، ۱۹۲۹ء میں بارہ ہزار ۱۹۳۷ء میں ایک لاکھ سی ہزار اور آج دو لاکھ کی تعداد ہے۔

علم و عمل کا مرکز | سیاح کا بیان ہے یہاں سولے پورے عورتوں کے کوئی بے پڑھا لکھا نہیں ہے "۱۹۳۷ء میں جب سیٹ ایک کروڑ اڑھائی لاکھ تھا اس میں سے تیس لاکھ ڈالر تعلیم پر خرچ کئے، بچوں کی تعلیم دہر سیر پڑی توجہ ہے، نشر و اشاعت اعلیٰ پایہ پر ہے دو لاکھ کی آبادی میں بارہ روزانہ اخبار نکلتے ہیں، کتب فروشوں کی دکانیں بکثرت ہیں، صرف دوسرے ملکوں سے پانچ لاکھ ڈالر کی کتابیں درآمد کی جاتی ہیں، اس طرح تین لاکھ ڈالر سالانہ کے اخبار، رسالے دوسرے ملکوں سے آتے ہیں، شہر میں پانچ بڑی لائبریریاں ہیں، یہاں شہر میں اظہار خیال کی کامل آزادی ہے، ہر پندرہویں دن ایک ادبی اجتماع ہوتا ہے، یہاں کے لوگ خوش پوشاک ہیں، غریب کا پتہ نہیں چلتا، اتنا متحرک شہر ہے کہ دو لاکھ کی آبادی پانچ لاکھ مسلم ہوتی ہے، کوئی شخص نیگما اور بے کار نہیں، پورے مشرق وسطیٰ میں ہی تل عصفیہ ایک شہر ہے جہاں چودہ سال سے کم عمر بچوں سے کام لینا جرم ہے یہ اب ہیرا تراشی کا مرکز بن گیا ہے ۱۹۳۷ء میں اس کی ہیرے کی برآمد سو اور کروڑ ڈالر کے قریب تھی، سیاح ایک جرمن کا قول نقل کرتا ہے اور کہتا ہے ان میں سمجھنے

کے لئے بہت کچھ ہے، جرمن یہودی نے دوران گفتگو میں کہا  
”ہم نے اگر ریگستان پر فتح پا کر اسے باغوں سے ڈھک دیا ہے تو ایک دن ہم عربوں سے معاملہ کرنے میں بھی کامیاب  
ہو جائیں گے۔“

ایک بیوی گاؤں اس کے بعد سیاح غزات برنیر گاؤں کی بڑی طرف تہ کرتا ہے اور کہتا ہے یہاں امداد باہمی کے  
طور پر کاشت ہوتی ہے، جو معجزہ معلوم ہوتی ہے اور اس طرح اور بھی بہت سے گاؤں میں مگر یہ سب میں  
ممتاز ہے، یہاں کی آبادی بارہ سو پچاس ہے، چھ سو پچاس بچے ہیں اور چھ سو مرد و عورت، اکثر اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں  
اشتراک عمل اور کامیابی | غلام مسلمان میں آباد کیا گیا، آج کل چھ سو کاشتکار یہاں نو سو ایکڑ زمین کاشت کرتے ہیں ان  
کے مکانات بہت پاکیزہ ہیں ان کے کعبے بھی ایسے نظر آتے، کہ کہیں بھی جنگلی گھاس کا پتہ نہیں، پنبہ نہیں  
ایکڑ زمین پر صرف باغ ہی باغ ہے جن میں سیب، نارنگی، انگور، لیو اور دوسرے عمدہ پھل لگے ہیں بعض  
چیزوں کی چار چار فصلیں آتا رہتے ہیں۔

”ہم سے رقبہ ڈھائی سو ایکڑ زمین بڑی ہے باقی بارانی بارانی پر بند ہوا جاتا ہے، پھر ایکڑ زمین پر چارہ کی غرض سے  
کٹی اور سورج کمی کی کاشت کی جاتی ہے جس کی بیج سے کھانے کا تیل بھی نکل آتا ہے، مزید میں ایکڑ زمین کے  
لئے وقف ہے، اور تین فصلیں اترتی ہیں..... ساتھ ہی پھلوں کی بھی کاشت ہوتی ہے..... باغات کے  
ملاوہ ایک ہزار رقبہ پاکستان کا ہے..... ڈیڑھ سو سے اوپر نوشی تھے..... دودھ کا سالانہ اوسط فی کلو  
نٹھو سے ہزار پونڈ تھا، دودھ بھی مشین سے دودھا جاتا ہے..... ایک ہفتہ خالی کھول رکھا ہے..... ایک  
دکشا پ بھی قائم کر لیا ہے جو صرف رمت اور پڑے ہی بنائے کا کام نہیں کرتی بلکہ پوری مشین بنا لیتی ہے.....  
لوہے کی ڈھلانی کا کارخانہ بھی چل رہا ہے ایک ٹیکسٹائل فریئر اور دوسرے مکڑی کے کام کے لئے جاری ہے، اور ایک  
جھڑت لارمن مارنے والی دوا کس تیار کرتی ہے مشین ہی سے کپڑے دھکتے، روٹی کپتی، کپڑے سے آدھ جوتوں  
کی درست ہوتی ہے، ہمارے بنائے والا ادارہ الگ قائم ہے، پہاڑی کی چمٹی پر..... ایک قلعہ گاہ بھی ہے  
جہاں ایک سو نو آدی مشہر سکھتے ہیں، پھلوں کو محفوظ کرنے کی ایک اور ٹیکسٹائل چل رہی ہے..... مزدورین  
کا بیکار وقت گھر لوہو دستکاروں میں صرف ہوتا ہے۔“



ایک بچہ گاؤں کی آمدنی | سیاح کہتا ہے کہ میں نے گاؤں کے سرکاری سے پوچھا گذشتہ سال پورے گاؤں کی کیا  
اور اس کا طریقہ آمدنی تھی تو اس نے جواب دیا۔

”سب سے پہلی آمدنی چار لاکھ پونڈ تھی، اس میں ایک لاکھ کاشت کارمنافع تھا اور تین لاکھ گروینڈسٹری کا۔“

سیاح حساب کر کے بتاتا ہے کہ ہر کام کرنے والے آدمی نے دو ہزار چھ سو امریکن ڈالر کمائے، سیاح  
کا بیان ہے کہ میں نے سوال کیا ہر آدمی کو نقد کیا ملتا ہے، اس نے کہا، کچھ نہیں، یا برائے نام۔ سیاح رقم طراز ہے  
میں نے پوچھا ”فرض کر دو کوئی کتاب خریدنا چاہتا ہے؟“

اس نے جواب دیا ”کتاب کے لئے ممبرین کو اطلاع دے دے گا کتاب آجائے گی“

میں نے پوچھا ”اچھا اگر کوئی دو جوان چاہتا ہے کہ اپنی کسی دوست لڑکی کو تفریح کرانے لے جائے؟  
جواب ملا کہ ”اس صورت میں وہ خزانچی کے پاس جائے گا اور اسے مناسب رقم مل جائے گی؟“

اس کے بعد سیاح نے بتایا ہے کہ ہر میاں بیوی کے لئے ایک عمدہ آرام دہ کمرہ ملا ہوا ہے، باقی کھانا  
تو اس کے لئے انتظام یہ ہے کہ سارے گاؤں کا کھانا ایک جگہ پکاتا ہے اور ایک ہی جگہ کھایا جاتا ہے، بچوں  
کے لئے الگ انتظام ہے، جو بچوں کا گاؤں کھانا ہے، تمام بچے اسی گاؤں میں رہتے ہیں البتہ شام کو والدین  
سے مل سکتے ہیں، چھٹی کے دنوں میں بھی والدین کے ساتھ رہ سکتے ہیں — طریقہ یہ ہے کہ بچہ پیدا ہونے  
کے بعد چھ ہفتہ اس کی ماں زچہ اسپتال میں رہتی ہے، چھ ہفتہ اس کی ماں سے آدمی دن کام لیا جاتا ہے  
اور چھ ماہ بعد بچہ ”بچوں کے گاؤں“ میں پہنچا دیا جاتا ہے وہاں اس کے لئے سارا انتظام ہے، غواظ میں بچوں کا  
اوسط اموات تمام دنیا سے کم ہے یعنی چھبیس فی ہزار۔ یہاں طبی انتظام خود اپنا ہے،

غواظ میں اٹھارہ سال کی عمر تک تعلیم لازمی ہے، چودہ برس کے بعد ان سے تعلیم کے ساتھ ساتھ

کچھ ٹیکسٹری اور کھیت کا بھی کام لیا جاتا ہے

اس انتظام پر نیا دلینان | غواظ کے اس جدید نظام کے متعلق اس کے سرکاری کا بیان ہے

”یہ نظام ہماری زندگی کی ساری سہولتیں فراہم کر دیتا ہے، ہمارا مستقبل محفوظ اور یقینی ہے، رہنے کو مکان ہے،

کھانے کو ہر چیز ہے، پہننے کو کپڑے ہیں، اور جوتا، بچوں کی تربیت، تعلیم اور علاج کی سہولتیں، اور بے روزگاری

کاغذ شیشہ نہیں، اور چونکہ ہمارے کامدھوں سے سارے بوجھ آگیا ہے، ہمارے پاس کچھری مشاغل کے لئے ہی وقت رہتا ہے۔“

اشترک عمل کی برکت | اس عواظ میں ایک لائبریری ہے، جس میں مہنہ لڑکتا میں ہیں، عمارت جولاہیری کے لئے ہے وسیع ہے صرف مطالعہ کے لئے چھ کمرے ہیں جن میں اخبارات و رسائل رکھے رہتے ہیں، ایک ہال ہے جس میں چھ سو آدمی بیٹھ سکتے ہیں، اس میں ایک اسٹیج بھی بنا ہوا ہے گویا یہ گاؤں دیہات کا دیہات ہے اور شہر کا شہر، عواظ کے ایک بوڑھے کا بیان سنئے،

”میں اگر دو چار سیکڑ زمین نجی طور پر کاشت کرتا تو مجھے ڈراما دیکھنے یا آرکیٹرا سننے تل عیبت جانا پڑتا مگر جو کچھ میں منترک سماج اور ذرا احت کامبرہوں، ڈراما کمپنی اور آرکیٹرا میرے یہاں چلے آئے ہیں۔“

سیاح کہتا ہے کہ ”عواظ سے تل عیبت چلنے ہوئے میں سوچتا رہا کہ مصر و ایران اس اسکیم پر عمل کر کے کس قدر نفع اٹھا سکتے ہیں، ان ملکوں کا کان اشترکی عمت پسند کرے گا مگر اسے اس کی کتنی شدید ضرورت ہے، مونی کی نسل سدھارنے کی ضرورت ہے، اچھے بچوں کے انتظام کی ضرورت ہے، کھیتی باڑی انسانوں کی بیماری سے جنگ کرنے کی ضرورت ہے، تعلیم پھیلانے کی ضرورت ہے مگر مبود ستکاریوں کے نفع کا پورا احساس کرنے کی ضرورت ہے۔“ اس کے بعد سیاح نے ایک باب اور بازہا ہے اور اس میں یہودی مملکت کی تعریف کی ہے، بتایا ہے کہ ان لوگوں نے کس طرح دلدل کو خشک کر کے طبریا کا خانہ کر دیا، اور کاشت کے لائق زمین بھی پیدا کر لی ۳۷۷ء میں بائیس فی صدی طبریا آبادی کو متا کرنا تھا۔ ۳۷۷ء میں دو فیصدی افزہ گیا، نارنگی کی کاشت میں یہودی نے ترقی کی، پانی کا انتظام کیا شہد کے چھتے پال کر ساڑھے بارہ لاکھ پونڈ شہد پیدا کیا، مچھلی کے شکار کا انتظام کیا، پھر ایک اور باب میں تل عیبت کی ٹریڈ یونین کا شاندار تذکرہ کیا ہے اور اس کے کارنامے کو بتلایا ہے اور اس کی تفصیل پیش کی ہے، کوئی شبہ نہیں ان کا یہ کارنامہ پڑھ کر زبان پر کلمات تحسین آجاتے ہیں۔

شرق وسطیٰ کی تہذیب | اسوعلوں باب اس سفر نامہ کا آخری باب ہے اس میں سیاح نے لکھا ہے کہ سیر و تفریح اور سیاحت سے واپس سوئٹزرلینڈ پہنچا۔ اور جنیوا میں اپنی یادداشت نکالی اور سیاحت کے زمانہ کی

خریدی ہوئی اور دوسری کتابیں سامنے رکھیں اور غور کرنے لگا وہ اس باب میں پہلے میلانی مصنفین کی کتابوں کے اقتباسات نقل کرتا ہے، پھر اپنی بادداشت کی خاص باتیں، سلاح ایک مصنف کی کتاب "مشرق وسطیٰ کی آراضی اور افلاس" سے یہ اقتباس پیش کرتا ہے۔

"فاقوں سے واسطہ، اموات میں زیادتی، زمین کی بربادی، اقتصادی لوٹ کھسوٹ، یہ بے مشرق وسطیٰ کی دنیا کی زندگی کا خاکہ یورپ بھر میں اس شدید افلاس کی مثال کہ صاف پانی بھی مصیبت آتا ہو، کبھی اور کبھی نہیں ملتی ایک انسان اس گندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا، جو ایک ہی مکان میں انسان اور مویشی کے ساتھ رہنے سے پیدا ہو سکتی ہے۔"

نبائی دہو کی مہنت | پھر اس نے اسے صحیح تسلیم کیا ہے اور بتایا ہے کہ ذرا سی زندگی پیدا ہو جانے اور حکومت کی چوڑی سے یہ دن بدلے جاسکتے ہیں۔ پھر المناک منظر دیکھنے میں آئے گا کہ میں لاکھ بیٹریں ہر سال مراعات، حشرات الارض کھتی کافر تباہ کن کروڑوں نقصان کریں میرا انسانی زندگی پر حملہ آور ہو، اور مصر کی مین چوڑی آبادی جو دیہات میں رہتی ہے انھوں کی بیماری اور غاراش و داد کا شکار بنے،

آخر یہ کیا غضب ہے کہ شام کی تیس لاکھ آبادی میں دو تہائی کاشت کرے اور قابل کاشت زمین کے ساٹھ فی صدی حصہ پر ان زمینداروں کا قبضہ ہو جو جہانک کر بھی نہ دیکھیں کہ کاشت اور زمین کس حال میں ہے، شام میں ساٹھ بارہ لاکھ ایکڑ پر کاشت ہو سکتی ہے مگر اعلیٰ کاشت میں صرف اس کا تیسرا حصہ ہے عراق میں پتالیس لاکھ انسان بستے ہیں، مگر زمین جو زیر کاشت ہے وہ صرف بیس فی صدی کو بڑھانے کا سہارا دے گا۔ انھوں نے یہاں کاشت کو ترقی دی ہے مگر ثباتی پر جو کاشت ہو وہ کیا ترقی کر سکتی ہے

عرب کی صحت پر ڈاکٹر | صحت کے فلسطینی معرکے میں عرب سپاہی بہترین اسلحہ کے باوجود نکلے ثابت ہوئے اور یہود کے مقابلے میں سپاہی ہو گئے اس کے سوا اور کیا وجہ ہے کہ ان ملکوں میں صحت غائب ہے، اور یہ انسانوں کی میٹرڈنی امسرت سے بھی محروم ہے، ان ملکوں کے کسان کاشتکار نہیں، کھیت مزدور ہیں جان بڑاٹ نے سو سال پہلے لکھا تھا۔

"قانون جب اپنا فرض ادا کرنے سے انکار کر دے حکومت جب عوام کے حقوق ادا کرنے میں قاصر رہے، زمیندار جب آراضی کے چھوٹے ٹکڑوں پر کاشتکاروں میں صداد مقابلہ پیدا کر کے نفع اٹھائے، وہاں لوگ قانون سے سرگردانی

کرنے گئے ہیں، تہذیب و تمدن کے اصول ترک ہو جاتے ہیں اور فطری بکد انتقامی قانون کام کرنے لگتا ہے ؟  
 رانے کی رفتار سے ختم پوئی | سیاح کہتا ہے کہ اسباب پر ہر جماعت اپنے نقطہ نظر سے بحث کرتی ہے مگر مجھے اتفاق  
 موت کے مراد ہے | انھیں لوگوں سے جو کہتے ہیں ”اگر زمین کی گھٹتی ہوئی طاقت کا علاج نہیں کیا گیا، تو انسان  
 کے مقدر پر ہم لگی سمجھو ————— پھر سیاح ایک تہید کے بعد اخیر میں لکھتا ہے ۔

”جاں ہمہ مسامتہاں اور مدبر دوسے تھے کے خلافت جدو جہد کر رہے ہیں، کیونکہ کم کے پھیلاؤ کو روکنے کی تدبیروں  
 میں لگے ہیں۔ ایشیا و افریقہ پر داغ سوزی کر رہے ہیں تیل اور ہوائی آدوں کے جھگڑوں میں پھنسے ہوئے ہیں، فوجی  
 ماہر جنگ کے نقشوں پر جھگے ہوئے ہیں، طبقات الارض کے ماہر اور انجینیر اور مینیکر اپنے ملک کو چھوڑ کر دوسرے ملکوں  
 میں تیل کے ذخیروں کا حباب نگار ہے ہیں، یہ سب کچھ ہو رہا ہے لیکن ایک غریب فلاح (کسان) اسے جسے  
 کوئی نہیں بوجھتا، گویا اس کا کوئی وجود ہی نہیں، حالانکہ یہ اٹھارہویں، انیسویں صدی نہیں، بیسویں صدی ہے  
 ہوا بازی اور ایچی توانائی کی صدی ہے، ہوائی جہاز نہیں، پرواز خیال کی صدی ہے؟ نباتات کے حیلات کے پرداز  
 کی صدی ہے، وہ نہیں دیکھتے کہ دنیا کا کسان کسے لگا ہے، حرکت میں آ رہا ہے وہ کارل مارکس کی زبان تو  
 نہیں سمجھتا۔ لیکن اس سے آراضی کی بات کی جائے، تو فوراً سمجھ لیتا ہے، اس کو اگر کوئی صحیح حل نہیں بتا یا گیا تو غلط  
 قبول کرے گا وہ ہر اس آدمی کی بات مان لے گا، جو زمین دہنیہ کا وعدہ کرے، کیونکہ زمین اس کی جان ہے اگر اس  
 کی مدد کرنے کو طائفیں کھڑی نہیں ہوتیں..... تو کمپوزم کی فتح یقینی ہے، کل جو روس میں ہوا، آج جو چین میں ہوا  
 ہے، وہی کل مشرق وسطیٰ اور دوسرے ملکوں میں ہوگا..... دشت، بیروت، بغداد، مکہ، ملہران، تاحہ  
 اور ان کے ساتھ لندن و واشنگٹن بھی ایک پیغمبر کے انتظار میں ہے جو سماجی مقصد و اصلاح کا مجھٹا لینے ہوئے  
 عینی طلب اسلام کی طرح کاشتکار کو صرف یہ کہہ کر پیش میں لائے کہ

”جاگ، جاگ، اور طاقت کا مظاہرہ کر!“

## قدیم اسلامی درسگاہوں کے نصاب کی اصلاح کے متعلق چند بنیادی باتیں

(جناب مولوی محمد عبدالسلام صاحب مہم پڑی)

اسلام زندگی اور اس سے تعلق رکھنے والے تمام مسائل کو چند سادے اور بنیادی عقیدوں کی روشنی میں دیکھتا ہے اور ان کے تحت ہی ان کی قدریں متعین کرتا ہے۔ مسلمان طرح طرح کے ظروف و حالات سے دو جا رہوئے رہے کہیں ہم آہنگ ہونے کی کوشش کی تو کہیں ہم آہنگ بنانے کی تاہم ان کا انداز فکر ہر جگہ ہر زمانے میں اور ہر حال میں یکساں اور منفرد رہا۔ اس طرح ان میں ایسی ملیت کی بنیاد پڑ گئی جو زمان و مکان اور نسل و قوم کے تعصبات سے پاک تھی مسلمانوں نے اپنی اس ملی انفرادیت کو قائم رکھنے کے لئے جو خوشی یا غیر خوشی کوشش کی وہ ان کے ذکر کا یہ موقع نہیں ہے۔ یہی ان کی اس کوشش کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے اپنے ہر قسم کے اداروں کو اپنی انفرادیت کا منظر بنا کر ہی چھوڑا۔ زندگی کے جائز اور ضروری تقاضوں کو نظر انداز کرنے کے بجائے ان کو اپنے رنگ میں پورا کرنے کی کوشش کی اس طرح ماحول سے بے آہنگ بھی نہ ہوئے اور ملی انفرادیت بھی قائم رہی انہوں نے دوسروں کو جذب کیا لیکن خود کسی میں جذب نہ ہوئے مسلمانوں کا یہ ملی شعور ان کے تمام اداروں پر برابر چھایا رہا۔

امت اسلامیہ کا ادارہ تعلیم ان کے ملی شعور کا سب سے اہم منظر رہا ہے۔ یہ ادارہ اگر ایک طرف اس کے مذہبی شعورات اور عقاید سے سب سے زیادہ متاثر تھا تو دوسری طرف اس کی قومی تشکیل میں سب سے بڑی اثر انداز حیثیت رکھتا تھا۔ اس ادارے کا مقصد افراد کو ان کے ذوق و استعداد کے مطابق زندگی کی گونا گوں دستوں کے لئے تیار کرنا اور ترقی پذیر گرد و پیش کو اپنے رنگ میں رنگین بنانے کی استعداد پیدا کرنا

تھا۔ مسلمانوں کی درسگاہیں ہر قسم کے علوم و فنون کا مرکز رہیں۔ علوم میں اپنے اور بیگانے کا امتیاز نہ تھا۔ یہ درسگاہیں حکومت کے ساتھ اور حکومت کے بغیر دونوں طرح ملتی رہیں اور اس طرح مسلمانوں کا تعلیمی ادارہ مسلمانوں کی ملی زندگی کے جزو لا ینفک کی حیثیت میں قائم اور برقرار رہا۔

چونکہ مسلمانوں کی ملی زندگی اور اس ادارے کا چولی دامن کا ساتھ ہے اس لئے جوں جوں ان کی ملی حیات میں جمود و اضمحال آتا گیا ان کا ادارہ تعلیم بھی ویسے ویسے جامداد مضعف ہوتا گیا۔ اگر ملکیت کی پیش قدمیوں، پس پائیوں اور آبا کا ربوں اور تباہ کاریوں کی داستان کو یہی مسلمانوں کی مکمل داستان نہ سمجھ لیا جائے تو درحقیقت چوتھی یا پانچویں صدی سے ہی تاریخ کی اس بڑی اور افرا انداز ملت میں جمود اور اضمحال پیدا ہونا شروع ہو گیا تھا اور وہ ہر جہتی اور متناسب نہ تھا جو کسی قوم کو ہر طرح کے گرد و پیش میں ترقی پذیر اور متناسب بناتے رکھتا ہے اس کے دھارے خشک ہونا شروع ہو گئے تھے یہ جمود و اضمحال کیسے آیا اور کیوں کر آیا اس کی داستان طویل ہے اور ہم میں سے بہتوں کے لئے تلخ بھی لیکن حقیقتوں سے صرف نظر بھی کب تک۔ مسلمانوں کا مذہبی اور علمی تنزل بلکہ میرے نزدیک تو ان کا سیاسی اور اقتصادی زوال بھی اسی داستان کا المنک باب ہے میں تفصیلات میں پڑنا نہیں چاہتا تاہم کچھ اشارے بے غل نہ ہوں گے۔

چوتھی یا پانچویں صدی میں بعض ماضی حوال سے متاخر ہو کر ہمارے فقہائے فہمی اجتہاد کے دور کا بند کر دئے ممکن ہے کہ وقت کی مصلحتوں کا یہی تقاضہ ہوا اور ماحول کی اصلاح کا یہی واحد طریقہ ہو لیکن اس کے اثرات کی دور رسى اور ہمہ گیری کو غالباً یہ بزرگ پوری طرح محسوس نہ کر سکے۔ مسلمانوں کی پوری ملی حرکت کا محور دین تھا۔ دین کے خارجی پہلو یا اس کے معاشرتی رخ سے اجتہاد کو خارج کر کے جمود کو دعوت دینا ایک طرح سے ان کی ملی حیات کو جامد بنا دینا تھا زندگی کے تمام شعبے جامد ہوئے شروع ہو گئے علوم و فنون کی حرکتیں سست ہو گئیں، نگلوں کا ضروری احترام بیجا عصبيت میں تبدیل ہو گیا غلطیاں کر سکنے والے علما معصوم بن گئے۔ جدت افکار گویا ناپید ہو گئی، اہل علم کی دماغی ایچوں نے لکڑی جولا نیوں کے لئے اس قید و بند میں بھی نئے میدان تلاش کرنے شروع کر دئے جو پہلوں کے لئے شمع راہ ہونے کے بجائے رستے

کے روئے ثابت ہوئے اس کے مختلف النوع مظاہر کی تفصیل و تفتیش کا یہ موقع نہیں تاہم اس کا تعلیمی اور تصنیفی منظر سب سے زیادہ خطرناک ثابت ہوا۔ قدرت فکر کی بے راہ روی نے نئی بگڑ بگڑ نکالیں۔ متقدمین کے استنباط کئے ہوئے مسائل جیستہاں بنے جیستہاں کے حل دریافت ہوئے اور لوگوں کو معہ کیا گیا۔ اعتراض اور جواب تو شیخ و زید اور قوجہ و تھیل کی تہیں جیتی گئیں۔ اگلوں کی کلیات نے نئے استقراء اور استنباط سے پچھلوں کو بے نیاز کر دیا۔ اس تاریک فضا میں اگر کسی نے چلے دماغ نے کوئی چمک محسوس کی تو معاصرین اور متاخرین کی کج جھٹیلوں نے اس پر دھندہ پھیلانے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔ زمانے کو قدامت سے سیر ہے لوگوں نے پچھلوں کی پذیرائی کی اور اگلوں کے کاموں کو کتاب خانوں میں بند کر کے طالبانِ فن سے اجنبادی منوئے بھی جھین لئے اور پچھلوں کی جامدات البیض ان کی رہنمائی کے لئے رہ گئیں ہمارے نصاب کی کتابوں پر نظر ڈال جائیے قریب قریب سب کتابیں مسلمانوں کے مہدِ جود کی یادگار ہیں، متن، شرح اور حاشیے کا ایک جگر ہے جس میں نہ علم کی انفرادیت قائم ہے نہ مصنفوں کی جامعیت نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں کس کس کا کیا حصہ ہے۔ کس کس کی فروگزاشتیں ہیں اور کس کس کی اصلا ہیں۔ طرزِ تحریر دیکھئے تو محض کتابی زندگی سے مربوط نہ مقصد سے چسپاں خود قناعی جود، حقیقیوں سے اغراض اور کج کجی تو ہمارے مدارس کی گویا خصوصیتیں ہیں۔

علوم و فنون کے جود۔ نے مسلمانوں کے سب سے اہم قومی ادارے تعلیم کو جامد بنا دیا اور وہ درسگاہیں جو زندگی کی نشوونما میں سب سے زیادہ قابلِ قدر حاصلیتی نقیص زندگی سے دور ہوتی چلی گئیں۔ لیکن یہ دوری بہت دنوں تک محسوس نہ ہو سکی۔ اتفاق سے مشرق میں خود زندگی بہت دنوں تک ساکن اور جامد رہی اور ہماری درسگاہیں اپنے پرانے ڈھرے پر رہتے ہوئے بھی صدیوں نمکے نمکے کی ہم آہنگی کرتی رہیں۔ مغرب اور مشرق کا تصادم ہوا اور مشرق میں پہلی بار زندگی نئی افکار، نئی اقدار اور نئے تقاضوں کے ساتھ نمودار ہوئی ہماری درسگاہیں نہ وقت کے ان نئے تقاضوں کو پورا کر سکتی نقیص نہ ان نئی فکروں اور نئی قدروں کا مقابلہ کر سکتی نقیص چنانچہ ہماری درسگاہوں کو اپنی سر جہتی ختم کرنی پڑی اور آہستہ آہستہ اپنے دائرے کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ علوم و فنون میں دینی اور دنیوی کی تقسیم قبول کر کے اپنے

آپ کو دینی علوم کی تعلیم میں محدود کر دیا۔ اس مذہب سے تقریباً ایک صدی سے زیادہ عرصہ زندگی سے بچتے بچتے گزر گیا۔ لیکن جس طرح زندگی سے الگ کر کے عام علوم و فنون کی تعلیم بہت دنوں تک زندہ نہیں رہ سکتی اسی طرح خالص دینی تعلیم کو بھی زندگی سے بچا کر باقی نہیں رکھا جاسکتا چنانچہ رفتہ رفتہ وہ گوشہ عافیت بھی تنگ ہونا شروع ہو گیا جس کو ہماری درس گاہیں قلعہ بند سمجھے ہوئے تھیں۔

یہ ہو سکتا ہے بلکہ ہے بھی یہی کہ ماحول اور نقصا کا فی مسموم ہو چکی ہے لوگوں کو دین سے وہ لگاؤ نہیں ہے جیسا ہونا چاہئے۔ اسلامی مدارس کی تعلیم و تربیت سے مجہد بڑھتا جا رہا ہے دینی عقاید و تصورات میں وہ قوت باقی نہیں رہی ہے جو امت مسلمہ کو زندگی کے میدان میں منظم و منضبط رکھ کے لیکن اس کی ذمہ داری صرف دوسروں پر ہی نہیں ہے کچھ تصور ہماری درس گاہوں کا بھی ہے۔ ہماری درس گاہوں نے زندگی کو ایک کل کی صورت میں دیکھنا چھوڑ دیا زمانے کی عقل کو ناقابل اعتناء قرار دیا۔ عصری علوم و فنون سے دیدہ و دانستہ اغماض کیا اور اس طرح زندگی سے کٹ گئیں ہمارے علماء کا فرض تھا کہ وہ حالات کا صحیح جائزہ لیتے اور حقیقی علل و اسباب کو دریافت کرتے اور جب مرض متعین ہو جاتا تو صحیح علاج کی طرف متوجہ ہوتے اور طبیبِ خلق کی طرح ہر وقت مرض اور علاج کی مطابقت پر نظر رکھتے لیکن انھوں نے اس کو ایسا نہیں ہوا۔ برخلاف از بس انھوں نے محض دوسروں کی کوتاہیوں سے اپنی اور اپنے اداروں کی کمیوں کی تلافی کرتی چاہئے

مسلمانوں کی ملی انفرادیت کو برقرار رکھنے کے لئے ان کی تعلیم و تربیت کی انفرادیت کو قائم رکھنا ضروری ہے اور یہ بغیر اسلامی درس گاہوں کے ممکن نہیں۔ ہماری آج کی اسلامی درس گاہیں پرانے عربی کے مدرسے ہیں اور یہی ہماری اس ملی حیات کی نمائندگی کر رہے ہیں۔ جس کی شیرازہ بندی مذہب کرتا ہے ان مدرسوں کے علاوہ مسلمانوں کے درجہ دارے ہیں یا قومی اور وطنی زندگی کو پیش کرتے ہیں یا دوسرے عصری محرکات کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان مدرسوں کا حال یہ ہے کہ ان کا نصاب، طرزِ تعلیم، ان کے اساتذہ کا اندازِ فکر ان کے طلبہ کا اندازِ نظر، سب کے سب زندگی سے دور اور تعمیری قوتوں سے نا آشنا معلوم ہوتے ہیں۔ ہمارے علماء نے یا حالات کی قوت کو محسوس نہیں کیا یا راہی بقضا ہیں۔



زندگی اپنا چلا بدل چکی۔ علوم و فنون بدل گئے۔ مسائل دوسرے ہو گئے۔ طرز فکر اور اندازہ نظر بنیا ہو گیا۔ ہر چیز قانون ارتقاء کے تحت ماضی سے بہت آگے نکل گئی۔ دنیا کے جن جن اداروں نے زندگی کا ساتھ دیا اور اس کی ارتقاء میں اپنا واجبی حصہ ادا کیا وہ باقی رہے اور ترقی کرتے رہے جو ادارے زندگی کا ساتھ دے سکے انھیں ختم ہونا پڑا۔ کائنات کی ترقی پذیر روح حیات کو جذب کئے ہوئے بغیر کوئی چیز زندہ نہیں رہ سکتی۔ ہماری ان پرانی درس گاہوں نے بد قسمتی سے قدرت کے اس ٹل قانون کی خلاف ورزی کی اس لئے یا فنا ہو گئیں یا فنا پر آمادہ ہیں۔ ان کو ان کی موجودہ حیثیت میں باقی رکھنے کی ہر کوشش لا حاصل ہے ان کا کام ختم ہو گیا ان میں پڑھاتے جانے والے علوم فرسودہ ہو گئے۔ طریقہ تحقیق اور طرز تعلیم دونوں بوسیدہ ہیں۔ ذیہ ہماری فادرجی زندگی سے ہم آہنگ اور نہ داخلی حیات سے مطابق ان میں اسلام کے حقیقی تقاضوں کو پورا کرنے کی صلاحیت بھی نہیں زندگی کو اسلامی اصول پر متوازن بنانے کے لئے جن قابلیتوں کی ضرورت ہے ان کو پیدا کرنے سے یہ عاجز ہیں۔ ایسی حالت میں ان کا باقی رہنا کرامت ہو سکتا ہے تاریخ کا تقاضا نہیں۔ اس بدلی ہوئی فضا میں ان کو باقی رکھنے کی بڑی سے بڑی کوشش ان کی رفتار زوال کو کچھ سست کر سکتی ہے ان میں زندگی نہیں بھونک سکتی۔

تاہم اگر ان مدارس کو پرانے انداز پر ہی باقی رکھنا ہے تو پھر وہی مذہب کرنی ہوگی جس کو اب سے ڈیڑھ دو سو سال پہلے آزمایا گیا تھا۔ ان مدارس کو اور زیادہ نیچے لانا پڑے گا اور کمیت کے ساتھ کیفیت کو بھی محدود کرنا ہوگا۔ نصاب کو بہت زیادہ ہلکا کرنا پڑے گا۔ تعلیمی گھنٹوں میں کافی کمی کرنی ہوگی۔ اوقات میں تبدیلی کی جائے گی اور مدت تعلیم کو کم کیا جائے گا۔ تاکہ مذہبی تعلیم کے شائق اور خدا کا شکر ہے کہ ابھی تک ہمارے ملک میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں، اپنے غیر مصروف گھنٹوں میں دوسرے کاموں کے ساتھ ساتھ دو تین سال میں مذہبی نصاب کو ختم کر سکیں۔ ممکن ہے کہ ان میں سے کچھ ایسے خصوصی ذوق اور اچھی صلاحیت والے افراد نکل آئیں جو اس تعلیم کی اپنے طور پر تکمیل کر کے ہمارے موجودہ علماء کی جگہ لے سکیں۔

اس مذہب سے ہم اپنی موجودہ درس گاہوں کو کچھ زمانے کے لئے آباد کر لیں گے اور مذہبی تعلیم

کا چرچا کچھ دنوں کے لئے مزید برقرار رہے گا کیونکہ یہ محض عارضی تدبیر ہے جو موجودہ ماحول کو دیکھتے ہوئے شاید بیش رو تدبیر سے بھی کم دیر پا ثابت ہوگی اور ہمیں چاروں اچاران مدارس کو مستقلاً بند کرنا پڑے گا یا پھر کوئی دوسری تدبیر کرنی ہوگی۔ کیونکہ آج کل ظروف و حالات جس تیزی کے ساتھ بدل رہے ہیں اور ان کی تبدیلی کے ساتھ ذہنیوں میں جس سرعت کے ساتھ انقلاب آنا جا رہا ہے اس کو دیکھتے ہوئے اس قسم کی عارضی تبدیلیاں بہت زیادہ وقتی ہو کر رہ جاتی ہیں۔

ہاں اگر ہمارا مطمح نظر ”انذار اور طرز“ نہیں ہیں ہم علوم اور فنون کو انہی علوم اور فنون میں منحصر نہیں سمجھتے ہیں جو متاخرین سے ہمیں ورثہ میں پہنچے ہیں بلکہ ہمارا مقصود اسلامی ادارہ تعلیم کو برقرار رکھنا ہے اور وہ بھی اس لئے کہ مسلمانوں کی انفرادی اور معاشرتی زندگی کو وہ کیسے ہی حالات اور ظروف میں ہوا اسلامی بنایا جاسکے اور مذہبی اصول کو بنیاد بنا کر مسلم زندگی کی تنظیم کی جائے تو پھر اس کے لئے وہ طریقے اختیار کرنے ہوں گے جن کو مسلمانوں نے اپنے عہدِ ترقی میں اختیار کیا تھا۔ مدرسوں میں عصری روح جذب کرنی ہوگی قدیم فرسودہ علوم و فنون کے بجائے علوم و فنون کو ان کی ترقی یافتہ شکل میں شامل کرنا ہوگا تعلیم کو زندگی سے مربوط کر کے آگے بڑھنا ہوگا۔ ان درسگاہوں کا دینی پہلو یہ ہوگا۔ . . . . . کہ طلبہ کو اسلام کی حرکی قوتوں سے آشنا کریں گی۔ اسلام کی بنیادی قدروں سے زندگی میں کس طرح ضبط پیدا کیا جاسکتا ہے یہ درسگاہیں اس کو سمجھنے اور سنبھالنے کی صلاحیت پیدا کریں گی۔

غالباً صرف یہی ایک طریقہ ہے جس سے اسلام کے تعلیمی ادارے کو باقی رکھا جاسکتا ہے اور اس کو مسلمانوں اور خود اسلام کے لئے مفید بنایا جاسکتا ہے اور تنہا اسی قسم کی درسگاہوں کے فضلاء سے زندگی میں رہنمائی کی توقع ہو سکتی ہے۔ چونکہ یہ درسگاہیں زندگی سے بے گانگی نہیں برتیں گی اس لئے وہ شاید زیادہ دیر پا اور مستقل ثابت ہوں۔ یہ طریقہ ایک بار کامیاب ہو چکا ہے اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ اب ناکام ہوا اور اگر خدا نخواستہ ناکام ہوا تو بھی ممکن ہے کہ اس تجربے کی بنا پر ہم زیادہ بہتر اور زیادہ عملی راہوں کا سراغ پاسکیں لیکن اگر کچھ بھی نہ ہو سکا اور اصلاح کے شوق میں ہماری موجودہ

درسگاہیں جاتی رہیں تو یہ اسی بات ہے جو ہوئی ہے اس لئے خوف زدہ ہو کر ہمیں صحیح سمت میں کوششیں نہ چھوڑ دینی چاہئیں کیونکہ تسکین کے لئے یہ بھی کیا کم ہے کہ ہم نے اپنی عیسیٰ کر لی۔

ہمارے مدارس کی اصلاح کے سلسلے میں سب سے پہلی بات یہ تحقیق کرنی ہے کہ ہمارے نصاب تعلیم کا وہ خاص ڈھانچہ کون سا ہے جو اسلامی اور غیر اسلامی مدارس میں حدفاصل ہے کون سے مضامین لازم کی حیثیت رکھتے ہیں اور کون سے اختیاری ان مدارس کی تعلیم اور تربیت کی امتیازی خصوصیت کیا ہے۔ ان امور کی صحیح تحلیل کر لی جائے تو ممکن ہے کہ اصلاح کے لئے صحیح رستے مل جائیں۔

مذکورہ اوراق میں نے ہمارے مدارس کے نصاب کے بارے میں جو کچھ محفوظ رکھا ہے اس سے اور مختلف علوم و فنون کی ان تصانیف سے جو ہم تک پہنچی ہیں یا قیاس کرنا ہے چاہئیں کہ ہمارے تعلیمی اداروں کی نمایاں خصوصیت یہ رہی ہے کہ انھوں نے دین کو اساس بنا کر تعلیم کی عمارت کو استوار کیا اور ہر طرح کی فکری اور عملی کوششوں کو دین کے سانچے میں ڈھال دینے کی کوشش کی۔ اصل خاکہ کو مذہبی رکھ کر اس میں علوم و فنون کی رنگ آمیزیاں کیں۔ مذہب کے تعزق کو نمایاں کیا۔ اس طرح اگر ایک طرف مسلمانوں کے علوم و فنون مذہب سے متاثر ہوئے تو اس میں بھی شبہ نہیں کہ دوسری طرف مذہب نے بھی بعض اصنافی اشرقیوں کے تاہم مسلمانوں نے اس کی پرواہ نہ کی اور اس ڈھانچہ کو جوڑنے نے ان کی تعلیم کے لئے مقرر کردہ ناقصی طرح نہ چھوڑا۔ ہماری درسگاہوں کا یہی مخصوص ڈھانچہ ہے جو ان کو دوسری درسگاہوں سے ممتاز بناتا ہے۔

مسلمانوں کے نصاب تعلیم کے صد ہا سالہ مسلسل تغیروں پر اڑتی سی نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دینیات اور عربی کو چھوڑ کر ہمارے نصاب کے تمام دوسرے مضامین میں یہم رد و بدل اور متواتر حذف و اثبات ہوتا رہا ہے اور یہ استثنائیں ابتدائی اور متوسط نصاب میں ہیں نصاب تعلیم کے اعلیٰ مراتب میں یہ استثنائیں نظر نہیں آتا۔ نقضی الدین اور عربی کی سانی ہدایت طلبہ کے ذوق، مناسبت طبع اور فرصت اور حالات کی مساعدت پر محصور رہی ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دین سے اسلحہ درجے کی عام واقفیت پیدا کرانی جس سے اسلام کے

معاہدہ اعلیٰ دافع ہو جائیں، اسلامی طرز زندگی کا علم ہو جائے اور معاشرہ کی روزمرہ کی ضرورتیں پوری ہو سکیں ہمارے مدارس کا معلم نظر تھا اس سے زیادہ کی تعلیم کو ادارے دھڑوری سمجھتے تھے اور نہ مناسب۔ ان اداروں کو عربی سے مبنی و محسپی تھی اس کی حدیں بھی مقرر نہیں کیے در سگاہیں اپنے طلبہ کو اس قدر عربی سے لازماً آشنا بنادیتی تھیں جس سے وہ قرآن و حدیث سے بطور خود اور بلا واسطہ فائدہ اٹھا سکیں اور اسی ضمن میں فقہ و اصول اور عقاید و کلام کی کتابوں کا براہ راست مطالعہ کر سکیں۔ جدید جاہلی کی ادبی عربی اپنی تمام لسانیاتی، تاریکوں اور فصاحت و بلاغت کے نکٹوں کے ساتھ قرآن کے اسلوب بیان، آجائز اور تدبیر معانی کے لئے ضروری تھی، دو عربی اہل زبان کے اختلاط و تعلق کے لئے ناگزیر تھی لیکن ہماری درس گاہوں نے اپنے عام متوسط نصاب کا ان کو جز لازم نہیں بنایا بلکہ خصوصی ذوق اور شخصی ضرورتوں پر محمول رکھا۔

اسلامی درس گاہوں کی تربیت کی امتیازی خصوصیت یہ رہی ہے کہ وہ طلبہ میں اسلامی کردار کو نشوونما دیں ان کے افکار، اخلاق اور اعمال کو اسلامی نمونے کے مطابق ڈھالیں۔ چنانچہ صالح ماحول، اسلامی کردار کے اساتذہ اس تربیت کے لئے ضروری عناصر سمجھے گئے۔ فرض یہ کہ ہماری درس گاہوں کی تربیت کا مقصد صرف اچھے اور مفید شہری بنانا نہیں رہا ہے بلکہ اچھے اور مفید مسلمان بنانا رہا ہے اور تنہا یہی وہ مقصد ہے جس کے لئے مسلمانوں کو اپنی منفصل درس گاہوں کی ضرورت ہے۔

اسلامی درس گاہوں کے امتیازی اوصاف کی اگر یہ تحلیل درست ہے تو ان کو سلسلے رکھ کر دیکھیں ہم اپنے مدارس کی اصلاح کرنی چاہتے جہاں تک تربیت اور مقصد کا تعلق ہے جب تک ہماری درس گاہیں کو ایسے اساتذہ میسر نہ آجائیں جو خود اس رنگ میں رنگے ہوں اس وقت تک یقین کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ ہم اپنی درس گاہوں میں مقصد اور تربیت کے اعتبار سے سو فی صدی کامیاب ہوں گے تاہم اس سلسلے میں جو کوششیں ہو سکتی ہوں ان سے دریغ نہ کرنا چاہئے اور جو وسائل مفید ہوں ان کو اختیار کرنا چاہئے۔

ابتدائی اور متوسط نصاب میں دینیات اور عربی کو لازم قرار دیا جائے اور اعلیٰ اور فیکلی نصاب میں ان کو اختیاری مضامین کی حیثیت میں پڑھایا جائے اور حتی الامکان ان درسگاہوں کو ہر جہتی بنانے کی کوشش کی جائے۔ پرانے علوم آج اچھے ترقی کر چکے ہیں کہ جدید و قدیم میں نام کے علاوہ شاید کوئی اشتراک نہیں۔ فہرست علوم میں سیکرٹل نئے علوم کا اضافہ ہو گیا ہماری درسگاہوں کو حسبِ مقتدرت ان سب کو شاملِ نصاب کرنا چاہیے اور ایسے تمام علوم و فنون کو جو آج محض قدیم نظریوں کی حیثیت رکھتے ہیں اور صرف تاریخی اہمیت کے حامل ہیں ان کو عام نصاب سے خارج کیا جائے ان کی صیغہ جگہ ہمارے مدارس میں اگر کہیں ہے تو شخص سے مرعے میں اور وہ بھی اختیاری حیثیت میں۔

پہلے سے کہ ہماری عام درسگاہ میں موجودہ فنون کی تعلیم کا بار اٹھانے کے قابل نہیں لیکن ابتدائی اور ثانوی مرحلوں تک بہت سے دروسے اگر چاہیں تو جدید تعلیم کا بار اٹھا سکتے ہیں، ہندستان کے بعض بڑے مدرسے کوشش کریں تو کم از کم نظری فنون کو جامعی معیار تک بھی پڑھا سکتے ہیں۔ اس طرح جب نئی مہیا کی بنیاد پڑ جائے گی اور نئے فنون ہماری درسگاہوں میں بار پائیں گے تو کون کہہ سکتا ہے کہ عملی فنون کی تعلیم کے لئے راہیں نہیں کھلیں گی اور خدا ان کے لئے اسباب مہیا نہیں کرے گا، میرا خیال ہے کہ مذہبی تعلیم میں جذب کی ہوئی عصری تعلیم ہماری درسگاہوں کی معرفت کافی سستی اور زیادہ مفید ثابت ہوگی زبان کا مسئلہ بھی اب زیادہ دشوار نہیں ہے، عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ نے کام چلانے کے لئے اردو میں کافی سالہ جمع کر دیا ہے جسے اگر چاہیں تو عبارت میں تنہا ہی اٹھا سکتی ہیں اور یوں حکومت سے آزاد رہ کر اردو کی محسوس خدمت بھی انجام دی جا سکتی ہے۔

پوری تعلیم کو ایک اکائی کی صورت میں ضبط کرنا نہ طلبہ کے لئے مفید ہے اور نہ سرپرستوں کے لئے، خالص قضیہ زاویہ نظر بھی اس طریق کار کی تائید نہیں کرتا۔ تعلیم کو چند اہل مکمل بکار آدمی مرحلوں میں تقسیم ہونا چاہیے۔ ابتدائی مرحلے کو چھوڑ کر ثانوی اور جامعی مرحلوں میں طلبہ کی ضروریات اور مسائل کے تحت اختیاری مضامین کی مجموعہ بن دیاں کرنی چاہئیں۔ شخص اور عبارت پیدا کرنے کی سہولتیں بہم پہنچانی چاہئیں اس کے بغیر ہماری درسگاہ میں ہر جہتی اور مفید نہیں بن سکیں، مضامین کی تقسیم مجموعہ

ہندی اور عربی تعلیم میں عصری حقیقتوں اور ماہرین تعلیم کی راہوں اور منصوبوں سے کام لینا چاہیے اس  
 راج ہم بہت سی کاوشوں سے بھی نجات پالیں گے اور ہمارا نظام تعلیم خود بخود حرکی اور عصری روح  
 سے ہم آہنگ رہے گا۔

ہماری درس گاہوں کے مروجہ دینیاتی نصاب میں قرآن کو مرکزی حیثیت حاصل نہیں بلکہ  
 اس کو سمجھنے اور اس کا عام میلان و مزاج دریافت کرنے کا واحد ذریعہ قرآن ہی ہے۔ قرآن میں بلا واسطہ  
 مذہبی راہنہ بڑی حد تک بند ہیں۔ آئندہ نصاب میں اس کو مرکزی مقام ملنا چاہئے اور بلا واسطہ مذہب  
 کی حوصلہ افزائی ہونی چاہئے احادیث کا دورہ حنفی فقہ اور اشعری کلام کی روشنی میں پورا کر دیا جاتا ہے اور اس  
 طرح احادیث کی تمام دوسری حیثیتیں نظر انداز ہو جاتی ہیں۔ احادیث کو جب تک شرح قرآن کا درجہ  
 نہیں دیا جائے گا ان کی تعلیم کا صحیح فائدہ حاصل نہیں ہوگا فقہ کج تقلید محض ہے تعلیم کے آخری مرحلوں  
 میں حقیقی تفقہ پیدا کرنا ہمارے نصاب کا مطمح نظر ہونا چاہئے۔ اصول فقہ کا درس بالکل بے مقصد ہو گیا  
 ہے اس کو بے مقصد بنانا امت کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ عقاید و کلام میں مختلف اسباب و  
 عوامل کی بناء پر عجیب و غریب عقائد اور دوازا کار نظری مباحث شامل ہو گئے ہیں۔ جو ممکن ہے کبھی  
 مفید اور ضروری ہوں مگر آج ان کی وجہ سے اسلامی عقاید کی سادگی چھپ جاتی ہے اور اس زمانے  
 کے ذہن کے لئے طماننت بخش ہونے کے بجائے الجھنوں کا باعث ہیں۔ دینیات کے لئے جدید نصاب  
 پر غور کرنے وقت ان سب باتوں پر نظر رکھنے کی ضرورت ہے تاکہ ہمارا نصاب اسلامی رجحانات سے  
 مناسبت رکھنے کے ساتھ ساتھ جدید ماحول کی ضرورتوں کو بھی پورا کر سکے۔

دوسرے فنون کی تعلیم میں تاریخی پس منظر کے طور پر ان خدمتوں کو جو مسلمانوں نے انہماقی  
 میں نمایاں کرنا اس لئے بھی ضروری ہے کہ مغربی تاریخ معلوم میں جو خلا ہے بھر جائے اور اس لئے بھی کہ کبھی  
 موجودہ تعلیم اپنے ماضی کے ساتھ مربوط ہے اس طرح ذہن اپنے اسلاف سے بیگانہ نہیں رہے اور نہ  
 ہماری ملی وحدت زمانوں اور عہدوں سے پارہ پارہ ہوگی۔

ہمارے مدارس میں ابتدا سے بعض ایسے مضامین درس میں شامل ہوں جو ابتدائی موصفت میں بالکل

بے کار ہیں اور ان میں طلبہ کی قوت بے جا صوف ہوئی ہے ایسے مضامین کو ابتدائی مراحل سے خارج کر دینا بہتر ہے۔ ان کا درس بغیر طرہ ضرورت صحیح موقعوں پر دینا چاہیے۔ معانی، بیان، اصول فقہ، منطق اور فلسفہ اسی قسم کے مضامین ہیں نہ صرف دعوایہ ابتدائی مرحلے کے لازم مضامین ہیں مگر ان کی موجود حیثیت میں تعلیم طلبہ پر غیر ضروری بار ہے۔ ان کی تعلیم زبان کے ضمن میں ہونی چاہیے بول طلبہ دیکھی بھی محسوس کریں گے اور زبان کے ساتھ قواعد کی مشق بھی ہو جائے گی۔

زیر درس مضامین میں اصل اہمیت علوم کو دینی چاہئے نہ کہ کتابوں کو۔ کتابوں کی حیثیت ان یادداشتوں سے زیادہ نہیں جن میں اساتذہ اور طلبہ کی سہولت کے لئے متعین مسابروں کے تحت علمی مواد جمع کر دیا گیا ہے۔ بغیر خاص ضرورت کے کتاب کو موضوعِ درس بنانا تعلیم کو ناقص بنانے کے مترادف ہے۔

تعلیم میں اس کی خاص طور پر نگرانی کی ضرورت ہے کہ تعلیم کا موضوع طالب علم رہے، تعلیم میں اس کی ضرورتوں، دیکھ بھیدوں اور مناسبیتوں کا خیال رکھا جائے، اس کی ذہنی الجھنوں اور کششوں کو سمجھنے کی کوشش کی جائے اور ان کو حل کرنے اور دور کرنے پر توجہ صرف کی جائے تعلیم کا فائدہ طالب علم کے انفرادی اور اجتماعی رجحانوں کو سدھار کر اس کو سماج کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید اور بکار آمد بنانا ہے نہ کہ اس کو علوم کی کال کو ٹھری بنانا اسی ضمن میں یہ بھی ضروری ہے کہ طلبہ میں تعمیری نقد کی حوصلہ افزائی کی جائے اس طرح نہ صرف یہ کہ اس کی تعمیری قوتوں کی اصلاح ہوگی بلکہ اس کی داخلی الجھنوں کی بھی تسکین ہوتی رہے گی اور دماغی اوج میں تر رہے گی۔

اس سلسلے کی آخری گزارش مدارس کے ارباب انتظام سے یہ کرنی ہے کہ اگر ہندستان کے محکمہ تعلیم کے منظور کئے ہوئے مراحل اور ان کے بنائے ہوئے نصابوں کو معیار بنا کر ضروری حذف و اثبات سے ان میں دینیات کو جذب کر دیا جائے اور میرا یہ تجربہ ہے کہ یہ کچھ زیادہ دشوار نہیں تو بہت سی کاغذوں سے نہایت مل جائے گی اور ہمارا نصاب خود بخود زمانے کے ساتھ چلنے لگے گا، اساتذہ کا مناسب انتخاب، تعلیم اور طرز تعلیم کی نگرانی طلبہ میں اسلامی روح پیدا کرنے میں معاون ثابت ہوں گے۔

ابتدائی مراحل میں اساتذہ کی تھوڑی سی قوجہ سے عربی اور دینیات کو ایک دوسرے میں جڑا  
 کیا جاسکتا ہے ابتدائی مراحل میں عربی کو لازم کرنے کا مقصد طلب کو ابتدا سے ہی البیاد ریعہ فراہم کر دینا ہے  
 جسے وہ دینیات کے ماخذوں سے براہ راست اور بقدر استعداد فائدہ اٹھا سکیں۔ اگر قرآن حدیث اور  
 فقہ و عقاید سے الفاظ مقررہ، جملوں اور عبارتوں کا انتخاب کر کے عربی کی تعلیم دی جائے تو یہ فائدہ بدرجہ اتم  
 حاصل ہو جائے گا اور زبان کے اعتبار سے بھی عربی اتنی ہو جائے کہ آئندہ مراحل میں ادبی عربی کے  
 نئے درجات کا کام دے۔

آخر میں مجھے ایسے تمام بزرگوں اور رفیقوں سے جن کو میری مغرضات سے دکھ پہنچا ہوا ہو  
 نے سوء ادب محسوس کیا ہو میں معافی چاہتے ہوئے عرض کروں گا کہ میری نیت جدو دکھ دینا ہے اور نہ  
 سوء ادب کا ارتکاب ”ان اسرید الا الا صلاح ما استطعت وما توفیقی الا باللہ“

## تفسیر منظر ہری

(تمام عربی مدرسوں کتب خانوں و عربی تجارتی و اصحاب کے لئے پیش تھ)

ادب اب علم کو معلوم ہے کہ حضرت قاضی ثناء اللہ بانی پٹی کی یہ عظیم المرتبہ تفسیر مختلف خصوصیتوں کے  
 اعتبار سے اپنی نظیر نہیں رکھتی لیکن اب تک اس کی حیثیت ایک گوہر ناباب کی تھی اور ملک میں اس  
 کا ایک غلی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔

الحمد للہ۔ سالہا سال کی عرق ریز کوششوں کے بعد ہم آج اس قابل ہیں کہ اس عظیم الشان  
 تفسیر کے شائع ہو جانے کا اعلان کر سکیں اب تک اس کی حسب ذیل جلدیں طبع ہو چکی ہیں جو کاغذ اور  
 دیگر سامان طباعت و کتابت کی گرانی کی وجہ سے بہت محدود مقدار میں بھیجی ہیں۔ آخری جلد زیر کتابت ہے  
 دیگر غیر جلد جلد اول تقطیع ۲۹ × ۲۲ سائٹ روپے جلد ثانی ساٹ روپے جلد ثالث آٹھ روپے  
 رابع پانچ روپے خامس سات روپے سادس آٹھ روپے سابح آٹھ روپے ثامن آٹھ روپے



## حالاتِ حاضرہ

### سند آئرن ہاؤ کے اعلان کے بعد چین کا مستقبل

از

(جناب اسرار احمد صاحب آزاد)

ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے سابق صدر سٹرومین نے ارض چین پر مارشل چیانگ کا ٹی شک کی کامل شکست کے بعد ۲۴ جون ۱۹۵۲ء کو یہ اعلان کیا تھا کہ ————— میں نے ساتویں امریکی بحریہ کو فارموسا پر کئے جانے والے ہر حملہ کو رد کرنے کا حکم دے دیا ہے ————— لیکن امریکہ کے نئے صدر سٹرومین ہاؤ نے ۲ فروری ۱۹۵۳ء کو ساتویں امریکی بحریہ کے متعلق جو اہم اعلان کیا ہے وہ یہ ہے کہ ————— میں یہ ہدایات جاری کر رہا ہوں کہ آئندہ ساتواں امریکی بحریہ کیونسٹ چین کی حفاظت نہیں کرے گا۔ ان ہر دو اعلانات کے الفاظ میں جو تضاد موجود ہے اس کی وضاحت کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی لیکن ان اعلانات میں مقصد کی جو یکسانیت منظر ہے اسے ضرور سمجھ لینا چاہئے۔ ۱۹۵۲ء کے وسط میں چیانگ کا ٹی شک اور ان کے ساتھیوں نے ارض چین سے فرار ہو کر فارموسا میں پناہ لی تھی اور اگر اس وقت چین کی عوامی حکومت فارموسا پر پوروش کر سکتی تو چیانگ کا ٹی شک اور ان کے ساتھیوں . . . . .

. . . . . کے لئے اس جزیرہ کی زمین بھی تنگ ہو جاتی اس لئے ۱۹۵۲ء میں چیانگ کا ٹی شک اور عوامی چین کے ہر تضاد کو رد کرنا ضروری تھا لیکن آج ۱۹۵۳ء میں جب صدر ٹرومین کے اعلان پر دو سال اور آٹھ ماہ کی مدت گزر چکی ہے اور غالباً چیانگ کا ٹی شک ان کے ساتھی اور ان کے حامی خود کو ارض چین پر حملہ کرنے کے قابل سمجھ رہے ہیں اس بات کی ضرورت باقی نہیں رہی کہ ساتواں امریکی بحریہ عوامی چین کو فارموسا پر اور فارموسا کو عوامی چین پر حملہ کرنے کی راہ میں حائل رہے۔

اوپر چین میں عوامی حکومت کو قائم ہونے تین سال کی مدت لگدچکی ہے اور اس قلیل سی مدت میں چین کے عوام نے زندگی کے تقریباً تمام شعبوں میں جو قابل ذکر ترقی کی ہے دنیا کی کوئی قوم اس سے انکار نہیں کر سکتی اس کے باوجود امریکہ نے آج تک چین کی عوامی حکومت کو ملک کی جائز اور ناماندہ حکومت تسلیم نہیں کیا اور آج امریکہ کے نئے صدر زیادہ عزم اور استقلال کے ساتھ چین کی عوامی حکومت کی مخالفت پر آمادہ نظر آتے ہیں اور یہی وہ بات ہے جو دنیا کے ہر سمجھ دار انسان کو یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ امریکہ کو عوامی چین کے ساتھ بے نفرت اور شکست خوردہ چیلنگ کا فی شک کے ساتھ وہ دہشت گردی ہے جس نے مشرق بعید کے سیاسی اور اقتصادی مسائل کو پیچیدہ تر بنا رکھا ہے اور جس کی بدولت کسی وقت بھی امن عالم تباہ اور برباد ہو سکتا ہے۔

یہاں چین میں مغربی سرمایہ داروں و آبادیات خواہوں کی سازشوں کی طویل تاریخ بیان کرنے کی ضرورت نہیں لیکن آج اس ملبوس ہدی کے وسط میں جسے عوام کی ہدی کہا جاتا ہے تمام جنوبی مشرقی ایشیا اور خصوصاً چین کے متعلق امریکہ کے برسر اقتدار سرمایہ دار طبقوں کا جو نظریہ رہا ہے کم از کم اسے بیان کئے بغیر مذکورہ بالا سوال کا جواب نہیں دیا جاسکتا۔ اور اس سلسلہ میں صرف انھیں باتوں کو مد نظر رکھنا کافی ہو گا جو دوسری عالم گیر جنگ کے بعد رونما ہوئی رہی ہیں۔

سلسلہ ام میں مشرقی و آئرلینڈ نے جو اس زمانہ میں امریکہ کے یوان ناماندگان کی اس مجلس کے چیرمین تھے جو بحری امور سے متعلق ہوتی ہے کہا تھا کہ ————— بحر الکاہل ہمارا سمندر ہے ————— جس کا صاف مطلب یہ ہے کہ ————— امریکہ بحر الکاہل کے کناروں پر واقع دوسرے ملکوں خفا سوڈیٹ بونین، چین، جاپان اور آسٹریلیا وغیرہ کے مفادات کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ لیکن مشرق آئرلینڈ کے مذکورہ بالا الفاظ کے پس پردہ امریکہ کے کیا مقاصد کار فرما رہے ہیں؟ انھیں اخبار "نیشنل ٹائمر" ملاحظہ فرمائیے ۲۶ مارچ ۱۹۵۷ء میں شائع شدہ ایک مقالہ میں ایک امریکی مقلد نگار نے اس طرح بیان کیا ہے ————— امریکی کارخانہ دار تاجر ہندوستان اور مشرق بعید کے وسیع بازاروں پر قابو حاصل کرنا چاہتے ہیں اور ان میں مقدم ترین بازار چین ہے ————— اور چونکہ اس قسم کے بازاروں کے حصول اور

ان کی حفاظت کے لئے فوجی قوت کی تلاش ضروری ہوتی ہے اس لئے اسی سال ”آئزک کیلپی“ نے سجرا الکابل اور سجر اوٹیاؤس میں ۲۷ بحری مستقر حاصل اور قائم کرنے کی سفارش بھی کی تھی۔

مسٹر آر تھر کلیگ نے اپنی کتاب ”نیا چین۔ نئی دنیا“ میں لکھا ہے کہ ————— دوسری عالم گیر جنگ کے زمانہ میں امریکی تاجروں کا منافع چھتر ارب ملین ڈالر سے بڑھ کر ۲۳ ارب ملین ڈالر تک پہنچ گیا تھا ..... اور امریکی رہنماؤں کے سامنے سب سے اہم سوال یہ تھا کہ اس کثیر منافع کو کس طرح قائم رکھا جائے ————— اور اس سوال کو حل کرنے کے لئے امریکہ کے محکمہ خارجہ نے ”اقتصادی امور سے متعلق جو شعبہ قائم کیا تھا اس کے مدد اور محکمہ اقتصادیات کے انڈسٹریل مسٹر کلیٹن نے ۱۴ نومبر ۱۹۳۷ء کو ایک تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ ————— ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں بہت سی اہم اشیاء تیار کرنے کی اہمیت ہے اور بعض حالات میں ہماری تیار کردہ اشیاء باقی ماندہ دنیا کی تیار کردہ اسی اشیاء سے بہت زیادہ ہوتی ہیں اور اگر ہمارے کارخانے اقاعدگی کے ساتھ کام کرتے رہیں تو ہماری تیار کردہ اشیاء بیچ رہتی ہیں جس سے ہمیں نقصان ہوتا ہے اس لئے ہمیں تمام دنیا کے ساتھ تجارتی تعلقات قائم کرنا چاہئیں، ہمیں بازار، بڑے بڑے بازار درکار ہیں ————— مسٹر کلیٹن نے مذکورہ بالا الفاظ میں جو کچھ کہا وہ اپنی جگہ قابلِ اعتراض نہیں لیکن یہ محض تہمید ہے ورنہ ان کے اس بیان کا حقیقی مقصد انھیں کے الفاظ میں ہے کہ ————— کارخانوں کی کثرت اور توسیع کی بدولت ہمیں دوسرے ممالک سے خام اشیاء حاصل کرنے کی بے حد ضرورت ہے اور چونکہ ہمارے کارخانوں کی زندگی اور ترقی کا مدد ناممکن نہایت اور دوسری خام اشیاء کی درآمد پر ہے اس لئے ہم جن ممالک سے یہ خام اشیاء حاصل کرتے ہیں ان کے مستقبل کا مسئلہ ہمارے لئے ایک ایسے مسئلہ کی حیثیت رکھتا ہے جسے قومی اہمیت حاصل ہو۔ جیسا کہ سطور بالا میں عرض کیا جا چکا ہے۔ امریکہ کے سرمایہ دار تاجر خام اشیاء کے حصول اور تیار شدہ مال کی فروخت کے سلسلہ میں چین کو خصوصی اہمیت دیتے رہے ہیں اس لئے نومبر ۱۹۳۶ء میں جپانگ کا فی شک کی حکومت اور امریکہ کے درمیان جو معاہدہ ہوا تھا اس کی رو سے امریکی قیدیوں کو چین میں کسی ہابندی کے بغیر سفر کرنے، رہنے اور تجارت کرنے کے حقوق حاصل ہو گئے تھے امریکی تجارتی

فروں کو تجارتی، صنعتی، مالی، تعلیمی اور مذہبی ادارے قائم کرنے اور ان امور سے متعلق ہر قسم کی سرگرمیاں جاری رکھنے کی غیر مشروط اجازت دے دی گئی تھی اور جپانگ کا نئی شک کی حکومت نے اس بات کی ذمہ داری قبول کی تھی کہ چین میں آئے نوائے امریکی مل پر کسی قسم کی کوئی پابندی عاید نہیں کی جائے گی۔ لیکن ظاہر ہے جپانگ کا نئی شک کی حکومت امریکی سرمایہ داروں کو جو مراعات دے سکتی تھی چین کی حکومت سے ان مراعات کی کوئی توقع نہیں کی جاسکتی اور جپانگ کا نئی شک کے ساتھ امریکی سرمایہ دار جس تعلق خاطر کا اظہار کرتے رہے ہیں وہ چینی عوام کی فلاح و بہبود یا بقاء امن عالم کے جذبہ پر مبنی نہیں بلکہ اس کا مقصد امریکی سرمایہ داروں کے مفاد کی حفاظت ہے۔

سطور بالا میں، میں نے محض یہ بات ثابت کی ہے جپانگ کا نئی شک کے ساتھ امریکی سرمایہ داروں کی ہمدردی صرف اپنے مفاد کے حصول کی جذبہ پر مبنی ہے لیکن یہ بات ثابت کر دینے سے وقت کا یہ اہم ترین سوال حل نہیں ہو جاتا کہ اگر جپانگ کا نئی شک کی افواج نے ارض چین پر حملہ کر دیا اور اس حملہ میں امریکہ نے جپانگ کا نئی شک کی امداد بھی کی تو کیا ارض چین پر جپانگ کا قبضہ نہیں ہو سکتا؟ اور اس سوال کا جواب حاصل کرنے کے لئے سب سے پہلے ہیں اس قرطاس ابھین (دہانت پیپر) پر ایک نظر ڈال لیتا چاہئے جو جپانگ کا نئی شک کی شکست کے بعد ۱۹۴۹ء کے اواخر میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی طرف سے شائع کیا گیا تھا۔

اس قرطاس ابھین کے پیش لفظ میں متحدہ امریکہ کے سابق ناظم امور خارجہ سٹرن لینچین نے لکھا تھا کہ جپان کی شکست کے بعد سے متحدہ امریکہ کی سکونت نیشنلسٹ چین کو امداد اور قرض کی صورت میں جو رقم دیتی رہی ہے وہ تقریباً دو ملین ڈالر تک پہنچی ہے یہ رقم نیشنلسٹ چین کے نیرائی کی نصف رقم سے زیادہ ہے اور جنگ کے بعد سے امریکہ نے مغربی یورپ کے کسی ملک کو اس قدر مالی امداد نہیں بھیجی تھی اس امداد کے علاوہ امریکہ نے چین کو تقریباً ایک ملین ڈالر سے زیادہ قیمت کا جنگی سامان اور شہری ضرورتوں میں کام آنے والی اشیاء بھی دی ہیں اور ان کی قیمت کے طور پر محض ۲۳۲ ملین ڈالر وصول کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ امریکہ نے چین کی خانہ جنگی کے آخری دور میں

چیانگ کائی شک کو جو قابل ذکر امداد دی تھی اس کا اعتراف کرنے کے بعد اسی فرط اسبض میں اس بات کا اقرار بھی کیا تھا کہ ————— چیانگ کا زوال چین میں ان کی شدید قربان اندرونی مخالفت کا نتیجہ تھا اور چین کے اندرونی حالات نے جو رخ اختیار کیا تھا امریکہ کے لئے اس پر قابو حاصل کرنا ناممکن تھا۔ اور چین میں موجود امریکی فوجی مبصرین کی بھی یہی یادداشتیں اس بات پر گواہ ہیں کہ شش ماہ میں بمبئی شہر کی فوجوں کو کسی ایک مقابلہ میں بھی سامان جنگ کی قلت کے باعث شکست نہیں ہوئی — اس کے بعد ستمبر میں کسی قدر تال کے ساتھ اس بات کو بھی تسلیم کر لیا تھا کہ ————— امریکہ خواہ کتنی ہی امداد کیوں نہ دیتا لیکن چیانگ کائی شک کی شکست کو روکنا ممکن نہیں تھا۔ ————— اور مذکورہ بالا اقتباسات سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ اگر امریکہ کی مالی اور عسکری امداد ۱۹۴۹ء میں ارض چین پر چیانگ کائی شک کی حکومت کو سجال اور برقرار نہیں رکھ سکی تو وہی امداد آج چیانگ کائی شک کو ارض چین پر کس طرح مسلط کر سکتی ہے ؟

یہ بات ظاہر ہے کہ آج سے چند سال قبل پورے چین پر چیانگ کائی شک کی حکومت قائم تھی اور ان کی حکومت کے خلاف چینی عوام ہی کی سر فروشاں جدوجہد نے انھیں ارض چین سے فرار ہونے اور فارموسا میں پناہ لینے پر مجبور کیا تھا اس لئے یہاں قدرتی طور پر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ————— کیا آج وہ حالات بدل گئے ہیں جن کی بدولت چیانگ کائی شک کو ارض چین سے فرار ہونا پڑا تھا اور کیا آج چین کے عوام چیانگ کائی شک کی حکومت کا خیر مقدم کرنے کے لئے آمادہ ہیں ؟

چین کی تاریخ کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ڈاکٹر سن بیت سین کے انتقال کے بعد ارض چین کا واحد رہنما چیانگ کائی شک ہی کو تصور کیا جاتا تھا اور یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ دوسری عالم گیر جنگ کے آغاز سے قبل چین کے کمپوٹسٹ بھی اس سے منکر نہیں تھے اور جیسا کہ ایڈگر اسٹون نے اپنی قابل قدر کتاب ریڈ اسٹار اور چائنا میں لکھا ہے ————— چین کے جنرل مارشل کے حکم سے چیانگ کائی شک کی گرفتاری کے بعد کمپوٹسٹوں نے انھیں محض اس بنا پر رہا کر لیا تھا کہ وہ ان کی ذات کو چین کے قومی اتحاد کا مرکز تصور کرتے تھے ————— لیکن جنگ کے بعد جب چین میں از سر نو خانہ جنگی شروع

ہوئی تو چین کے عوام آہستہ آہستہ اس نتیجے پر پہنچنے لگے ان کے لئے چیانگ کائی شک کی حکومت  
 مغرب نہیں ہو سکتی اور اسی لئے نیشنلسٹ فوجوں کو نہ صرف شکست ہی ہوئی گئی بلکہ نیشنلسٹ چین  
 کے لاکھوں سپاہی چین کی عوامی فوج کے ساتھ شامل بھی ہوتے گئے پھر چین کا جس قدر علاقہ چیانگ  
 کائی شک کی گرفت سے آزاد ہوتا رہا چونکہ وہاں کے عوام کی حالت بھی روز بروز بہتر ہوئی گئی اس لئے  
 عوامی فوج اندنی حکومت دونوں کی قوت و طاقت بڑھتی گئی اور آج جب ارض چین بالکل آزاد ہے  
 اور چین کی عوامی حکومت کو عوام کی حالت بہتر بنانے کے زیادہ مواقع حاصل ہیں وہاں کے حالات  
 کو قدرتی طور پر چیانگ کائی شک کے موافق نہیں بلکہ شدید برین مخالفت ہونا چاہئے۔ اس سلسلہ میں صرف  
 ایک بات اور سمجھ لینا چاہئے اور وہ یہ ہے کہ ارض چین پر چیانگ کائی شک کی شکست کے دو ہی اسباب  
 ہو سکتے تھے اول یہ کہ عوام ان کے مخالفت ہو گئے تھے اور اگر شکست کا بنیادی سبب اسی بات کو سمجھ  
 لیا جائے تو حسباً کہ سطور بالا میں بتایا جا چکا ہے چین کے عوام اب ان کے موافق نہیں بن سکتے۔ اور دوسری  
 وجہ چین کے کمیونسٹوں کی قوت کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس حال میں اول تو چین کے کمیونسٹوں کی قوت  
 عوام ہی کی قوت کا دوسرا نام ہے لیکن اگر اس قوت کو عوام سے علیحدہ بھی فرض کر لیا جائے تو یہ بات بھی  
 ماننا پڑے گی کہ چین کے کمیونسٹ اتنے طاقتور ہیں کہ وہ نہ صرف چیانگ کائی شک کی اس حکومت ہی  
 کو شکست دے سکتے ہیں جس کی بغا کے لئے امریکہ ایسا طاقتور ملک ہر ممکن مدد دیتا رہا ہے بلکہ وہ  
 چین کے ہم پل کرڈر باشندوں کو ان کی مرضی کے خلاف زندگی بسر کرنے پر مجبور کر سکتے ہیں اور ظاہر  
 ہے کہ چیانگ کائی شک ایک ایسی قوت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ مختصر یہ کہ چیانگ کائی شک اور ان کے  
 حامیوں کے لئے زمرہ براہین چین کی تسخیر اور اس پر تسلط ممکن نہیں اور اس قسم کی کوئی سہی موجودہ  
 بین الاقوامی حالات کو بے حیدرہ تر و توہر درنا سکتی ہے لیکن اس کی بدولت چین کی عوامی حکومت کو تبدیل  
 نہیں کیا جاسکتا۔

# برنارڈشا

## مصنفہ ظ۔ انصاری

از

(جناب پروفیسر سید اعجاز حسین صاحب (کھنوپڑی))

برنارڈشا انگریزی کے ان ادیبوں میں سے ہے جو اپنے ملک کی حدوں کو پار کر کے دوسرے ملکوں کے ادب اور ادیبوں کو متاثر کرتے ہیں، اس کی بے باکی، بلند حوصلگی، نینزنگاہی، زندگی کی توانا اور اعلیٰ قدروں سے محبت اور ادبیت نے تقریباً نصف صدی تک ذہنوں کو متاثر کیا اور آہستہ پرستوں اور اخلاق کے خود باختہ مدعیوں کو جھنجھوڑا، اقتدار پرستوں کو کجی کے لگائے اور ذہن د فکر کے لئے نئے دروازے کھولے۔ اُردو جاننے والوں کی بدقسمتی ہوگی اگر وہ برنارڈشا کی عظمت سے واقف نہ ہوں۔

ڈاکٹر عابد حسین اور پروفیسر آل احمد سرور کے زیر مغز اور دلکش مضامین کے سوا ابھی تک کسی نے برنارڈشا کے متعلق اُردو میں کوئی قابل ذکر چیز نہیں لکھی، اس سلسلہ میں ظ۔ انصاری کی نئی تصنیف برنارڈشا ایک اہم فرض انجام دیتی ہے۔ اس میں برنارڈشا کی زندگی بھی ہے اس کا ماحول بھی اس میں اس کے ذہنی ارتقا کی تصویر بھی ہے اور اس کے افکار و خیالات کی تنقید بھی اور یہ سب کچھ دلکش ادبی زبان میں لکھا گیا ہے۔

انگریزی میں برنارڈشا پر نہ جانے کتنا لکھا گیا ہے، خود برنارڈشا نے اپنے متعلق اتنا لکھا ہے کہ اسی سے اس کی تصویر بنائی جاسکتی ہے لیکن ظ۔ انصاری نے ایک دیانت دار نقاد کی طرح نہ تو صرف اس کے اقوال پر اعتماد کیا ہے اور نہ دوسروں کے مخالف اور متضاد خیالات پر، بلکہ اس کے ذہنی پس منظر کا تجزیہ کر کے خود اس کے خیالات کی تنقید کی ہے کہیں اسے سراہا ہے اور کہیں

اس نفاذ کو نمایاں کیا ہے جس میں برنارڈ شا کو گرفتار مہربان پڑا۔ گو برنارڈ شا کے کارناموں کی وسعت  
لو دیکھتے ہوئے یہ کتاب محض ایک مہذبہ اور تعلیمی حیثیت رکھتی ہے لیکن یہ تعارف ہمیں برنارڈ شا  
سے روشناس کر دیتا ہے اور یہی اس کتاب کا مقصد ہے۔ اس میں ہم اس برنارڈ شا کا ہلکا سا  
ایک عکس دیکھ لیتے ہیں جو بار بار راہ سے بے راہ ہو جانے کے باوجود انسانی قوتِ فکر، جوشِ عمل  
اور امکاناتِ ارتقاء کی منزل کی نشان دہی کرتا رہا۔

امید ہے کہ اختصار کے باوجود یہ کتاب اردو زبان میں ایک اہم جگہ حاصل کر لے گی اور مجھے  
یقین ہے کہ اسے پڑھ کر ہمارے ادیبانِ صحت مند قدروں کی ترویج کی طرف راغب ہوں گے  
برنارڈ شا جن کا بے باک علمبردار تھا اور ظ۔ انصاری نے جن کی طرف واضح اشارے کئے ہیں  
برنارڈ شا کے چند اہم ڈراموں کے بعض حصوں کے ترجمے دیکھ کر اردو دانوں کو اندازہ ہو گا کہ  
دورِ جدید کے سب سے بڑے ڈرامہ نگار کے ہاتھ میں پہنچ کر موضوع کس طرح فن سے دست  
درگریاں ہو جاتا ہے۔

## ندوة المصنفین کی نئی کتاب ”سیران اور تعمیر سیرت“

قرآنی تعلیمات کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہے اور ان تعلیمات کے ذریعہ سے اس کو کون کس  
طرح ظہور ہوتا ہے؟ یہ متبرک اور شاندار کتاب خالص سی موضوع پر لکھی گئی ہے اس وقت جب کہ مسلمان سیاسی  
بدقسمتیوں کا شکار ہو کر عام طور پر احساسِ کمتری اور بے یقینی کی گھٹاؤں کا اندھیریوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔ یہ  
گرانِ مایہ الیفان کے ٹوٹے ہوئے روحانی رشتے کو استوار کرنے میں چراغِ راہ کا کام دے گی۔

فاضلِ مولف نے اس کتاب میں تعلیماتِ اسلامی کا عطر کشید کر کے رکھ دیا ہے، اور پھر اس میں  
فلسفہ، تصوف اور ادب کو نثری قابلیت اور دیدہ وری سے سمویا ہے۔ فہرستِ مضامین کے چند بڑے عنوان  
لاحظہ فرمائیے۔ توحید و لہیت، عبادت و استغاثت، صالحیت، تعلیم کا مقصد، انسانِ کامل، قوتِ ایمانی  
اور ظہورِ غیب، نصیحِ فکر، ماحول پر کس طرح قابو حاصل کیا جائے، قرآن اور علاجِ خوف، قرآن اور علاجِ حزن، قرآن

اس کتاب کی تصنیف: ندوة المصنفین کی یہ کتاب فی الواقع صاحبِ ہاں اور فاضلِ ہاں اسرارِ حق و علم و معرفت کی ایک عظیم الشان خدمت ہے۔  
اور اس کی شہرت و مقبولیت کا اندازہ اس کے پوری پوری مطالعہ سے ہی کیا جاسکتا ہے۔



# اک بیت

## نامکمل

### ”حضرت غالب“

از

(رئیس المنظرین جسگر مراد آبادی)

اے وہ کہ تری ذات گرامی بہرہ نگ  
اے وہ کہ ہر اک نغمہ زانغمہ فطرت  
اے وہ کہ ترے معجزہ جنبش لب سے  
ہر بھول ترے باغ کا فردوس بدامن  
اے وہ کہ تری فکر بہر صفت دیہر طرز  
اقلیم سخن ہے ترے اعجازِ نفس سے  
اک گوشہ دامن میں ترے دجلہ و جہوں  
تھے ملک سخن میں ترے ہم عصر تراویں  
عربی و نظیری و ظہوری و قفا نی  
تو نے اسے گجائش کو نین عطا کی  
و نظم میں بھی نثر میں بھی مجتہد العصر  
لیکن وہ ہے معذور کہ جس کی ہر نظر تنگ

قدت کی جو ہر از نو فطرت کی ہم آہنگ  
اے وہ کہ ہر اک نقش تراوش از رنگ  
اک جنتِ خاداب ہر اک غنچہ دل تنگ  
ہر خار ترے دشت کا انگشتِ شفق رنگ  
ہم شعلہ و ہم شبنم و ہم نکبت ہم رنگ  
ہم نغمہ و ہم دشنہ و ہم نکبت ہم رنگ  
اک موجِ نفس میں ترے رقصا جمن رنگ  
تنہا معنی تری ذات مگر صاحبِ اورنگ  
کوئی ترا ہم سر نہ ترا کوئی ہم آہنگ  
ہر چند بہت نصیحتی دامنِ غل تنگ  
لیکن وہ ہے معذور کہ جس کی ہر نظر تنگ

الحق کہ تری وسعتِ تنہیل کے آگے  
مہر اکف خاکستر و گلشنِ نفسِ رنگ

# بیباک خاتون

## کناٹ سپیس میں چین خواتین کو بے عیابی کا مظاہرہ کرتے بیکھر

(جناب سبیل شاہجہاں پوری)

یہ سماں جس کی خموشی نغمہ چنگ درباب      یہ ہوا جس کے نفس سے منفل بودِ حجاب  
یہ فضا نے مر مر میں یہ منظر برق انساب      یہ تہی گاہ جس میں حُسنِ فطرت بے حجاب

بادلوں سے یوں براہِ مہر ہا ہے ماہتاب

جس طرح کوئی رِخِ روشن سے نکلتے نقاب

نغمہ نغمہ برِ بطل کا ہم آوازِ سرودش      غنچہ غنچہ گلشنِ عالم کا مے خانہ بدوش  
ذرہ ذرہ محفلِ ہستی کا آئینہ فردش      زندگی ساکتِ مثبتیت دم بخودِ خطرِ غموش

کس قدر پُر کیف منظر کیا سہانی رات ہے

اے جنابِ عروسِ زندگی کیا بات ہے

سامنے سے آرہی ہے کون اٹھلائی ہوئی      ناز فرماتی ہوئی سبھی سی لہرائی ہوئی  
ہر قدم پر کعبہ دہشت خانہ ٹھکراتی ہوئی      گشتگوئے زیر لب سے نغمے برساتی ہوئی

ہر ادا میں اک ادا ہر ناز میں اک ناز ہے

یہ وہ فتنہ ہے کہ محشر بھی نظر انداز ہے

وہ تہلی جس کا پرتو پر تو جامِ شراب      وہ تبسم جس کی شوخی شوخی عہدِ شباب  
وہ نظر جس کے اثر میں جلیبوں کا اضطراب      وہ اثر جس کے جلو میں کاروانِ انقلاب

وہ تہلی وہ تبسم وہ جوانی وہ شباب

اور پھر اس پر قیامت یہ کہ بالکل بے حجاب

ریشمی ساری برہنہ سر جوانی کی اُننگ      آنکھ میں مستیِ نظریں کیفِ غمزدں میں ترنگ  
خندہ گلِ جلوہ ماہِ مبینِ حسنِ فرنگ      مسلکِ شرم و حیا سے جنگِ بیباکِ جنگ

مسکراتی لہلہاتی بامدھ پھیلاتی ہوئی  
 آ رہی ہے مجمع عشاق میں گاتی ہوئی  
 چٹکیاں لیتی ہوئی آنکھوں کو ٹٹکاتی ہوئی  
 پھبتیاں کستی ہوئی مردوں کو شرتی ہوئی  
 دیدہ و دانستہ ہر اک شے کو ٹٹکاتی ہوئی  
 فرط مدہوشی سے خود بھی ٹٹو کریں کھاتی ہوئی  
 حسن کج رفتار کی خدمت میں نظریں باریاب  
 انقلاب اے انقلاب اے انقلاب اے انقلاب  
 آہ اے عورت تری وہ پہلی سی غیرت کہاں  
 گوہر کیدانہ وہ نعل گراں قیمت کہاں  
 جس کو مریم جوم لے وہ دامن عصمت کہاں  
 دامن عصمت نہیں تو بھر تری عزت کہاں  
 اس کا کیا غم شان و شوکت چھین گئی دولت گئی  
 ہاں اگر غیرت گئی تو بھر بڑی نعمت گئی  
 اے کہ تو ناواقف اسجام ہے مدہوش ہے  
 مجمع اغیار میں مصروف ناؤ نوش ہے  
 یہ نظارہ کیا بتاؤں کس نذر غم کوش ہے  
 میری آنکھوں میں لہو ہے اور لہوں چوش ہے  
 تھک کو میں اس حال میں کیوں نہیں ہرگز نہیں  
 دور ہو جا دور ہو اے نینت دینا و دین  
 کشتہ حرص و ہوا بیگانہ عزت ہے تو  
 بے حیا بے شرم بد اخلاق بد فطرت ہے تو  
 اک سیہ کاری بہر پہلو بہر صورت ہے تو  
 صنعت نازک کے لئے اک مستقل صنعت ہے تو  
 بیگی بیگی سی جیس یہ بیگی بیگی سی نظر  
 ڈوب مرنا ہی مناسب ہے تجھے جا ڈوب  
 آہ اے سبیل یہ حال شہ جہاں آباد ہے  
 دیکھ کر جس کو مرا دل مائل فرما رہے  
 حزنِ عقیقی ہے نہ فکر عالم ایجاد ہے  
 کہا کہا عورت جہاں ہے فطرتاً آزاد ہے  
 ہے مگر یوں دامن عصمت لٹکے کو نہیں  
 برق بن کر پارکوں میں جگمگانے کو نہیں

## شؤون علمیہ

**سورج کی توانائی چاند پر** | پچھلے نمبر میں جو کیفیت درج کی گئی ہے وہ زمین پر سورج کی توانائی سے متعلق تھی لیکن جس شخص نے ۱۹۱۱ء میں یہ پیش گوئی کی تھی کہ دورناتی (Tele vision) اور رادار (Radar) کی ایجاد ہونے والی ہے اس کو آج یہ خواب نظر آرہا ہے کہ چاند پر ایسے اسٹیشن قائم کر دئے جائیں گے جہاں ششیں سورج کی توانائی کو برق میں تبدیل کر دیں گی جس سے چاند کی دھاتیں چمکلائی جاسکیں گی۔

وہ سوال کرنا ہے کہ برقیاتی کائنات (الکٹرونک) یعنی یونیورس) سے ہم کو کیا فائدہ حاصل ہو گا؟ پھر خود ہی جواب دیتا ہے کہ

ایک توبہ قیوں (الکٹرون) کے متعلق ہم کو نئی معلومات حاصل ہوں گی جس سے ہمارے علم میں اضافہ ہو گا۔ ہم کو یہ معلوم ہونا ہے کہ راست جوہر (ایٹم) سے ہم برقی اشعاع (الکٹرک ریڈیشن) حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ بات کئی تجربہ خانے کی حد تک سہیہ سکین کل اسی کو تجارتی پائیز پر انجام دیا جاسکے گا۔ پھر آئندہ ہم سورج سے برقی توانائی حاصل کر سکیں گے ممکن ہے کہ زمین پر یہ کام کچھ عرصہ تک نہ انجام دیا جاسکے کیونکہ ہمارا کرہ ہوا اس میں مانع ہے۔ لیکن چاند پر ایسی کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ چونکہ چاند تک پہنچنے میں اب زیادہ مدت نہیں ہے اس لئے یہ یقینی ہے کہ ایسے آفتابی برقی اسٹیشن قائم کئے جائیں گے جن سے ہم کو اتنی طاقت حاصل ہو سکے گی کہ ہم چاند کی دھاتوں کو کام میں لاسکیں۔ اس سے ہم کو روشنی، حرارت اور دوسری چیزیں حاصل ہوں گی۔

لیکن وہ کہتا ہے کہ ہم کو سب سے زیادہ بھر دے کوئی مشاعوں کا سمک ریزا پر ہے۔ یہ مشاعیں ناقابل یقین حد تک طاقتور ہوتی ہیں۔ ان کے اندر اتنی زبردست توانائی موجود ہے کہ یہ نہ صرف سارے کرہ ہوا سے آسانی گزر جاتی ہیں بلکہ زمین کے اندر بھی بہت دور تک نفوذ کر جاتی ہیں۔ چنانچہ زمین کی

سطح سے ایک میل کی گہرائی پر بھی ان شعاعوں کا پتہ لگا ہے چونکہ ہمارے کرہ کی تک پہنچنے کے لئے ان شعاعوں کو تقریباً ۳ کھرب وولٹ کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان میں توانائی کا کتنا زبردست خزانہ پوشیدہ ہے۔ سائنس دانوں نے یہ بھی یقینی ہے کہ یہ خزانہ ایک دن انسان کے کام میں آکر رہے گا۔ جب وہ دن آئے گا تو ہماری زندگی بالکل بدل جائے گی۔

سورج جو توانائی کا مرکز ہے اس سے بڑے زبردست پیمانے پر برقیے نکلتے ہیں جو زمین، مانتادو دیگر سیاروں پر برابر برتنے رہتے ہیں۔

زمین پر جس شخص کا وزن ۵۰ پونڈ ہے اس کا وزن چاند پر صرف ۲۰ پونڈ ہوگا۔

جب سورج سے برقی حاصل ہوگی تو چاند کے معدنیات کو کام میں لایا جاسکے گا۔ یہ دھاتیں تیار کر کے فضائی جہازوں، اسپیس شپ، میں روانہ کر دی جائیں گی زمین پر چونکہ سنجاذبی قوت کم ہے اسی لئے یہ جہاز تیرتے رہیں گے تاکہ زمین انھیں جذب کر لے گی۔ زمین کی معدنیات کے لئے چونکہ کھدائی زیادہ کرنی پڑتی ہے اس لئے چاند سے ان معدنیات کو حاصل کرنے میں زیادہ کفایت ہوگی۔

اب رہا یہ سوال کہ کتنی مدت میں یہ سب کچھ ہو سکے گا تو اندازہ کیا گیا ہے کہ ۲۰ تا ۲۵ برس میں سب باتیں وقوع میں آجائیں گی۔

**کالی روشنی** | کچھ عرصہ کی بات ہے کہ چند سائنس دان اس کوشش میں تھے کہ بعض دھاتوں اور کیمیائی اشیاء کو جب برقیایا جائے تو وہ روشنی دینے لگیں۔ ان کے تجربوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ بعض اشیاء سے ایسی شعاعیں نکلتی ہیں جو انسانی آنکھ کو نظر نہ آتی تھیں۔

ان شعاعوں کو بالائنفسٹی شعاعوں (Ultraviolet) کا نام دیا گیا بعد میں ان ہی شعاعوں کا عرف ”کالی روشنی“ پڑ گیا۔ روشنی دراصل ایک ارتعاش کا نام ہے جو بہت تقصیر ہوتے ہیں لیکن کالی روشنی کے ارتعاش اور بھی تقصیر تھے اس لئے نظر ان کا ادراک نہ کر سکی۔

ان شعاعوں سے غذائی اشیاء کی اصلاح، صحت کی حفاظت وغیرہ کا کام لیا جا رہا ہے جس کے لئے مختلف طریقے کام میں لائے جا رہے ہیں۔

بخیض سے پتہ چلا کہ یہ کالی روشنی جب کسی شے پر ڈالی جاتی ہے تو اس کی صورت بدل جاتی ہے اور اس کے متعلق ایسی باتوں کا علم ہوتا ہے جو معمولی روشنی سے کبھی نہیں ہوتا۔

یہ بھی معلوم ہوا کہ اگر شے پر ایسا مسالا لگا دیا جائے جو روشن ہو سکے تو کالی روشنی ڈالنے پر ان اشیاء سے دکھائی دینے والی روشنی نکلنے لگتی ہے۔

ان خاصیتوں سے فائدہ اٹھا کر کالی روشنی کو صنعت میں استعمال کیا جا رہا ہے اور ایسے میدانوں میں اس سے کام لیا جا رہا ہے جو ہماری زندگی کو متاثر کرتے ہیں۔

چنانچہ غذائی جاں بحق کرنے والے ایک تجربہ خانے میں ان کالی شعاعوں کی بدولت معلوم ہوا کہ جس روغن کو خالص روغن زیتون بتلایا گیا اس میں روغن بنولہ موجود ہے۔ خالص روغن زیتون سے جو روشنی ان شعاعوں کے زیر اثر نکلتی ہے وہ سبزی مائل ہوتی ہے جب اس سے نیلی دمک خارج ہوتی تو معلوم ہوا کہ اس میں بنولہ کے تیل کی آمیزش ہے۔

ایک کمپنی نے ایک مرکب تیار کیا جس کے متعلق دعویٰ کیا گیا کہ اس میں حیاتین شامل ہیں لیکن اس کے ذائقہ کے متعلق شکایتیں وصول ہوئیں تو مرکب پر بالانفشتی شاہیں ڈالی گئیں تو مرکب سے جو دمک نکلنا چاہئے تھی نہیں نکلی۔ اس سے معلوم ہوا کہ ترکیب میں خالی ہے لہذا اس کی اصلاح کی گئی اور اس طرح ہزاروں کے نقصان سے کمپنی بچ گئی۔

کپڑے کی صنعت میں بھی اس کالی روشنی سے فائدہ اٹھایا جا رہا ہے۔ ایک کمپنی نے اپنے تیار کردہ کپڑے کا امتحان کیمیائی طریقہ سے کرایا تو اس میں کوئی نقص نہیں نکلا لیکن جب کالی روشنی سے جانچ کی گئی تو پتہ چلا کہ کپڑے کی رنگائی میں نقص رہ گیا ہے چنانچہ کپڑے کو دوبارہ رنگا گیا تو اس سے وہ نقص دور ہوا۔ اور کپڑے کی پاداری میں اضافہ ہو گیا۔

## تبصرے

پاکستان کے چند انگریزی اسلامی رسالے  
 حیدرآباد توفیق بھی آج کل پاکستان میں اسلامی ثقافت  
 کے علاوہ انگریزی میں بھی مجلات و رسائل کی اشاعت کی بڑی گرم بازاری ہے اسلامی ثقافت کے احیاء اور  
 اس کی تنظیم جدید کے مقصد کے پیش نظر نئی نئی سوسائٹیاں اور انجمنیں بن رہی ہیں اور اس مقصد کی  
 تکمیل و اشاعت کی عمر میں سے اپنے اپنے آرگن نکال رہے ہیں آج ہم قارئین کرام سے ان میں سے  
 بعض اہم مجلات کا تعارف کرتے ہیں۔

دی اسلامک لمٹریچر | یہ غالباً پاکستان کا سب سے پہلا ماہنامہ ہے جو لاہور کے مشہور تاجرو  
 ناشر کتب جناب محمد اشرف صاحب کے زیرِ اہتمام و انتظام نکل رہا ہے  
 ضخامت کم دیش ڈیڑھ سو صفحات ہوتی ہے۔ گٹ اپ بہت خوبصورت اور جاذبِ نظر، ٹائپ  
 متوسط درجہ کا۔ اور کاغذ اعلیٰ قسم کا مٹیالا ہوتا ہے قیمت فی کاپی ایک روپیہ پتہ: شیخ محمد اشرف کشمیری  
 بازار لاہور

اس رسالہ میں عموماً بلند پایہ مضامین و مقالات ہوتے ہیں جو اسلامیات سے متعلق ہوتے ہیں  
 اس حیثیت سے یہ کم کو اسلامک کچھ جدید آباد کا مغنی کہہ سکتے ہیں اس رسالہ کی جنوری ۱۹۵۳ء کی اشاعت  
 صرف ایک ہی عنوان ”بہی“ اسباب زوال امت“ پر دو مضمونوں کے لئے مخصوص کر دی گئی تھی یہ دو  
 مقالات علی الترتیب سنگری میں بوڈا پیٹ بونورٹی کے پروفیسر عربی حاجی ڈاکٹر عبدالکریم اور پاکستان  
 کی ایک قانون کے قلم سے ہیں دونوں مقالہ نگاروں نے اپنے اپنے نقطہ نظر کے ماتحت اسلامی تاریخ  
 و روایات اور اسلامی فلسفہ و سیاسیات کی روشنی میں مسلمانوں کے زوال و انحطاط کے اسباب کا جائزہ  
 لیا ہے اور ان کے نادر کی صورتوں کی طرف اشارہ کیا ہے قارئین کی سہولت کے لئے فاضل ڈیوٹر

نے شروع میں ہی دونوں مقالات کا خلاصہ دے دیا ہے اور اس پر اپنی رائے بھی ظاہر کر دی ہے۔ اگرچہ وصوف کی طرح ہم کو بھی ان دونوں مقالات کے بعض اجزائے اتفاق نہیں ہے علی الخصوص ان اجزائے راجحادیت کی صحت و استناد سے باسلام میں عورتوں کی حیثیت۔ تعداد و زوج بال تقدیر وغیرہ سے سعلق میں تاہم اس میں شبہ نہیں کہ دونوں مقالات غور و فکر اور محنت و تلاش سے لکھے گئے ہیں اور اس لحاظ سے اس قابل ہیں کہ ان کا مطالعہ کیا جائے۔ اسلامی تاریخ و فلسفہ کے ایک طالب علم کو غور و فکر کرنے کے لئے ان میں کافی مواد مل سکتا ہے اس خاص نمبر کے علاوہ اسلامک لٹریچر کی ہر اشاعت بھی اس لائق مہوتی ہے کہ ارباب ذوق اس کا مطالعہ کریں اور اس سے فائدہ اٹھائیں۔

**یقین** | یہ دارالتصنیف لمیٹڈ کراچی کا پندرہ روزہ رسالہ ہے جس کے اب تک اکیس نمبر نکل چکے ہیں اس کا مقصد اسلام کو قرآن و سنت کی روشنی میں پیش کرنا اور ناواقفوں کو اسلام کی تعلیمات اور اس کے افکار سے واقف کرنا ہے۔ اب تک یقین کے چھ نمبر جاری نظر سے گزرے ہیں ان کے پیش نظر یہ ہوثوق کہا جاسکتا ہے کہ رسالہ اپنے مقصد میں کامیاب ہے اور دوسرے مقالات و مضامین کے علاوہ جو مختلف اربابِ قلم کے لکھے ہوئے ہوتے ہیں خود لائقِ اڈیشن اور دوسرے رکارڈ ادارت کے لکھے نوٹ اور اقتنا ہے بھی دلچسپ، مفید اور موثر ہوتے ہیں امید ہے کہ انگریزی والی اصحاب اس کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر ثواب دارین حاصل کریں گے۔

مغربی پاکستان میں اس کی قیمت سالانہ چار روپے اور مشرقی بنگال میں بذریعہ ہوائی جہاز پانچ روپے

آٹھ آنہ - فی کاپی ۲ روپے :- دارالتصنیف لمیٹڈ کراچی

**صوت الاسلام** | انگریزی میں اس کا نام **Muslim Voice** ہے۔ یہ ابھی حال میں کراچی سے جناب محمد فضل الرحمن صاحب انصاری کی ادارت میں نکلنا شروع ہوا ہے



”مسلمانوں کی خاص تعلیمی مشکلات“ خاص طور پر مفید۔ گراں معلومات اور دلورہ آفریں ہیں یہ ماہنامہ جمعیتہ العلماء کا اگر گن ہے اس بنا پر اس کی ہر اشاعت میں جمعیت کی سرگرمیوں اور اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے سلسلہ میں اس کی کوششوں کا بھی تذکرہ ہوتا ہے۔ فقہ و صفات ۸۰ قیمت سالانہ دس روپیہ پاکستان میں اور سرحدی ممالک میں ایک پونڈ دس شلنگ پتہ:- ۱- اے۔ ایم نمبر ۲۰ کراچی۔

**طبقات ناصری** | تقطیع متوسط کتابت و طباعت بہتر۔ ضخامت ۲۳۰ صفحات قیمت تین روپیہ باڈون پتہ:- کتاب خانہ نوزس۔ کبیر اسٹریٹ۔ اردو بازار لاہور

طبقات ناصری جو سلطان ناصر الدین محمود بن سلطان شمس الدین التمش کے عہد میں ۷۵۵ھ میں مولانا مصباح سراج کے قلم سے مکمل ہوئی تھی اسلامی ہند کے ابتدائی عہد کی مشہور و مستند تاریخی کتاب ہے جس میں اس سال تک کے عالم اسلام کے تمام اہم واقعات کا تذکرہ ہے یہ کتاب تینوں ۲۳ طبقات پر مشتمل ہے جن میں سے ہر طبقہ میں ہر حکمران خاندان کے حالات الگ الگ بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب سب سے پہلی بار بنگال اینڈ پبلک سوسائٹی کلکتہ نے ۱۸۷۷ء میں شائع کی تھی لیکن ایک مدت سے یہ مطبوعہ نسخہ ناپید ہے اس بنا پر ہمارے فاضل دوست ڈاکٹر محمد عبداللہ خٹائی نے اس کتاب کے پانچ طبقات جن کا تعلق ہندوستان پاکستان کی تاریخ سے ہے ان کو آج کل کے طریقہ کے مطابق ڈاٹ کر کے شائع کیا ہے موصوف نے شروع میں ایک مختصر مقدمہ لکھا ہے جس میں مولانا مہتاج سراج کے حالات ہیں اور آخر میں اعلام و امکنہ کی فہرستیں دی ہیں اس کے علاوہ تین کتاب میں جا بجا حواشی کے ذریعہ مختلف الفاظ کی تصحیح یا تشریح کی ہے امید ہے کہ ارباب علم و ذوق اس کتاب کی قدر کر کے لائق مرتبہ کی محنت و سعی کی داد دیں گے۔

**آہنگ** | از جناب مجاز۔ کتابت و طباعت اور کاغذ اعلیٰ ضخامت ۲۱۶ صفحات قیمت مجلد لکھنؤ چار روپیہ آٹھ آنہ پتہ:- آزاد کتاب گھر کلاں محل۔ دہلی

جناب مجاز اردو کے ان ترقی پسند شاعروں میں ہیں جن کو پرانے جام میں بادۂ نو کو پیش کرنے کا بہت عمدہ سلیقہ ہے اور جن کا کلام ”ادب برائے زندگی“ کا مظہر ہونے کے ساتھ ساتھ ”زندگی برائے ادب“ کا بھی ترجمان ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام بزم اور رزم دونوں موتوں پر پڑھا جاسکتا ہے

اور فردوس گوش نغمہ اور مہل جنگ درونوں کا کام دے سکتا ہے۔ مجاز کی اصل فطرت میں محبت کی نیازمندی۔ عشق کا سوز و گداز اور لعنت کی خود سپردگی پائی جاتی ہے لیکن جب ان کی نیازمندی کو غور و حسن سے ساقط پڑتا ہے تو یک بیک یہ نیازمندی ناز کی سرکشی میں تبدیل ہو جاتی ہے اور اب مجاز کی زبان سے میٹھے اور سریلے نغموں کے بجائے غیظ و غضب اور انتقام کی جنگاریاں برسنے لگتی ہیں یہی وہ دقت ہوتا ہے جب کہ وہ ایک انقلابی شاعر کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں بہر حال زیر تبصرہ کتاب جو مجاز کے کلام کا مجموعہ ہے اسی طرح کے نشیب و فراز اور تار مار چڑھاؤ سے پر ہے اور اس لائق ہے کہ اس کا مطالعہ کیا جائے اور اس سے لطف اٹھایا جائے۔ (س)

**شانِ محفل** تقطیع ۳۰، ۳۱، ۳۲ صفحات ۱۲۸، کتابت طباعت متوسط قیمت مندرجہ در دو پے  
 ”شانِ محفل“ منشی رگھوناتھ سنگھ ہاجر دہلوی کی غزلیات کا مجموعہ ہے جس کو ان کے لائق صاحبزادے جناب کویراج رگھنندن سنگھ ساحر نے شائع کیا ہے، پیش لفظ اردو کے منہر و مہر و محسن پنڈت برہمچاری نے تحریر فرمایا ہے اور دراصل یہ چند سطور ہی اس ”گلدستہ غزلیات“ کی عمدگی کی ضمانت کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔

کیفی صاحب نے ہاجر کا قارئین ان الفاظ میں کرایا ہے

”ہاجر اگرچہ بہت پرانے آدمی نہیں ان کے انتقال کو قریباً تیس برس ہوئے ہوں گے مگر اس عرصے میں جو انقلابی اور مہذب و متقدمان کی معاشرت میں ہوئے اور جنہوں نے ادب اور شاعری کی لایا ہی پلٹ دی، انھیں سب جانتے ہیں ادب کی قدریں آج وہ نہیں جو ہمیں برس پہلے تھیں شاعری کا رنگ اب وہ نہیں ہے جہاں اسے دلچسپی اور تیر نے چھوڑا تھا اس نے۔“ شانِ محفل ”کو آج کل کی کسوٹی پر کسا نفاذ کی بد مذاقی کا ثبوت ہو گا دیکھنا تو یہ ہے کہ جس کلچر کی جناب ہاجر بداداریتے اس کے معیار کو سامنے رکھ کر ان کے کلام کا درجہ کیا ہے، چنانچہ ایسا کیا جائے تو ”شانِ محفل“ کو بہت ادنیٰ جگہ دینی ہوگی۔“

ہاجر کے کلام میں سلاست و شگفتگی، ہندوؤں کی جیتی اور اسلوب بیان کی فصاحت، مختلف خوبیوں کے نمونے ملتے ہیں اور انھوں نے حسن و عشق، دل و بھر، شاد و شراب، گل و بلبل اور طاؤس

رباب کی پرانی داستانوں کے مجسم میں خونِ تازہ دوڑانے کی کوشش کی ہے،

عام اندازِ بیان ملاحظہ ہو

مجھ سے کیا پوچھتا ہے اے زاہد دیکھ لے تو بھی مے کشی کر کے

کوئی مجھ سا نہ پار سا ہوگا تو بہ کرنا ہوں مے کشی کر کے

کچھ سبب معلوم ہو تب تو کہوں پوچھتے ہیں لوگ کیوں مغموم ہے

بے وقاؤں سے وفا کرتے رہو عاشقی کا کیا یہی مفہوم ہے

آہ کیسی ہے راتِ فرقت کی جاگتا ہوں نصیب سوتا ہے

جھوڑ کر دل آپ جاتے ہیں کہاں یہ مکاں آباد رہنا چاہتے

ایک ایسے دور میں جب کہ ہندو مسلمانوں کے ملے جلے کلچر کی سب سے روشن اور نکھری ہوئی نشانی کے حلقوم پر فرق پرستی کے گند خنجر چلائے جا رہے ہیں اس طرح کے مجموعوں کی اشاعت ہمارے

خیال میں ملک کے مستقبل کے لئے قابلِ نیک ہے۔ (ع)

## فلسفہ کیا ہے؟

یہ ملک کے مشہور نا اعلیٰ اور جامعہ عثمانیہ حیدر آباد کے شعبۂ فلسفہ کے صدر ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی صدر شعبۂ فلسفہ جامعہ عثمانیہ دہلی اعزازی ندوۃ المصنفین کے قیمتی مقالات کا مجموعہ ہے۔

ہنگل کا قول ہے کہ

”جس ہنzb قوم کا فلسفہ نہیں ہوتا اس کی مثال ایک عبادت گاہ کی سی ہے جو ہر قسم کی زیب و زینت سے آراستہ

ہے مگر جس میں ”قدس الاقداس“ ہی موجود نہیں“

ڈاکٹر صاحب کے مقالات پڑھ کر آپ نہ صرف اپنے فلسفہ سے باخبر ہو جائیں گے بلکہ اپنے آپ کو ردِ جانیت کے حصین حصین میں محفوظ پائیں گے۔ مقالات کے جذبے بڑے بڑے سرنامے ملاحظہ فرمائیے قرآن اور فلسفہ، فلسفہ کیا ہے؟ ہم فلسفہ کیوں پڑھیں، فلسفہ کی دشواریاں۔ قیمت عدد ۲، مجلد ۱

معص القرآن جلد چہارم حضرت عیسیٰ  
بر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور

نخلہ واقعات کا بیان۔ دو سرائیڈیشن جس میں  
تم نبوت کے اہم اور ضروری باب کا اضافہ کیا گیا ہے۔

فیت چھ روپے آٹھ آنے بے جلد سات روپے آٹھ آنے بے  
اسلام کا اقتصادی نظام وقت کی اہم ترین

کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش  
کیا گیا ہے جو تھا ایڈیشن قیمت پندرہ روپے

اسلام نظام مساجد قیمت پندرہ روپے جلد لکیر  
مسلمانوں کا عروج و زوال۔

جدید ایڈیشن۔ قیمت للعمم جلد ۱۴  
لکیر لغات القرآن مع فہرست الفاظ

لغیہ قرآن پر پہلے جلد اول۔ طبع دوم  
قیمت للعمم جلد ۱۴

جلد ثانی قیمت للعمم جلد ۱۴  
جلد ثالث قیمت للعمم جلد ۱۴

جلد رابع (زیر طبع)  
مسلمانوں کا نظم مملکت مصر کے مشہور مصنف

ڈاکٹر حسن ابراہیم کی محققانہ کتاب انظم الاسلام  
کا ترجمہ۔ قیمت للعمم جلد ۱۴

ہندوستان میں مسلمانوں کا  
نظام تعلیم و تربیت

جلد اول۔ اپنے موضوع میں بالکل جدید کتاب  
قیمت چار روپے للعمم جلد پانچ روپے

جلد ثانی۔ قیمت چار روپے للعمم جلد پانچ روپے

قرآن اور تصوف حقیقی اسلامی تصوف پر  
محققانہ کتاب۔ قیمت ۵۔ جلد ۱۔

ترجمان السنہ جلد اول۔ اشادات نبوی کا  
مبطل ذخیرہ۔ قیمت نلہ جلد ۱۴

ترجمان السنہ جلد دوم۔ اس جلد میں چھ سو کے  
قریب حدیثیں آئی ہیں قیمت للعمم جلد ۱۴

تحفۃ النظر یعنی خلاصہ سفر نامہ ابن بطوطہ  
مع تنقید و تحقیق از ترجمہ و نقشہ سرفہر قیمت ۱۴

قرون وسطی کے مسلمانوں کی علمی خدمات

قرون وسطی کے مکتبہ اسلام کے شاہکار علمی کارنامے

جلد اول۔ قیمت چار روپے جلد ۱۴  
جلد دوم قیمت ۱۴ روپے

عرب اور اسلام۔  
قیمت تین روپے آٹھ آنے بے جلد چار روپے آٹھ آنے للعمم

وحی الہی

مسئلہ وحی اور اس کے تمام گوشوں کے بیان پر پہلی  
محققانہ کتاب جس میں اس مسئلہ پر اچھے دل پذیر

انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صلاحات  
کا اہتمام افروز نقشہ انکھوں کو روشن کرتا ہوا دل کی

گہرائیوں میں سما جاتا ہے۔

جدید ایڈیشن قیمت ۱۴ روپے جلد چار روپے

بینچرندوہ المصنفین۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی۔ ۶

# مختصر قواعد ندوۃ المصنفین دہلی

۱۔ محض خاص جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپہ کثیت مرحمت فرمائیں وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ  
اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید  
ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین جو حضرات یکپس اپنے مرحمت فرمائیں گے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل  
ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص  
ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات حق کی تعداد تین سے چار  
تک ہوتی ہے۔ نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کار سالہ "برہان" بلا کسی معاوضہ کے پیش کیا جائیگا۔  
۳۔ معاونین :- جو حضرات اٹھارہ روپے پیشگی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار ندوۃ المصنفین کے حلقہ  
معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور سالہ برہان  
جس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے) بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۴۔ اجتام :- فرد اپنے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار ندوۃ المصنفین کے اجتام میں ہوگا۔ ان کو سالہ  
بلا قیمت دیا جائے گا اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات نصف قیمت پر دی جائیں گی  
یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلبہ کے لئے ہے۔

قواعد رسالہ برہان (۱) برہان ہر انگریزی ہفتے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔  
(۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان و ادب کے معیار  
پر پورے اتریں برہان میں شائع کئے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس لٹا  
نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۵۰ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں۔ ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت  
بھیج دیا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائے گی۔

(۴) جواب طلب امور کے لئے ۲۰ آنے کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ خریداری نمبر کا حوالہ ضروری ہو۔  
(۵) قیمت سالانہ چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے ساڑھے سات روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ  
(۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھئے۔

مولوی محمد ادریس پرنٹر پبلشر نے جید برقی پریس میں طبع کر کے دفتر برہان جامع مسجد ہلی سے شائع کیا

مَدَوَّةُ الْمُصَنِّفِينَ دِلِّی کَالِمِی دِیْنِی مَکْمَلَتَا

بُرْهَانُ

مُرَاتِبُ  
سَعْدِیَا حَمْدًا بَسْرَآبَادِی

# ندوة المصنفین کی دینی اور اجتماعی کتابیں

اسلام کا نظام مساجد

نظام مساجد کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث اور اس کی  
منفعتوں اور برکتوں کی تفصیل -

قیمت ہر جلد للہ

اسلام کا اقتصادی نظام

وقت کی ایک اہم انقلاب انگریز کتاب میں اسلام  
کے معاشی نظام کا جامع نقشہ پیش کیا گیا ہے جو تھا

ایڈیشن قیمت ہر جلد ہر

اسلام میں غلامی کی حقیقت

مسئلہ غلامی کی تحقیق پر ندوة المصنفین کی محرکہ آثار کتاب میں افسرادی اور اجتماعی غلامی کے ایک ایک  
پہلو پر اسلام کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے، قیمت ہر جلد للہ

قرآن اور تعمیر سیرت

ایک عظیم نشان، اصلاحی کتاب

قرآن مجید کی تعلیم و تربیت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہے اور اس تعلیم کے ذریعہ اس سیرت کو خدا کا کس طرح ظہور  
ہوا ہے یہ سیرت کتاب خاص ہی موضوع پر لکھی گئی ہے۔ ایک ایسے وقت میں جب کہ مسلمان عام طور پر احساس کمتری کے  
اندھیروں میں پھنسے ہوئے ہیں یہ گراں پایہ تالیف ان کے روحانی رشتے کو مضبوط کرنے میں چارچاند کا کام دے گی۔

قیمت ہر جلد للہ

ارشادات نبوی کا لائٹانی ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ: ہماری زبان میں حدیثوں کی ایسی جامع اور مستند کتاب تاج مکہ وجود میں نہیں آئی تھی اس میں  
ولایت منصوص اب بھی ہر اور صفات و سلیس ترجمہ بھی ساتھ ہی حقائق و شرعی نوٹ بھی ہیں۔ ترتیب میں کتاب التوحید کو پہلے رکھا گیا  
پھر پھر اسی مناسبت کو پوری کتاب کی ترتیب قائم کی گئی ہے پہلی جلد کے شروع میں کئی موضوعات کا ایک مقدمہ ہے

جلد دوم قیمت ہر جلد للہ

وحی الہی

مسئلہ وحی کے تمام گوشوں پر دل پذیر  
بحث، وحی کی حقیقت اور اس کی

صداقت سمجھنے کے لئے جواب کتاب -

قیمت ہر جلد للہ

فہم قرآن

قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں  
کلام ربانی کا قطعی نشانہ معلوم کرنے کے لئے  
آنحضرت کے ارشادات و اقوال کا معلوم کرنا کیوں ضروری ہوا اس  
کے کچھ اہل موضوع بھی ہیں ایک بہترین بیانیہ اور اصلاحی کتاب جو کہ

میخزنہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

# برہات

شمارہ نمبر ۲

جلد نمبر ۳

اپریل ۱۹۵۳ء مطابق رجب المرجب ۱۳۷۲ھ

## فہرست مضامین

۱۹۴	سعید احمد	نظرات
۱۹۷	حضرت مولانا سید مناظر احسن صفا گیلانی	کس لئے؟
۲۱۳	جناب انعام اللہ خاں صاحب ناصر	حکیم سنائی
	ایڈیٹر روزنامہ المجتبیٰ دہلی	
۲۲۹	جناب پروفیسر عبدالماجد صاحب	ہمارا عروج و زوال
	سابق اسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیمات اسلامی بہار	
		التقریظ والانتقاد
۲۳۹	جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب مدد شعبہ فلسفہ جامعہ غفرانیہ	اقبال کی کہانی کچھ میری اور کچھ ان کی زبان
		ادبیات
۲۵۰	جناب آلم مظفر نگری	غزل
۲۵۱	م - ۱ - ع	شعرون طلبہ
۲۵۳	(سب)	نمبرے



# نَظَرَات

ہماری زبان اردو بھی کچھ عجیب تقدیر کے کر پیدا ہوئی ہے۔ کبھی بنتی ہے اور کبھی بگڑتی ہے۔ کہیں دوتی اور کہیں ابھرتی ہے۔ شہداء کے انقلاب کے بعد اس پر ایک دقت آیا تھا جب کہ سہر سید احمد خاں مرحوم نے ریڈیکل کے نام سے عربی اور فارسی کی سرے سے تعلیم کی ہی مخالفت میں مضامین لکھے تھے اور مسلمانوں کی عالم پسندی و زہوں حالی کا سبب اسی طرز قدیم کی تعلیم کو قرار دیا تھا۔ اسی زمانہ میں موصوف کے بعض رفقا کو اچھ سو بھی تو انھوں نے اردو کے خلاف آواز اٹھائی اور مسلمانوں کو مشورہ دیا کہ اس زبان کو ترک کر کے یورپ کی کسی زبان خصوصاً انگریزی کو اپنی زبان بنالینا چاہئے اور پھر لطیف یہ ہے کہ ڈاکٹر مرزا محمد ہادی لکھنوی کے بقول یہ منہ پرست <sup>انگریز</sup> کی ابجد سے واقف تھے اور نہ کسی اور یورپین زبان سے یہی وہ دور تھا جب کہ ایک طرف قدیم تعلیم یافتہ طبقہ فارسی اور عربی میں خط و کتابت کرنے کے بجائے اردو کو ناپائیدار اعتنا نہیں سمجھتا تھا اور دوسری جانب جدید تعلیم کے لوگ انگریزی چھوڑ کر اردو میں گفتگو کرنے کو اپنے لئے تنگ و عار مانتے تھے لیکن اردو نے بڑی سخت جانی کے ساتھ ان حوادث و آفات کا مقابلہ کیا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو جو پہلے محض شعرو شاعری اور افسانہ و داستان سرائی کی زبان تھی نئی کرتے کرتے ایک نہایت وسیع - موقر - ہمہ گیر اور علمی زبان بن گئی۔

ایک انقلاب عظیم کے طوفان سے کامیابی کے ساتھ گزر جانے کے بعد آج پھر اس زبان پر ایک نازک دور آیا ہے جب کہ وہ اپنے دس میں پر دہی اور اپنے وطن میں بے وطن ہو گئی ہے اس کے بد تو قہر حق کا اسلام کے نام پر ایک اسٹیٹ بنی ہے وہاں اس کو پسپہ - ابھرنے اور ترقی کرنے کی سہولتیں ملیں گی اور اس طرح اس کو جو چوٹ پہاں لگی ہے اس کی تلافی دوسری جگہ ہو جائے گی لیکن رمیزی کے بقول وہاں بھی اس کا حال ”بہرزمیں کی رسید آسمل پیدا سمت“ کا مصداق بنا ہو جائے اور اب ملک سے وہاں دلچسپی کے ساتھ بیٹھنا اور جتنا نصیب نہیں ہوا ہے اس ریاست کے ایک حصہ میں جو اس کا مشرقی بازو ہے وہاں تو اس زبان کی مخالفت کا یہ جوش و خروش ہے کہ اس کا نام سننا ملک بھی طبع نازک پر گراں ہے وہ گلیا اس ریاست کا دوسرا حصہ جو مغربی پاکستان کہلاتا ہے اور جو پہلے

حصہ کی نسبت زیادہ ترقی یافتہ۔ ہند اور شائستہ ہے وہاں ایک طبقہ ایسا پیدا ہو گیا یا پہلے سے موجود ہے جو ریاستی معاملات میں ٹرکی کے نقش قدم پر چلنے کو ریاست کی ترقی کے لئے ضروری اور لازمی یقین کرنا ہے اس طبقہ کا قبضہ مقصود ٹرکی یا مشرق وسطیٰ کی بعض اور مسلمان حکومتیں میں۔ اس بناء پر اس طبقہ کا خیال ہے کہ پاکستان کی بھلائی اسی میں ہے کہ مغربی ہندوب دھند کو اختیار کر لیا جائے اور اردو کے بجائے انگریزی کو ہی ریاستی زبان کی حیثیت سے تسلیم کر لیا جائے۔

اسی سلسلہ میں ہمارے فاضل اور عزیز دوست لفٹنٹ کرنل خواجہ عبدالرشید صاحب جن سے تازین برہان اچھی طرح واقف ہیں ۱۸ مارچ کے سول اینڈ ملٹری گزٹ لاہور میں موصوف کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس کا سب سے بڑا عنوان یہ ہے کہ ”مسلمانوں کی بستی کا سبب اردو ہے“ موجودہ عبوری دور میں بھی پندرہ بیس برس تک انگریزی کو دفتری زبان کی حیثیت سے باقی رہنا چاہئے یا نہیں؟ ہم اس کے متعلق کچھ نہیں کہنا چاہتے البتہ جناب موصوف نے اپنے مذکورہ بالا مقالہ میں ”برہان“ اور ”معارف“ کے بعض مضامین کا تذکرہ کرنے کے بعد اردو زبان کی نسبت جو بعض خیالات ظاہر کئے ہیں ان کے متعلق کچھ عرض کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

ہمارے فاضل دوست کو اردو زبان پر سب سے بڑے اعتراضات دو ہیں ایک یہ کہ اردو ایڈمنسٹریشن کی زبان نہیں ہے اور دوسرا یہ کہ اس زبان کا سراپا ادب شعر و شاعری۔ افسانہ و ناول۔ اور تاریخ و مذہب پر مشتمل ہے اس میں جدید علوم و فنون کا کوئی ذخیرہ نہیں ہے۔ امر اول کی نسبت گزارش یہ ہے کہ انگریزوں کے عہد سے پہلے ہندوستان کی عدالتی اور دفتری زبان فارسی تھی اور پھر اردو ہو گئی تھی۔ اسی وجہ سے ڈاکٹر گلکرسٹ نے فورٹ ولیم کالج میں اردو میں تراجم کا ایک مستقل محکمہ قائم کیا تھا اور خود کمپنی کے عہد میں ہی اردو زبان کی ہمہ گیری کا یہ عالم تھا کہ کلکتہ کے مکمل کالج میں امتحانات کے پرچے اردو میں ہوتے تھے تو پھر کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ اس زمانہ میں چونکہ اردو عدالتی اور دفتری زبان تھی اس بناء پر اس زمانہ کا ایڈمنسٹریشن ناقص اور نامکمل تھا۔ اور دور کیوں جائے ابھی کل کی بات ہے ریاست حیدر آباد دکن جو ہندوستان کی بہترین ترقی یافتہ ریاست تھی وہاں کے تمام دفتری اور سرکاری معاملات۔ احکام و فرائض وغیرہ اسی اردو زبان میں ہوتے تھے پس اگر اس زبان میں ایڈمنسٹریشن کی زبان بننے کی صلاحیت نہیں تھی تو پھر حیدر آباد نے علمی۔ تہذیبی و تمدنی اور دفتری حیثیت سے اس قدر شان دار ترقی کی کس طرح کی۔

رہ گئی دوسری بات جو ہمارے لائق دوست کو معلوم ہونا چاہئے کہ آج عالم اسلام میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ ملک ٹرکی۔ مصر اور ایران ہی سمجھے جاتے ہیں اور ان تینوں ملکوں نے مغربی تہذیب و تمدن کو پورے طور پر اختیار بھی کر لیا ہے۔ لیکن ٹرکی زبان سے ہم واقف نہیں ہیں اس بناء پر اس کی نسبت کوئی

ہات دونوں سے نہیں کہہ سکتے۔ البتہ مہر و ایران کے جدید سرمایہ ادبیات اور ذخیرہ علوم و فنون سے ہم واقف ہیں اور اس بناء پر دونوں سے کہہ سکتے ہیں کہ جہاں تک جدید علوم و فنون کا تعلق ہے یہ دونوں ملک بھی اجماع تک تراجم کی حد سے آگے نہیں بڑھ سکے ہیں اور طبعی طور پر بھی ان کو بڑھنا بھی نہیں چاہیے۔ جہاں تک جدید علوم و فنون میں مطبوعات و تصانیف اور تحقیقات کا تعلق ہے بحیثیت مجموعی وہ عربی اور فارسی میں ناپید ہیں اور اردو میں بھی رہ گئے تراجم۔ تو واقعہ یہ ہے کہ اس لحاظ سے اردو کا قدم عربی اور فارسی سے کسی طرح پیچھے نہیں ہے یہ معلوم کرنے کے لئے زیادہ زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ مطبوعات و معروضات ایران کی فہرستوں کے ساتھ ساتھ دارالترجمہ حیدر آباد دکن۔ انجمن ترقی اردو اور بعض اور اداروں کی مطبوعات کی فہرست پر بھی ایک نگاہ ڈال لینا کافی ہوگا! پھر جہاں تک فنی بصیرت و ہدایت کا تعلق ہے تو ہماری رائے میں معیار تحقیق۔ فنی ظرف نگاہی اور علمی ذہانت و طباعی کے لحاظ سے بھی ہندوستان کے مسلمان مہر و ایران سے آگے ہیں ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان۔ ڈاکٹر سر ضیاء الدین۔ ڈاکٹر ولی الدین۔ ڈاکٹر اقبال ڈاکٹر نضر الحسن۔ ڈاکٹر اقبال قریبی کیسی اسلامی ملک میں آج ان کا جواب موجود ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان کی مسلمانوں کی بستی آج کل کی زبان میں ایک سخن نیکو بن گیا ہے ورنہ کہا جاسکتا ہے کہ جس طرح ہندوستان کے مسلمان عوام غریب اور جاہل ہیں اسی طرح ملک اس سے زیادہ بدتر مہر و ایران، عراق و شام و فلسطین کے مسلمان عوام غریب اور جاہل ہیں لیکن جہاں تک تعلیم یافتہ طبقہ کا تعلق ہے تو واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں نے انگریزوں کے عہد میں اپنی غلامی کے باوجود پچاس ساٹھ سال میں وہ کچھ کر کے دکھا دیا جو نامور اسلامی ملک اپنی آزادی کے باوجود کر کے نہیں دکھا سکے۔

انگریزی زبان کی اہمیت اور ضرورت اور اس کی بین الاقوامی اور ملی عظمت و برتری سے انکار نہیں اور اس بنا پر ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے اس زبان سے غفلت برتنا انتہائی نقصان رساں ہوگا لیکن پرائے شگون اپنی ناک کٹنا کوئی عقل مند نہیں ہے انگریزی کی اہمیت و ضرورت جاننے کے لئے یہ آخر کیوں ضروری قرار دے لیا گیا ہے کہ اردو کا جو اصل مقام ہے اس سے ہی انکار کر دیا جائے اور مسلمانوں کی بستی کا سبب اسی کو بتایا جائے۔

# کس لئے؟

از

(حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب کلبانی)

ہستی کا یہ نظام محسوس جس میں ہم (یعنی بنی آدم) بھی شریک ہیں، اسی کے متعلق عموماً انسانی فطرت میں اس قسم کے بنیادی سوالات جو اٹھتے رہتے ہیں مثلاً یہی کہ اس کی ابتداء کیا ہے، انتہاء کیا ہے اسی سلسلہ کا آخری سوال یہ بھی ہے، کہ آخر یہ جو کچھ بھی ہے اس کا مدعا کیا ہے؟

اپنی کتاب ”الدین الیقین“ کے پہلے حصہ میں اس آخری سوال کے سوا تقریباً ان تمام سوالوں کے ان جوابوں کو بیان کر چکا ہوں جن پر اسلام کے علمی اور فکری نظام کی بنیاد قائم ہے، عام طور پر ان ہی کی تعبیر لوگ ”عقائد“ کے لفظ سے کرتے ہیں، مسلمان ہونے کی حیثیت سے ہمیں کیا جاننا اور کیا ماننا چاہئے گویا اسی سوال کا جواب کتاب کے اس پہلے حصہ میں دیا گیا تھا۔ متعدد بار مختلف مقامات میں یہ کتاب محبوب ملکی ہے۔ اور متعلقہ حلقوں میں کافی روشناس ہو چکی ہے۔

لیکن اسلام کے علمی نظام یعنی ایک مسلمان کو دینی حیثیت سے کیا کرنا چاہئے جو اسی آخری سوال مدعا کیا ہے؟ اسی سوال کا گویا جواب ہے، وعدہ کیا تھا کہ اس کی تفصیل کتاب کے دوسرے حصہ میں کی جائے گی لیکن ایفاء عہدہ موقدہ ہی نہیں مل رہا تھا، اب اپنے خاص کرم فرما مولانا عتیق الرحمن مدظلہ برہان (ایداہ اللہ برحمنہ) کے اصرار ملت سے قلم اٹھالیا گیا ہے۔ تاکہ اس پر آنے وعدہ کو پورا کیا جائے۔ نہیں جانتا کہ ”اجلی مہم“ میں اتنی گنجائش باقی رہ گئی ہے یا نہیں کہ جو کچھ ارادہ کیا گیا ہے وہ پورا ہوگا، بہر حال حق سبحانہ و تعالیٰ ہی کی طرف سے توفیق رفیق ہوگی؟ اس کی مشیت ہوگی، تو کام ختم ہوگا، ورنہ

گر بہ میریم غدر ما بہ پذیر  
اے با آرزو کہ خاک شدہ

طے ہی کیا گیا ہے کہ جیسے جیسے مسودہ قلم بند ہوتا جائے قسط وار عہد برہن میں وہ شائع ہوتا رہے کام شروع کیا جاتا ہے وَاللّٰہُ تَعَالٰی وَکُھُو حَسْبِیْ وَلنعم الوکیل کس لئے؟ کے اس عنوان کا۔ غنیمت کی پیشانی پر درج کیا گیا ہے، مطلب اس کا یہی ہے کہ یہ آسمان وزمین، ہوا، مٹی، پانی، جمادات و نباتات و حیوانات، انسان، الغرض وہ سب کچھ جو ہمارے سامنے ہے اس کی پیدائش و آفرینش کا مدعا کیا ہے؟ اسی سوال کا جواب دیا جائے، اور بتایا جائے کہ قدرت کے کس نصب العین کی نیکیاں ان کے وجود سے ہوتی ہے، اس سلسلہ کی سب سے پہلی دلچسپ بات تو یہی ہے کہ کائنات کی ان طویل و عریض صفوں کے درمیان سے اگر بنی نوع انسانی کو باہر نکال لیا جائے یعنی بنی آدم کے سوا دنیا کے دوسرے مادیات انسانی حقائق و موجودات کے متعلق کس لئے کے اسی سوال کو اٹھا کر گروہ چھانچائے تو ایسا معلوم ہوگا کہ اس کا جواب گویا ان میں سے ہر ایک کے منہ پر رکھا ہوا ہے۔

آدمی کے سوا آپ دنیا کی کسی چیز کو بھی اٹھا لیجئے، ہوا ہی کو لیجئے، پانی ہی سے پوچھئے آگ ہی سے دریافت کیجئے، آپ کے سامنے ان میں سے ہر ایک اپنے وجود کے منافع کی ایک طویل فہرست لے کر کھڑی ہو جائے گی، ہاں اشیاء کی افادیت کا پہلا نشانہ واضح انسانیت اور روشن ہے کہ اس پر بحث کرنے کی بھی ضرورت نہیں، کون نہیں سمجھتا کہ صرف ہوا ہی کا عنصر اگر فضائی احاطہ سے باہر نکال لیا جائے، یا پانی ہی کا ذخیرہ کرۂ زمین پر ختم ہو جائے، تو ساری جان رکھنے والی ہستیاں بھڑ پھڑا کر اسی دقت دم توڑ دیں گی عالم کا سارا نظام ہی درہم و برہم ہو کر رہ جائے گا۔ زندگی کی ان ناگزیر ضرورتوں کے سوا کائنات کے اسی دائرہ میں ٹرا ذخیرہ ایسی چیزوں کا بھی ہے جن کے متعلق تجربہ مسلسل یہ ثابت کرتا چلا آ رہا ہے کہ کل تک جو قطعاً نیکی اور بے کار سمجھی جاتی تھیں پوچھنے والے ان ہی سے حب پوچھتے رہے کہ تو کس لئے ہے، تو دیکھا گیا کہ فوائد و مصالح کے سمندر ان ہی سے اُمنڈ پڑے، آخر تکمیل زمین کا رہی شرابو ابدو، مستغن، سیال مادہ جسے پٹرول یا عوام مٹی کا تیل کہتے ہیں۔ کل اسی عزت کا کیا حال تھا، سرسپٹ لیتا ہو گا جس پر قسمت کے کنوئیں میں بجائے پانی کے یہی مٹی کا تیل ابل پڑا ہو گا

لیکن زمین کے پیٹ کا یہی گنذرہ، غلیظ ذخیرہ کون نہیں جانتا کہ آج حکومتوں اور سلطنتوں کے بازوؤں کی سب سے بڑی قوت، اور طاقت بنا ہوا ہے، تعمیری کارروائیاں ہوں یا تخریبی، سب کی روح و ناس آج یہی سٹرا ہوا منفعن، بدبو بانی بنا ہوا ہے یا چند صدی پہلے ان کا لے کلوٹے پتھر کے ڈھیلوں کی کیا قدر و قیمت تھی، جنہیں ہم پتھر کا کوند کہتے ہیں مگر آج معدن زغال سے نکلنے والے بھی سیاہ پتھر اور ان کے ٹکڑے انسانی تمدن و عمران کے جوہری ستون بنے ہوئے ہیں، صنعتی سرگرمیاں، میکائیکی اور الوغیہ عموماً ان ہی کی زمینِ منت ہیں، ریلیں ان ہی کے بل بوتے پر دوڑتی جا رہی ہیں، فیکٹریوں کا سارا زور و شہد ان ہی کے دم قدم سے قائم ہے، اور زندگی کے جن جن گوشوں میں ان سے کام لیا جا رہا ہے اس سے کون ناواقف ہے،

سچ تو یہ ہے کہ جنگل کی گری پڑی پڑی بوٹیاں آج ہی نہیں، تاریخ کے نامعلوم زمانے سے مسلسل ہی سبق پڑھاتی چلی جا رہی ہیں کہ

خالسارانِ جہاں را سقارت منگر      توجہ دانی کہ درسِ گرد سوا ہے باشد

مشاہدہ بنا رہا ہے کہ کائنات کی حقیر سے حقیر شے، صرف اسی وقت تک بے کار رہتی ہے جب تک کہ کام لینے والوں نے اس سے کام نہیں لیا لیکن پوچھنے والوں نے جب کبھی ان کے سامنے کس لئے؟ کے اسی سوال کو پیش کیا دیکھا گیا کہ اُمرت کے دھارے اور آسِ حیات کے سرچشمے اسی سے پھوٹ پڑے، کیا اگر تو ان ہی کے منہ سے سونا اگلوانے ہیں، اطباء ان ہی کے اندر انسانی زندگی کی ضمانت سمجھتے ہیں کہ مستور ہے، طرفہ تماشا یہی ہے کہ کس لئے کا یہی سوال جس کے جواب سے مادرِ انسانی موجودات گویا لبِ ربِ ز نظر آنے میں فقط پھیرنے کی ضرورت ہے، کہ جواب کے لئے معلوم ہوتا ہے ان میں ہر ایک مضطرب اور بے چین تھا، انہوں سے جیسے ستار کے نازمور ہونے میں زخم کی چوٹ لگی نہیں کہ وہ لگنا اٹھتے ہیں، کچھ بھی کیفیت اس سوال کے جواب میں ان کی نظر آتی ہے۔

لیکن جوں ہی کہ اسی کس لئے کے سوال کا رخ غیر انسانی حقائق اور مادِ بشری موجودات سے پھیر کر نبی آدم کی طرف موڑ دیا جاتا ہے تو اب اسے کیا کہنے کا چانک سکوت کا عالم طاری ہو جاتا ہے،

ستارہا چھاجاتا ہے، اور ہم میں ہر ایک دوسرے کا منہ نہ کھٹکتا ہے،

مطلب یہ ہے کہ اس خاکدانِ ارضی سے بنی آدم کے ایک ایک فرد کو چُن چُن کر اگر ختم کر دیا جائے، ان کے اونچوں کو بھی ختم کر دیا جائے اور نیچوں کو بھی صاف کر دیا جائے نہ وہی باقی رہیں جو ان میں بڑے گئے جاتے ہیں اور ان کا بھی نام و نشان مٹا دیا جائے جو سمجھے جاتے ہیں کہ چھوٹے ہیں، نہ کہتوں کو چھوڑا جائے اور نہ ہتھوں کو، نہ عالموں کو نہ جاہلوں کو، الغرض سب کو فرض کر لیا جائے کہ نسلِ انسانی سے قطعی طور پر خالی ہو چکی ہے تو اب خود سوچئے کہ یہ سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی ہوائیں اپنی اٹھکھیلوں سے کیوں رک جائیں گی، پانی کا بہاؤ کیوں قائم جائے گا، یقیناً اس وقت بھی زمین کا یہی فرض اسی طرح بچھا رہے گا، جیسے اس وقت بچھا ہوا ہے، نیلگوں آسمانوں کا شامیانہ اسی طرح تیار ہے گا، جیسے اس وقت تیار ہوا ہے، آفتاب اسی طرح طلوع ہوتا رہے گا۔ جیسے اس وقت طلوع ہو رہا ہے، دریا اسی طرح فرٹتے بھرتے رہیں گے جیسے آج بھر رہے ہیں، ندیاں اپنی دادیوں میں اسی طرح کھینچتی رہیں گی درخت چھوٹتے رہیں گے، پھول کھلتے رہیں گے جیسے آج یہ سب کچھ ہو رہا ہے، خلاصہ یہی ہے کہ کائنات کا یہ سارا کارخانہ نسلِ انسانی کے بغیر بھی اسی طرح چلتا رہے گا جیسے اس وقت جاری ہے، قطعاً کسی چیز میں نہ کسی قسم کا خلل ہی پیدا ہوگا، نہ حرج ہی واقع ہوگا، ہر چیز اپنے حال پر رہے گی، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ہواؤں میں اڑنے والے تنکوں، اور لگی کوچوں میں بچھے ہوئے سنگرزوں اور ٹھیکروں کو بھی اسی کی پروا نہ ہوگی، کہ آدم کی اولاد کہاں جا کر دفن ہو گئی۔

سامنے کا یہی وہ واقعہ ہے جسے سوچنے والے سوچتے ہیں اور مبہوت ہو کر رہ جاتے ہیں، حیرت ہوتی ہے، کہ وہی جو یہاں سب سے زیادہ کرم و محترم نظر آتا ہے کمالات کی ساری ارتقائی منزل میں سب پر پہنچ کر معلوم ہوتا ہے کہ ختم ہو جاتی ہیں، وہی جو اپنی بے پناہ تسخیری قوتوں سے ہر ایک کو یہاں اپنے نیچے دبائے ہوئے ہے، پہاڑوں کو توڑ رہا ہے، دیباؤں کے رخوں کو موڑ رہا ہے۔ ستاروں و رختوں کو ڈھلا رہا ہے جس پر جی چاہتا ہے چھا رہا ہے، چھانا چلا جا رہا ہے۔ شیر بھی اپنے کچھاڑوں میں اس سے کاٹتے ہیں، ہاتھی بھی جنگلوں میں اس سے چٹا مانگتے ہیں، سمندر کی مچھلیوں میں بھی ملامت برپا ہے،

پرندوں میں بھی کھل بیٹھی ہوئی ہے، چرندے بھی جس سے سر اسیمہ در پریشان ہیں، یہ اور اسی قسم کی ساری برائیوں کا یہی قدرتی حقدار انسان جب کس لئے کے اسی سوال کے سامنے لا کر کھڑا کیا جاتا ہے تو اچانک معلوم ہوتا ہے، کہ جو سب کچھ تھادہ کچھ بھی باقی نہ رہا، ہوائیں بھی اسے ٹھکرا رہی ہیں، پانی بھی اسے در در رہا ہے زمین بھی اسے اٹھ رہی ہے، آسمان بھی اسے واپس کر رہا ہے، گو یا ساری خلقت ہی کا یہ منفعت فیصلہ ہے کہ آدم کی اولاد کے ساتھ کسی کی کوئی ضرورت وابستہ نہیں ہے۔

اللہ اللہ سب بول رہے ہیں کس لئے کے ہی سوال کے جواب میں سب کی زبانیں کھلی ہوئی ہیں، گھاس اور بھوسہ، بلکہ بول و براز جیسی غفرتوں اور غلاظتوں تک جیسی چیزیں بھی اپنی اپنی بابت کے مطابق اپنے خدمات کے ساتھ حاضر ہو جاتی ہیں، کس لئے کے سوال کا جواب کسی نہ کسی رنگ میں ہر ایک کی طرف سے مسلسل پیش ہوتا رہا اور ہوتا رہتا ہے، کھاد ہی بن کر سہی، یا پلوں ہی کا قابض اختیار کر کے۔ لیکن آپ دیکھ رہے ہیں، کہ ناکارگی اور نکاحی کے الزام کو ان میں کوئی بھی بخوشی برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں ہے، ان میں بھی ہر ایک اسی کی شہادت ادا کر رہا ہے کہ پیدا کرنے والے نے ان کو بھی بے کار بنا کر پیدا نہیں کیا ہے، جتنا ڈھونڈھا جائے پتہ ہی چلتا ہے کہ افادیت، انفع بخشی کے منت منتے پہلوؤں کی ضمانت ان کے وجود میں بھی پوشیدہ ہے، لیکن یہ کیسی عجیب بات ہے کہ وہی جو ذرہ ذرہ، تنگے تنگے سے کس لئے کے اسی سوال کا جواب حاصل کر رہا ہے، آہ کہ اسی انسان آدم کی اولاد سے جب پوچھا جاتا ہے کہ

آخر تیرے وجود سے بھی قدرت کے کسی نصب العین کی تکمیل ہوئی ہے، ؟

تو سب سے جواب لینے والا یہی انسان اسی کس لئے کے جواب میں ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ گو یا گونگا، بہرا بن گیا، دریافت کیا جاتا ہے کہ پیدا کرنے والے نے آخر تجھے کس لئے پیدا کیا ہے؟ تیرے وجود کی غرض و غایت کیا ہے؟ تو اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ اپنے آپ کو کس کے لئے بنائے، نیچے سے اوپر تک ساری خلقت اور اس کے مختلف طبقات کی ایک ایک چیز کا جائزہ لیتا ہے ہر ایک پر۔ پتہ آپ کو پیش کر کر کے دیکھتا ہے اور سر جھکا لیتا ہے کہ ساری کائنات میں اس کا اور اس کی



خدمات کا کوئی خریدار نہیں، اس کا کابک کوئی نہیں، کسی کی کوئی ضرورت، کسی حیثیت سے آدمی اور آدمی کے وجود کے ساتھ اٹھی ہوئی نہیں ہے۔

اس موقع پر بعض لوگ کچھ مناظروں سے کام لینا چاہتے ہیں، ایک مناد اور سلجھی ہوئی بات کو اٹھا دینا چاہتے ہیں، یعنی بجائے غیروں کے ایک آدمی کی ضرورت دوسرے آدمی سے جو پوری ہوتی ہے یا ہو سکتی ہے اسی کو اتنی وجود کی کافی قیمت ٹھہرا کر چاہتے ہیں کہ خود بھی مطمئن ہو جائیں اور دوسروں کو بھی مطمئن کر دیں۔ بجائے خود یہ ایک مستقل اور جداگانہ مسئلہ ہے تفصیلی بحث تو اس کی آئندہ آرہی ہے لیکن سر دست ایک مثال کو تو گوش زد کر ہی دینا چاہئے، کہنا یہ چاہتا ہوں کہ بیچنے والا آپ کے سامنے بیچنے کے لئے کسی ایسے پودے کو پیش کرتا ہے جسے آپ نے کبھی خود دیکھا تھا: اس کے صفات و خصوصیات کا ذکر کسی سے سنا تھا کسی کتاب میں پڑھا تھا الغرض آپ کے لئے وہ قطعاً بچل الذات والصفات پودا ہوا، اسی وجہ سے آپ بیچنے والے سے پوچھتے ہیں کہ یہ کس لئے ہے اس کے پھلوں سے کیا کام لیا جاتا ہے یا لیا جاسکتا ہے جواب میں پودے کا بیچنے والا اگر یہ کہے کہ جناب والا اس پودے کی جڑ تو اس کے تنے کے لئے ہے اور تنے شاخوں کے لئے، شاخیں پتوں کے لئے اور یہ سب مل ملا کر بالآخر اس کے ان پھلوں کے لئے ہیں جن میں تم اور بیج پیدا ہوتے ہیں آئندہ اسی شکل و صورت کے پیدا ہونے والے پودوں کی پیدائش میں وہ کام آئے ہیں پھر یہ پیدا ہونے والے پودوں کی جڑیں تنوں کے لئے تنے شاخوں کے لئے، شاخیں برگہا پھلوں اور پھلوں کے لئے اور پھلوں کے تمام آئندہ پیدا ہونے والے پودوں کے لئے یوں ہی ایک دوسرے کے لئے بنتے چلے جاتے ہیں اپنی اس دنیا ہی مضحکہ خیز تقریر کو پودے کا بیچنے والا اگر آپ کے اس سوال کا یعنی یہ پودا کس لئے ہے اور اس کے پھلوں سے کیا کام لیا جاتا ہے اسکی جواب قرار دے تو سوچئے کہ آپ کا غصہ کیا تم سمجھتا ہے کیا اپنی عقلی تضحیک کے سوا اس کی یہ عجیب غریب تقریر آپ کو کچھ اور بھی محسوس ہو سکتی ہے؟ اور ایک پودا ہی کیا کسی جانور کا فروخت کرنے والا جو خود نہ جانتا ہو کہ جس جانور کو بیچنے کے لئے وہ نکلا ہے اس کا کیا فائدہ یا اس سے کیا کام لیا جاسکتا ہے باوجود اس کے لوگوں کے سامنے کہتا پھرے کہ گو میں خود یہ نہیں جانتا کہ قدرت نے اس جانور کو کس کام کے لئے پیدا کیا ہے اور اس سے کیا فائدہ اٹھا یا جاسکتا ہے لیکن چونکہ اس کا مدہ اس کے خون کے لئے ہے، جو اس کے مگر میں پیدا ہوتا ہے، اور خون

اس کے گوشت پرست چربی اور مہڈیوں اور اس توئیدی مادہ کے لئے ہے جس سے پھر اسی قسم کا جانور پیدا ہو جاتا ہے یہی اس جانور کی کافی قدر ذمیت ہے اگر ہڈیاں اور جنون کے سوا اس کی یہ کچھ نہیں ہے تو یہی نوع انسانی کے افراد کے متعلق اس سوال کے جواب میں یہی نہیں کہ وہ کس لئے ہیں؟ یہ کہنا کہ باہم ایک دوسرے کے وہ کام آتے ہیں اور اگلی نسلیں پھیلی نسلوں کی پیدائش کا ذریعہ بن کر ہر اگلی نسل پھیلی نسل کے لئے مبنی چلی جاتی ہے اور اسی تصد پر انسانی وجود کی قدر و قیمت کو ختم کرنے کی جرأت خود سوچئے کہ ابلہ فریبی کے سوا اور بھی کچھ ہے؟

مان بھی لیا جائے اور ایسا ہو بھی جائے کہ ہم میں ہر فرد اپنے خاندان کے لئے خاندان قوم کے لئے قوم سارے انسانوں کے لئے اور انسانوں کی ہر اگلی نسل پھیلی نسل کے لئے کام کرتی چلی جائے، تو زیادہ سے زیادہ مطلب ان سارے طول، طویل قصوں کا وہی تو ہو کہ پودے کی جڑ تنے کے لئے، تنہ شغل کے لئے، شاخیں پتوں کے لئے، پھولوں اور پھلوں کے لئے، پھل تخم کے لئے، تخم آئندہ ان ہی جیسے اگلے پھول ان خواص والصفات پودوں کی پیدائش کے لئے، اور نئے پودے پھر ان ہی منزلوں سے گزرتے ہوئے دوسرے نئے پودوں کے لئے، ”وہم جڑاً جیسے اس گن گل میں گردش دینے کے بعد بھی، یہ سوال کہ پودا کس لئے ہے؟ صرف سول ہی بنا رہتا ہے اسی طرح آپ خود سوچئے کہ باہم انسانی افراد کے تعلقات کا یہ تسلسل اس سوال کا یعنی پیدا کرنے والے نے انسان کو کس لئے پیدا کیا ہے؟ اس سوال کا مغالطہ آمیز اور مضحکہ خیز نہیں بلکہ واقعی صحیح منطقی جواب کیسے بن سکتا ہے میں پوچھتا ہوں کہ زمین نے عمر کے مزے میں تمہ ڈالا، اور عمر نے زید کو کچے پہنائے، اس میں شک نہیں کہ ایک دوسرے کے کام ضرور آئے لیکن دیکھو مل کر کچھ کیا کریں سوال تو انسانیت کے متعلق ہے کہ مصافحتی میں اس کے وجود سے قدرت کے کس نصب العین کی تکمیل ہوتی ہے کہ زمین پر انسانی وجود کا جو ظہور ہوا، اس کا مقصد اور اس کی غرض و ذمیت کیا ہے فرد پر یہ سوال ماند ہوتا ہے اور بنی آدم کی ساری اگلی پھیلی نسلوں کا مجموعہ اس سوال کے جواب میں ایک دوسرے کے کام آنے کے بعد بھی اسی مقام پر ہے جہاں پہلے تقابلیتاً سرمو، بال برابر بھی یہ سوال اپنی جگہ سے نہ ہلا ہے اور نہ ہل سکتا ہے۔

اسی لئے تو میں کہتا ہوں، اور یہی کہتا ہوں کہ جس کے کہنے سے مجھے کوئی روک نہیں سکتا کہ وہی

پیٹو، نکھو آدمی نہیں جس کی جوانی ساری کدہ کاوش کا آخری محور صرف اپنی ذاتی شکم پروری کو بناتے ہوئے  
ہے، اگر مروجہ نے جسے سامنے رکھ کر کہا تھا کہ

جو بوجھ دل سے اس جیسے کا کچھ حال ہی آئے

شکم بولا کہ اس کی فکر کیا بندہ تو حاضر ہے  
ان کی اس طرافت کو پیٹوؤں کے اسی طبقہ تک محدود نہ سمجھا جائے بلکہ اپنے ساتھ اپنے بال  
بچوں افریاء و اعزہ کو بھی اپنی کمائیوں میں جو شریک سمجھتے ہیں، یا ان سے اونچے ہو کر کسی قوم و ملت کی  
خدمات کو اپنی خوشیوں کا غرضب العین بناتے ہوئے ہیں اور ان سے بھی آگے بڑھ کر ہماری انسانیت  
ہی کے صلاح و بہبود کو جنہوں نے اپنے سامنے رکھ لیا ہے یا یہ جو سمجھایا جاتا ہے کہ ہر پچھلی نسل کے لئے  
دنیا کے ماحول کو مکمل حد تک خوش گوار اور مسرت بخش بناتے چلے جانے کی غیر منقطع دوامی کوشش  
یہی انسانیت کا آخری بلند ترین نصب العین ہے ان سارے قصوں اور قصیوں کی بنیاد اس پر قائم ہے  
کہ خود انسانیت بھی بجائے خود کچھ قدر و قیمت رکھتی ہے بلاشبہ ایسی صورت میں ہر وہ قدم جو انسانیت کے  
اٹھانے اور سوار کرنے کی راہوں میں اٹھایا جائے گا وہ قابل قدر و متقی تحسین و ستائش ہوگا۔ پھر فادیت  
میں جدوجہد سی و کوشش کا دائرہ فتنہ زیادہ وسیع ہوگا، اسی حد تک اس کی قیمت بھی بڑھتی چلی جائے گی  
بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ذاتی شکم پروری والوں کی کوششیں اپنی شخصی ذات ہی کی حد تک کیوں محدود نہ ہوں، لیکن  
انسانیت ہی کے ایک حصہ کو یعنی خود پیٹو آدمی کو چونکہ اس سے فائدہ پہنچتا ہے اس لئے اس کی اہمیت  
بھی چاہئے تو یہی کہ نظر انداز کرنے کی مستحق نہ ہو، کچھ نہ سہی، لیکن بہر حال ایک آدمی ہی کی تو بے چارہ پیٹو پرورش  
کرتا ہے لیکن سرے سے انسانیت ہی اگر نظام عالم کا ایک لایینی، لاعاصل، عبث، غیر مفید عنصر ہے،  
تو انفرادی شکل میں ہو یا اجتماعی قالب میں، زمین کی بنیاد کے ایک ناکارہ بوجھ کے سوا وہ کچھ اور بھی  
باقی رہتی ہے۔ عربی کی مثل مشہور ہے ثبت الجحد اذبح النفس (یعنی پہلے دیوار تو بنا لو اس کے نقش  
دنگار آرائش و زیبائش کا مسئلہ تو اس کے بعد پیدا ہوگا) بقول شخصے: "تار باقی نہیں کرتا ہے تو دامن مجید"  
آخر بتایا جائے کہ فرد خاندان کے لئے، قوم ساری انسانیت کے لئے، اور انسانوں کی ہر گلی  
نسل، پچھلی نسلوں کے لئے ہے، ان نصب العینوں کو مان لینے کے بعد جیسا کہ باریک جاکتا جلا رہا ہوں، وہی

سوال کہ آخر یہ سب کس کے لئے پیدا ہوئے، اور کس لئے پیدا ہوتے چلے جا رہے ہیں، ہم آپ کو کھلانے جائیں، آپ ہمیں پڑائے جائیں، آپ کی مدد ہم کریں، ہماری مدد آپ کریں، یوں ہی ایک دوسرے کے ساتھ لپٹے ہوئے فردوں میں گرتے چلے جائیں، دھنسنے چلے جائیں سڑنے چلے جائیں اور کچھ نہ سوچیں کہ دنیا کی حقیر سے حقیر شے کا حال جب یہ ہے کہ آج ہمارے سامنے ہے اگر وہ ہنسی جائے، تو ساری انسانیت تھلا اٹھتی ہے، لیکن ایک ہم میں گم نہ زمین ہی کے کام کے ہیں، نہ آسمانوں کے، نہ ہوا ہی کی کوئی ضرورت ہم سے پوری ہوتی ہے اور نہ پانی کی، کسی حیرت زدہ کے کان پر جوں بھی نہیں رنگتی اگر ساری نسل انسانی زمین کے اس کرے سے پوچھ لی جائے، آخر یہ کیا ہے کہ دنیا کی چیزیں تو بلا واسطہ یا بلا واسطہ انسانی ضرورتوں میں کام آ کر اپنے وجود کے مفاد، اور اس کی قدر و قیمت کو مسلسل پوری قوت کے ساتھ ثابت کرتی چلی جاتی ہیں لیکن ساری خلقت میں ایسا کوئی نہیں جس کے لئے انسانی وجود بھی کوئی قدر و قیمت رکھتا ہو،

غور و فکر کی یہی نازک ترین منزل ہے، جہاں پہنچنے والے جب پہنچتے ہیں اور سنتے ہیں کہ قرآن پکار رہا ہے ان ہی کو خطاب کر کے پکار رہا ہے۔

اَفَحَسِبْتُمْ اَنْ تَاْخُلُقُوْا كَمَنْ خُلِقَ مِنْ نَّارٍ  
کیا تم خیال کرتے ہو کہ ہم نے تم کو بنکنا بنا کر پیدا کیا ہے  
تو ان کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں، ان کے اندرونی احساسات میں تہلکے مچ جاتے ہیں، ارزہ بر اندام ہو جاتے ہیں جب یہی قرآن پوچھتا ہے کہ

اَفَحَسِبْتُمْ اِلَّا نَسْأَلُ الْاِنْسَانَ اَنْ يُؤْتِيَ سِدْرًا  
کیا آدمی یہ سوچتا ہے کہ وہ دنیا بنا کر چھوڑ دیا جائے گا  
بلکہ یہ دیکھ کر کہ دنیا کی چیزیں تو انسانی ضرورتوں میں کام آ کر اپنی قیمت حاصل کر رہی ہیں، خدا نخواستہ اگر یہ مان لیا جائے کہ خود انسان اور انسانی وجود کی کوئی قیمت نہیں ہے تو بالآخر اس کا حاصل بھی تو ہوا کہ ہر وہ چیز جس کی قدر و قیمت انسانی وجود کے ساتھ وابستہ تھی، وہ بھی بے قیمت بن کر رہ گئی آخر جس کے لئے سب کچھ ہے جب وہی کچھ نہ رہا، تو یقیناً سب کچھ بے کار، لا حاصل، عبث و بطل ہو کر رہ گیا جس باغ کے درخت ہی بے غم بن کر رہ گئے ہوں، یقیناً وہ باغ بھی بے کار ہو، اور جو کچھ باغ

کی شادابی و سیرابی کے لئے کیا کیا تھا سارا ساز و سامان سب مایا مہیت ہو کر رہ گیا، انسان اور انسانی وجود کو بے مقصد ٹھہرائے گا یہی ناگزیر منطقی نتیجہ ہے قرآن میں  
 وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا  
 بَيْنَهُمَا بَابًا مَّرْجًا

اور اسی قسم کی بے شمار باتوں سے آدمی کے دماغ پر جس کی ٹھوکریں لگائی گئی ہیں اپنی نچوڑتی ہوئی وجود کی لاعلمی سے جن میں چونک پیدا نہیں ہوتی شاید نظم عالم کے بطلان اور بے حاصلی ان کو فکر معقول کی طرف متوجہ کرے اسی مسئلہ کے سمجھانے کی یہ دوسری قرآنی تعبیر ہے  
 ان کائنات کا یہ حیرت انگیز نظام جس کی رگ رگ ریشہ ریشہ میں حکمت و دانش کا خون دوڑ رہا ہے مصلح اور دانائیوں کی نازک ترین رعایتیں جس کے ذرہ ذرہ سے اہل رہی ہیں کیسا عجیب تماشا ہے کہ سب مغزوں کی ملکی سی فکری لغزش نے کائنات کے اسی محکم و مرتب، مہیب و مدہش نظام کو لاعلمی و ہلاکت کا ایک ڈھیر اور دفرہ بے معنی بنا کر چھوڑ دیا، یہ سچ ہے کہ دنیا تو دنیا اسی دنیا کی معمولی انفرادی شخصیت، بازار کا بدترین بے فکر استغویٰ ابھی، ناکارہ اور نکلے ہوئے کے اس دشمن نام کو برداشت نہیں کر سکتا، واقعہ خواہ کچھ ہی بد لیکن انسانی جبلت اس الزام کو ہضم نہیں کر سکتی، شوق ہو تو تجربہ ہی کر کے دیکھ لیجئے اس الزام کا رد عمل گالیوں اور طاجیوں ہی کی حد تک محدود ہو کر گرہ جائے لایطیوں اور جوتیوں سے بواب نہ دیا جائے تو سمجھنا چاہئے کہ جان بچی لاکھوں پائے ۔

بہر حال فطرت و جبلت کا اقتضا خواہ کچھ ہی ہو، لیکن غریب عقل کیا کرے؟ دنیا میں جب ایسی کوئی چیز ہے ہی نہیں، جسے انسان اور انسانی وجود کی ضرورت محسوس کر سکے، دنیا میں آدمی کیوں ہے؟ اس سوال کا جواب حاصل کیا جائے آخر کس کی پیٹھ پر لاوے اس بو جھ کو جسے لاوے کے لئے یہیں کوئی تیار نہیں اور کس کے سر کا درد نہائے اس ننگی ہستی کو جس سے بات پوچھنے پر کوئی آمادہ نہیں بلکہ حق تو یہ ہے کہ خلقت ہی کے ہجوم میں جب تک انسانیت ٹھسکتی رہے گی پکارنے والے اسی ہجوم میں آدمی کو کھڑا کر کے جب تک پکارنے اور چلانے میں گے کہ

ہے کوئی آدم کے ان بچوں 'خسریدار'؟

فوسرے ہی نہیں کہ زمین کے اس کرہ پر آدمی کے قیام و بقاء کے لیے جو اڑکی سدا کی منطقی بنیاد کی فراہمی ہی میں عقل اپنے آپ کو ششدر و حیران پاتی رہے گی۔ بلکہ جن زندگی اور زندگی کے احساسات رکھنے والی مہیتوں کا وہ طبقہ جن کے گوشت سے اپنے گوشت میں اور چربی سے اپنی چربی میں آدمی کی اولاد و نسل کا کام لیتی ہے اور کام لینے کی عادی ہے، اپنے منہ کو جن جانداروں کا منہ اور پیٹ کو جن زندہ مہیتوں کا منہ بنائے ہوئے ہے اور وہی کیا زراعت کو سیراب کرنے کے لئے آب گہروں کے آبی ذخیروں کو اپنے کھیتوں میں جو منتقل کرتے ہیں جن کے صرف اسی ایک فعل سے خدا ہی جانتا ہے کہ خشکی اور زری کی کتنی زندگیاں موت فنی چلی جاتی ہیں اور جیسا کہ کہنے والے کہتے ہیں کہ شاید ہی کوئی قدم آدمی کا ایسا اٹھتا ہو جس کے نیچے ہزار جانیں نہ مسلی جاتی ہوں ایک ایک گھونٹ میں لاکھوں زندوں کو جو گھونٹ جاتا ہو اور اپنی ہر سانس میں انھیں شکر رہا ہو، الغرض دوسروں کی مدیت سے جو اپنی زندگی پیدا کرتا ہو، دوسروں کو اجار کر اپنے گھر آباد کرتا ہو، تعمیر ضرورتوں کے لئے ایک درخت ہی جب کاٹا جاتا ہے تو کون بنا سکتا ہے کہ اس درخت پر سیر لینے والے پرندوں کے کتنے گھونٹے بنائے ہوتے ہیں، ان چیمبلیوں، مکڑیوں اور بھانت بھانت کے جانداروں پر کیا گذرتی ہے، جن کی واحد پناہ گاہ وہی درخت اس کے مختلف گہرے اور حصے تھے بزم کے اس فرد کو جیسا کہ ہم میں ہر ایک جانتا ہے، جتنا چاہے دراز کیا جاسکتا ہے ایسی صورت میں آپ ہی بتائیے کہ انسان کا ناکارہ وجود اس کی بے معنی لاعمل ہستی کے جواز کی سند بھی غریب عقل کے پاس کیا باقی رہتی ہے، آدمی کی عقل چونکہ بہ حال آدمی ہی کی عقل ہے، اس لئے بے جا فزندی یا خواہ مخواہ کی در رعایت، چشم پوشی اور مروت سے اگر کام نہ لے تو انسانیت کی یہ ساری شخیری اور اونچلیاں اقتداری سر ملندیاں، عقل کی آواز تنقید کے معیار پر پہنچ کر اگر زور اور زبردستی کے ظالمانہ مظاہرے کا غالب اختیار کر لیں، تو اس عقلی فیصلہ کو مشکل ہی سے غیر مصلحتانہ فیصلہ قرار دیا جاسکتا ہے انسانی وجود کا کوئی ایسا ہی نصب العین جب تک سامنے نہ لایا جائے، جس پر سب کچھ قربان کیا جاسکتا ہے، اس وقت تک عین ماننے کہ آدمی کے سارے شخیری کرامات اور اس کے سارے اقتداری تصرفات جنہیں

وہ اپنا پیدائشی حق قرار دے رہا ہے، یہ سارا قصہ صرف بھینس اور لاشعی کا قصہ بن کر رہ جاتا ہے، جس کی بنیاد سچائے عقل و انصاف کے ماننا پڑے گا کہ صرف بربریت و وحشت، جہالت اور سفاقت ضد اور ہٹ پر قائم ہے،

اور یہی کیا، احترامی حقوق، اور انسانی واجبات کے وہ سارے شریفانہ آداب و ضوابط، حکیمانہ نظریے اور قوانین، جو باہم انسانوں میں ایک دوسرے پر مباد کر دئے گئے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سلسلہ میں جو کچھ بھی کیا جا رہا ہے، عقل و خرد کی پشت پناہیوں میں کیا جا رہا ہے، میں پوچھتا ہوں کہ نیکیوں کے سارے ابواب، غم خواروں کی غم گساری، دل انگاروں کی دل داری بے یاری کی یاری، پیاروں کی پیار داری یا دوسری قسم کے مشورے نہیں سمجھا جاتا ہے کہ انسانیت و شرافت کے غیر مسئول تقاضے ہیں جن کے خلاف لب ہلنے کی بھی کوئی جرأت نہیں کر سکتا لیکن ان نیکیوں و مصروف مشیروں کی بنیاد کیا ہے؟ لا حاصل ہے تو ان ہی انسانوں میں جو مندور اور بااچ ہو چکے ہیں، کیوں ان پر توانا اور تندرست آدمیوں کی کمائی ہوئی آمدنیاں برباد کی جاتیں؟ امراض کے مقابلہ میں جو اپنی سپردال چکے ہیں، ان کی بیماری ہی بنا رہی ہے کہ مرض کی مدافعت کی قوت سے وہ محروم تھے، پھر ان ہی پر اس سرمایہ کو کیوں ضائع کیا جائے، جن سے مدافعت کے اسی میدان میں جیتنے والے صحت مندوں کی صحت و قوت میں اضافہ ہو سکتا ہے، مشہابی توانائیوں کو سجاتے بڑھنے اور ترقی کرنے کے اس لئے کیوں بے پرواہ اور افسردہ ہوئے کاموقعہ دیا جائے کہ فیروں کے جھانکنے والے فروت از کار رفتہ بڈھے باپوں کی خبر گیری، جوان بیٹیوں کا انسانی فرض ہے، پودوں کی جڑیں تنوں کے لئے، تنے شاخوں کے لئے، شاخیں برگ و بار کے لئے، پھولوں اور پھلوں کے لئے، پھلوں کا وجود آئندہ پیدا ہونے والے پودوں کے تخم اور بیج کے لئے یہ عمل تو خیر اس لئے جاری ہے اور اسے روکا بھی نہیں جاسکتا کہ اختیار و انتخاب کی قوت سے پودوں کا نباتی وجود محروم ہے لیکن آدمی کا اختیاری وجود خواہ خواہ کے ان گھن جکڑوں میں کیوں پڑے، بتایا جائے کہ افراد خاندانوں کے لئے خاندان قوم کے لئے قوم سارے انسانوں کے لئے، انسانوں کی ہر اگلی نسل پچھلی نسل کے لئے، قربانیوں سے آخر کیوں کام لے؟ راحت و آرام اور لذت و حیات کے جس ذخیرے اور سرمایہ سے جو بھی جس مدت تک

مستفید ہو سکتا ہے، ان سے بجائے خویش کے درویش کو فائدہ اٹھانے کا موقعہ آخر کیوں دیا جائے آخر ان مسلماتِ معروفہ کی صحیح منطقی بنیاد بھی تو ہو۔

اگرچہ اسی کے ساتھ اس کا بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اقتداری تصرفات جن سے آدمی یہاں کام لے رہا ہے اور احترامی حقوق و واجبات کا وہ سلسلہ جن کی پابندی کا مطالبہ باہم بنی نوع انسانی کے درمیان کیا جاتا ہے ان دونوں راہوں میں عقل کا حال جو بھی ہو، لیکن جیسا کہ پہلے بھی اشارہ کر چکا ہوں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری جبلت اور فطرت دونوں سلسلوں کی عام کارروائیوں سے اصولاً مطمئن نظر آتی ہے انسانی وجدان کا فیصلہ یہی ہے، کہ جو کچھ ہو رہا ہے ٹھیک ہو رہا ہے درست ہو رہا ہے نہ کسی قسم کا

مذہباً اصولاً سے ہماری غرض یہ ہے کہ دوسروں کی موت سے اپنی زندگی، اور ذرائع زندگی کی فراہمی ہی کے مسئلہ کو مشلا لیجئے۔ بنی آدم میں ایسا کون ہے کہ جو اس سے بچ کر زمین کے اس کرے پر جی سکتا ہے، یا جینے کا تصور کر سکتا ہے، خشکی اور تری کے جائزوں کو زندگی سے محروم کئے بغیر جب آدمی اپنے پیٹ میں ایک دانہ اور پانی کے ایک گھونٹ کو بھی پہنچا نہیں سکتا تو زندگی سے محرومی کی بعض خاص شکلوں مثلاً ذبح وغیرہ کے طریقوں کو دیکھ کر کسی خاص طبقہ پر یہ الزام لگانا کہ دوسروں کی موت سے وہ اپنی زندگی پیدا کرتے ہیں، جو ایک بے بنیاد الزام کے اور بھی کچھ ہے، خون سے جن کے دامن زمیں وہ دوسروں کی آستین کے خونی پھینٹوں پر کیوں منحصر ہیں، کسانِ نالابوں سے اپنے کعبتوں میں جب پانی دیتا ہے تو کہہ چکا ہوں کہ وہ یہ سب جان بوجھ کر کرتا ہے کہ پانی میں زندگی گزارنے والوں کی بھی بڑی تعداد میرے اس نسل سے اپنی زندگی سے محروم ہو رہی ہے اور خشکی میں رہنے والے جانوروں، کیڑوں، مٹورڈن پر بھی زہریت کی راہیں بند ہوتی چلی جا رہی ہیں ایسی صورت میں ذبیحہ وغیرہ مسئلہ کے اختلافات کو اصولی اختلاف قرار دینے کی آپ خود سوچئے کیا وہ ہو سکتی ہے بلکہ میں تو حیران ہو جاتا ہوں جب بھلے اپنے ذاتی رجحانات کے اس قسم کے اختلافات کو لوگ مذہب کی طرف منسوب کرنے کی جرأت کر گزرتے ہیں گویا وہ یہ سمجھنا چاہتے ہیں کہ زندگی سے محروم کرنے کی یہ خاص شکل مثلاً ذبح کرنے کا طریقہ اس کو خدا ہی نے ناجائز قرار دیا ہے حالانکہ ساری عجمی و صلی باتوں کا خدا جب عالم ہے تو وہ ایسا حکم کیسے دے سکتا ہے جس سے بچ نکلنے کی کوئی ممکن صورت ہی نہیں ہے اس نے اس عالم کے نظام کو بنایا ہی اس طریقہ سے ہے کہ ایک کی زندگی دوسروں کی موت ہی سے پیدا ہوتی ہے ۱۲



کوئی دغدغہ ہی ہم اس فیصلہ کے متعلق اپنے اندر پاتے ہیں، اور نہ کوئی غمخوار خوش چہرہ ہو جھپٹے، تو حقیقت کا یہ سکون، فطرت کی یہ نیکی، اشارہ کر رہی ہے کہ عقل کے سامنے سے اس راہ میں کوئی اہم مقدمہ و جمل ہو گیا ہے، یا ڈالنے والوں نے قصداً اسے اوٹ میں ڈال دیا ہے؟ اور یہ ساری کش مکش جو اپنی عقل اور فطرت و حقیقت کے اقتضاؤں میں ہم پاتے ہیں، اسی مقدمہ سے ذمہ داری کا نتیجہ ہے

آئیے اور پڑھئے آسمانی کتابوں کے آخری قالب القرآن الحکیم میں نبوت و رسالت کی جو طویل تاریخ کے ماضیہ کا سب سے زیادہ نمایاں سب سے زیادہ درخشاں ”نوشتہ“

بِأَمْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

اس کے سوا نہیں ہے،

از آدم تا قاتم (صلی اللہ علیہ وسلم) پیغمبروں کے پیش کئے ہوئے لامہوتی فرائض کی پیشانیوں

کا یہی اختصاصی طرز اور دوامی لازمی چھاپ ہے جس میں انسان کس لئے ہے؟ اسی سوال کے جواب میں جو واقعہ تھا اس سے پردہ ہٹا دیا گیا ہے حاصل جس کا یہی ہے کہ خالق کائنات نے انسان کو صرف اپنے لئے پیدا کیا ہے کھول دیا گیا ہے کہ یہی حقیقت ہے آخر نبی کائنات کے سلسلے میں انسانیت کا یہی تخلیقی موقف اور قدرتی مقام ہے، اور یہی وہ فراموش شدہ مقدمہ، یا گم گشتہ کردی ہے جس سے ہٹ کر بے چاری عقل حیرانی اور سرسبکی کی دلدلوں میں بھٹک رہی تھی آدمی کے وجود الٰہی و حقیقی رجحانوں اور اس کے عقلی اقتضاؤں میں کش مکش برپا تھی، اس درمیانی کردی سے جوڑ دینے کے بعد تراجم و توافقات کے یہ سارے قصے اچانک ختم ہو جاتے ہیں اب عقل بھی وہی سوچنی ہے، اور اس کے سوا سوچ ہی کیا سکتی ہے، جس کے ساتھ ہمارا وجدان اور ہماری حقیقت راضی و مطمئن ہے اصولی غلطی یہی تھی کہ پیدا کرنے والے نے جسے مخلوقات کئے لئے پیدا ہی نہیں کیا ہے اسی انسانیت کو بنش میں دبائے مخلوقات ہی کے دروازوں پر بکارتنے والے۔۔۔ بکار ہے تھے کہ ہے کوئی اس غریب آدمی کا بھی خریدار؟ ظاہر ہے کہ قیود استغناء کی یہ قطعاً غیر منطقی کوشش تھی، آنکھیں جو دیکھنے کے لئے بنائی گئی ہیں ان سے سننے کا کام کیسے لیا جاسکتا ہے کانوں پر رکھ کر گلاب کے

بھول کو کوئی لاکھ سونگھنے کی کوشش کرے؟ لیکن اس میں کیا کامیاب ہو سکتا ہے، پیدا کرنے والے اور بنانے والے نے سونگھنے کے لئے جب ناک ہی کو بنایا ہے، تو قدرت کے اس قانون سے جنگ کر کے کان کو سونگھنے کے کام کا کون بنا سکتا ہے۔

بہر حال انسان خدا کے لئے ہے؟ اور خالق کائنات نے خود اپنے لئے اس کو پیدا کیا ہے اس کا مطلب کیا ہے، اور اس کی تشریح میں جن بوجھبوجھوں کا انسانی ذہن شکار ہوا، تعبیروں کی کثرت نے جن پریشان خوابوں کا طلسم اس سیدھی سادی حقیقت کو بنادیا اس پر تو کافی بسط و تفصیل کے ساتھ انشاء اللہ آئندہ بحث کی جائے گی۔

سر درست میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اپنے اس تخلیقی موقف اور طبعی مقام پر پہنچ جانے کے بعد آپ دیکھ رہے ہیں، کہ وہی انسانیت جو ساری خلقت، حتیٰ کہ بول و براز جیسی عفیہ نیتوں و غلاظتوں تک کے مقابل میں بھی بے قیمت ٹھہری چلی جاتی تھی، کم از کم ان گندگیوں سے بھی کھا دکا کام لیا جاتا، زرعی پیداواروں کی نشو و نما میں ان سے کافی مدد ملتی ہے لیکن آدمی تو اس کام کا بھی نظر نہیں آتا تھا مگر آپ دیکھ رہے ہیں جس کا سب کچھ ہے کائنات کے اسی خالق کے لئے جو جانے کے بعد وہ سب کچھ آدمی کے تغیری اقتدارات کے نیچے دبے ہوئے ہیں اور جن سے وہ کام لے رہا ہے، قرآن میں جس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا گیا ہے،

هُوَ الَّذِي يُسَخِّرُ لَكُمْ مَتَاعَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ حَبِيبًا  
اللہ ہی نے تمہارے لئے آسمان اور زمین کی تمام  
چیزوں کو مسخر کیا ہے۔

گویا نسل انسانی کو خطاب کر کے فرمایا جا رہا ہے جب تم میرے لئے ہو، تو وہ سب کچھ جو میرا ہے وہ تمہارے لئے ہے، وقفہ وقفہ سے اسی واقعہ کو اول سے آخر تک قرآن دہرانا چا گیا ہے، کائنات کی شاید ہی کوئی ایسا اساسی وجود یا جوہری حقیقت رہ گئی ہو جس سے استفادہ کا حق بنی آدم کو اس کتاب میں نہیں دیا گیا ہے اسی کے مطابق بے مابا، بے دھڑک لوگ اپنے اس حق کو استعمال کر رہے ہیں اور اپنے اس ہدفی حق سے مستفید ہو رہے ہیں، الغرض یہ سارے تغیری مظاہرے اور بنی آدم کے

اقتداری و نفرت کے تانے جو ہمارے سامنے ہیں، بنائے کہ اس کے سوا آخر موت کیا؟

جو سب کا خالق، سب کا مالک سب کا رازق، سب سے بڑا ہے انسان جب اسی سب سے بڑے کے لئے ہے تو مخلوقات میں بڑائی کا دعویٰ اس کے مقابل میں اب کون کر سکتا ہے آپ دیکھ رہے ہیں، اپنے طبی موہ سے ہٹ جانے کے بعد ہی آدمی جو سب سے چھوٹا بن کر رہ گیا تھا، فکری تصحیح کی ایک جست لے اسی کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ساری کائنات کو چیرتا پھاڑتا، وہاں پہنچ گیا، جہاں خالق کے سوا کوئی مخلوق نہیں ہے، انسان خدا کے لئے ہے؟ اس کا مطلب جو کچھ بھی ہو، اور وہ مطلب بیان ہی کیا جائے گا، لیکن سوال یہی ہے کہ خدا کے لئے ہو جانے کے بعد انسانی وجود کی قدر و قیمت کا بھلا کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے بعد انسان خواہ کسی قالب میں ہو، مظلومیت کے عہد میں ہو، یا شباب کے زمانہ میں، کہولت کی منزل میں ہو، یا پیرانہ سالی کے دور میں ہو، انفرادی شکل میں ہو، یا اجتماعی رنگ میں، مردانہ سانچے میں ہی انسانیت جلوہ گر ہوئی ہو یا صفت نازک کے حسین و جمیل پیکر میں ڈھل کر سامنے آئی ہو یقیناً اس کے بعد وہ مسخ ہو جاتی ہے کہ اس کا احترام کیا جائے، اس کی قدر و قیمت پہنچانی جائے اس کی قدرتی صلاحیتیں، بھاری باتیں، ان کے سنوارنے کی ممکنہ کوششوں میں سعی و سرگرمی کا کوئی دقیقہ اٹھا کر رکھا جائے، اس کی حفاظت و نگہ رانی کے لئے حکومت کا نظام قائم کیا جائے۔ عدل و انصاف کے قوانین بنائے جائیں، عدل و انصاف کے محکموں کا جال بچھا جائے، پولیس رکھی جائے، فوجی دستے بنائے جائیں، اس کے بال بال کی نگرانی کی جائے شفا خانے کھولے جائیں سینٹیوریم قائم کئے جائیں، اس کے لئے مواصلات کے ذرائع میں سہولتیں پیدا کی جائیں، مدارس و کتاب، کلبات و جوامع سے ان کی آبادیوں کو بھر دیا جائے۔ الغرض جو کچھ کیا جانا ہے اور ان راہوں میں جو کچھ کیا جاسکتا ہے، آدمی قدر تھان سارے فکری حقوق کا پیدائشی حقدار بن جاتا ہے لیکن یہ سب جو کچھ بھی ہے، اس وقت تک ہے جب تک کہ سمجھا جائے کہ سب سے بڑے کے لئے آدمی پیدا کیا گیا ہے، اسی وقت تک وہ سب سے بڑا بھی ہے، سب سے چھوٹے اس کے لئے ان ہی حالت میں تو بن سکتے ہیں کہ سب سے بڑے کے لئے اس کو سمجھا جائے، اس کی ساری قدر و قیمت، عظمت و شرافت، احترام و کرامت اس کے وجود کے صرف اسی نصب العین میں پوشیدہ ہے کہ جو سب سے بڑا ہے مانا جائے کہ اس کے لئے وہ پیدا کیا گیا ہے لیکن خالق کائنات کے قدموں سے ٹپنے کے بعد آپ دیکھ چکے کہ مخلوقات کے دائرے میں پہنچ کر انسانیت کی

# حکیم سنائی

## محبہ

(جناب انعام اللہ خاں صاحب ناصر)

ایڈیٹر روزنامہ الجمعیتہ دہلی

(۳)

سرجان مالکرم اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں کہ سلطان نے جو مسجد بنائی وہ شہر کی تمام عمارتوں سے ممتاز تھی۔ سنگ رخام کی وضع فرشوں، کارنگ اور طلائی تندلیوں کی چمک یہ تمام اسباب جو اس کی زینت کا موجب تھے۔ دیکھنے والوں کے دل میں ایک عجیب گشادگی پیدا کرتے تھے۔ مسجد جامع کا نام عروس ملک تھا۔ اس مسجد کے سیر دینی معین میں نورے بنائے گئے تھے۔ جن کا پانی بڑی حوض میں گرتا تھا اور اس کے لبریز ہونے کے بعد چھوٹی نالیوں کے ذریعہ بڑی نہر میں جلا جاتا تھا۔

یہ نظر عجیب کیفیت پیدا کرتا تھا کہ اس میں رنگ صنعت کے ساتھ آثار قدرت ملے مجھے نظر آتے تھے۔

امین احمد ازلی مؤلف ہفت اقلیم لکھتا ہے کہ ہندوستان کی فتح کے بعد سلطان نے مدینہ السلام غزنی میں خالص سنگ رخام سے ایک مسجد بنائی جسے عروس الملک کہتے تھے لیکن اب غزنی میں اس مسجد کا کوئی نشان ان سفید پتھروں کے سوا جن پر محراب کی شکلیں بنی ہوئی ہیں نہیں رہا۔ ایک محراب مزار جمع اولیاء میں نظر آتا ہے اس کے بعض حصے ٹوٹے ہوئے ہیں زیارت کی غرض سے دیوار کی طرف نصب ہیں اور اس کے حاشی پر آیات قرآنی منقوش ہیں بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ پتھر اسی سطح پر کا محراب ہے اور وہ مسجد ہیں مگر یہ ممکن ہے کہ مسجد جامع ہیں ہو لیکن یہ قیاس کہ پتھر اسی مسجد کا محراب ہے میرے خیال سے بعید از صحت ہے۔

اول تو اس وجہ سے کہ اس پتھر کی مناسبت ایسی خوبصورت اور شاندار مسجد کے محراب کے شاہیاں نہیں۔ دوسرے اس وجہ سے کہ پتھر بہت چھوٹا ہے کہ اس کی ایسی بڑی مسجد کا محراب نہیں سمجھا جاسکتا۔ لیکن ایسے پتھر جنہیں جامع محمودی سے متعلق قرار دیا جاسکے غزنی میں اب بھی بکثرت ہیں۔ مزارات عرفاء اندر ہر ایک قبر اور مسجد میں یہ پتھر نظر آتے ہیں۔

ان میں سے کچھ پتھر مصلوں کے برابر ہیں اور ہو سکتا ہے کہ یہ اس مسجد سے تعلق رکھتے ہوں۔ ان پتھروں پر ایک حسین خط بصورت محراب بنا ہوا ہے اور کچھ پتھروں پر جو دیوار مسجد سے تعلق رکھتے ہوں نبات خوشامیول اور پتے بنے ہوئے ہیں اور ان کے وسط میں ایک شکل بنی ہوئی ہے۔ جو ہمارے امروزہ رسمی نشان سے جزئی فرق کے ساتھ ملتی جلتی ہے۔ ان پتھروں کے علاوہ جو مسجد سے تعلق رکھتے ہوں بعض اور سفید پتھر بھی برآمد ہوئے ہیں کہ ان پر گھوڑے، ہاتھی، بادشاہوں، سرداران جنگ کی صورتیں بنی ہوئی ہیں۔ ان پتھروں میں سے کچھ پتھر عمارات شاہی سے تعلق رکھتے ہیں۔

ایک سنگ سفید جو حال میں غزنی کے اندر سبکی علیار حمہ کی تربت کی دیوار سے نکلا ہے اور کابل کے عجائب خانہ میں موجود ہے۔ اس پر ایک آدمی کی تصویر بنی ہوئی ہے جو ایک گھوڑے پر سوار تلوار ہاتھ میں لئے ہرن پر حملہ کر رہا ہے اور دوسرے ہاتھ سے شیر کو دفع کرتا ہے جو اس پر چھپے سے حملہ کر رہا ہے۔ اس پتھر کی دوسری طرف حاشیہ میں انیس بل بوتے بنے ہوئے ہیں، اور ان پر یہ الفاظ پڑھے جاتے ہیں۔

### \_\_\_\_\_ زمانہ۔۔۔ جمال۔۔۔ کمال \_\_\_\_\_

بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ پتھر اس مکان کا ہے جو فردوسی کے لئے بنایا گیا تھا اس زمانے کے تاریخی پتھروں میں سے جو پتھر اپنی اصلی حالت میں باقی ہے وہ خود اعلیٰ حضرت سلطان محمود کا سنگ قرار ہے یہ غلام علی اور شفاف سے بنایا گیا ہے کہ اس کی مانند پتھر کم نظر آتے ہیں شبلی شہر اہم میں لکھتے ہیں کہ اس وقت غزنی میں دارالعلوم کے علاوہ ایک عجائب خانہ بھی تھا جس میں اشیاء نامور اور گراں بہار کمی ہوتی تھیں غزنی کی ان بیش بہا اور تاریخی چیزوں میں سے مانی کی کتاب ارتنگ بھی تھی ابوالمعالی محمد حبیبی طویلی

نے اپنی کتاب بیان الادیان میں جو سال ۴۸۵ ہجری میں تالیف کی گئی لکھا ہے کہ کتاب ارتنگ مانی تران  
غزنی میں موجود ہے اس وقت غزنی کو جو عظمت و شہرت حاصل تھی اس کا حال ابن اثیر کی مندرجہ ذیل  
روایت سے قیاس کیا جاسکتا ہے ابن اثیر ششمہ ہجری کے واقعات میں لکھتا ہے۔ جب سلطان  
سفر سلجوقی ہرام کو سخت غزنی پر بھٹانے کے لئے آیا اور ہرام شاہ کے بھائی ارسلان شاہ نے شکست  
کھائی تو مال عنینت میں دوسری اموال کے ساتھ سلطان سحر کو پانچ شاہی تاج بھی ملے جن میں سے  
ہر ایک کی قیمت ہزار دینار تھی ایک ہزار اودین سو قطعات جڑاؤ سونے کے ہاتھ آئے امین احمدازی  
مولف ہفت اقلیم کہتا ہے کہ اس وقت کے غزنی کی وسعت کا اندازہ اس امر سے کیا جاسکتا ہے کہ اس  
کے مدرسوں اور مسجدوں کی تعداد بارہ ہزار کے قریب تھی۔

یہی غزنی کی عمارتوں کے متعلق لکھتا ہے کہ سلطان محمود کے ہاتھیوں کے واسطے ایک ہزار اڑھٹے  
تعبیر کئے گئے تھے۔ اور ہر ایک احاطے میں فیل بانوں کے واسطے ایک ہزار مکان بنایا گیا تھا۔

بہیقی لکھتا ہے کہ ایک بار مسعود سپہ بین الدولہ نے جنگ کے لئے سفر کرنے سے پیشتر سبلان شاہ  
میں سے ایک ہزار آٹھ سو ستر زوداؤ ہاتھی بندوق غزنی کی دوسری عمارتوں میں سے وہ بند تھے جن  
سے غزنی کی آبیاری ہوتی تھی۔ بابر نے اپنے ترک میں ان بندوق کا ذکر کیا ہے ایک بند کا نام بند سلطان  
دوسرے کا سخن (مکمل ہے کہ یہ زن خان ہو) اور تیسرے کا نام بند سردا بتاتا ہے۔ یہ اب بھی اسی نام سے  
معروف ہے۔ جب سلطان علاء الدین نے غزنی کو تباہ کیا تو ان بندوق کو بھی تباہ کر دیا۔ (اعلیٰ حضرت امیر  
حبیب اللہ خاں شہید نے بند سلطان کی مرمت کرائی تھی) اور بند سردے کی مرمت علیٰ حضرت محمد شاہ  
کے حکم سے کی گئی تھی۔

سنائی کے عہد میں غزنی شوکت دہمیل کے منہائے عروج پر تھا اور سنائی خود اس پر مہاب  
کرتے ہیں۔

اگر آردوئے معراج است فاک غزنی ترا بہ از تاج است

اگر تجھے عروج کی آردو ہے تو غزنی کی خاک تیرے لئے تاج سے بہتر ہے

اور حدیقہ میں فرماتے ہیں

عرصہ مملکت جو باغ بہشت مشک از فر سرشتہ با گل و خشت  
عرصہ مملکت باغ بہشت ہے اس کی نمبر میں انہیں مشک از فر کے گارے سے لگائی گئی ہیں  
خاک اس مملکت شدہ کافور چشم بد باد ازیں حوالی دور  
اس ملک کی خاک بھی کافور ہے چشم بد اس سے دور رہے  
گر بہ بینی تو ملک عنزمین باز نہ شناسی از بہشت بریں  
اگر تو غزنی کو دیکھے گا تو اس میں ادب بہشت بریں میں امتیاز نہ کر سکے گا۔

## معاصرین سنائی

سلاطین | اس باب میں کہ سنائی نے سلاطین غزنی میں سے کس کا زمانہ پایا۔ مورخین کے درمیان اختلاف ہے  
دولت شاہ سمرقندی لطف علی بیگ آذر صاحب خزینہ و صاحب مجمع الفصحا کی تحریروں سے معلوم  
ہوتا ہے کہ سنائی سلطان ابراہیم ابن مسعود کے معاصر تھے۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ جب سنائی مجذوب لائے خوار  
سے دوبار ہوا اس وقت اس نے سلطان ابراہیم کی مدح میں قصیدہ لکھا تھا۔  
صاحب مجمع الفصحا کی رائے ہے کہ سنائی کا قصیدہ سلطان ابراہیم کی تعریف میں تھا اور سنائی سلطان  
محمود بن الدولہ کے اخیر عہد میں پیدا ہوئے۔

فرشتہ لائے خوار کے واقعہ کو عہد مسعود سے منسوب کرتا ہے لیکن اس تحریر سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ  
کون سا مسعود مراد ہے، سلطان محمود کا فرزند مسعود شہید یا سلطان ابراہیم کا بیٹا مسعود ذکرہ دولت شاہ سے  
دوسری بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ سنائی نے ابراہیم کے آخر عہد میں شاعری شروع کر دی تھی دولت شاہ  
فخاری کے اس قصیدے کو جو ردیف شبن میں ہے سلطان ابراہیم کی مدح میں سمجھا ہے اور اس کے  
مطلع کو اس طرح لکھا ہے

ع مسلمان کشن آئین کرد چشم نامسلمان

مختاری کے تمام قصائد میں یہ مطلع کسی قصیدے کا نہیں اور اگر یہ قصیدہ وہی ہے جس کا ذکر دولت فلول  
نے کیا تو اس قصیدے میں مختاری نے سنائی کی تعریف کی ہے

سنائی را هلت با بخشش ما او ہم چنان مدحے      بہر وازد کہ بہتائیت اند شعرا وانش  
فروا بدش تا اور اچہ قادر خاطر ی بخشد      کہ در معنی و لفظ خوش مسلم کرد عثمانش

اس قصیدے سے اور خصوصاً اشعار مذکورہ بالا سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سنائی محمد ابراہیم میں بھی شعر  
کہے تھے جاتی نے نفحات میں سنائی کے قصیدے کو سلطان محمود کے نام بتایا ہے لیکن جیسا کہ خود سنائی کے  
بیان اور تاریخی استدلال سے ثابت ہوتا ہے حقیقت حال صرف اسی قدر ہے کہ سنائی نے سلطان ابراہیم  
کا عہد تو دیکھا لیکن اس عہد میں ان کی شاعری کا آغاز نہیں ہوا تھا یا کم از کم مجذوب کی بڑ اور سلطان کی تعریف  
میں قصیدہ کہنے کا واقعہ نہیں ہوا اس لئے کہ سنائی نے نقول خود حدیث کی تصنیف ۵۲۵ھ میں مکمل کی چنانچہ  
فرماتے ہیں

بنج صد سبت و چار رفتہ ز عام      پنج صد سبت و پنج گشتہ تمام  
ایک اور جگہ فرماتے ہیں

عمر دادم ۶۰ بہ حبستگی      بر باد بر من آمد ز شخصت صد بیداد  
میری تمام عمر برباد ہو گئی۔ ۶۰ سالہ ہونا میرے لئے تکلیفوں کا موجب بن گیا

ایک اور جگہ ارشاد ہوتا ہے

ہائے بر با تم آمد از غم شخصت      ۵ جرم دست میز نم بر دست  
۶۰ سالہ ہونے کے غم نے جینے سے مجبور کر دیا۔ اب کف افسوس مل رہا ہوں

اس صورت میں کہ سنائی کی عمر حدیث کی تالیف کے وقت ۶۰ سال تھی اور وفات ۵۴۵ھ ہجری میں  
ہوتی ان کی عمر ۸۰ یا ۸۵ سال کے قریب تھی سلطان ابراہیم نے قبول منہاج سراج ۷۸۵ھ میں وفات پائی  
سلطان کی وفات کے وقت سنائی کی عمر ۲۴ سال کے قریب ہو گئی اور ۷۸۵ھ میں جب سلطان ابراہیم نے



ہندوستان پر لشکر کشی کی سنائی کی عمر سات سال کے قریب ہوگی اور یہ خورسنگی شاعری کے منافی ہے اس کے علاوہ سنائی کے اقوال میں کسی جگہ بھی سلطان ابراہیم کا ذکر موجود نہیں۔ صاحب مجمع الفصحا کا یہ قول کہ سنائی کی ولادت سلطان بین الدولہ محمود کے آخر عہد میں ہوئی صحت سے بعید ہے اس لئے سلطان محمود نے بقول جلد مورخین ۱۱۷۵ھ میں وفات پائی، اور سنائی نے ۱۱۵۵ھ میں۔ مگر سنائی کی ولادت سلطان محمود کے سات سال وفات میں ہوئی ہو تو اس صورت میں سنائی کی عمر ۲۴ سال ٹھہرتی ہے اور یہ حد درجہ غیر طبعی سے زیادہ ہے، دوسرے یہ کہ سنائی نے حدیقہ میں اپنی جو عمر بتائی ہے اس سے یہ مستنبط ہوتا ہے کہ ان کی عمر ۸۰ یا ۸۵ سال کے قریب ہوئی۔

نقداری کا قصیدہ بھی اس امر کی دلیل نہیں بن سکتا سنائی نے سلطان ابراہیم کے عہد میں شاعری شروع کی تھی اول اس وجہ سے کہ قصیدہ میں مدوح کا نام نہیں لیا گیا اور یقین کے ساتھ معلوم نہیں کیا جاتا کہ یہ سلطان ابراہیم کی مدح میں ہے دوسرے اس قصیدہ میں مدوح کو ہندوستان کے انتظام کی ترغیب دی گئی ہے۔

یہ ہندوستان بکن کا رہے چنان کا ہے پر از ختمت کہ عبرت نامہ، مازندران در خراسانش

ہندوستان میں وہ کارنامہ کر جس سے خراسان کے لوگ سبن حاصل کریں

سلطان ابراہیم نے جیسا کہ مذکور ہوئے ۱۱۷۵ھ میں ہندوستان پر فوج کشی کی تھی اس وقت راجا کی عمر کم از کم بیس سال ہوئی چاہئے تھی کہ سلطان کی مدح کر سکتا اور یہ پہلے ہی واضح کیا جا چکا ہے کہ سنائی کی عمر سات سات سال تھی۔ اس سے ثابت ہوا کہ سنائی کی ولادت سلطان ابراہیم کے عہد میں ہوئی اور انھوں نے سلطان مسعود پر ابراہیم کے عہد میں شاعری شروع کی جو بہرام شاہ کے عہد میں ختم ہوئی۔

سلطان بہرام شاہ پر سلطان ابراہیم بن مسعود (انارشد بہمان) اپنے بھائی فرخ زاد کی وفات کے بعد تخت نشین ہوئے (فرخ زاد نے ۱۱۷۵ھ میں مبارزہ فوج لے کر وفات پائی)، اس وقت تخت و تاج محمودی حوادث روزگار کا کھلونا بنایا ہوا تھا ایک طرف امر کا نفاق، اندرون ملک سلطنت کی جڑوں پر ترہ جلا رہا تھا دوسری طرف ترکان سلجوقی کا بڑھتا ہوا اقتدار اس کی بنیاد پر متعزض رہے لگا رہا تھا۔ سلطان ابراہیم کے پیش نظر وہ تھا

تھے ایک آل سلجوق کے فتنہ کو کچلنا جو خاندان سلجوق کے دیرینہ دشمن تھے اور دوسری طرف ملک کے داخلی نظام میں ترمیم و اصلاح جس کی خرابی تباہی کو قریب لڑا رہی تھی۔

سلطان نے پہلا اقدام جو کیا وہ داؤد بن میکائیل سلجوقی سے صلح اور بھائی بندی کا عہد تھا۔ اس پر رقم طراز ہے کہ سلطان ابراہیم نے ۵۹۵ھ میں داؤد سلجوقی سے صلح کر لی دونوں بادشاہوں کو یہ احساس تھا کہ جنگ سے خوزری اور لشکروں کی زحمت کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوا۔ اس واسطے ایک دوسرے کے قہر و قہر کی حفاظت کا عہد کر لیا۔ منہاج سراج رقم طراز ہے کہ جب داؤد کو سلطان ابراہیم کے جلوس کی خبر پہنچی منہاج خراسان کو بھیج کر سلطان سے صلح کر لی سلطان ابراہیم خانوادہ سلجوق کے مردان کا آزمودہ میں شمار ہوتا ہے وہ عظمت محمود کے چراغ کو مکرر روشن کرنا اور اسلاف کی مفتوحہ کشور کو از سر نو مسخر کر کے اپنی سلطنت کی حدود بڑھانا چاہتا تھا۔ لیکن اس راہ میں بڑی بڑی مشکلیں عامل تھیں۔ سلطان محمود کی وفات کے بعد اس خاندان میں جو تفریق پیدا ہو گیا تھا وہ بڑھتا جا رہا تھا اور جس نسبت سے یہ تفریق ترقی کر رہا تھا اسی نسبت سے خاندان محمود کی طاقت کم ہو رہی تھی اور دشمنوں کی طاقت بڑھتی جاتی تھی۔

ناصر دین اللہ سلطان مسعود کا اپنے بھائی امیر محمد کے ہاتھوں شہید ہونا مسعود اور محمود کے جمع کئے ہوئے مال غنیمت کا غزنی کی فوج کے ساتھ آنا۔ حق نا شناس طغرل کی شورش اور خاندان محمودی میں قتل عام کا ہونا یا ایسے جائگداز ہمدے تھے کہ ان سے بچے بعد دیگر اس خاندان ذی شان کے اقتدار کو سخت نقصان پہنچا جس وقت ظہیر الدولہ ابراہیم نے تحت سلطنت غزنی پر جلوس فرمایا اس وقت سلطنت محمود کے دو بڑے حصے یہاں تک بلخ، بست اور ہرات بھی سلاجقہ کے قبضہ میں تھے۔ بہر حال ابراہیم نے غزنی میں اپنی سلطنت کی بنیاد کو مستحکم کیا اور ہندوستان میں اپنے اقتدار کا اثر بڑھایا منہاج سراج لکھتا ہے کہ سلطنت غزنی میں حوادث اہم اور دقلعہ عجیبہ کے باعث جو فصل بگیا تھا سلطان ابراہیم کے عہد میں اس کا ازالہ ہو گیا مملکت محمودی از سر نو سرسبز و آباد ہونے لگی امین اثیر و ابو الفداء سلطان ابراہیم کو شاہ عادل و مجاہد کریم کہتے ہیں اور اس کے فضل و دانش کی تعریف کرتے ہیں ان مورخین کا بیان ہے کہ سلطان سال بھر میں لے اسکی تفصیل تاریخ سلاجقہ مؤلف عباد کا تب

ایک بار کلام حمید کو اپنے ہاتھ سے لکھتا اور کعبہ شریف میں بھیج دیتا۔ ہر سال عینِ چہینہ روزہ رکھتا۔ فرشتہ جو الہامی حکایات رقم طراز ہے کہ سلطان ابراہیم ہر سال ایک بار امام یوسف سجاد مذی کو اپنی مجلس میں بلاتا امام یوسف وعظ اور پسند کے دوران میں جو سخت باتیں بے محابا کہتے سلطان ان سے آزرہ نہ ہوتا۔ دوشاہ سمرقندی جو الہاماتِ ناصری رقم طراز ہے کہ سلطان راقوں کو غزنی کے محلوں میں گھومتے اور تباہی اور بربکلیں کو اپنے ہاتھ سے کھانا دیتے۔ سلطان کے عہد میں تمام بیادوں کو وہاں اور غذا حکومت کی طرف سے ہسپاکی جاتی سلطان سلجوقی سلطان سے تعلیم حاصل کرتے اور اس کا احترام سمجھاتے۔

سلطان ابراہیم کے عہد میں غزنی کی فوج نے شہر سلکندھر پر حملہ کر کے اس کو لوٹ لیا اور سلطان ملک شاہ سلجوقی کے چاٹھان کو جو امیر الامرا کا لقب رکھتا تھا گرفتار کر کے غزنی لے آئی سلطان ابراہیم نے اسی سال ہندوستان پر فوج کشی کی اور لاہور کے قریب قلعہ اجود کو فتح کر لیا۔ محصور فوج نے جس کی تعداد دس ہزار تھی ہتھیار ڈال دئے سلطان اجود کی تسخیر کے بعد قلعہ رویال پر حملہ آور ہوا۔ ابن اثیر رقم طراز ہے کہ قلعہ رویال ایک پہاڑی پر واقع تھا قلعہ کے ایک طرف دریا واں تھا اور دوسری طرف ایک گھٹا جنگل واقع تھا قلعہ کی طرف صرف ایک گنڈھڑی جاتی تھی اس کے سوا اور کوئی راہ نہ تھی۔ اس قلعہ کی حفاظت کے لئے ایک کثیر فوج موجود تھی محصور فوج کے پاس بائیس بھی تھے لیکن سلطان نے عزم آہنی سے قلعہ کو فتح کر لیا۔ اس کے بعد دوسرے دو مقامات کو تین چہینہ اور اٹھارہ روز کے محاصرہ کے بعد فتح کر لیا اور بخیریت مل غنیمت لے کر غزنی واپس آیا۔ ابو الفرج اولی نے اس فتح کی نسبت میں قصیدہ لکھا ہے۔ سلطان ابراہیم کے عہد کے دوسرے اہم واقعات میں سے یہ ہے کہ سلطان نے ملک شاہ سلجوقی کی بیٹی سے اپنے فرزند مسعود کا عقد کر لیا۔

منہاج سراج ملک شاہ کی دختر کا نام عہد عراق میں بتا رہا ہے اور فرشتہ بھی اس کی تائید کرتا ہے ابن اثیر لکھتا ہے کہ مسعود کی شادی میں آل سلجوق کے مشہور وزیر نظام الملک نے ایک لاکھ دینار اپنے لئے سلکندھ بفتح اول و سکون نامی طغارستان میں ایک بستی کا نام ہے معجم البلدان سے یہ وہ قلعہ ہے کہ جہاں بابا فرید شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے۔

مال سے خرچ کئے۔

سلطان ابراہیم کے عہد کے دوسرے واقعات میں وہ حبلہ بھی قابل ذکر ہے جو اس نے ملک شاہ سلجوقی کے ساتھ کیا اور اس کو مشرق میں جنگ کا بڑا حیلہ سمجھا جاتا ہے۔

واقعہ یہ تھا کہ سلطان ملک شاہ سلطان ابراہیم کے ساتھ عہد نامہ صلح ہونے سے پہلے غزنی پر حملہ کر رہا تھا۔ جس وقت اس کی فوج حملہ کرنے کے لئے جمع ہو گئی سلطان ابراہیم نے ایک تدبیر سوچی اور اپنی طرف سے ملک شاہ کے امراء کے لشکر کے نام ایک مکتوب لکھا اور اس میں درج کیا کہ آپ نے عہد کیا ہے کہ جس وقت ملک شاہ کا اور میرے لشکر کا مقابلہ ہو گا اس وقت ملک شاہ کو گرفتار کر کے میرے حوالہ کر دو گے میں آپ کے اس عہد سے بہت خوش ہوں۔ اس مکتوب کو سر بہ ہر کر کے ملک شاہ کے لشکر میں بھیج دیا اور قاصد سے کہہ دیا کہ ملک شاہ کے حضور میں پہنچ جانا۔ اور اول مکتوب لانے کا اقرار کرنا۔ ملک شاہ مجبور کر کے تو اس وقت یہ مکتوب اس کو دے دیا۔ ملک شاہ کو شکار کا بہت شوق تھا قاصد جنگل میں ہی ایک مقام پر اس کے سامنے پہنچ گیا۔ ملک شاہ نے اس سے ہر چیز استعنا کر لیا لیکن اس نے جواب نہ دیا۔ آخر ملک شاہ نے علم دیا کہ اس کے تازیانہ لنگتے جا نہیں۔ قاصد کے تازیانہ زنی کے وقت مکتوب اس کے کسب سے نمایاں ہو گیا۔ ملک شاہ اس مکتوب کو دیکھ کر اپنے امراء سے بظن ہو گیا اور جنگ کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ سلطان ابراہیم کی وفات کے متعلق اختلاف ہے۔ بعض مورخین سال وفات ۶۸۸ھ بتاتے ہیں محققین متاخر کے نزدیک دوسری روایت صحت سے زیادہ قریب ہے۔

سلطان علاء الدین مسعود سلطان ابراہیم بن سلطان مسعود بن محمود بن محمود بن ابراہیم بن ابراہیم (مسعود ثالث) ۶۸۸ھ میں تخت بادشاہی پر جلوس فرما ہوئے۔ طبقات ناصری میں بقول منہاج

ان کا سال جلوس ۶۸۸ھ ہجری تھا۔ سلطان مسعود خاندان محمود کا نیک نام بادشاہ تھا۔ اس کے عہد میں غزنی راحت و آرام کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ سلطان نے سلجوقیوں کے حملے سے اپنی سلطنت کو محفوظ کر لیا تھا اور ہندوستان میں اپنی سلطنت کی حدود بڑھالی تھیں۔ مسعود کی افواج دریائے گنگا کو عبور کر کے اس مقام تک پہنچی جہاں سلطان محمود کبیر کی فوج کے سوا امرائے اسلام میں سے کسی کی فوج نہیں پہنچی تھی۔

حکیم سنائی مسعود کے عہد میں خاندان محمودی کی سلطنت کو ایک سمندر سے تشبیہ دیتے ہیں خاک غزنی کو آسمان بلند اور اس خاک کے نقش کو عرش کا ہمبر ٹھہراتا ہے دوسرے شعرا نے اس عہد کو غزنی کی نئی جوانی کے دور سے تعبیر کیا اور اس کی سعادت اور خوش بختی کی تعریفیں کی ہیں۔ اس عہد میں افواج غزنی جیتے لگے لگا کو عبور کر کے آگے بڑھیں۔

اور سلطان بگلین نامی سردار لشکر نے قلعہ جنگوان فتح کر لیا۔ ابن اثیر لکھتا ہے کہ سلطان نے شوال ۷۵۷ھ ہجری میں وفات پائی۔ بقول فرشتہ مہناج سراج سلطان نے ۷۵۷ھ ہجری میں بمقام غزنی داعی اہل کولبیک کہا۔

اگر سلطان کے جلوس کا سال ۷۵۷ھ مقرر کریں تو ان کی بادشاہی کی مدت ۷۵ سال یعنی اگر ۷۵۷ھ فرض کریں تو یہ مدت ۲۸ سال ہوتی۔ یہ دولت شاہ نے سلطان مسعود کی حکمرانی کا زمانہ ۷۵ سال بتایا۔ اور یہ بالکل بعید از قیاس ہے۔

اور سلطان شاہ [تمام مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ سلطان مسعود کی وفات کے بعد اس کا فرزند ارسلان تخت نشین ہوا لیکن حمد اللہ مستوفی تاریخ لژبدہ میں لکھتا ہے کہ مسعود کی وفات کے بعد اول اس کا بیٹا تیرزا بادشاہ ہوا اور ایک سال کے بعد ارسلان شاہ نے اسے قتل کر کے عنان سلطنت اپنے ہاتھ میں لے لی لیکن سند فرما زواری پر ممکن ہونے کے بعد سلطنت کے ثبات و قیام کی کوشش کرنے کی بجائے وہ اپنے خاندان کی تباہی و بربادی کا موجب بن گیا۔ اپنی والدہ ہند علق کو ذلیل کیا اور اہل سلجوق کو اپنے اوپر ولید اور جری کر لیا جس انتظام کو مسعود اور ابراہیم نے از سر نو درست کیا تھا اس کا سلسلہ توڑ دیا۔ اپنے بھائیوں کو قید خانے میں بٹھوایا۔ بعض کو مار ڈالا۔ اور بعض کی آنکھوں میں سلائی بھرادی لیکن بہرام شاہ اس سے بھاگ کر اپنے ماموں سخر سلجوقی کی پناہ میں چلا گیا۔ سخر اس وقت اپنے بھائی سلطان محمد کی طرف سے حکومت خراسان پر مامور تھا۔ اس نے بہرام شاہ کی حمایت کی اور ارسلان شاہ کو لکھا کہ بہرام شاہ کے سامنے اچھا سلوک کرے لیکن ارسلان شاہ نے قبول نہ کیا۔ آخر کار سخر نے بہرام شاہ کی خدمت کے لئے ایک فوج تیار کی اور بہرام شاہ کو تخت و تاج دلانے کے لئے حملے کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔

سنجر کے لشکر نے پوری تیاری کے بعد ابو الفضل نصر بن خلف حاکم سبستان کی قیادت میں غزنی پر حملہ کیا۔ ارسلان شاہ کو ہزیمت پر مجبور کر دیا ارسلان شاہ نے ہر جہذمنت و سماجت کی اور حملہ آور فوج کے سرداروں کے لئے احسان کا جال بچھایا لیکن وہ اس میں نہ بھٹے۔ سنجر خود بھی غزنی پہنچ گیا۔ ارسلان نے اپنی والدہ ہند عراق کو سفارش کے لئے سنجر کے پاس بھیجا کہ اس کو بہرام شاہ کی مدد اور غزنی کی فتح سے باز رکھے۔ ہند عراق بے شمار تحائف لے کر جس میں دو لاکھ دینار بھی تھے سنجر کے پاس پہنچی لیکن سنجر کو غزنی پر حملہ کرنے سے باز رہنے کی بجائے اس پر قابض اور متصرف ہونے کی ترغیب دی۔ سنجر نے غزنی پر حملہ کیا شہر سے ایک فرسخ کے فاصلے پر دونوں افواج کی ٹڈیٹھڑ ہوئی۔ مورخین کا بیان ہے کہ اس معرکے میں ارسلان کے پاس تیس ہزار سوار کئی ہزار پیادے اور ایک سو بیس ہاتھی تھے ہر ایک ہاتھی پر چار سپاہی سوار تھے اور ہاتھیوں کے پاؤں میں زنجیر ڈال دی گئی تھی لیکن لشکر اور اسلحہ کی کثرت کے باوجود ارسلان کو شکست ہوئی اور بقول ابن اثیر بہرام شاہ اور سنجر شوال ۳۵۷ھ ہجری میں فاطمہ اور محمد ادا غزنی ہوئے سنجر نے چالیس روز غزنی میں قیام کیا اور ارسلان شاہ کی طرف سے پورے طور پر مطمئن ہونے کے بعد طوس چلا گیا لیکن زیادہ روز نہیں گذرنے پائے تھے کہ ارسلان شاہ نے ہندوستان سے ایک لشکر لے کر غزنی کا قصد کیا بہرام مصلحے کی تاب نہ دیکھ کر بمیاں چلا گیا اور سنجر سے مدد کا طالب ہوا۔ سنجر نے پھر ایک لشکر جرار مرتب کئے ارسلان شاہ کے مقابلے کے لئے بھیج دیا ارسلان شاہ لشکر سنجر کے آنے کی خبر سن کر غزنی سے چلا گیا اور ایک مہینہ سخت سلطنت پر جلوہ فرما رہے کے بعد ایک کوہ نشین افغان قبیلہ کے پاس پناہ لی۔ سنجر کی فوج نے قناتب کر کے اسے گرفتار کر لیا اور سنجر کے پاس لے جانا چاہتے تھے لیکن بہرام شاہ نے روک دیا اور غزنی میں تلوار کے گھاٹ اُتار دیا قتل کے بعد ارسلان شاہ کی نعش اس کے باپ کی تربت کے پاس دفن کر دی گئی ابن اثیر اور قرشت نے اس کی عمر ستائیس سال بتائی ہے اور منہاج سراج نے ۳۵ سال ابن اثیر کے نزدیک یہ واقعہ ۳۵۷ھ میں ہوا۔ منہاج سراج کے نزدیک ۳۵۸ھ میں۔

بہرام شاہ | بہرام شاہ علم و دوست اور معارف پروردگار و شاہ تھا۔ لیکن تدبیر و سیاست بادشاہی میں زیادہ دور اندیش نہ تھا۔

بہرام شاہ کے عہد سلطنت میں شعروادب کا نیا دور شروع ہوا۔ جس طرح سلطان محمود غزنوی نے شعرو شاعری کو حیاتِ جادواں بخشی تھی اسی طرح شہر یار کی عہد میں شاعری کا سنگ بنیاد اطلاق و تصوف کی اساس پر رکھا گیا۔ عصر محمودی نے فردوسی اور عسکری پیدا کئے تھے۔ بہرام شاہ کے عہد نے سنائی سے کسبِ افتخار کیا۔ شعراء کی جو قدر اور عزت عہد محمود و اناراللہ برہانہ میں تھی وہی بہرام شاہ کے عہد میں تھی بہرام شاہ بھی سلطان محمود کی طرح اپنے ملک کے علما کی قدر کرتا تھا اور شعراء کے ساتھ محترمانہ پیش آتا تھا۔ اسی وجہ سے شعراء بھی اسے دل سے دوست رکھتے تھے۔

سید حسن شاعر کہتا ہے

سلطان مبین دولت بہرام شاہ شاہ کہ اقبال او گرفت با انصاف در برم  
سلطان مبین دولت بہرام شاہ کے اقبال نے انصاف کے ساتھ مجھے پہلوں میں بٹھایا  
اے کا شکہ پذیر دے دکار ش آمد سے تا جان نہادہ در طبعے پیش او برم  
کاش وہ قبول کرنا اور اس کے کسی کام آتی تو میں اپنی جان ایک طبق میں رکھ کر نہادہ کرتا  
علیم سنائی فرماتے ہیں

عرش اگر بارگاہ را زبید شاہ بہرام شاہ را زبید  
عرش اگر کسی کی بارگاہ کے لئے موزوں ہے تو بہرام شاہ کے لئے زبید کا  
بر خود اے بر شدہ سپہر بلند تو بہر پیرانہ سر از چنین فرزند  
اے ادبے آسان اپنی پیرانہ سالی میں اس فرزند سے فائدہ اٹھا

شہ جوان و جهان جوان و زماں در اماں ہجو روضہ رضواں  
بادشاہ جوان ہے جہان جوان ہے اور ناز و نغمہ رضواں کی طرح امن میں ہے

سلطنت بہرام شاہ کے عہد کی ایک یادگار کتاب کلید و منہ کا ترجمہ ہے یہ کتاب مدتوں سے دنیا کے دانشمندیوں اور عالموں کی منظور نظر تھی اول اس کو ابی جعفر منصور عباسی کے کاتب عہد اللہ بن المصنف نے پہلوی سے عربی میں ترجمہ کیا اس کے بعد زمانہ خلافت ہمدانی ۳۵۷ھ میں عبد اللہ بن البلال الحموازی نے

فارسی سے عربی میں ترجمہ کیا اور مشہور روزِ ریجی بن خالد برکی طبری کی خدمت میں پیش کیا اور سہل بن نویر حکیم نے اس کو یحییٰ بن خالد کے لئے رشتہ نظم میں منسلک کیا۔ آل سامان کے عہد میں نصر بن احمد اپنے معاصر علماء میں سے ایک کو حکم دیا کہ اس کتاب کو عربی سے فارسی میں ترجمہ کریں اس خاندان کے مشہور شاعر استادِ رودکی نے اس کو فارسی میں منظوم کر دیا۔ دولتِ غزنوی کے عہد میں بہرام شاہ نے نصر اللہ بن عبد الحمید (۵۵۹ - ۵۸۳) کو حکم دیا کہ اس کو دوبارہ عربی سے فارسی میں عبد اللہ بن المقفع کے نسخہ سے ترجمہ کرے۔ نصر اللہ نے بہرام شاہ کے نام پر اس کا ترجمہ کیا۔ اور اس طرح ادب کی بڑی خدمت کی۔ اس کی محنت نے اس کتاب کو جو کئی ملتوں کے دانشمندیوں کے انکار کا بخوڑ اور تجربات کا نتیجہ تھی زندہ کر دیا۔

بہرام شاہ پینتیس سال تک مسندِ فرمانروائی پر متمکن رہا اور اس مدت میں کئی بار ہندوستان پر فوج کشی کر کے نمایاں فتوحات حاصل کیں ایک بار محمد باہلیم نے جو ہندوستان میں ارسلان شاہ کا سپہ سالار تھا انہماوت کا جھنڈا بلند کر دیا۔

بہرام شاہ نے سلاطینِ ہجری میں اس کو گرفتار کر لیا لیکن چند روز بعد اس کی جان بخشی کر کے پھر ہندوستان کی سپہ سالاری پر سرفراز کر دیا۔ باہلیم نے پھر بہرام شاہ کی مخالفت پر بکر باہمی۔ بہرام شاہ اس کی گوشمالی کے لئے ایک لشکر جرار لے کر ہندوستان پہنچا تو اچانک ملتان میں دو فوجوں کے ٹکروں کی مدد سے موہنی۔ باہلیم کے لشکر نے شکست کھائی اور اپنے فرزند سمیت ایک دلدل میں اس طرح بھٹس گیا کہ راکب اور مرکوب کا کوئی نشان نہ رہا۔ لیکن افسوس بہرام شاہ کے عہد میں غزنی کو جو خوشحالی نصیب ہوئی تھی وہ دولتِ مستقبل تھی اور جلد ہی محمداور نا پدید ہو گئی۔ بہرام شاہ نے غور کے شہر یار آتشیں کر و علاء الدین بھہاں سوز کے بھائیوں کو قتل کر کے جس غلطی کا ارتکاب کیا وہ سلطنتِ غزنی کی بنیاد کو تباہ کرنے کا موجب بن گیا۔ غزنی (بھہاں سوز) یہ واقعہ اس طرح ہے کہ سلطان علاء الدین کا بھائی قطب الدین محمد بن عزالدین حسین معروف بلکہ الجبال غوری اپنے بھائیوں سے کسی تفسیق کی بنا پر ناراض ہو کر غزنی چلا آیا۔ بہرام شاہ نے اس کو اپنا داماد بنالیا اور غزنی میں ٹھہرایا۔ مخالفین نے بہرام شاہ کو قطب الدین کی طرف سے یہ کہہ کر



برگمان کر دیا کہ یہ آپ کے تخت و تاج کی فکر میں ہے۔ بہرام شاہ کے حکم سے قطب الدین کو پوشیدہ طور پر شربت میں لہر ملا کر ہلاک کر دیا گیا یہ واقعہ قتل سوری کے بعد دوسری بار خاندان غزنوی اور غوری میں ہدایت کا موجب بن گیا۔ سیف الدین غوری نے اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لینے کے لئے ایک لشکر کے ساتھ غزنی پر حملہ کر دیا۔ اور بقول فرشتہ بہرام شاہ مقابلہ کی تاب نہ لا کر کرمان چلا گیا۔ وبقول ابن اثیر ہندوستان چلا گیا۔ سیف الدین نے ۷۷۵ھ ہجری میں غزنی کو فتح کر دیا۔

باشندگان غزنی اگرچہ ظاہر میں سیف الدین غوری کے حامی تھے لیکن باطن میں اس نسبت نفی کا باعث جو سلاطین غزنی سے رکھتے تھے اور احسان و مروت کے ان حقوق کی بناء پر جو خاندان غوری کے متعلق اپنے زور سمجھتے تھے۔ بہرام شاہ کے ہوا خواہ تھے اور اس سے خفیہ خط و کتابت جاری رکھتے تھے۔ سیف الدین نے مطمئن ہو کر اپنا لشکر غزنی سے غور بھیج دیا۔ بہرام شاہ نے وقت سے فائدہ اٹھا کر ۷۷۵ھ میں ایک بڑا لشکر مرتب کیا اور ابراہیم علوی کو سردار سپاہ بنا کر غزنی پر حملہ کر دیا۔

سیف الدین بھی غزنویوں کا ایک لشکر فراہم کر کے بہرام شاہ کے مقابلے کے لئے نکلا لیکن چونکہ دونوں لشکر مقابل ہوئے سپاہ غزنی سیف الدین سے برگشتہ ہو کر اپنے قدیم دلی نعمت سے جا ملی اور سیف الدین کو گرفتار کر کے بہرام شاہ کے حوالے کر دیا۔ بہرام شاہ نے حکم دیا کہ سیف الدین کا منہ کالا کرں اور ایک ٹریل سے سیل پر بٹھا کر محلات غزنی کے گرداگرد گھمائیں اور غزنی کی عورتیں اس سیل کے گرد ایک دائرہ کی صورت میں دفن بجا بجا کر سیف الدین کی ہجو میں باوازا بلند اشعار گاتی جائیں اور اس کے بعد سیف الدین کو پھانسی پر چڑھا دیں۔ جب سلطان علاء الدین کو یہ معلوم ہوا کہ اس کے بھائی کو ایسی ہیبت اور رسوائی کے ساتھ ہلاک کیا گیا ہے تو اس کے انتقام کے لئے مکر باذھی اور غرور اور غر حبتان سے ایک لشکر مرتب کر کے سیف الدین کے خون کا بدلہ لینے کے لئے غزنی پر حملہ کر دیا اور اس سے پہلے یہ بُدعا جو خود اس نے تہذیب کی تھی قاضی القضاۃ غزنی کے پاس بھیج دی۔

اعضائے ممالک جہاں را بد نم جو بندہ خصم خویش و لشکر شکم  
اعضائے ممالک جہاں کے لئے میں بدن کی حشمت رکھتا ہوں میں اپنے دشمن کو تلاش کرتا ہوں اللہ  
لشکر دشمن ہوں

گر غزنی لازبغ و بن بر کفتم بس من نہ حسین ابن حسین حسن  
 اگر میں غزنی کی بنیاد اکھڑ کر نہ پھینک دوں تو حسین کا بیٹا حسین نہیں ہوں۔  
 جہاں سوزا اور بہرام شاہ کے لشکر کے درمیان قین بار لڑائی ہوئی تینوں بار بہرام شاہ کے لشکر کو  
 ہوئی آخری بار بہرام شاہ کی فوج کا سپہ سالار دولت شاہ جو اس کا فرزند تھا ہلاک ہو گیا اور بہرام شاہ دہلی  
 شکستہ ہو کر ہندوستان بھاگ آیا۔

خواجہ رشید دہلی تاریخ حاصر میں لکھتا ہے کہ بہرام شاہ اور علاء الدین کا مقابلہ آب باراں کے قریب  
 ہوا۔ بہرام شاہ کے پاس بائیس ہزار فوج تھے لیکن اس کے باوجود علاء الدین سے شکست کھائی اور  
 سردی سے بچنے کے لئے ایک کسان کی جمہوریت میں پھنچا اور اس سے کہا تمہارے پاس کھانے کے لئے  
 کیا چیز ہے۔ کسان نے نظیری روٹی اور پودینہ پیش کیا۔ بہرام شاہ طعام سے فارغ ہونے کے بعد دستر  
 کے لئے بیٹ گیا۔ اور کسان سے کہا کہ کوئی کپڑا لاؤ۔ اس نے کہا کہ اے جوان فدا کی قسم سب کی معمول کے علاوہ  
 میرے پاس کوئی کپڑا نہیں اگر تو اجازت دے تو وہ ہی تیرے اوپر ڈال دوں۔ سلطان نے کہا اے بد بخت  
 اس کا نام کیوں لیا۔ خیر اب جلدی کر اور میرے اوپر ڈال دے دوسرے روز کسان نے سلطان کو پہچان لیا  
 اور کہا کہ اس شجاعت اور فیضان جنگی اور مردان شجاع کے باوجود آپ نے ایک غوری سے کیوں شکست  
 کھائی سلطان نے کسان سے کہا اپنا بیچو اٹھاؤ کسان نے اس کی تعمیل کی۔ سلطان نے کمان اٹھا کر بیچے  
 پر تیر چلا۔ تیر بیچے سے باسانی گھڑ کر زمین میں جا گرا۔ سلطان نے قسم کیا اور کہا کہ زور بازو کا یہ تو حال ہے  
 لیکن نصیب روگرداں ہے۔

کہتے ہیں کہ سلطان علاء الدین اس حد تک شگفتگیں تھا کہ دلائی کے وقت سرخ اطلس کا جامہ پہنا۔  
 حاضرین نے عرض کی کہ اس میں کیا حکمت ہے۔ فرمایا کہ جب میرے اعضاء زخمی ہو جائیں اور خون جسم  
 پر دھلا ہو تو میری فوج کو یہ معلوم نہ ہو سکے کہ میں زخمی ہوں اور میری آنکھ بھی خون کو نہ دیکھے۔ آخر کار علاء الدین  
 نے غزنی کو فتح کر لیا اور اپنے دو بھائیوں کا انتقام لینے کے لئے ایک قول کے مطابق قین شبانہ روز اور  
 ایک قول کے مطابق سات شبانہ روز شہر میں قتل و غارت اور آتش زنی کا بازار گرم رکھا۔ دارالعلوم دہلی

کو جلادیا۔ محمود کی خواہگاہ کو اس کی اولاد کے خون سے رنگین کیا۔ اور حکم دیا کہ سب تکلیفیں اور محمود اور مسعود اور  
اور ابراہیم کے سوا تمام سلاطین محمودی کی ہڈیاں قبروں سے نکال کر جلادی جائیں ان سات روز میں <sup>الذین</sup> غزنی کے قہر سلطنت میں بحر عیش رہا۔ سات روز کے بعد لشکر کو قتل غارت سے ہاتھ کھینچنے کا حکم دیا اور  
یہ اشعار اپنی مدح میں لکھے اور مطربوں کو اپنے حضور میں گانے کا حکم دیا۔

جہاں داند کہ من شاہ جہا نم چراغ دودمان غور یا نم

دنیا جانتی ہے کہ میں شاہ جہاں ہوں۔ اور خاندان غوریان کا چشم و چراغ ہوں

ملاء الدین حسین ابن حسینم کہ دایم باد ملک جاد دایم

ملاء الدین حسین ابن حسین ہوں میرا ملک ہمیشہ رہے

چو بر شگلگون دولت بر نشینم بجے باشد زمین و آسمانم

جب میں سمندر دولت پر سوار ہوتا ہوں تو میرے لئے زمین اور آسمان ایک ہوتا ہے

ہم عالم بگردم چو سکندر بہر شہرے شہے دیگر نشانم

لوگ سکندر کی طرح میرے گرد بھی جمع ہیں ہر شہر میں ایک نئے بادشاہ کو تخت نشین کرنا ہوا

بر آں بودم کہ از نغاں بہ غزنی ز تیغ نیز جوئی خوں برانم

میرا ارادہ تھا کہ نغان سے غزنی آکر تیغ نیز سے خوں ریزی کروں

ولیکن گندہ پیرانند و طفلان شفاعت می کند سخت جوانم

لیکن یہاں بوڑھے اور بچے رہ گئے ہیں اور میرا سخت جوانی ان کی جاں بخشی کی سفارش کرتے ہیں

بہ بخشیدم بہ البشاں جان البشاں کہ بادا جان شاں پیونہ جانم

میں نے ان کی جاں بخشی کر دی ہے ان کی اور میری جان ہمیشہ وابستہ رہے

# ہمارا عروج و زوال

جناب پروفیسر عبدالماجد صاحب

(سابق اسسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیمات اسلامی (بہار)

ادروں کی بے عملیوں کے الزامات ہمارے سر تعویجے جلنے میں ہمیں حیرت ہے کہ اس علم و روشنی کے دور میں اتنی تاریکی اور واقعات و حقائق سے اتنا اُبلد ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ رہبانیت کی تعلیم اور ترک عمل کی تلقین ترک دنیا کی ہدایت کا رہبری عالم سے ہمیں کتنا دور بھینک سکتی ہے یونان اور روم کے عروج و ترقی کی راہ میں پوپ سد راہ ہوئے طرح طرح کی مشکلیں پیدا کیں یہاں تک کہ بالآخر قوم کو ان سے بغاوت کرنی پڑی۔ اس سے نوہم واقف ہیں لیکن اس سے نتیجہ برآمد کرنا کہ مذہب اسلام کی تبلیغ و ہدایت بھی دنیاوی ترقی کی منافی ہے بڑا ظلم ہے۔ میں ایک عام فضا دیکھتا ہوں کہ دورِ حاضر کے فوخیز نل دادگان سیاست مذہب کے نام سے بدکتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ مذہب ہماری ترقی کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرے گا۔ مجھے افسوس ہے کہ وہ نہ تو اپنی پچھلی تاریخ سے استفادہ کرتے ہیں اور نہ مذہبی زندگی کو غور سے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں کی ایک جماعت انہیں ایسی بھی نظر آتی ہے جو دنیا و مافیہا سے بے تعلق رہتی ہے۔ وہ صوفیاء کرام کی جماعت ہے با علماء کا ایک ایسا گروہ ہے جس نے اپنا فرض منصبی محض پڑھنا پڑھنا مقرر کر رکھا ہے۔ موزا الذکر جماعت تو آج بھی ترقی یافتہ دنیا میں بکثرت پائی جاتی ہے۔ یعنی اکثر فنون کے پروفیسر رات دن اپنی فنی تحقیقات میں مصروف رہتے ہیں۔ میں نے سر، بی۔ سی۔ وائے سے ایک دفعہ ملاقات کی خواہش کی اور میں منٹ دقت مانگا تو انہوں نے بہت غور کر کے کہا کہ تم ہمارے کلکتہ آئے ہو اور مجھ سے ملنا چاہتے ہو میں منٹ دقت تو میں دو ہی صورتوں میں دے سکتا ہوں ایک تو شام کے ٹہلنے کے دوران میں دوسرے لاہور میٹری کے اندر جب میں اپنے آلات

کیائی، مرتب کرنا، جاننا، گام سے باتیں بھی کرنا دیوں گا۔ میں نے موخر الذکر وقت کو پسند کیا اور بجائے تین مہینوں کے ایک گھنٹے باتیں کیں۔ عرض یہ ہے کہ جب تک علم و فن میں اتنا اہٹاک نہ ہو کوئی کام حاصل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہمارے علماء جو اپنے علم و فضل میں بلند مقام رکھتے ہیں وہ درس دینے کے بعد جو اوقات ہوتے ہیں وہ مطالعہ میں صرف کرتے ہیں اور دنیا و مافیہا سے کم تعلق پیدا کرتے ہیں۔

دوسری جماعت صوفیائے کرام کی ہے۔ اس جماعت کی تاریخ ہمیں بتاتی ہے، کلامی سیاست کی شکست خوردہ جماعت ہے کیونکہ ابتدائے اسلام میں کوئی ایسی جماعت سنی نہیں جاتی جو عمل و جہاد سے الگ رہ کر عبادت میں وقت صرف کرتی ہو سوائے چند اصحابِ شہد کے جن میں اکثر معذور تھے اور بعض عشقِ الہی میں از غور در فتنہ۔ دنیا سے علیحدگی کنڈرہ کشی اور گوشہ نشینی کی ابتدا اس وقت سے وجود میں آئی جب یزید کی خلافت پر جریر بن حبیہ بیعت لی جانے لگی اور حق شناس بزرگ اس فتنہ سے بچنے کے لئے شہر سے دیہات اور دیہات کی بستیوں سے پہاڑوں کے دروں میں جا چھپے کیونکہ جنگ صفین کا نتیجہ دیکھ لینے کے بعد ان کی ہمت، مفاد و ملت پست ہو چکی تھی اور یہ سلسلہ دورِ عباسی کے اخیر تک جاری رہا کیونکہ اس دور میں اہل بیت رسول کے خیداتوں کا گندہ شہروں میں دشوار ہو گیا تھا۔

میں آپ کو اس جماعت کی طرف متوجہ کرانا چاہتا ہوں۔ جس نے عرب کے دو ظلم و استبداد کا مقابلہ کیا اور جس نے روم کی برہمنی ہوئی زنی کو بال کر دیا جس نے ایران کی شہنشاہیت کو صغیریتی سے متا دیا۔ جس نے نصف صدی کی مدت قلیل میں آباد دنیا کے نصف حصہ پر اپنا ظلم قائم کیا اور ایک صدی ہوئے ہوئے فرانس سے ہندوستان اور ملایا تک اپنا سکہ بچھلایا۔

اور یہ نہیں کہ کسی ملک پر انگریزوں کی طرح جس کی رفتی کی روشنی نے آپ کی نگاہوں کو چکا چودہ کر دیا ہے۔ صرف سو ڈیڑھ سو برس تک کمزور سی سلطنت کی ہے اور جس نے سلطنت کا لامداد بعض حکمت عملی اور فریب پر رکھا ہو بلکہ وہ جہاں گئے وہاں جڑ کاٹ دی آپ کو یہ خیال دلا کہ پست کیا جا رہا ہے کہ اسپین سے مسلمان نکال دئے گئے۔ ہاں نکال دئے گئے کب نکال دئے گئے سات آٹھ سو برس کے بعد اور کب نکال دئے گئے اپنے دین سے غافل ہونے کے بعد کہ نکال

وئے گئے۔ افتراق اور جنگِ باہمی میں بری طرح الجھنے کے بعد وہ نکال دئے گئے خدا اور رسول سے بغاوت کرنے کے بعد۔

میں آپ کو ان ہی برے دنوں سے متغیر کرنا چاہتا ہوں۔ جو مجھے تیزی کے ساتھ سامنے آتے نظر آ رہے۔ لیکن میں انہیں روکنے سے اپنے آپ کو معذور نہیں سمجھتا۔ میں ان کو اپنی قوتِ ایمانی سے زیادہ قوی نہیں پاتا۔ میں اپنے عزم اور اپنی جرأت کو سامنے آنے والے خطروں پر غالب پاتا ہوں بشرطیکہ آپ ہماری باتوں کو دیوانوں کی بڑبہمیں ہمارے سامنے دلائل میں۔ میں اصول سے باہمیں کرنا چاہتا ہوں۔ میں سلسلہ عروج و زوال سمجھنا چاہتا ہوں۔ میں آپ کو نفسیاتی اثرات سے پاک کرنا چاہتا ہوں۔ میں آپ کے احساس کمتری کو دور کرنا چاہتا ہوں۔ میں آپ میں وہ اعصابی اختلاط پاتا ہوں جس میں زوسس (Zosimus) کے جراثیم نشود نمایاں تھے ہیں۔ اور بالآخر اعضاءِ انسانی کو مفلوج کر دیتے میرے دوستوں اور عزیزوں ہمارے طبیبِ حقیقی (حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) نے جب صدیقِ اکبر میں خوفِ دہر اس کے آثار پائے تو کیا کیا۔ وہ نسخہ مجرب استعمال فرمایا جس کا اثر آج بھی ایک ایسا نادر انسان کے اعصاب میں تناؤ اور دل میں جوش اور خون میں گرمی پیدا کرنے کو کافی ہے وہ تھا آپ کی زبانِ مبارک سے نکلا ہوا ایک فقرہ ”لَا تَحْزَنْ وَلَا تَخَفْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا“ اور وہ نہ منہوم ہو اللہ ہمارے ساتھ ہے عزیز و لفظ ”معنا“ (ہمارے ساتھ) کا اطلاق ہر اس شخص اور اس جماعت پر صادق آتا ہے جو ”معہم“ (ان کے ساتھ) ہے یوں سمجھو کہ جب تک ہم ان کے ساتھ ہیں اللہ ہمارے ساتھ ہے۔ اور جب اللہ ہمارے ساتھ ہے دنیا کی کوئی طاقت کوئی جادو کوئی مہر ہم پر غالب نہیں آسکتا۔

اب ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ ہماری ترقی کا سبب کیا تھا۔ اور اب زوال کا سبب کیا ہے۔ گہن (Gloom) نے مسلمانوں کے عروج کا سبب یہ بنایا ہے کہ بانیِ اسلام نے اپنے متبعین کے دل سے موت کا خوف اٹھادیا تھا۔ لین پڑوں (Lening) نے کہا کہ مسلمانوں کی ترقی کا سبب ان کا اتحاد ہے۔ گلاب اسٹن (Gladstone) نے کہا ہے کہ جب تک مسلمانوں میں مساوات اور

رواداری ہے۔ کوئی ان کو مشا نہیں سکتا اور ایک دوسری جگہ کہا کہ جب تک مسلمانوں میں قرآن ہے یہ قوم مٹ نہیں سکتی۔ یہ اخیر تجویز زیادہ دقیق ہے۔

دوسروں نے اسلام کو دور سے دیکھا اور اپنی عقل کے مطابق ایک رائے قائم کی جو ایک حد تک صحیح ہے۔ لیکن میں آپ کو آپ کی نرمی اور عروج کا گریہ دینا چاہتا ہوں جس کی تفصیل غزالیؒ نے رازیؒ آٹھ آٹھ سو صفحے کی آٹھ جلدوں میں پورا نہ کر سکے وہ ہیں یہ دو فقرے ”ایمان اور اتباع سنت“ میں دو پیرا گراف میں دونوں کی تفصیل کا اختصار کر کے آپ پر چھوڑ دینا چاہتا ہوں کہ واقعی محض یہی دو چیزیں ساری ترقیوں کا سبب بن سکتی ہیں کہ نہیں۔

خدا کو ماننا۔ کائنات کا ایک خالق ماننا۔ اس کو ہر جگہ حاضر و ناظر ماننا۔ ہر چیز کا موجد۔ اور سبب ماننا یہ ماننا کہ وہی مارتا ہے وہی جلاتا ہے۔ وہی رزاق ہے۔ وہی مصائب کو دور کرنے کی طاقت رکھتا ہے اسی نے اشیاء میں افعال و خواص دے دیں۔ وہی ان کو بدل سکتا ہے۔ وہ نیکی پسند کرتا ہے اور برائی ناپسند کرتا ہے۔ نیکیوں کی مدد فرماتا۔ ظلم و زیادتی کو بالآخر ناکرنا ہے۔ وہی قوموں کی اور افراد کی قسمت بدل سکتا ہے۔ وہی فتح دیتا ہے۔ وہی مغلوب کرتا ہے۔ غرض وہ قادر مطلق ہے۔ حکیم ہے دانا ہے کوئی دوسرا اس کی قدرت میں شریک نہیں۔

اتباع سنت کیا ہے۔ خدا سے استاذنا جتنا ڈرنا چاہیے۔ اس پر بھروسہ رکھنا۔ انسانوں کے ساتھ محبت کا برتاؤ۔ جانوروں کے درد کو دکھ کا خیال رکھنا۔ محتاجوں کی مدد کرنا۔ کسی کو اپنے آپ سے بچا نہ بھینا۔ بے ضرورت وقت ضائع نہ کرنا۔ جسم اور کپڑے کو صاف و ستھرا رکھنا بے ضرورت کوئی عمل نہ کرنا۔ اسراف نہ کرنا۔ مال جمع کرنے کے شوق میں نہ بچنا۔ وقت کی پابندی کرنی۔ ہر وقت کے لئے کاموں کا مقرر کر دینا۔ خود عرضی اور نفس پروری سے باز آنا۔ حلال کھانا اور سچ بولنا۔

سنت کا اصل الاصول نیک عمل اور نیک اخلاق اور یہی انسانیت کا راز ہے۔ اقوام کے نوال کا سبب اخلاق کا بگڑ جانا ہوتا ہے اور نیک اخلاق پیدا ہونے سے قومیں مٹی ہیں۔ آپ یہ فرمائیں گے کہ بس اسی ایمان اور سنت پر عمل کرنے سے ساری دنیا دی ترقیاں ہو جائیں گی عقل کے

خلافت میں یہ کہوں گا کہ اس کو سچ ماننا ہی خلافتِ مقل ہے۔ کیونکہ مقل کے موجد مقل کے خالق اور مقل کو نشوونما دینے والے کا بتایا ہوا یہ راز ہے۔ مجھے خدا نے مقل بتاتی ہے اور خدا کے بنائے ہوئے یہ طریقے ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ جب مسلمانوں کو مصر کے قلعہ کے فتح کرنے میں دقت ہوئی تو رسول خدا کے فدائوں نے یہ سوچنا شروع کیا کہ شاید کوئی سنت ترک ہوئی ہے جس کی وجہ سے فتح میں دقت واقع ہو رہی ہیں۔ چنانچہ یہ بات بالاتفاق طے پائی کہ مسواک کرنا بھول گئے ہیں چنانچہ سب لوگوں نے مسواک کرنا شروع کی۔ مصریوں نے دیکھا کہ آج سب کے سب دانت سجا رہے ہیں شاید آج ہیں چاہا گیا خوف کھا کر قلعہ خالی کر دیا۔ یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس میں کہاں تک خوش خیالی کو دخل ہے لیکن کیا آپ اس کو محال سمجھتے ہیں کہ اللہ پاک ہمارے کسی عمل یا کسی نیک خیال سے خوش ہو کر ہمارے دشمن کے دل پھیرے۔ ہمارے نوجوان کہیں گے کہ عروج و زرقی کے لئے کوئی اقتصادی پلان ہونا چاہیئے۔ اور کسی صنعت و حرفت کی طرف قوم کو متوجہ کرنا چاہیئے نہ کہ محض بوسیدہ اور پارہیہ خیالات کو قوم کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ میرے عزیز و کاشفکار جب کوئی فصل لگنا چاہتے ہیں پہلے زمین کی تیاری کرتے ہیں زمین کی تیاری میں مبتلا وقت صرف کرتے ہیں۔ اور جس قدر سرگرمی سے مشغول کار ہوتے ہیں اس سے ہزار گونا گویا کم بیج بونے میں وقت لگاتے ہیں اس طرح قوموں کی زرقی اور عروج کے لئے پہلے اصلاحِ خیال اور اصلاحِ اخلاق کی ضرورت ہے۔ ورنہ بہتر سے بہتر اسکیم اعلیٰ سے اعلیٰ تدبیر بیکار ہو جاتی ہے جیسے بانگر زمین میں دانہ بھٹنے سے دانہ کو ضائع کرنا ہے۔ کیونکہ زمین میں صلاحیت دانوں کو چھپانے کی نہ ہوگی تو دانے پر بندے کھا جائیں گے۔ اور جو پرندوں سے بھیج گئے وہ کیرے کھا جائیں گے۔ نہ کھیت سرسبز ہوگا اور نہ فصل تیار ہوگی۔

میں نے اس زندگی میں بہت ساری تجویزیں اور ان گنت پلان دیکھے۔ لیکن کسی کو پروان چڑھتے نہ دیکھا بلکہ اکثر ایسے ہوئے جن سے الٹا اثر پیدا ہوا۔ ایسی ہمارے سامنے کی مثالیں ہیں ہندوستان ہی کو لیجئے۔ کانگرس نے بڑی زرقی کی یہاں تک کہ تیس سال کی جنگ و جدوجہد کے بعد ہندوستان کو غیر ملکی اثرات سے پاک کیا۔ غلامی دور کی آزادی لی۔ لیکن آج دیکھئے گلی کو جے میں غریب انسان ہی کہتے



کہتے ہیں کہ گاندھی جی کے سوراخ سے انگریز راج کہیں بہتر تھا۔ کھائے کو غذا اور پہننے کو کپڑا ملتا تھا۔ آج تو کھانے اور پہننے کو ترس گئے۔ وہاں کیا تھی ذہن ہموار نہیں تھی۔

گورنمنٹ نے طرح طرح کے پان تیار کر لئے ہیں لیکن غربت بڑھتی جاتی ہے سبب یہ ہے کہ افراد کی تربیت پوری طرح نہ ہو سکی۔ نفاق، عداوت، جنگ جہل، لوٹ مار، دھوکا فریب، جوا، بلیک مارکیٹنگ، رشوت، فضول خرچی، بخل، خود غرضی سارے عیوب موجود ہیں، ابھی چند دن ہوئے۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے جاپان کا اقتصادی عروج دیکھا۔ صفت اور تجارت کی ایسی ترقی کہ ہندوستان میں ہر باہر گزردہ بھیلے اور چکدار کپڑے گھر گھر پہناتے۔ جن کو دیکھ کر حیرت تھی۔ آج وہ قوم ہم سے زیادہ حقیر ہم سے زیادہ پریشان اور ہم سے زیادہ غلامی کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے۔

جرمنی کی سائنس کی ترقی کا کیا پوچھنا ہے۔ جنگ اعظم میں طرح طرح کے حربے نکال دئے۔ وہ تیس گن گولا کہ جس کی حالت سن کر ہم ہندوستان میں سہمے جا رہے تھے۔ انگلستان دلوں کا کیا حال ہو گا۔ خدا ہی جانتا ہے۔ بیکایک التوائے جنگ ہو گیا۔ جرمن کو اخراجات جنگ ادا کرنے پڑے جس برس تباہ حالی میں گذرے لیکن سائنس اک چیز تھی۔ پھر دوبارہ دم نہ حاصل کر لیا۔ اور ساری دنیا سے لڑنے اور سب کو مغلوب کرنے کو قتل کیا۔ وہ حیرت انگیز ایجادیں اور وہ روح فرسا حملے اور وہ ہمت منسوبے کہ اللہ اللہ دنیا چشم براہ تھی کہ جرمنی کہاں کہاں پہنچے جس میں اور کیا کیا اودھم مچائے۔ مگر دیکھا بیکایک کیا ہوا۔ اٹیم بم کی ایجاد بھی مکمل ہو گئی لیکن جرمنی کا وقار صفحہ ہستی سے مٹ گیا برطانیہ کا وہ عروج کہ سلطنت میں آفتاب غروب نہیں ہوتا تھا۔ وہ حکمت عملی وہ جابلوسی۔ وہ ہشیاری وہ کیا دی کہ دنیا مقابلہ کرنے سے عاری تھی۔ ان کی ہر روش پسندیدہ ان کی ہر بات دلاویز۔ ہر ادا دلکش۔ اور ہر حکمت عملی عقلوں کو مغلوب کرنے والی۔ آج مصدق انھیں انگلیوں پر پتار رہا ہے۔ اور کوئی دوا نہیں چلا اور کوئی جادو اس کے سر نہیں چڑھتا۔

آپ کیا مجھ سے یہ ہی توقع رکھتے ہیں میں آپ کو وہی ہلکی ہلکی مذہب رس بتاؤں جس سے چند دنوں کے تماشے دکھا کر عینیت لیا جائے۔ نہیں میں وہ بتاؤں گا جس میں اصلیت ہوگی حقیقت ہوگی۔

جس میں پابندی ہوگی۔ زراعت کرو تو وہ بیج لگاؤ۔ افغان کی سرزمین پر بار آور ہوا اور ہزاروں سال سے قائم ہے۔ وہ پودا اجاڑ جو ایران کی سرزمین پر لگا اور آج تک موجود ہے۔ وہ پیڑ بٹھاؤ جو مصر میں بار آور ہوا اور پورا ہے۔ وہ درخت لگاؤ جو عرب و شام میں جڑ بکڑ گیا ہے۔ پھیلنا اور پھولنا پھلا وہ کام کرو جس میں تائیدِ غیبی شامل ملے ہو۔ جس کی طاقت انسانی تدبیر و کوشش سے کہیں بلند و بالا ہو جس کو حقیقت سے لگاؤ ہو۔

وہ کھیل کھیلو جو کھیل جائے اس مادی مجازی چند روزہ اور مٹ جانے والی دنیا میں اور اس کی دوا ملے۔ نہ مٹنے والے۔ نہ بدلنے والے۔ ہمیشہ قائم رہنے والے عالم میں ”سَرَبْنَا آمِنًا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً“ میں وہ تدبیر بنائاموں جس میں دنیا و آخرت دونوں عالم کی فلاح ہے قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاتِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِيرَاثًا فَاصْبِرْ وَأَنْتَ الْكَافِرُ الْيَاسِرُ میرے دوست کو کیا تمہیں اس کا یقین نہیں کہ دنیا و مافیہا۔ اسی ایک مالک کے قبضہ و اختیار میں ہے۔ اس پر جس کو چاہتا ہے تسلط دیتا ہے۔ اور جس سے چاہتا ہے لے لیتا ہے۔ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَجُودِ بِنِ وَاللَّهِ سُبُّهُ ادر جو دے کر چھین لینے والا ہے۔ اُس کی طرف جھکو۔ اُس سے اپنے تعلقات استوار کرو اس کو اپناؤ۔ میں اس سے بہرہ لے کر تدبیر بناؤں اس سے اچھی کون سی اسکیم پیش کروں۔ وہ اسباب ہے وہ تدبیریں سمجھانے والا ہے۔ وہ راہیں نکالنے والا ہے اس وقت تو مجھے ہر طرف تاریکی ہی تاریکی نظر آتی ہے۔ ساری راہیں بند معلوم ہوتی ہیں اور ساری تدبیریں مفلوج۔ اس لئے میں اسی کی طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں جو قوتوں کا پیدا کرنے والا ہے۔ جو راہیں کھولنے والا ہے۔ جو اسباب پیدا کرنے والا ہے۔

آپ کو عرب کا حال معلوم ہے، عرب کی وہ پستی۔ وہ تاریکی و ظلمت، وہ دشمنی وہ عداوت، وہ خانہ جنگیاں، اور قبائلی استبداد، غربت و بے کال نہ ہو مجھے فردوسی نے ان کی معاشرتی زندگی کو یوں بلا اختصار بیان کیا ہے۔

پس از خوردنِ گرس دوسو سہا      عرب را بجائے رسید است کار  
 ک سخت کیاں را کنند آرزو      تقو بر تو اسے چرخ گردوں تقو  
 اس پستی اور بد حالی سے عربوں کو یکایک سربلندی اور عروج تک جس تدبیر نے پہنچ کر پہنچایا  
 وہ محض طانتِ بابائی تھی۔ یا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم اخلاق۔ اپنے پچھلے دور پر نگاہ ڈالو  
 اور موجودہ حالت سے ملاؤ۔ اور اس تنزل اور اسخطاط کے اسباب و علل پر غور کر دیکھو جو تدبیر اور جو  
 علاج سمجھ میں آئے اس پر ہم اور آپ سب مل کر کار بند ہو جائیں۔

بہمنی، دلی اور کلکتہ جیسے بڑے شہروں میں دیکھتا ہوں کہ ایک مٹن دبانے سے سارا گھر روشن  
 ہو جاتا ہے۔ پنکھے بھی جل پڑتے ہیں۔ چولہے بھی روشن ہو جاتے ہیں اور ہیر بھی گرم۔ کبھی ایسا بھی اتفاق  
 ہوتا ہے۔ مگر یکایک ساریے گھر کے قمقمے سجد جاتے ہیں پنکھے بند۔ چولہے ٹھنڈے۔ اور ہیر سرد و تھک  
 ہوتی ہے کہ آخر کیا سبب ہے کہ یکایک جلنے لگتے ہوئے قمقموں کی روشنی کیا ہوئی اور پنکھے بھی بند ہو گئے  
 چولہے اور ہیر ٹھنڈے پڑ گئے۔ یاد رہاؤ میں تو کوئی گڑ بڑی نہیں ہوئی۔ نہیں سرکوں پر روشنی تو ہے۔  
 لامحالہ معلوم ہوتا ہے کہ کنکشن خراب ہو گیا ہے۔ یا تو عدم ادائیگی ٹیکس کی وجہ سے کمپنی نے نار کاٹ دیا  
 یا یوں ہی تار کمر و ہو کر ٹوٹ گیا ہے یا تار کا رخ کسی اور طرف جا ملا۔

ان ہی اسباب میں سے کوئی سبب تو ہو گا۔ ورنہ وہ ہماری چمک دمک وہ شان و شوکت وہ  
 برمب و داب وہ عزت و وقار یکایک کیوں مٹی میں مل گیا۔ اس خلاق عالم کا رد بار اپنی جگہ پر ہے۔ وہ  
 تو میں جو بہت یقین۔ وہ جامعین جو گری ہوئی یقین وہ عروج پر ہیں اور ہم مائل نزوال۔ عرب نے  
 تو نیکشریاں کھول کر وہ دولت نہیں حاصل کی تھی کہ خیرات لینے والا کوئی منفرد ڈھونڈھنے سے نہیں  
 ملتا تھا وہ امن و سکون کے ایران سے مدینہ تک ہاتھوں میں اشرفیاں لئے چلا جاتے کوئی اس کی طرف  
 نگاہ بھی نہ کرے۔ کہاں کی چوری اور کیا ڈاک، بات یہ تھی کہ ہمارا بابائی سلسلہ اس قاعدہ مطلق سے ملا ہوا  
 ہمارا عمل تعلیم محمدی کے مطابق تھا اسی لئے ہماری زنتی بھی عقلوں کو متغیر کر دینے والی ہماری طافت  
 طاقتوروں کی بہت توڑ دینے والی تھی۔

ہمارا سخن تمکین ہو گیا ہے کہ زمانے کے مطابق کام کرنا چاہیے۔ زمانہ کے ساتھ چلنا چاہیے۔ لیکن تجربہ تو یہ ہے کہ ہر زمانے کی ترقی کو سب سے پہلے اس قادر مطلق نے ایک بناظریع کار ایجاد فرمایا۔ قوم عادی بڑی بڑی عمارتوں کو منہدم اور سب سے پہلے اسے تو مہینے تک ڈالنا پڑا (Dynamite) تیار کرنا تھا۔ لیکن ایک زلزلے نے اس قوم کو تباہ کر دیا۔ اور ساری عمارتیں منہدم ہو گئیں۔ ٹھونڈنے دیکھا کہ عادی زلزلے سے برباد ہو گئے، مکانات گر جاتے اور آدمی اس سے دب جاتے ہیں اس لئے پہاڑ کے چٹانوں میں کھود کھود کر مکانات بنائے تاکہ زلزلوں سے تباہ نہ ہو سکیں۔ تراخی کی ایک آواز پیدا ہوئی جس سے ساری قوم ہلاک ہو گئی۔ مکانات پڑے کے پڑے رہ گئے۔ موسیٰ علیہ السلام کو فرعون کا مقابلہ کرنا تھا اور فرعون کے پاس تو گھوڑوں کی کثیر تعداد فوج تھی۔ موسیٰ علیہ السلام کو گھوڑے خریدنے تھے، اور ایک فوج مرتب کرنی تھی۔ لیکن وہ کس طرح تباہ ہوا اور اس کی فوج کس طرح غارت ہوئی دہرائے نیل میں ڈبا دیا گیا اور پوری فوج غرق ہو کر ہلاک ہوئی۔

ہمارے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں۔ روم اور ایران کی دو بڑی طاقتیں تھیں جو آپس میں ایک دوسرے سے لڑتی تھیں تو کبھی یہ ہارتی اور کبھی وہ بعثت کے غمخوڑے دن قبل۔ دونوں میں جنگ ہوئی تھی تو ایرانیوں نے دینس پر اس طرح قبضہ کر لیا تھا کہ نئی قسم کی کشتیاں بنائی تھیں جس پر ردی حملہ نہیں کر سکتے تھے۔ ایرانی اپنی اپنی کشتی کی ٹھوکروں سے ردی کشتیوں کو ڈبا دیتے تھے غرض کہ دونوں کے پاس طرح طرح کے اسلحہ موجود تھے لیکن جب اسلامی فوج تبوک کو روانہ ہوئی تو ادھر چند ہزار فوجی اور بوسیدہ اسلحہ اور نہایت ناکافی رسد ساتھ لے گئے۔ اور دھرمیوں کی فوج دو لاکھ سے زیادہ اور مسلح جس میں پیدل کم اور گھوڑ سوار زیادہ یہاں دو آدمیوں پر ایک سواری مثل سے تھی۔ دو ماہ تک وہاں ٹھہرے لیکن رومیوں کو مقابلے کی ہمت نہ پڑی۔ اور رفتہ رفتہ تمام سلطنت پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔

میں یہ بتانا چاہتا ہوں زمانہ ہمیشہ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ آپ کے لئے کسی منزل پر پڑاؤ نہ ڈالے گا کہ آپ اس کی رفتار سے آگے بڑھ سکیں۔ قومیں جب آگے بڑھی ہیں تو اسباب غیبی سے،

بس قامت خوش کہ زیر چادر باشد! جوں باز کنی مادرِ مادر باشد!

زبان جس میں قصورات و مفہومات کو ادا کیا گیا ہے علامہ عنایت اللہ مشرقی کے ”تذکرہ“ سے مستعار لی گئی ہے اور شروع سے آخر تک رجز ہی رجز ہے! کتاب کی زبان کو اہلال مرحوم کی <sup>نظمت</sup> کا احیاء فرار دینا صحیح نہیں! اہلال کے مدیر کا قلم جو حالِ انسانی تو فطوری رکھتا ہے اس کا یہاں ہلکا سا رجز بھی نہیں ملتا، تذکرہ کے مصنف اور ہمارے مصنف دونوں کی زبان فلسفے اور شعر کے وقار و رنگینی سے یکساں ہے گانہ ہے اور دونوں کے ہاں ”ادعائے ہمدانی“ یہ یک اندازِ فرداوی موجود ہے! بزرگوں کی نصیحت مٹی کو ع گرمی جوئے آلاز آتش درونی، یہاں گرمی ملتی ہے لیکن یہ آتش درونی کا اثر نہیں معلوم ہوتی، درون تو تودہ خاک نظر آتا ہے ”ملتِ ملبسی“۔ ”انا خیر منہ“ ہم عصور پر مکروہ تنقید و خرد گیری کی صورت میں پڑھنے والے کی رگوں میں آتش انتقام بھڑکا دینی ہے اور وہ کتاب کو ہاتھ سے پھینک کر کہتا ہے۔

نہ ہمر ہی تو مرا، راہ خویش گیر در برد را سادات بازار، مرا رنگوں ساری  
علامہ اقبال کو سمجھنے کے لئے ہمارے مصنف کا دعویٰ ہے کہ فلسفے و عمرانیات (1950ء) جدید و قدیم کے ساتھ ہنر و ادبی و شعرائے تخیل کی بھی ضرورت ہے لیکن پیش نظر کتابچے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارا بلند ہانگ رجز خواں مصنف دونوں دائروں میں اپنی محرومی کے خلاء کو زورِ الفاظ سے اس طرح پُر کرنے کی حرات کرتا ہے کہ گویا دنیا میں اس کے سوا کوئی صاحبِ نظر موجود نہیں! پڑھنے والے کو حضرت مومن کا معاملہ یاد آتا ہے:

مومن تم اور عشقِ بقال اے پیر و مرشدِ خیر  
یہ ذکر اور مذہب کا، صاحبِ خدا کا نام لو

دعویٰ تو یہ ہے کہ اقبال کے ہمہ گیر فلسفہ کی دراست کے لئے مقدمہ لکھا گیا ہے، تنقیدی (CRITICAL)

اور تحلیلی (ANALYTICAL) طریقہ اختیار کیا گیا ہے اور کتاب میں اقبال کے فلسفے کی نہ تحلیل ہی موجود ہے اور نہ تنقید ہی! ان کے ہم عصوروں نے اقبال کے بنیادی خیالات کی جو تنقید و تحلیل کی ہے اس کو منہ زوری سے باطل و زندقہ قرار دینا کافی نہیں اپنی صحیح دبا صواب تحقیق بھی پیش کرنی ضروری ہے اور اس کا

ان ۱۳۲ اداے بقامت کہترہ مجلاناقصہ، میں کہیں نشان تک نہیں ملتا؛ نقاد کو کہنا ہی پڑتا ہے:

طلب منصف فانی نگند صاحب عقل عاقل آمنت کہ اندیشہ کند پایاں را

بات یہ ہے کہ ع پایہ مہیں آمد پس دیوار، دیوار کھڑی کرنے سے پہلے پایہ یا بنیاد قائم کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، مصنف رجز خواں کے ہاں زور الفاظ کے سوا نہ فلسفہ کی قابلیت نظر آتی ہے نہ عمرانیات کی، نہ بلند پایہ شاعرانہ تخیل نکلتا ہے، نہ سیرت سازاد بیت اِکنا بچہ میں نہ اقبال کے فلسفیانہ افکار کی تخیل ہے نہ شاعرانہ لطافت کی توفیق یا تنقید؛ بتلائیے اقبال کے فلسفہ کے مخصوص و منفرد افکار نظر پر خودی، رمز پر خودی، نظریہ مغن و عقل، حیر و قدر، نظریہ آرزو یا تنہا کے سوا اور کیا ہیں؟ شاعرانہ تخیل میں اقبال کی انفرادیت پس ہی تو ہے نہ کہ وہ ایک نصب العین (IDEAL) شاعر میں ہماری صدیوں کی بے مقصد شاعری کو وہ قی نصب العین سے باز دھتے ہیں، وہ اس صدی کا ایک عظیم الشان مصلح ادبیات اسلامی ہے؛ وہ ہم سے چھین لیا گیا اور اس کے اٹھ جانے سے ہماری دنیا تاریک ہو گئی ہماری بزم برہم ہو گئی۔

رفتم و از رفتن من عالمے تاریک شد من مگر شمم چو رفتم بزم برہم ساختم؛ مصنف کے ہم عصر علماء نے اقبال کے ان منفردات کی وضاحت کی ہے، ہمارے رجز خواں نے ان سب کی تحقیقات کو ”مجموعہ اباضیل و زخرفات“ قرار دیا ہے اور خود ان پر ایک سطر بھی نہیں لکھی؛ وہ ان سب پر حملہ کرتا ہے نہیں جانتا کہ وہ خود اپنے ہی پر حملہ کر رہا ہے!

حملہ بر خود کئی اے سادہ مرد! بچو آں شیرے کہ بر خود حملہ کرد؛ ز بر نظر لتا بچہ بر سب سے زیادہ اہم تنقید پس یہی ہے، لیکن کہیں کہیں اس نے مذہب و فلسفہ پر اپنے خیال کا اظہار کیا ہے اور جہاں کہیں اس نے کوئی ایجابی بات کہی ہے اس کو پڑھ کر ہنسنے لگتا ہے،

نہ منتبت روینا نہ زدیں نصیبِ نظیر بہ فنونِ بے کمالی چہ قدر کمال داری  
ہمارے اس بیان کی تائید میں اس ”مجلاناقصہ“ کے ان مقامات کی نشاندہی ہمارے لئے ضروری ہے:

ہم اہل حق سے انصاف کے خواہاں ہیں، یہ معاملہ دین و مذہب کا ہے، اس کے ماخذ کا ہے، اس سے معاشرہ کے تعلق کا ہے!

(۱) حقیقت وحی کے متعلق ہمارے مصنف کا الحاد: فرماتے ہیں کہ ”اقبال“ نے حسب معمول (۱۱۹) اپنے ہر حکمین اور بادشاہ لہجہ میں کہا:

عقل بے مایہ امامت کی سزاوار نہیں      راہبر بظن و تخمین تو زبوں کارِ حیات  
فکر بے نور ترا اور عمل بے بنیاد      سخت مشکل ہے کر دشن ہو شبِ حیات  
خوب و ناخوب عمل کی ہو گروہ و لکھونکر      گر حیات آپ نہ ہو شارحِ اسرارِ حیات

”حقیقت وحی کے اس ملہانہ خیال کو... سن کر ایک عجیب و جدا در سرشاری کی کیفیت تھی جو صرف محسوس ہی کی جا سکتی ہے الفاظ میں بیان نہیں کی جا سکتی... یہ واقعہ ہے کہ حقیقت وحی کو جس ساحت پر باسیٹ چاہیں اختصار کے ساتھ اقبال نے اس قطعہ میں سمودیا ہے وہ آپ اپنی مثال ہے! الہیات کے ایک طالب علم کی حیثیت سے دیانت داری کے ساتھ اپنے اس تاثر کے اظہار میں مجھ کو کوئی تامل نہیں ہے کہ آج تک اسلامی فکر کی پیداوار عقاید و کلام کی بڑی سے بڑی سنجیدہ بحث میں بھی حقیقت وحی کے متعلق اتنی دوس اور اتنی دل نشین فکر نہیں دیکھنے میں آئی... اس نادار تخیل نے وحی کے متعلق بعینیت اور غیریت کے ہر گونا گوا حس کو یک لخت ڈر کر کے یہ محسوس کر لیا کہ وحی باہر

سے مجھ پر مسلط کیا ہو کوئی اجنبی حکم نہیں بلکہ یہ تو خود انسانی ضمیر کی گہرائیوں سے ابلا ہوا چشمہ ہے... اس طرح حقیقتِ شریعت جس کا سرچشمہ وحی ہے ان پر چھا ہوا کوئی اجنبی حکم نہیں بلکہ عاقبت حیات سے نکلتے ہوئے احکام کا مجموعہ ہے۔ عا گرحیات آپ نہ ہو شارحِ حیات والے مصرعہ میں ہمارے لفاظ مصنف کے خیال کی رو سے علامہ اقبال نے حقیقتِ وحی کو ملہانہ انداز میں ادا کر دیا ہے! اور وحی کی حقیقت کیا ہے؟ وحی حدیثِ نفس ہے! خدائے کائنات کی طرف سے روح القدس کے ذریعہ خارج سے، النفس و آفاق سے مادرائعِ قلوبِ انبیاء پر نازل کی ہوئی کوئی چیز نہیں، بلکہ حدیثِ نفس کی طرح اپنے ہی اندر سے نکلی ہوئی کوئی چیز ہے! ”اعماقِ حیات“ سے ”ضمیر کی گہرائیوں سے ابلا ہوا چشمہ ہے“!!

قُرآن مجید میں وحی کے مختلف مراتب کے متعلق کیا کہا گیا ہے؟

(۱) وحی بلا واسطہ مکالمۃ الہی ہے:

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ فَكُنْ أَتَقْسِبُ إِنَّ قَوْلَنَا لَكَ لَأَوَدُّ إِلَىٰ عِبَادَتِي مَا وَصَّيْتُكَ بِهِ فَيَنْصُرْكَ إِلَىٰ مَا لَا يَنْصُرُكَ إِلَّا بِي فَهَلْ أَنْتَ مُؤْمِنٌ  
ہم خدا آپ سے قریب ہوا اور نزولِ اجلال فرمایا  
اور دو کمان بگدا اس سے بھی زیادہ قریب ہو گیا  
اور اپنے بندے کی طرف وحی بھی جو کچھ بھی بھیجی یعنی حکامِ ربانیہ (سورہ نجم)

(۲) وحی تکلم الہی من وراء الحجاب ہے:

وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا  
وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ  
فَالرَّبُّ بِأَسْرَرٍ أَنْظَرَ إِلَيْكَ...  
يَا مُوسَىٰ إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ  
بِرِسَالَتِي فَاذْكُرْكُنِي  
اللہ تعالیٰ نے موسیٰ علیہ السلام سے کلام فرمایا  
اور جب موسیٰ علیہ السلام وقتِ معین پر پہنچے اور  
رب العالمین نے ان سے کلام کیا تو موسیٰ نے کہا  
کہ اے رب تو مجھ دکھا کہ میں تجھ کو دیکھوں...  
اے موسیٰ میں نے تجھ کو اپنے پیغام اور کلام سے برگزیدہ بنایا

(۳) وحی: ارسال ملک، کما قال تعالیٰ:

أَوْفِرْ سُلَيْمَ سُرُورًا فَيُوحِي بِأَذْنِهِ مَا  
بِشَاءٍ  
ابتداء نبوت میں حیرتِ ایں اصلی شکل میں وحی الہی لے کر نمودار ہوئے، باقی اکثر اوقات  
حضرت وحیِ کلبی کی شکل میں تشریف لائے تھے جیسا کہ سنن نسائی میں باسناد صحیح عبد اللہ بن عمر سے  
مروی ہے۔

(۴) وحی: صلۃ الجرس۔ گھنٹی کی طرح گونج اور آواز کا سنائی دینا، جیسا کہ صحیح بخاری میں ام المؤمنین  
عائشہ صدیقہؓ سے روایت ہے:

إِنَّ الْخَارِطَ بْنَ هِشَامَ سَأَلَ رَسُولَ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
عَنْ رِيفَاتِ كَلَامِ رَسُولِ اللَّهِ كَيْفَ  
عَنْ رِيفَاتِ كَلَامِ رَسُولِ اللَّهِ كَيْفَ  
خارٹ بن ہشام نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
سے دریافت کیا کہ یا رسول اللہ آپ کے پاس



یٰٰتِیْكَ الْوَحٰیؕ وَقَالَ رَسُولُ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم  
 اَحْيَانًا یَا بُنِیَّ مِثْلَ صَلَاحِ صَلَاحِ الْمَجُوسِ  
 وَهَؤُلَاءِ شَدَّاهُ عَلٰی مِفْصَلِہٖ عَنِ وَقْدِ  
 وَعِیْتِہٖ عَنْہُمْ اَقَالُؕ وَاَحْيَانًا مِثْلَ  
 لٰی الْمَلٰٓئِکَ سِرَجًا فِی کَلِمَتِیْ فَاَحٰی  
 مَا یَقُولُؕ قَالَتْ عَالِشَدَّہٗ رَمَ وَیْلَہٗ  
 سُرَابِیْہٖ فِی الْیَوْمِ الشَّدَیْدِ الْبَرِّ  
 فِیْفَصَمْ عَنْہُ وَاَنْ جَبِیْہٖ یَقِیْفَصَمُ  
 کِیْسَ دُجٰی آتِیْ ہِے ۱؎ اَسْفَعْتَ صِلٰی اللّٰہ عَلَیْہِ سَلَمَ نَے  
 یَا رِشَادَ فَرَمَیَا کہ کِیْسِی فَوَکَعْنُہٗ کِی آواز کِی طَرَحِ آتِی  
 ہِے اورد دُجٰی کِی یَہ فِہْمِ مِہْمَے اِدھر سَحْتِ ہِے پِہر دُجٰی  
 فِہْمَ سے مُنْقَطِعِ ہُو جَاتِی ہِے مَالَانِکِہِ مِیں اِس کو بہت  
 مَحْفُوظِ کَر چکا ہوتا ہوں جو کچھ کہ فرشتہ نَے کہَا ہِے اورد  
 کِیْسِی کِیْسِی فرشتہ مرد کی مَورِثِ مِیں آتا ہِے اورد مَہر سے  
 کَلَامِ کَر تا ہِے اورد وہ جو کچھ کہتا ہِے اِس کو مِیں مَحْفُوظِ  
 کَر لیتا ہوں۔ حَضْرَتِ عَالِشَدَّہٗ فرمائی ہِیں کہ مِیں نے  
 اَسْفَعْتَ کو سَحْتِ سَر دُجٰی کَے دُن مِیں دِکھا ہِے  
 کہ دُجٰی اَب سے مُنْقَطِعِ ہُو تِی مَٹِی اورد پِہلِ اَب کی

مِٹائی سے مِٹکتا ہِے

پھر قرآن کریم کی یہ اور اس قبل کی دوسری آیتیں:

اِنَّا اَنْزَلْنٰہُ فِی لَیْلَۃٍ اَنْکَدَسَ ۝ نَزَلَ بِہٖ رُوحُ الْاَمِیْنِ عَلٰی اَبْنِیْکَ

اِنَّہٗ تَرٰکَہُ عَنِ قَلْبِکَ بِاِذْنِ اللّٰہِ

نِہایت کَر تِی ہِے کہ دُجٰی خَالِقِ کائنات کی طَرَفِ سے طُورِ اَنْبِیاءِ پَر نازل کَر دَے شے ہِے نہ کہ جِہرِی اَخْذاز  
 کی حَودِثِ نَفْسِ؁ نہ کوئی پَر قوتِ اخلاقی یَذِہ کی مَہجُوبِی!! اَب مِیں مَصْنُفِ کہائی“ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ  
 کیا وہ اپنے تَحْلِیلِ کی مَن مانی شَرَحِ اَقْبَالِ سے دَستِ بَر دَار ہُو تَے مِیں یا اَنْ اَبَاتِ وَاَعَادِیثِ پَر مَعْنٰی  
 کُلِ دِیْنِ سے دَستِ بَر دَار ہُو تَے مِیں؟ مَصْنُفِ جَامِعِ عُثْمَانِیہِ مِیں شُعْبہِ دِیْنِیَّاتِ کی عِدَارَتِ کی کَر سِی  
 پَر نَازِ ہِیں وہ کَر سِی جِس پَر کِسی زَمَانہِ مِیں عِلَامہِ عَبْدِ اللّٰہِ پَر مَدِیْقِی مَظَلَّہِ اورد عِلَامہِ مَنَاطِرِ اَحْسَنِ کِبْلَتِی مَظَلَّہِ  
 جِیسے اَکابرِ نَازِ تَھے! ع

شَرعے شَرعے کَر دَفتِ اَبَاں شَرعے

۱۷) شریعت و معاشرت دو علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں :

ہمارے فاضل مصنف فرماتے ہیں :

”ادِ ضائع معاشرت کو ادِ ضائع شریعت کے ساتھ فطوطا کر دینے کا میلان بھی درحقیقت ٹکری جھڑ اور استغلاط کی پیداوار ہے۔“ ص ۶۷

اس فیصلہ کا نفاذ ڈرامائی انداز میں ہوا ہے، اس کے لئے ایسی سچھی طرح سٹ کیا گیا ہے، اچھے اچھے ایکٹر پر وہ برٹش کتے ٹٹے ہیں، خوب رجز خوانی ہوئی ہے اور پھر نصیایا گیا ہے :  
 ہم بوجھے ہیں کہ کیا معاشرت کی بنا شریعت کے علاوہ کوئی اور چیز ہے ؟ اگر ہے تو براہ کرم اس کو واضح کیا جائے اور ساتھ ہی ”معاشرت“ اور ”شریعت“ کی وضاحت کے ساتھ تعریف کر دی جائے اور دونوں کے حدود متعین کر دئے جائیں :

اگر شریعت و معاشرت کے باہمی ربط و تعلق اور ان کی اپنی اپنی حدود کو سمجھنے سے پہلے یہ ملفوظات قلم بند کرنے لگے تھے تو اس کا بھی اعلان کر دیا جائے، ہم یقین دلاتے ہیں کہ ہر جزی اردو کی حیثیت سے کتابچہ کی قیمت میں کوئی فرق نہ آئے گا :

فمن یکن الغراب له دلیل  
 یشر بہ علی جیف الکلاب !  
 (۳) مولویت کی تصحیک و تدلیل :

ہمارے رجز خواں مصنف نے اپنے اس کتابچہ میں مولویت کی جو تصحیک و تدلیل کی ہے اس کا جواب جمیعہ العلماء کے کسی عالم کا کام ہے ہم صرف اتنا بوجھنا چاہتے ہیں کہ کیا ہمارے تدرن میں مولویت جس خلا کو پر کرتی ہے اس کا کوئی بدل منفرم صدر شعبہ مذہب و ثقافت جامعہ عثمانیہ نے دریافت کر لیا ہے ؟ اگر کر لیا ہے تو اس کو کب پیش فرمایا جائے گا۔ علماء اس کے منتظر ہیں : ع  
 نف بر روئے قمر بروئے خود است !

(۴) ہمارے مصنف کی فلسفہ دانی : شیخ محی الدین ابن عربی کی اعیان غائبہ اور افلاطون کی اعیان

سارے کتابچہ میں سب سے زیادہ کردہ اور سب سے زیادہ چیز مصنف کی وہ ذہنیت ہے جو "ملت ایلمیسی۔ اناخیرمنہ" سے پوری طرح منضج ہو کر ہم عصر علماء کو جنہوں نے اپنی تحقیقات سے قوم کو فائدہ پہنچایا ہے کردہ القاب سے یاد کر کے (مثلاً "مستر مولانا" "جامد فکر" "سنگ نظر" "لکیر کے فقیر" "نام نہاد صوفی" وغیرہ) ان پر بعض اقوال، افعال، حرکات کا اتہام رکھ کر، خاص فرنی واقعات کو ان کی طرف منسوب کر کے فائنڈیشن سے ان فرنی اقوال و واقعات کی تردید کرتی چلی جاتی ہے اور (DON QUIXOTE) کی طرح اپنے ہی پیدا کردہ وہی مجبوقوں کو قتل کرتی جاتی ہے اور اپنے سیر و ہونے کا اعلان کرتی جاتی ہے اور لذت، شیطانی لذت لینے جاتی ہے! اسی سلسلہ میں ارشاد ہوا ہے کہ

"اقبال تو افلاطون کے نظریہ اعیان ثابۃ کو سلک گو سفندی قرار دیتا ہے الخ (ص ۸۲-۹۰)

پھر تو افلاطون کے (IDEAS) کا ترجمہ "اعیان ثابۃ" نہیں ہو سکتا، اقبال نے

"اعیان نامشہود" کے الفاظ سے ایک جگہ ان کو ادا کیا ہے

شکر ہنگامہ موجر دگشت خلق اعیان نامشہود گشت

دوسرے افلاطون کے (IDEAS) اور وحدت الوجود کے فانیین کے "اعیان ثابۃ"

میں زمین آسمان کا فرق ہے اقبال نے اگر (IDEAS) کی تردید کی ہے تو یہ ہرگز لازم نہیں آتا کہ وہ

"اعیان ثابۃ" کی تردید کر رہے ہیں۔

افلاطون کے IDEAS

(۱) جو ہر میں (SUBSTANCE) جو اپنا مستقل بالذات وجود رکھتے ہیں، اپنے وجود میں کسی کے

مخلج نہیں خدا کے بھی محتاج نہیں، وہ مطمئن و انتہائی حقائق ہیں، تمام چیزیں ان کی محتاج ہیں وہ کسی

محتاج نہیں۔ وہ خدا کے تصورات نہیں معلومات نہیں،

اس کے برخلاف شیخ اکبر کے ہاں اعیان ثابۃ خدا کے تصورات یا معلومات ہیں، وہ خدا کے

ذہن یا علم میں پائے جاتے ہیں اور ان کا اپنا کوئی مستقل بالذات وجود نہیں۔

(۲) افلاطون کے (IDEAS) کلیات میں (UNIVERSALS) ہیں۔ افلاطون کے خیال میں کوئی جزئی شے نہیں مثلاً گھوڑے کا IDEAS کوئی جزئی گھوڑا نہیں۔ وہ تو تمام گھوڑوں کا کلی نوعی نقص بالقصور ہے۔ اسی وجہ سے زمانہ جدید میں IDEAS کو کلیات (UNIVERSALS) کہا جاتا ہے اس کے برخلاف شیخ اکبرؒ کے ہاں اعیان ثابۃ کی تعداد اتنی ہی ہے جتنی کہ عالم شہود یا عالم غیب میں جزئی مخلوقات ہیں، چیزیں ہیں، جزئیات ہیں اور وہ ایک دوسرے سے مختلف و متمیز ہیں۔ ان کا ایک نظام ہے۔

ہمارے ”الہیات کے اس طالب علم“ کی الہیات دانی پر افسوس ہوتا ہے کہ وہ اتنے فرق کو گھڑتا خدا عالم ہے، جاہل نہیں، اس کا علم قدیم ہے، جیسی اس کی ذات قدیم ہے، عالم میں علم اور معلومات کا ہونا ضروری ہے، عالم، علم، معلومات لازم و ملزوم ہیں جیسے قتل اور مقتول اور قاتل جس طرح قاتل بدون قتل ممکن نہیں اسی طرح عالم بدون علم ممکن نہیں اور نہ علم بدون معلوم کے اور نہ معلوم بدون علم کے بلکہ یہ تینوں عقلاً متلازم ہیں، ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے۔ جو شخص عالم کو علم سے علیحدہ سمجھتا ہے اس کو چاہئے کہ عالم کو معلوم سے اور علم کو عالم سے جدا سمجھے کیونکہ ان نسبتوں میں کوئی فرق نہیں، سب ایک ہی سے ہیں۔

عالم (حقِ تم) کے ان ہی معلومات کو شیخ اکبرؒ ”اعیان ثابۃ“ قرار دیتے ہیں۔ یہ ان کی اصطلاح ہے اس اصطلاح کے وضع کرنے کا ان کو حق حاصل ہے جس طرح محدثین و فقہاء کو اپنی اپنی اصطلاحات وضع کرنے کا حق حاصل ہے اور بموجب ”لامناختہ فی الاصطلاح“ نام علوم اکیلائی میں اصطلاحات کے بغیر گفتگو کرنی محال ہے

قرآن کریم میں حق تم کہتا ہے اَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ وہ ہر چیز کو جان کر پیدا کرنا ہے، نہ جان کر جہل سے نہیں اب ہر چیز قبل تخلیق و بعد تخلیق خدا کی معلوم ٹھہری۔ کسی عامی کو بھی اس سے اختلاف نہیں ہو سکتا ورنہ اس کا خدا جاہل ٹھہرنا ہے؛ کیا ہم سمجھ سکتے ہیں کہ اقبال کا خدا اس کے عقیدے کی رو سے جاہل ہے، علم سے موصوف نہیں، معلومات نہیں رکھتا؟ اگر یہ جاہل

ہے تو کیا بھراقبال اعیانِ نابہ حق سے انکار کر سکتا ہے؟ ہرگز نہیں وہ ”اعیان نامشہود“ کا ضرور منکر ہے جو افلاطون کی تخلیق ہیں، جو خدا کے مطلوبات نہیں، مستقل بالذات حقائق ہیں جو اہلِ مہل کائنات ہیں! ”کہانی“ لکھنے والا اس نازک فلسفیانہ نکتہ سے کیسے واقف ہو سکتا ہے۔

وَإِنْ كُنْتَ لَا تُدْرِي فَتَعَلِّمْ مَصِيبَةً      وَإِنْ كُنْتَ تَدْرِي فَالْمَصِيبَةُ اعْلَمْ!

اقبال کا مقام ہماری ملیات کی تدوینِ جدید میں کہا ہے؟

اس سوال کا اعلیٰ صرف ہمارے رجز خواں مصنف سے نہیں بلکہ پوری نسل سے ہے۔ علامہ اقبال ہماری صدیوں کی بے مقصد ادبیت کو اپنے ملی نصب العین سے بانٹنے والے پابندِ معنی کی کوشش کرنے والے ایک نصب العینی شاعر ہیں! ہندوستان میں ہماری ادبی با مقصدیت کا دورِ عالیٰ نذیر احمد، شبلی، اکبر سے گذرنا ہوا اقبال میں اگر اپنے معراجِ کمال پر پہنچ جاتا ہے اقبال ہماری اس صدی کا سب سے بڑا مصلحِ ادبیاتِ اسلامی ہے! یہ اس کا ٹھیک مقام ہے! یہاں پر یہ سوال مجبوراً اٹھانا ہی پڑتا ہے کہ کیا کسی ملت کی اساس اس کا دین ہوتا ہے اور ادبِ صالح بد میں خود اس سے پیدا ہوتا ہے اور قصرِ ملت میں محض آرائش و زیبائش کا کام دیتا ہے اور اس طرح اس ملت کی جہالتِ نظر و فکر کو باقی رکھنے کے لئے ممد و معاون ثابت ہوتا ہے یا برعکس معاظریہ ہے کہ کسی ملت کی اساس تو ادبِ صالح کو قرار دیا جائے اور حقائقِ دین کو اس ادب کی تشریح میں محض منمنیات کی حیثیت سے محض تیزی و شوخی کی خاطر استعمال کیا جائے؟ ان دو میں سے ہم کس موقف کو صحیح قرار دے سکتے ہیں؟

ہم سب اقبال کے مداحوں میں رہے ہیں، مگر ہم خدا کی بناہ مانگتے ہیں اگر ہم نے کہیں اقبال کو ایک مذہبی شخصیت قرار دیا ہو کہ جن کے اشار ہمارے لئے اساسِ دینی کے متعلق حکم کا کام دے سکیں! اگر ہم سے کبھی ایسا مطالبہ ہوا ہے تو رب العزت ہمیں معاف کرے!

اَللّٰهُمَّ اسْتَغْفِرْ لِّكُلِّ نَفْسٍ سَأَلَتْ بِهَا عِلْمَ الْعِلْمِ فَتَقَوَّتْ بِهَا عِلْمَ مَعْصِيَتِكَ!

میں الا قوامی جمہوریت کا جو طوفانِ مزب سے اٹھ کر پورے ایشیا و مشرق کو گھیر رہا ہے پوری ملتِ اسلامی کو بھی ایک دور رس معاشرتی تجدید کے لئے بہت جلد مجبور کر دے گا۔ اس وقت ہمارے بغیر نئی

فکری الجہاد سے اور ہماری ناہمواری سے اعتقاد ممکن ہے کہ ہمیں کوئی صحیح راہ عمل اختیار کرنے سے عرصہ دراز تک روک دے۔ ہمیں اچھی طرح جان لینا چاہئے کہ اقبال، سعدی و درویش کے مثیل میں اور یہ تینوں ہمارے ادب صلح کے بجز تو ضرورتیں لیکن ہمارے دین خالص کی اساس مطمئن نہیں؛ اس دوسری حیثیت سے ان کی جس قدر تھیک کی گئی اور کی جا رہی ہے اسی قدر ملت کے اعتقاد و عمل کے لئے الجہاد سے پیدا ہونے اور مہر ہے میں؛ زیر تنقید کتابچہ میں اقبال کو اس دوسری حیثیت ہی میں پیش کیا گیا ہے مگر ع پتہ کے دانکہ سبستان از کیست ؟

کچھ عرصہ سے یہ دھیمی دھیمی آواز ہمیں کہیں سنائی دیتی ہے کہ چونکہ اقبال کے تخیل آج کے ہندوستان کی اس شوقہ مبت (بشکلزم) کو نہیں سراہا تھا جو ایک غیر قومی اقتدار کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کے لئے ملک نے طویل و عرض میں پریش پاری تھی اور اس کے مقابل اس نے مسلمانوں کو اتحاد اسلامی کا سبق دیا لہذا ہندوستان سے اس کے اثر و ختم کر دینا چاہئے؛ ہندوستان کی تعمیری روح سے میری پروردہ درخواست ہے کہ وہ اپنے ”برہمن نژاد و شاہکار اقبال کو اس نظر سے دیکھے کہ گویا بیسویں صدی کے ہندوستان نے اقبال کے رب میں اسلام کا وہ فرض ادا کیا ہے جو امیر خسرو داد و عبدالرحیم خان خاندان کی شکل میں ملت اسلامیہ نے ہندوستان کو صدیوں پہلے دیا تھا؛ اس اقبال کو جو اپنے آپ کو ”برہمن نژاد و راجا آشتا نے روم و تبریز، اور ”ابا میر سے لاتی و مناتی“ کہتے نہیں چوکتا، ابھر بھی ملت اسلامیہ کو تو حید باری اور اخوت انسانی کے پیغام کو زندہ کرنے کی دعوت دیتا ہے، ہندوستان کا اپنے جدید قومی سرمایہ کے ایک قیمتی میرے کی حیثیت سے تسلیم کرنے کی بجائے اس کو اپنے فائدے کے لئے خاص کرنا اپنے آپ پر ظلم عظیم کرنا ہے؛ خدا ہمارے درد اندیش مفکروں کو اس تنگ نظری کا مقابلہ کرنے کی توفیق دے!

اقبال کی شعراء حیثیت کس قدر طویل و عمیق اس کا اندازہ کرنے کے لئے میری خواہش ہے کہ ڈاکٹر تیج بہادر کا وہ بیان تلاش کر کے اخباروں کی خاں سے نکالا جائے جو انھوں نے کچھ عرصہ پہلے علامہ اقبال اور شاعر اعظم گورکانہ اقبال کرتے ہوئے دیا تھا۔ ہر ادیب کے لئے ضروری ہے کہ اس پر ایک نظر ڈال لے فلسفے کے ایک طالب علم کی حیثیت سے مرنے والے ایک فن کار شاعر (ARTIST POET) ادیب کی حیثیت سے ٹیگور کا درجہ رکھتا ہے بلکہ ایک فاضل العینی شاعر کی حیثیت سے اقبال ٹیگور سے بدرجہا بلند ہے ایک زبان و تشبیہ و استعارے کا۔

# احسا بیتا

## غزل

(جنابِ اتم منظر نگری)

حسن تو چھایا ہوا کوئین کی محفل پہ تھا  
 یہ زلیکن کھل سکا خود عشق کس منزل پہ تھا  
 پاکشتی لگ گئی تو بارشورش دل پہ تھا  
 میں ہی کیا ساحل پہ تھا طوفان بھی ساحل پہ تھا  
 دُوبنے پر اس حقیقت سے ہوا آگاہ میں  
 جو نہ دریا میں جا پہنچا وہی ساحل پہ تھا  
 شمع کے دل پر سحر مک سوز رساتا رہا  
 وہ فسانہ جو پر پردانہ محفل پہ تھا  
 عمر گزرنی ہے امید و بیم کے گردا بی  
 میں کبھی طوفان کی موجوں میں کبھی ساحل پہ تھا  
 یہ نہ کہتے تھا جنوں پر درِ فقط لیلیٰ کا ناز  
 حسن پیر اقیس بھی ہر پردہ محفل پہ تھا  
 عمر بھر کرتا رہا روشن شب و تاریک غم  
 صرف وہ اک دریغ ناکامی جو حیر دل پہ تھا  
 دیکھتا تھا جب تمہیں کو دیکھتا تھا ہر طرف  
 اعتبار اتنا مجھے ہر جلوۂ باطل پہ تھا  
 حاصل دردِ شکسہ پائی اچھا تو ملا  
 ساری دنیا راہ میں تھی اور میں منزل پہ تھا  
 اب ہوا محسوس رنجِ حسرتِ آسودگی  
 دوسرا طوفان تھا وہ شور جو ساحل پہ تھا  
 دیکھ لے منعم ہی تھا مجھ میں تجھ میں امتیاز  
 تیرا قبضہ تھا جہاں پر میرا قبضہ دل پہ تھا  
 قدر مشکل کا نہ اندازہ محبت میں ہوا  
 دل جو آمادہ مرا آسانی مشکل پہ تھا

ان کے کوچے میں اتم کو آج دیکھا اس طرح

آنکھ سونے آسمان تھی دستِ سرتل پہ تھا

## شؤونِ علمیہ

**عمر کی گنتی** | پچاس برس کی عمر تک انسان اپنی زندگی کے لمحوں کو کس طرح گزارتا ہے اس کا ایک تخمینہ مغربی طرز کی زندگی کے لئے شائع ہوا ہے۔ اس کے اعداد و شمار دیکھیے

خالی نہیں

ایک شخص ۷ بجے صبح اٹھتا ہے۔ اور ۱۱ بجے شب کو کھانا کھاتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ اس نے بہت مصروف دن گزارا۔ اب اس کی اس نام نہاد مصروفیت کا جائزہ لینا ہے۔

کناڈا کے مشہور ماہر طبیعیات ڈاکٹر میری ہیل نے ڈاڑھی چھوڑ دی ہے وہ کہتے ہیں کہ ڈاڑھی مونڈنے میں وقت بہت صرف ہوتا ہے۔ چنانچہ انھوں نے حساب لگایا کہ اگر ہر ”مونڈ“ پر ۶ منٹ صرف ہوں تو روزانہ ۶ منٹ کے حساب سے ۵۰ برس میں ۱۸۰۰ گھنٹے ”مونڈن“ کی نذر ہو جاتے ہیں۔ یہ مساوی ہوئے کام کے ۲۲۵ دن کے۔ جن میں جوہری طبیعیات کی بہت کچھ تحقیق کی جاسکتی ہے۔ یہ تو ”صاحب خانہ“ کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہوا۔ اب ”اہل خانہ“ کو لیجئے۔ روزانہ جو کام اسے کرنا پڑتا ہے اس میں وہ سال بھر میں ۳۰۰ میل کی مسافت طے کرتی ہے۔ تو ۵۰ برس میں مسافت ۱۵۰۰۰ میل کی ہوگی۔ اب ذرا سگرٹ نوشی کو دیکھئے۔ برطانیہ میں ہر سال ۴۰۰،۰۰۰،۶۹،۰۰۰،۴۵،۰۰۰ (۴۵ ارب ۸۹ کروڑ ۶۹ لاکھ دو ہزار ۴۵ سو) سگرٹ نوش کئے جاتے ہیں ہر سگرٹ پر اگر ۵ منٹ صرف ہوں اور ہر سگرٹ نوش اوسطاً ۲۰ سگرٹ سالانہ نوش کرے تو تخمیناً ۱۶ گھنٹوں کی مدت ہوئی جس میں سے نصف تو یوں ہی گزر جاتے ہیں۔

پس ہر سال کے ۸ گھنٹے نکالے جائیں تو ۵۰ برس میں یہ مدت تقریباً ۷ دن کی مدت ہوگی ۲۲۵ دن کی میزان پہلے آپ کی۔ لہذا اب جلد ۲۲۵ دن ہو گئے۔



یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ہر دوڑ کی آبادی میں کوئی ۲ کروڑ ٹکٹ ایک کے فروخت ہوتے ہیں اس کا مطلب یہ ہوا کہ ایک شخص ڈھائی دن کے اندر ایک مرتبہ ضرور ٹکٹ چسپاں کرتا ہے۔ اگر ہر ”چسپ“ کے لئے ۲ سکندر کھے جائیں تو سال بھر میں چسپیوں کی تعداد ۱۲ ہونگی اور پھر ۵ برس میں جلد مدت ۴ گھنٹہ ہوگی۔

آدمی مصافحہ بھی کرتا ہے یا اس کے قائم مقام جو عمل ہوا سے انجام دیتا ہے اس میں کہا گیا ہے کہ ۱۲ سکندر کی مدت صرف ہوتی ہے۔ لیکن احتیاطاً اگر ہم ۵ سکندر کی مدت اس عمل کی قرار دیں تو پھر ۵۰ برس میں ۲۵ گھنٹے مصافحہ بازی کے ہوئے۔

بھر پور تھکا دھونا ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس میں روزانہ ہر شخص کو ۲۵ منٹ صرف کرنا پڑتے ہیں۔ پس ایک اوسط پاک صاف آدمی کو ۵۰ برس میں ۳۲۰ دن اس کی نذر کرنا پڑتے ہیں۔ ایک نواسیدہ سچ ۲۲ گھنٹہ روزانہ سوتا ہے۔ آگے چل کر منید کے ۸ گھنٹے رہ جاتے ہیں۔ کوئی کتنا ہی زوردار ہے لیکن مسلسل ۱۰ گھنٹوں سے زیادہ جاگ نہیں سکتا۔ پس ایک تباہی عمر بھر پر کر دہ بدلتے میں صرف ہوجاتی ہے۔ ۵۰ برس میں یہ مدت ۱۰ برس کی ہوتی۔

اب ذرا لباس کو سمجھیے۔

مرد کے مقابلے میں عورت لباس پر وقت زیادہ صرف کرتی ہے لیکن اوسطاً ہر روز ۱۸ منٹ کپڑے اتارنے اور پہننے میں صرف ہوتے ہیں ممکن ہے کہ بعض لوگ جلد لباس تبدیل کر لیتے ہوں۔ مگر یاد رکھیے یہ اوسط ہے۔ اس لئے ۵۰ برس میں ۲۴۴ دن لباس میں طے ہو جاتے ہیں۔

بھر کھا نا پینا الگ رہا۔ روزانہ ۴۰ منٹ اس پر صرف ہوتے ہیں۔ عمر زیادہ ہوجاتی ہے تو یہ مدت ایک گھنٹہ ہوجاتی ہے۔ پس محتاط اندازہ یہ ہوا کہ ۴۰ منٹ روزانہ اس کچی پیسنے میں صرف ہوجاتے ہیں ۵۰ برس کی مدت میں یہ سب مدت ۱۱۱ دن کی ہوئی۔ اور ہر کے ۲۴۴ دن جمع کئے تو مدت ۲۲ برس ۸۶ دن ہوئی۔

غرض کہ ۵۰ برس میں سے ۲۱ برس کے قریب لاش سب باتوں کے نذر ہو گئے۔ اب یہ نہ بھولنے کے آدمی خاموش نہیں رہتا ہے۔ بولنا بھی ہے بحث بھی کرتا ہے اگر اوسطاً ۱۵ منٹ اس روزانہ منق کے لئے رکھتے تو ۵۰ برس میں ۲۲ دن ہو گئے۔ پھر بھی یاد رکھئے کہ بعض لوگ بھولتے بہت ہیں اس لئے ان کو کبھی کبھی دو بار یا تین بار کرنا پڑتا ہے۔ روزانہ ۲۲ منٹ اس کو دیکھتے تو ۵۰ برس میں ۳۱ دن ہونے اسی طرح کی اور باتیں ہیں جن کو اگر حساب میں لایا جائے تو ۵۰ برس میں سے ۲۶ برس

## تبصرہ

**پارہ اول قرآن مجید میں ترجمہ تفسیر** مولانا عبدالمجید دریابادی، تقطیع کلاں ضخامت ۴۴ صفحات کاغذ کتابت اور طباعت نہایت اعلیٰ اور شاندار و دیدہ زیب، ہدیہ مرقوم نہیں شائع کردہ ہاج کمپنی لمیٹڈ۔ لاہور دکر اچی۔

اردو میں قرآن مجید کے تراجم کی کمی نہیں ہے، لیکن ان میں سے بعض تو ایسے سخت، ناغظ میں کر انہیں پڑھ کر مطلب سمجھنا انتہائی مشکل ہے اور بعض ترجمے عساف اور سپاٹ ہیں تو ان میں بعض دوسری قسم کے نقائص ہیں مثلاً مترجم خود اگر عقائد صحیح نہیں رکھتا تو اس نے ترجمہ میں کھینچ کر کے مطلب کچھ نہ کچھ کر دیا ہے یا کم از کم ترجمہ اجتہادی شان کے ساتھ کیا ہے جس کے باعث سلف صاطین کے مسلک سے بعد پیدا ہو گیا ہے، اس بار ضرورت تھی کہ قرآن مجید کا ایک ایسا اردو ترجمہ کیا جائے جو عام فہم سلیس، شگفتہ دروان ہونے کے ساتھ آزاد ترجمہ بھی ہو اور بس میں سلف صاطین کے مسلک سے عدول بھی نہ پایا جائے۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ جناب مولانا عبدالمجید دریابادی نے ایک عرصہ کی محنت و مشاقت کے بعد قرآن مجید کا ترجمہ لکھ کر اس ضرورت کو بڑی حد تک پورا کر دیا جو ترجمہ میں اس بات کی پوری رعایت رکھی گئی ہے کہ اردو کے الفاظ قرآن مجید کے الفاظ کے مطابق ہی رہیں، نہ کم ہوں اور نہ زیادہ، لیکن چون کہ اس پابندی سے بعض اوقات مطلب گنگناک ہو جاتا تھا، اس لئے اس قسم کے مواقع پر قوسین میں کچھ الفاظ طرہا کر عبارت کو مربوط قابل فہم اور آسان بنا دیا ہے۔ اس اہتمام کے باعث اب یہ ترجمہ اس لائق ہے کہ جو متوسط الاستعداد اردو داں ان کو پڑھیں گے اسے قرآن مجید کی آیات کا مطلب سمجھنے میں شوق پیدا ہوگی! ترجمہ کے علاوہ تفسیر بھی نہایت مفید پر از معلومات اور بصیرت افروز ہے، تفسیر میں مولانا نے پہلے الفاظ کی لغوی تحقیق عربی لغت کی مشہور و مستند کتابوں کی روشنی میں اور ان کے حوالے سے کی ہے، اور اس سلسلہ میں بلا تخریف عبارتیں تک نقل کرتے چلے گئے ہیں، پھر کسی آیت کا مطلب یا اس سے مستخرج حکم کے بارے میں جو

مشہور تفاسیر منقول ہیں ان کو نقل کیا ہے اور اس کے بعد جو قول مر ج ہے اس کو دلائل و براہین کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اس ذیل میں فرق باطلہ کا ذکر آگیا ہے تو ان کی تردید بھی ہوتی گئی ہے اور جہاں کہیں موقع ملا ہے قرآن مجید کی سچائیوں کو ثابت کرنے کے سلسلہ میں عہد حاضر کے جدید علمی اکتشافات یا بعض علماء مغرب کے اقوال و آراء بھی بیان کر دئے گئے ہیں اس میں شبہ نہیں کہ مولانا دریا بادی نے ترجمہ و تفسیر کا یہ کام بڑی محنت و عرق ریزی اور مسلسل انہماک و مصروفیت سے انجام دیا ہے۔ خود انہوں نے کتب لغت و تفاسیر اور دوسرے علوم متعلقہ کی کتابوں کا مطالعہ دیدہ ریزی کے ساتھ کیا، اور دوران مصروفیت میں حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ سے جن کے جگہ جگہ حوالے بھی ہیں۔ ایک ایک آیت اور لفظ کے ترجمہ و تفسیر کے متعلق مقرر یا مشورہ بھی کرتے رہے ہیں، ان خصوصیات کی بنا پر ترجمہ و تفسیر موجود اردو تراجم و تفاسیر میں ایک نمایاں مقام کا مستحق ہے۔ حق تعالیٰ فاضل نوافل کو اس کا اجر جزیل اور مسلمانوں کو اس سے استفادہ کی توفیق عطا فرمائے اور دنيا و آخرت میں شوق و اشتیاق کے ساتھ شائع کیا ہے اللہ تعالیٰ ان کو بھی اس کا بدلہ غایت فرمائے ۱۱

از مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی تقطیع کلاں، ضخامت ۴۰۵ صفحات کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت ہے چھ روپیہ آٹھ آنہ۔ پتہ اسلام اور عربی تمدن دار المصنفین اعظم گڑھ۔

استاذ کرم علی شام کے نامور فاضل اور محقق ہیں۔ موصوف نے عرصہ ہوا ایک کتاب الاسلام والحفاة العربیہ کے نام سے لکھی تھی جو اسی زمانہ میں عربی دنیا میں بہت مقبول اور مشہور ہوئی تھی، اس میں اسلام اسلامی تالیف اور اسلامی تہذیب و تمدن سے متعلق علماء مغرب کے اعتراضات کے مدلل اور محققانہ جوابات دینے کے ساتھ ساتھ عربوں کے تہذیبی و تمدنی لمالات اور اس کا خط و خال اور یورپ پر عربوں کے علمی و تمدنی احسانات اور ان کے نتائج و اثرات کو بڑی خوبی اور عمدگی سے بیان کیا گیا ہے اگرچہ کتاب سے مصنف کی عربی عصیت جگہ جگہ نمایاں ہے جس کے باعث وہ عربوں کے مقابلہ میں منمنوں اور ترکوں کو نہ صرف یہ کہ کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے بلکہ بعض یورپین مصنفوں کی تقلید میں نظم و جور اور اسلام ناشناسی کے ایسے

الزامات ان پر عائد کر دئے ہیں جو تاریخی اعتبار سے کسی طرح صحیح نہیں ہیں پھر جہاں تک فنون لطیفہ اور مادی زندگی کے مرغوبات و مستلزمات کا تعلق ہے۔ مصنف نے ان کے بیان کرنے میں بھی اسلامی نقطہ نظر کا خیال نہیں رکھا اور کتاب الاغانی وغیرہ جیسی کتابوں کی بنیاد پر عربی تمدن میں ان چیزوں کی اہمیت کو بھی نمایاں کر دکھایا ہے۔ تاہم مجموعی اعتبار سے یہ بہت قابل قدر اور پر از معلومات کتاب تھی اور اس بنیاد پر اردو خواں طبقہ کو فاضل مترجم کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ انہوں نے اس کو اردو میں منتقل کر کے اردو ادب میں ایک اچھا اور مفید اضافہ کر دیا، ترجمہ بہت صاف اور شگفتہ ہے جس سے ترجمہ پر اصل کا لگان ہوتا ہے۔ پھر کہیں کہیں مختصر حواشی بھی ہیں جن میں مصنف کی رائے سے اپنا اختلاف ظاہر کر دیا گیا ہے حق یہ ہے کہ اس کتاب کے اردو ترجمہ کا اردو حواشی میں اس کتاب کے بعض بیانات سے اختلاف ظاہر کرنے کا حق اردو میں بسوڑا تاریخ اسلام کے مصنف کے علاوہ اور کس کو ہو سکتا تھا۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس کی قدر کریں گے۔

مرتبہ مولانا محمد منظور نعمانی تقطیع خورد ضخامت اہم صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت ایک روپیہ چار آنے علم پتہ:- کتب خانہ الفرقان لکھنؤ۔

## تصوف کیا ہے؟

تصوف آج کل کی علمی دنیا کا بہت مقبول و محبوب موضوع ہے جس پر آئے دن انگریزی۔ عربی۔ اردو۔ ہندی اور دوسری زبانوں میں کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں لیکن جہاں تک اسلامی تصوف کا تعلق ہے تو اس سوس ہے کہ بعض ارباب ضلال کی علمی و علمی گمراہیوں کے باعث اس کی اصل حقیقت اس طرح گم ہوئی ہے کہ اس کا پتہ چلانا بھی مشکل ہے۔ اس کتاب میں اسی حقیقت گمشدہ کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ دراصل کوئی مستقل تصنیف نہیں بلکہ لائق مرتب نے جو غالباً اب تک تجربہ۔ تلاش۔ اور تحقیق و جستجو کے دور سے ہی گذر رہے ہیں پہلے اپنی ایک سرگزشت بیان کی ہے اور پھر ایک بزرگ کے فیضان صحبت سے تصوف کی جو حقیقت ان پر واضح ہوئی ہے اس کی اور اس کے اعمال و اشغال کی نسبت آپ نے چند یقین بیان کئے ہیں اس کے بعد مولانا محمد اویس ندوی اور مولانا

ابوالحسن علی مددی کے مختصر مختصر چند مقالات میں جن میں تصوف سے متعلق بعض شکوک و شبہات کا جواب دیا گیا ہے اور تصوف کے لطافت و مزایا اور اس کی دینی برکات بیان کی گئی ہیں اگرچہ تصوف جیسے اہم وسیع اور گراں مرتبت موضوع پر اس کتاب کو سیر حاصل نہیں کہا جاسکتا تاہم تصوف کے ایک طالب علم اور مبتدی کے لئے اس کا مطالعہ مفید ہوگا اور اس کو اس میں بہت سی کام کی باتیں بھی نظر آئیں گی

**عقاید الاسلام قاسمی** | از مولوی محمد طاہر قاسمی مرحوم تقطیع متوسط کتابت و طباعت بہتر مقامت ۱۹۲ صغفات قیمت بجا پتہ :- محمد آصف قاسمی میجر کتب خانہ قاسمی

دیوبند ضلع سہارنپور (جوہی)

اس کتاب میں پہلے مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم سے اسلام میں عقاید کی حقیقت و اہمیت پر ایک مقالہ ہے اور اس کے بعد سچوں کو خطاب کر کے اسلام کے مختلف عقاید اور ان کے علاوہ دوسرے دینی، علمی، اخلاقی اور تمدنی مسائل و احکام پر آسان اور سلیس و دلنشین سیرایہ میں گفتگو کی گئی ہے اور اس طرح اگرچہ کتاب سچوں کے لئے لکھی گئی ہے لیکن اس لائق ہے کہ بڑے بھی اس کا مطالعہ کریں اور اس سے فائدہ اٹھائیں اور اس کو اسکولوں اور مکاتب کے نصاب دینیات میں شامل کیا جائے

## غلامانِ اسلام

انہی کے قریبان صحابہ تابعین، تبع تابعین، فقہاء اور محدثین اور ارباب کشف و کرامات اور اصحاب علم و ادب کے سوانح حیات اور کمالات و فضائل بڑی تحقیق و تدقین سے جمع کئے گئے ہیں جنہوں نے غلام یا آزاد کردہ غلام بننے کے باوجود ملت کی عظیم الشان خدمتیں انجام دیں جنہیں اسلامی سوسائٹی کے ہر درجہ عظمت و فائز کا فلاح و فلاح سمجھا گیا اور جن کے علمی، مذہبی، تاریخی اور سماجی کارنامے اس قدر شاندار اور اس قدر روشن ہیں کہ ان کی غلامی پر آزادی کو رشک کرنے کا حق ہے اور سچا ہے، یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ایسی تحقیقات و معلومات سے بھرپور کتاب اس موضوع پر اب تک کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی اس کے مطالعہ سے غلامانِ اسلام کے حیرت انگیز اور شاندار کارناموں کا نقشہ انکھوں میں سما جاتا ہے۔ دوسرا تذکرہ ضمیمہ ۸۸ پر بڑی تقطیع قیمت پانچ روپے درمحلہ ہے

## ندوة المفسّین کی تالیفی کتابیں

غلامان اسلام

عرب اور اسلام

ڈاکٹر قی کی مشہور و معروف کتاب کا آسان اور  
نہیں ترجمہ۔

قیمت ۳۰ روپے مجلد سے

قیمت ہے مجلد للہ

قرودین وسطی

تاریخ اسلام آٹھ جلدوں میں

تایخ اسلام بریک نظر

مسئلہ انوکھی علم و خدات کے

تھوڑے وقت میں تاریخ اسلام پڑھنے والوں کے لئے یہ کتاب بہت  
 ہے۔ تاریخ ملت کے یہ تمام حصے مستند و معتبر مبنی ہیں اور جامع و  
 طرز بیان نہایت شگفتہ درواں ترتیب دل نشین

تایخ اسلام کے مقام

قرون وسطیٰ کے حکماء

عربی صلم      خلافت راشدہ      خلافت سی امیہ  
جلد ۱۱      جلد ۱۱      جلد ۱۱

یہ تمام باتیں تفصیل کے ساتھ درج ذیل کتاب میں

اسلام سائنس دانوں  
اور فلاسفوں کے ہمال

جلد ۱۰ جلد ۹ جلد ۸ جلد ۷ جلد ۶ جلد ۵ جلد ۴ جلد ۳ جلد ۲ جلد ۱

یہاں پر ایک ایسی کمی ہے جس کی وجہ سے

ی کارناموں کا بیان

تایج مصر و مملکت مصر  
قیمت ہے مجلد چہ

حکایت و تاریخ  
قیمت ہے مجلد چہ

سبب بیان نہایت ہی  
از روشن و مختصر سے محال ہے

جدا ہوں گا۔ جلد سے جلد

جلد اول بیت فی سیمت  
جلد دوم سیمت فی سیمت

\_\_\_\_\_

## مسلمانوں کا عروج و زوال

مسلمانوں کا نظم و ملکت

جدید ایڈیشن (اپنے موضوع پر ایک چھوٹی کتاب)  
جس میں خلافت راشدہ کے دور کے گرمندہ استان  
کے مجدد مکرانی کے مسلمانوں کے دروج و زوال کے اسباب کا  
مبہوضہ اور نقصانہ تجزیہ کیا گیا ہے۔ قیمت: طعمر، جلد ص

مسلمانوں کے غلامِ کمرانی کی بعیرت افزور تاریخ جس میں  
مسلمانوں کے عین جہان باقی کے تمام شعبوں کو متعلق نہا-  
تہ کاف اور دشمن معلومات دی گئی ہیں یہ وقت کی ایک  
حق ملاحظہ کتاب ہو، اصل کتاب کے مصنف سر کے  
محمد قاضی الدوبیہ و قدیم علوم کے باخ نظر عالم ڈاکٹر  
مس ابوبکر حسن رائے نے اپنی ایجنٹ ٹوی میں اور ترجمہ  
دوہ اصنفین کی نگاروں میں لکھا گیا ہے۔

تیارخ مشایخ حشت

سلسلہ بحث کے صوفیہ کرام کا اعتقاد مذکورہ اور ان کے عقیدہ  
حیات نظام حلال و حرام پر عمل بحث فیت لہ مع ترجمہ  
پہ فرمائیے

قیمت ۱۰۰۰ مجلد ۱۰۰۰

مینجر ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد علی

# مختصر قواعد ندوۃ المصنفین دہلی

۱۔ **محرم خاص** جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کثرت مرحمت فرمائیں، وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محرم خاص میں غنیمت خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادا کیے اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذری کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ **محسنین** جو حضرات یکپس روپے مرحمت فرمائیں گے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات حق کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے۔ نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ ”برہان“ بلا کسی معاوضہ کے پیش کیا جائیگا۔ جو حضرات اٹھارہ روپے پیشگی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار ندوۃ المصنفین کے طبقہ ۳۔ **معاونین :-** معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برہان جس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے) بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۴۔ **اجناسم** - بلا قیمت ادا کرنے والے اصحاب کا شمار ندوۃ المصنفین کے اجناسم میں ہوگا۔ ان کو رسالہ یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلبہ کے لئے ہے۔

قواعد رسالہ برہان (۱) برہان ہر انگریزی ہفتے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان و ادب کے معیار پر پورے اتریں برہان میں شائع کئے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس لٹا نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں۔ ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت بھیج دیا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائے گی۔

(۴) جواب طلب امور کے لئے مہینہ کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے۔ خریداری نمبر کا حوالہ ضروری ہو۔ (۵) قیمت سالانہ چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے ساڑھے سات روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ۔ (۶) مئی آرڈر روانہ کرنے وقت کو پورا پانا مکمل چھ مہینہ در لکھئے۔

مولوی محمد ادریس پرنٹر پبلشر نے جید برقی پریس میں طبع کر اگر دفتر برہان جامع مسجد ملی سے شائع کیا

ندوة المصنفین دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

# یُرْمَاکُ

مرتبہ  
سعد احمد کسرا بادی



# ندوة المصنفین کی دینی اور اجتماعی کتابیں

## اسلام کا نظام مساجد

نظام مساجد کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث اور ایسی  
منفعتوں اور برکتوں کی تفصیل -  
قیمت پچھڑے جلد پچھڑے

## اسلام کا اقتصادی نظام

وقت کی ایک اہم انقلاب انجیر کتاب میں اسلام  
کے معاشی نظام کا جان نقشہ پیش کیا گیا ہے، چوتھا  
ایڈیشن، قیمت پچھڑے جلد پچھڑے

## اسلام میں غلامی کی حقیقت

مسلم غلامی کی حقیقت پر ندوة المصنفین کی محرکہ آثار کتاب جس میں انفرادی اور اجتماعی غلامی کے ایک ایک  
پہلو پر اسلام کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے، قیمت پچھڑے جلد پچھڑے

## قرآن اور تعمیر سیرت

ایک عظیم شان اسلامی کتاب

قرآن مجید کی تعلیم و تربیت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہے اور اس تعلیم کے ذریعہ سو اس سیرت و کردار کا کس طرح غور  
ہو گا اور یہ تبرک کتاب خاص ہی موضوع پر لکھی گئی ہے۔ ایک ایسے وقت میں جب کہ مسلمان عام طور پر احساس کو بہتر ہی  
اندھیروں میں پھنسے ہوئے ہیں یہ گراں مایہ تالیف ان کے روحانی رشتے کو مضبوط کرنے میں چوبیس ماہ کا کام دے گی۔  
قیمت پچھڑے جلد پچھڑے

## ارشادات نبوی کا لائٹانی ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ :- ہماری زبان میں حدیثوں کی ایسی جامع اور مستند کتاب آج تک وجود میں نہیں آئی تھی اس میں  
اولیٰ من مدو اب بھی ہے اور صفات و سلیس ترجمہ بھی ساتھ ہی حقائق و شریکی نوٹ بھی ہیں۔ ترتیب میں کتاب التوحید کو پہلے لکھا گیا  
ہے اور پھر اسی مناسبت سے دوسری کتاب کی ترتیب قائم کی گئی ہے پہلی جلد کے شروع میں کئی صفحات کا ایک مقدمہ ہے

جلد دوم قیمت پچھڑے جلد پچھڑے  
وحی الہی :- مسلولہ کی تمام گوشوں پر دل پذیر  
بحث، وحی کی حقیقت اور اس کی  
صداقت سمجھنے کے لئے جواب کتاب۔  
قیمت پچھڑے جلد پچھڑے

جلد اول قیمت پچھڑے جلد پچھڑے  
فہم قرآن :- قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں  
کلام ربانی کا قطعی نشان و دستور کہنے کے لئے  
ان حضرت کے ارشادات و اقوال کا عظیم گناہیں فروری کے اس  
کتاب کے موضوع پر ہے جو ایک بہترین بیانیہ اور اسلامی کتاب ہو گا

مختصر ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

# بُرْهَانُ

شمارہ نمبر

جلد نمبر ۳

مئی ۱۹۵۳ء مطابق شعبان المعظم ۱۳۷۲ھ

فہرست مضامین

۲۵۸	سید احمد	نظرات
۲۶۱	حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب بگیلانی	کس لئے؟
۲۷۳	جناب ڈاکٹر غور شاہ احمد صاحب فاروقی ایم۔ اے۔	قاضی شریع
	پی۔ ایچ۔ ڈی پروفیسر دہلی قالج	
۲۸۵	جناب غلام اللہ خاں صاحب انصاری پٹنہ روزنامہ المہدیہ	ملکیم سنائی
۲۹۷	جناب مایدر رضا خاں صاحب بیدار	شیخ علی بخش بیار
		حالات حاضرہ
۳۰۴	جناب اسرار احمد صاحب آزاد	ایک سیاسی جائزہ
		ادبیات
۳۱۱	جناب آلم مظفر ٹنگری	غزل
۳۱۲	جناب برج لال گج رعنا	اُردو رباعیات
۳۱۴	۴-۱-ع	شعرون طبع
۳۱۰	جناب ڈاکٹر ظہیر الدین احمد صاحب جامی	اقبال کی کہلا پر تبصرے سے متاثر ہو کر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نَظَرَاتُ

افسوس ہے پچھلے دنوں چند گفتگوں کے فصل سے ہندوستان کی عموما اور دہلی کی خصوصاً دو نامور ہستیوں نے اس دنیا کو خیر آباد کہا۔ آصف علی مرحوم نے وطن سے بہت دور دیار غیر میں جان جاں آفریں کو سپرد کی لیکن وطن کی خاک نے یہ کیش دکھائی کہ ان کی نفس ہوائی جہاز کے ذریعہ سوئٹزرلینڈ سے دہلی پہنچی اور شفیق الرحمن صاحب قدوائی اور وہ دونوں یہیں دفن ہوئے۔ سیاسی مسلک کے علاوہ دلی کی خاص دستداری اور شرافت، خوش اخلاقی اور دستِ نظر و عالی حوصلگی کے اعتبار سے دونوں میں بہت کچھ مشابہت و مماثلت تھی۔ تاہم ہر ایک کی چند خصوصیات تھیں جن کے باعث دونوں اپنا اپنا الگ مقام رکھتے تھے۔ آصف صاحب نہایت ذہین، انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کے خوش بیان مقرر اور ادیب تھے اور اردو زبان کے خوش گوشا و شاعر بھی تھے چنانچہ انھیں ترقی اور ہند کے سماہی رسالہ اردو کے ابتدائی دور میں ان کی بعض نظمیں شائع ہوئی تھیں اردو طرزِ تحریر میں ان پر ٹیگوریت غالب تھی جس کا ثبوت ان کی کتاب چھاپیں سے ملتا ہے۔ تحریکِ آزادی کے زمانہ میں ان کا شمار نصفِ اول کے کانگریسیوں میں رہا آزادی حاصل ہونے کے بعد وہ امریکہ میں ہندوستان کے سفیر رہے پھر ڈومیس کے گورنر بنا دیئے گئے اور اب آخر میں سوئٹزرلینڈ میں اپنے ملک کی سفارت کی خدمات انجام دے رہے تھے کہ اسی جہدِ پردائی اجل کو لبیک کہا ع

حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

شفیق الرحمن صاحب قدوائی اگرچہ آصف علی صاحب کی طرح آل انڈیا شہرت کے مالک نہیں تھے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ نہایت مخلص قومی کارکن تھے ملک کی تحریکِ آزادی کے سلسلہ میں وہ جیل

بھی گئے۔ لیکن وہ طبعا ہنگامہ پسند اور اسٹیج کے بیڈر نہیں تھے۔ خاموشی مگر نہایت مستعدی اور گرم جوشی کے ساتھ ٹھوس اور تعمیری کام کرنے کے عادی تھے۔ انھیں سب سے زیادہ دُھبسی تعلیم باغیان کے کام سے تھی اس سلسلہ میں انھوں نے جس بیدار مغزی۔ تن دہی اور قوت تنظیم عملی سرگرمی کا ثبوت دیا ہے وہ ان کی تاریخ حیات کا روشن باب ہے، اسی بنا پر یونیورسٹی کی طرف سے وہ انڈونیشیا میں تعلیم باغیان کے ناظم اعلیٰ بنا کر بھیجے گئے۔ وہاں سے واپسی پر دہلی اسٹیٹ کے وزیر تعلیم منتخب ہو گئے، اس حیثیت سے ان کا ایک یا دو کارنامہ یہ ہے کہ اردو زبان دہلی کی علاقائی زبان تسلیم کر لی گئی لیکن غالباً ان کی آزاد طبیعت وزارت کی گلاں باز ذمہ داریوں کی قمع نہیں ہو سکی۔ اور وہ چند ماہ بیمار رہ کر ۵۲، ۵۳ سال کی عمر میں ہی عالم جادوئی کو سدھار گئے۔ نئی زندگی میں مرحوم بڑی خوبیوں کے انسان تھے۔ نماز روزہ اور اسلامی شعار کے پابند۔ نہایت سادہ اور بے تکلف ہر ایک کے ساتھ ہمدردی اور غلو ص کا تعلق رکھنے والے۔ بڑے ملنسار اور ہنس مکھ۔ متواضع اور باعزت۔ ذہین اور معتدل المزاج حق تعالیٰ ان پر اپنے انوار و برکات کا نزول فرمائے اور جنت الفردوس میں ان کو مقام عطا فرمائے۔ آمین۔

مسلمانوں کی زندگی کے دو ہی شعبے ہیں ایک دنیوی اور دوسرا دینی "اور ان دونوں شعبوں کے بہتر اور کامیاب ہونے سے ہی زندگی بہتر اور کامیاب ہو سکتی ہے۔ چنانچہ قرآن مجید میں بھی ان دونوں کی حسنات کے لئے دعا مانگنے کی تلقین کی گئی ہے دنیوی زندگی کی خوشحالی کے معنی یہ ہیں کہ انسان تندرست ہو۔ معاشی اعتبار سے خوش حال اور فارغ البال ہو اور وہ اس خوش حالی سے خود اپنی ذات اور اپنے اہل و عیال کے لئے نفع بھی اٹھا سکے۔ دنیوی زندگی کی خوشحالی کے ثمرات و نتائج میں اگرچہ تندرستی کا نمبر سب سے پہلا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تندرستی اور صحت کا دار و مدار بھی معاشی رفاهیت پر ہے۔ جو شخص دونوں وقت اپنا پیٹ نہیں بھر سکتا۔ وہ کس طرح ایسی غذا کھا سکتا ہے جن کو انسانی صحت کی حفاظت و بقا میں بڑا دخل ہے وہ ایک صحت بخش مقام پر ایک عمدہ پختہ اور کھلے مکان میں کیوں کر رہ سکتا ہے اس بناء پر یہ بات صاف طور پر معلوم ہو جاتی ہے کہ دنیوی

زندگی کی خوشحالی کا سب سے بڑا ذریعہ معاشی رفاہیت ہے۔

مہر خور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ معاشی رفاہیت کا ثمرہ صرف یہی نہیں ہوتا ہے کہ انسان کی دینی اور مادی زندگی بہتر ہو جاتی ہے بلکہ اس کا اثر اخلاقی اور سماجی زندگی پر بھی پڑتا ہے۔ کامل مادکس تو ایک عرصہ دراز کی رسیرج اور بھین کے بعد اس نیچر پر ہنچا کہ دنیا میں جنگ و فساد، جرائم اور اخلاقی زبوں حالی و معاشرتی ابتیری ان سب کا واحد سبب اقتصادی زبوں حالی اور معاشرتی ابتیری ہے۔ لیکن اسلام کے داعی نے تو تقریباً ڈیڑھ ہزار برس پہلے کا > الفقر کیون کفر افرا کر اس فلسفہ کے پورے دریا کو ایک کوزہ میں بند کر کے پیش کر دیا تھا۔

آج ہندوستان میں عکسہ مسلمانوں کے عظیم الشان طبقے اور کافر نس ہونی میں مختلف مسائل پر تقریریں کی جاتی ہیں متعدد معاملات پر غور و خوض کیا جاتا ہے۔ لیکن کبھی کسی نے اس پر بھی غور کیا کہ اگر ہندوستان کے مسلمانوں کی اقتصادی حالت روز بروز ابتیری ہوئی رہی اور صورت حال یہ رہی کہ ان کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد بھی بے روزگاری کی مصیبت سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ کاروبار اور تجارت میں بھی آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کے مواقع زیادہ نہیں ہیں زمیندار الگ ختم ہو گئیں تو پھر آخراں چار ساڑھے چار کرڈ افراد کا کیا ہوگا اور یہ کس طرح اپنے ملک کے مفید اور اچھے شہری بن کر عزت کی زندگی بسر کر سکیں گے قوم محض طبقے کرنے اور پر جوش تقریریں سن لینے سے زندہ قوم نہیں بنی۔ اگر مسلمانوں کو ایک زندہ اور تندرست قوم کی حیثیت سے رہنا ہے تو لازمی طور پر یہ بھی سوچنا ہوگا کہ معاشی رفاہیت کے جو دروازے ان پر بند نظر آتے ہیں انھیں کس طرح کھولا جائے۔ اور اس راہ میں جو دشواریاں اور دقیقیں ہیں انھیں کیوں کر دور کیا جائے۔

# کس لئے؟

حضرت مولانا طاهر حسن صاحب

(۲)

لیکن کیا کیجئے، آدمی کس لئے ہی ہے اس کا یہ جواب کہ خالق کائنات نے خود اپنے لئے اس کو پیدا کیا ہی اپنے اپنے ذاتی رجحانات اور میلانات کے زیر اثر اسی کی تشریح و توضیح میں عجیب و غریب ٹنگے کھتے رہے۔  
 رہبانیت | ایک طرف تو سمجھنے والوں نے یہ سمجھ لیا کہ خالق کے لئے جو پیدا ہوا ہے، اس کا فرض ہو جاتا ہے،  
 روحانیت کہ مخلوقات سے جہاں تک دوری اختیار کر سکتا ہو، دور ہوتا چلا جائے۔ رہبانیت اور جوگیت  
 اسی رجحان کی تعبیر ہے جس کی ابتدائی منزل میں سمجھایا جاتا ہے کہ خدا جیسی ناگزیر ضرورت سے تعلق کو کمزور کرنے  
 کے لئے چاہئے، کہ بیکسی رغبت اور لذت گیری کے اس کو اس طرح کھایا جائے کہ کھانے والا مسلسل کھاتے ہوئے  
 یہ بھی سوچتا چلا جائے کہ اس کی مثال اس شخص کی ہے، جو جنگل سے گزر رہا ہو، اور اپنے آپ کو زندہ رکھنے کے  
 لئے اپنے بچے کا گوشت کھا رہا ہو اور ترجمتاً ہندی فلسفہ اڑڈاکر گتاج اٹھلہ دارتر جہر کار عالی

یہ ہندوستانی رہبانیت کے دائرہ کا مشہور اور عام فقرہ ہے، بعض خاص مصنفوں کی بنیاد پر اسی طریقہ  
 زندگی کو رہبانیت و جوگیت کے ساتھ ساتھ روحانیت کے نام سے بھی موسوم کرتا ہوں، موجودہ مغربی اصطلاح  
 میں چاہئے تو اسے امپیرلورزم بھی کہہ لیجئے۔ اس مسلک کی بنیاد یا روح یہی ہے کہ جوڑائیاں آدمی کو اپنے وجود کی  
 اسی غرض و غایت کی وجہ سے حاصل ہوتی ہیں کہ وہ خالق کائنات کے لئے پیدا کیا گیا ہے اور اس کی ان ہی چیزوں  
 نے، اور انسانی مخلوقات سے استفادہ کے حق کو اس کا پیدائشی اور قدرتی حق بنادیا ہے، اس مسلک میں گویا  
 سمجھا جاتا ہے آدمی کے اسی پیدائشی حق سے دست برداری کا عملاً اعلان کیا جاتا ہے، اسی طرح اپنے وجود کے  
 اسی بلند ترین نصب العین یعنی آدمی کا خدا کے لئے ہونا، اسی کی بدولت انسانیت نے متعلق یہ عام احسان  
 جو پایا جاتا ہے کہ تمام ہمداداروں کے مقابلہ میں وہی زمین کی سب سے زیادہ قیمتی اور انمول پیداوار ہے۔

اسی بنیاد پر انسانی صلاحیتوں کی حفاظت و بقا اور پوسٹیدہ امکانات کے بہبود و ارتقاء کی کوششوں کو جو غیر معمولی اہمیت عام طور پر حاصل ہے، اس کی اہمیت کی چنداں پروا رہبانیت یا روحانیت کے دائروں میں نہیں کی جاتی، کیوں کہ کچھ بھی ہو، انسان بھی بہ حال خالق نہیں، بلکہ مخلوق ہی ہے، بال بچوں کے جھگڑوں یا سونے اور اجتماع کے جھگڑوں سے ممکنہ حد تک آزاد رہنے کا میلان اس طبقہ میں اسی نقطہ نظر کا نتیجہ ہے، کہ خدا یا خالق کائنات کے لئے ہونے کا مطلب ان کے نزدیک اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ اپنی اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ، خالق ہی کی تلاش و جستجو حیاں و گیان میں بسر کر دیا جائے۔

عملی مادیت یا پریٹیکل میٹریزم رہبانیت و روحانیت کے مذکورہ بالا طریقہ فکر اور طرز زندگی کے بالکل برعکس ہر زمانہ میں دوسرا گروہ بھی پایا گیا ہے، بلکہ عموماً مدعی اکثریت اسی گروہ کی پہلے بھی رہی ہے، اور آج کل بھی ہے، جس کی سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ خدا جو ہر قوم کی حاجتوں اور ضرورتوں سے پاک ذات کی تعبیر ہے، آدمی جیسا اس کے کام کا کیا ہو سکتا ہے، اسی لئے آدمی خدا کے لئے ہی ہے سمجھا جاتا ہے اس کا مطلب اگر کچھ ہو سکتا ہے تو یہی ہو سکتا ہے کہ آدمی خدا کے مخلوقات کے کام لے، اور جو چیزیں آدمی کے لئے پیدا کی گئی ہیں ان سے مستفید ہو، ان کے افادہ کے ممکنہ پہلوؤں کو اجاگر کرے یہی وہ لوگ ہیں جن کی زندگی کے عملی غاؤں میں خدا یا خالق کائنات کے لئے نہ کسی قسم کی کوئی گنجائش ہوتی ہے اور نہ اس گنجائش کو وہ رکھنا چاہتے ہیں۔ ان کے کاروبار کی ساری سرگرمیاں مخلوقات ہی کو محور بن کر ان ہی کے ارد گرد گردش کرتی ہیں، وہ بھی کرتے ہی ہیں اور اس کے سوا کچھ کرنا بھی نہیں چاہتے، یہ ممکن ہے کہ بعض گئے چنے افراد ان میں ایسے بھی ہوں جو خدا کے یقین ہی سے اپنے قلوب کو محروم پاتے ہوں، اسی لئے روحانیت کے مقابلہ میں چاہا جائے تو زندگی کے اس خاص ردیہ کا نام مادیت یا میٹریزم بھی رکھ دیا جاسکتا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ کافی معقول بڑی تعداد اس طبقہ میں ان ہی لوگوں کی ہمیشہ رہی ہے اور آج بھی ہے، جو بجائے مادہ کے خدا ہی کو کائنات کا خالق و آفرینہ کار تسلیم کرتے ہیں لیکن بائیں ہمہ اس خدا کی ذات سے ربط پیدا کرنے کا میلان ان میں نہیں پایا جاتا، وہ خدا کا انکار نہیں کرتے لیکن ان کی عملی زندگی بتاتی ہے کہ خالق کی ذات و صفات سے نہ ان کو کوئی دل چسپی ہے اور نہ ان سے تعلق قائم کرنے کی کوئی خواہش یا آرزو اپنے اندر وہ رکھتے ہیں بلکہ جہاں تک

مشابہہ کا تعلق ہے ان کی اکثریت دنیا کے کسی مذہب و دین کی طرف بھی اپنے آپ کو عموماً منسوب کرتی رہی ہے اور آج بھی کسی نہ کسی مذہبی ٹولی میں اپنے آپ کو شمار کرنے والے ہی ان میں اکثر دیکھے جاتے ہیں مگر ان کے مشاغل کی فہرست آپ کو بتائے گی، کہ خالق کے لئے اس میں کوئی مدد نہیں رکھی گئی ہے اسی لئے ایسے سارے اعمال و افعال جو مذاہب و دیانات میں خالق ہی کے تعلق سے انجام دئے جاتے ہیں وہ چیلن اہم اور مستحق توجہ نہیں سمجھے جاتے۔

اسی لئے بجائے خالص مادیت (مادیٹریزم) کے زندگی کے اس طریقہ کی تعبیر علی مادیت (پرکھٹل میٹریزم) سے کرنا غالباً زیادہ موزوں ہوگا، کیوں کہ مادیت جو فلسفہ کے ایک خاص مکتب خیال کی تعبیر ہے اس میں بجائے خدا کے مادہ ہی کو عالم کا مصدر و سرچشمہ سمجھا جاتا ہے کچھ بھی ہو یہ واقعہ ہے کہ علی مادیت کی اسی ذہنیت کے زیر اثر زندگی گزارنے والے آپ کو عیسائیوں، یہودیوں، ہندوؤں وغیرہ کے سوا خود مسلمانوں میں بھی ملیں گے بلکہ اکثریت پر یہی رنگ روز بروز ہوتا چلا جا رہا ہے۔

عبادت بجز خدمتِ خلقی نیست بہ تسبیح و سجادہ و دلق نسبت

سے خود شکر کہنے والے شاعر کا مراد واقع میں جو کچھ بھی ہو، لیکن اسی قسم کی شاعرانہ تعبیروں سے ان فطری جذبات و عواطف کے تقاضوں کی تسکین بخشی میں عموماً سہارا یا جالٹا ہے جو براہ راست خالق ہی سے ربط پیدا کرنے کے لئے انسانی سرشت میں محفوظ کئے گئے ہیں،

بلکہ کہتے ہوئے اسی لئے جی ڈرتا ہے کہ شاید پہلی دفعہ کہا جا رہا ہے۔ پڑھنے والوں کو ممکن ہے تعجب ہو مگر کیا کیجئے کہ اپنی سمجھ میں ہی آیا ہے۔

سہ آج کل مسلمانوں میں بھی ایک ایسی ٹولی اٹھ کھڑی ہوئی ہے جو اپنے کافذی اور زبانی اعلانات میں دعویٰ کرتی ہے کہ عہدِ حاضر میں دینِ اسلامی کی تنہا علم بردار وہی ہے، لیکن اسی کے ساتھ بغیر کسی خوف اور جھجک کے اسی ٹولی کے لوگ بھی کہتے ہی پھرتے ہیں اور لکھتے بھی ہیں کہ ناز و نزع وغیرہ عیسائی دینی عناصر دین کے جوہری عناصر میں ہیں اور کاروبار کے ان ہی شعبوں کو دین کا وہ سب کچھ قرار دیتے ہیں، جن میں جو کچھ بھی کیا جاتا ہے اس کا تعلق مخلوق یا بے خدا ہوا ہر اپنے اسی میلان کو اپنی دینی زندگی کی سب سے بڑی خصوصیت باور کرتے ہیں۔



بت پرستی یا انسانیت ہی کہنا یہ چاہتا ہوں کہ بت پرستی، یا مشرکانہ ذہنیت جس کا دور دورہ تاریخ کے مختلف قرون،  
عقلی ادیت کی ایک شکل ہے اور اس میں مختلف ممالک و اقوام میں رہا ہے اور اب بھی بنی آدم کی اچھی خاصی آبادیوں  
میں اس کا رواج مردہ نہیں ہوا ہے۔

میرا خیال یہ ہے کہ یہ بھی عقلی ادیت ہی کا ایک قدیم بھلا پارینہ دفرسودہ قالب ہے، سمجھ میں ہی آتا ہے  
کہ خالق سے بے گانگی اور مخلوقات میں استغراق جو اس ذہنیت کی سب سے بڑی خصوصیت ہے جب اس  
ذہنیت کی شکل تو میں ہوئی، جیسا کہ اس وقت تک ہوتی رہتی ہیں تو کو خالق کے وجود کا انکار نہیں کیا جاتا۔  
لیکن عقن صرف مخلوقات ہی کی حد تک محدود ہو کر رہ جاتا ہے پھر جیسا کہ عرض کر چکا ہوں منجانب دوسرے کاہنہ  
کے مخلوقات سے استفادہ کی راہ میں آج کل تو صرف یہ ہی کیا جاتا ہے کہ عقلی قوت کی مدد سے استفادہ کا دائرہ  
جس حد تک وسیع ہو سکتا ہو تو اپنی کوششوں کو اس دائرے تک محدود رکھتے ہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ عقل انسانی ارتقائی تاریخ کے لئے نہایت ابتدائی منزلوں ہی میں جب تک رہی اس وقت تک بھی ایسی  
مخلوقات جن سے لوگ فائدہ اٹھاتے تھے یا نافع کی توقع رکھتے تھے یا ضرر رسانی کے پہلوؤں کو جن چیزوں  
کے متعلق کم کرنا چاہتے تھے خصوصاً نفع و ضرر کے اس باب میں جن مخلوقات کو گو نہ اہمیت حاصل تھی (۱)  
کی افادیت یا ضرر رسانی کا پہلہ زیادہ نمایاں تھا، ان ہی چیزوں کو قابو میں لانے کے لئے جہاں عقل و دانش سے  
کام لیا جاتا تھا وہیں عام طریقہ یہ بھی مروج تھا کہ خالق سے رشتہ قائم کرنے کے لئے جو جذبات و عواطف فطرت  
انسانی میں ودیعت کئے گئے ہیں یعنی دعا، عبادت وغیرہ کے فطری رجحانات جو حال ہے ان ہی جذبات کا  
روح پچائے خالق سے اسی عقلی ادیت، کی ذہنیت والے مخلوقات کی طرف پھیر دیا کرتے تھے۔ مثلاً کسی  
ملک کے مختلف حصے یا قطعات پانی کے کسی سیلابی راہ کے بن جانے کی وجہ سے ایک دوسرے سے  
جدا ہو جاتے تھے، یعنی کوئی دریا یا ندی نالہ درمیان میں حائل ہو کر لوگوں کی آمد و رفت کی سہولتوں کو  
دشواہیوں سے اگر بدل دیتا تھا، تو آج کل کے دستور کے مطابق ان دریاؤں نہریں نالوں سے گذرنے  
کے لئے میکانیکی ذرائع اختیار کئے جاتے ہیں انجینیئری کی مہارتوں سے کام لیا جاتا ہے لیکن عقل انسانی  
جب تک ترقی کر کے اس درجہ تک نہیں پہنچی تھی جہاں آج پہنچ چکی ہے تو ابتداء میں کچھ شائد تو

پیرا کی کے ذریعہ سے عبودیت و مور کی دشواری کو لوگ حل کرتے تھے یا اس سے بھی آگے بڑھ کر کشتیوں اور ہوا کے بہاؤ پر چلنے والے بادبانی جہازوں سے بھی کام لیتے گئے۔ مشکلات پر قابو پانے کی یہ عقلی تدبیریں تھیں لیکن ظاہر ہے کہ بااوقات کشتیاں ڈوب بھی جاتی تھیں، جہاز پانی کی موجوں سے ٹکرانے لگا کر برباد ہو جاتے تھے اسی قسم کے مواقع جہاں دیکھا جاتا تھا کہ عقلی سہارے ختم ہو چکے ہیں اپنی فطرت کے دعائی اور عبادتی رجحانات کا رخ پانی کے اسی مجموعہ کی طرف پھیر دیا کرتے تھے جو نام بھی اس مجموعہ کا رکھ دیا جاتا تھا۔ اسی نام کے ساتھ جیکارے لگاتے تھے ہمارے ملک میں آج تک یہ رواج موجود ہے کہ لنگیا جہنم کے کنارے پہنچ کر لنگا مائی جے جہنما جی کی دہائی وغیرہ الفاظ کے ساتھ لوگ چلانے لگتے ہیں اور پانی جیسی غیر قرار پذیر حقیقت جب بوجی لگی چھ سال ندیوں اور دریاؤں کی راہ سے گذر کر سمندر میں گم ہوتی رہتی ہے اور نیا سال پانی کے نئے ذریعوں کو لاتا رہتا ہے تو سورج چاند تارے جو نامعلوم زمانہ سے ایک ہی حال میں نظر آتے ہیں، ان کے معبود بن جانے پر کیوں تعجب کیا جائے، الغرض عناصرِ جمادات نباتات حیوانات جن میں نفع و ضرر کا پہلو نمایاں تھا، بہ تدریج معبودوں کی فہرست میں ان کا اضافہ ہوتا رہا حتیٰ کہ ایسے انسانی افراد جن سے کسی قسم کا نفع نہ ہوتا کوہو چکا تھا، جب اپنی مدتِ حیات ختم کر کے اس دنیا سے چلے گئے تو ان سے استفادہ کی راہ پوچھا پاٹ کی اسی راہ سے کھلی رکھی گئی اور ان کی ورتیاں بنانا کر لوگ بوجتے رہے۔

بہر حال عقلی ذرائع کے ساتھ ساتھ دعائی اور عبادتی رجحانات کا بھی نفع بخش اور ضرر رساں مخلوقات کے ساتھ تعلق قائم کر کے ان سے استفادہ یا ان کے ضرر رساں پہلوؤں سے استیفاء اور بچاؤ کا سامان کرنا، میرے نزدیک بتِ ہستی کی یہی صحیح توجیہ و اقعات کے مطابق ہے، کوئی شبہ نہیں کہ ہے تو یہ عقلِ انسانی کے جہدِ طفولیت اور نابالغی ہی کی یادگار لیکن اسی کے ساتھ یورپ کے عام مفکرین و مصنفین کی مشہور و معروف توجیہ، جہاں تک میرا خیال ہے ایک قسم کے فریبِ تمِ لطیفی کے سوا شائد وہ اور کچھ نہیں ہے انسانی عقل و دانش کے ساتھ ایک تسخیر ہے لیکن ذکر اس کا ہر علم و فن کی چھوٹی بڑی کتابوں میں کچھ اس طرح کیا جاتا ہے کہ گویا واقعہ کی اصل حقیقت بھی وہی ہے یعنی یہ جو کہا جاتا ہے کہ شروع میں اپنی کم عقلی کی وجہ سے لوگ آفتاب و آہتاب، برق و درعدا، الغرض ہر ایسی چیز جس سے آدمی مرعوب یا غیر معمولی طور پر اثر

غیر پہچانا تھا، وہ خدا مان لی جاتی تھی، لیکن ترقی کی منزلوں کو جوں جوں عقل طے کرتی چلی جاتی تھی خداؤں کی تعداد بھی گھٹتی چلی گئی تا آنکہ آخر میں ایک خدا کو مان لیا گیا جس سے گویا یہ سمجھنا مقصود ہے کہ توحید کا عقیدہ مشرک ہی کے عقیدے کا جانشین ہے، آدمی پہلے مشرک تھا اور عقلی ارتقاء کے بعد لوگ موجد ہوئے اور گواہی اس توحید کو بیان کرنے والے عموماً اسی نقطہ تک پہنچا کر خاموش ہو جاتے ہیں، لیکن درحقیقت ایک خاص قسم کا اِلٰہادی اشارہ اس توجیہ میں بھی پوشیدہ ہے، انسانی ذہن کو اس توجیہ کی راہ سے ایک ایسی لغزش کا تھک پہنچا دیا جاتا ہے جس پر پہنچنے والا باسانی انکار خدا کے نتیجے کی طرف پھسل کر پہنچا دیا جاسکتا ہے یہ خود ہی بہ یک عنود اسی اِلٰہادی چٹان پر منہ کے بل گر سکتا ہے یعنی کائناتی انداز جاسکتا ہے کہ مجھے زمانہ میں آدمی کی عقل جیسا کہ دیکھا جا رہا ہے پچھلے دنوں کے لحاظ سے چونکہ بہت زیادہ ترقی یافتہ ہو چکی ہے اس لئے "ایک خدا" کی ضرورت بھی آخر کیوں باقی رکھی جائے۔ بت پرستی کی اس خود تراشیدہ مغربی توجیہ کا یہ ایک قدرتی لیکن ایک ایسا نتیجہ ہے جس کی طرف اس راہ پر چلنے والے یا چلائے جانے والے چاہئے تو یہی کہ پھسل کر خود پہنچ جائیں۔ حیرت تو اس پر ہوتی ہے کہ یورپ کے عام پیشہ ورانہ باب فکرو نظر ہی نہیں بلکہ مستند پادریوں بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں کی کتابوں میں بھی کسی پسا و پیش کے بغیر بت پرستی کی توجیہ کا تذکرہ انتہائی سنجیدگی کے ساتھ اس طور پر کیا جاتا ہے کہ گویا جس دین یا مذہب کے وہ ماننے والے ہیں اس پر کسی قسم کی کوئی ذرا اس توجیہ سے نہیں پڑتی بلکہ افسوس کے ساتھ اس کے اظہار پر اپنے آپ کو مجھ پاتا ہوں کہ یورپ والوں کی اس ذہنی پھندے کا شکار کچھ دنوں سے یہ دیکھا جا رہا ہے کہ ہمارے ہاں کے مولویوں کا ایک طبقہ یہی شعوری یا غیر شعوری طور پر پہنچا ہے اپنی تحریروں اور تقریروں میں مشرک و بت پرستی کی اسی توجیہ کا چرچہ وہ بھی کرنے لگے ہیں، حالانکہ اور کچھ نہیں تو ان کو یہی سوچنا تھا کہ پہلے انسان جب تورات و انجیل اور قرآن کے بیان کے مطابق حضرت آدم علیہ السلام ہیں۔

العباد باللہ اگر اسی کو دا قہ مان لیا جائے کہ توحید کا عقیدہ بنی آدم میں عقیدہ مشرک کے بعد پیدا ہوا تو اس کا مطلب آپ خود سوچئے اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ آدم علیہ السلام اور ان کے بعد نائے آدم مشرک میں مبتلا رہے، توحید کا عقیدہ پچھلی نسلوں میں عقیدہ مشرک کے بعد پیدا ہوا ان کو سوچنا چاہئے

کہ یہ مان لینے کے بعد کیا ان کی آسمانی کتابیں جنہیں وہ خدا تعالیٰ کی کتابیں یقین کرتے ہیں خدا کی کتابیں باقی رہتی ہیں خود ہر دور میں اس کتاب کے جو کچھ ہی ہوا لیکن مہابھارت جیسی آسمانی کتاب تک میں اطلاع آج تک پائی جاتی ہے یعنی یہ بیان کرتے ہوئے کہ کرت جگ جس کو ست جگ کہتے ہیں

بہرست جگ جو انسانی تاریخ کے سب سے پہلے دور کی ہندی تعبیر ہے، اسی عہد کی دوسری خصوصیتوں کا ذکر کرتے ہوئے یہ خبر بھی دی گئی ہے کہ

اس جگ میں دھرم راجا مان کا تاش نہیں ہوتا تھا یعنی اس میں نخل نہیں پیدا ہوتا تھا

دھرم کے تاش نہ ہونے کا مطلب آگے یہ بیان کیا گیا ہے کہ

دیوتا، دانو، گندھرب، کنھر، جیش، شش ایک پرشوتم، جگہ ان کی پوجا کرتے تھے ربن پر اب اکثر ان

(ادھیائے)

مشرک اور بت پرستی زمین کا جو حصہ سب سے زیادہ بدنام ہے، بلکہ آج تو شامد ساری دنیا میں سمجھا جاتا خود ہندوستان کا حال بعد کو کچھ بھی ہوا لیکن مہابھارت جیسی کتاب میں یہ اطلاع آج تک پائی جاتی ہے کہ بت پرستی اور مشرکانہ کا وہ بار کا سب سے بڑا علم بردار صرف ہمارا یہ ملک ہی باقی رہ گیا ہے، اب دیکھ رہے ہیں کہ اس کی بھی ایسی کتابوں میں جو دینی کتابوں ہی کے ذیل میں شمار ہوتی ہیں یہی معلوم ہوتا ہے کہ آدمی پہلے موحّد اور تنہا خالق کائنات کا پرستار تھا، دھرم میں ناش ہونے کی کیفیت یعنی مشرکانہ جراثیم بعد کو شریک ہوئے تو پھر یورپ والوں کا یہ پھیلاتے پھرنے کہ آدمی پہلے مشرک تھا، اور یہ تدلیج عقلی ترقیوں کے بل بوتے پر وہ توحید کے موجودہ عقیدہ تک پہنچا ہے کہاں تک صحیح ہو سکتا ہے۔ اور یہ تو خیر نقی شہادتیں ہیں لیکن ان کے سوا انسانیت کی تاریخ کا جو حصہ اس وقت تک محفوظ رہ گیا ہے۔ اسی کا مطالعہ کیا جائے اور بتایا جائے کہ خالق عالم کے ساتھ دوسری چیزوں کو

مختلف قسم کے غیبی مخلوقات جن میں بعض ادنیٰ اور بعض اعلیٰ سمجھے جاتے تھے ان ہی کو ہندوستان دیر میں مذکورہ بالا ناموں سے موسوم کیا کرتے تھے آخری دو لفظ جکیش و شش کے معنی وہی ہیں جو ہمارے آج کے دیو کے الفاظ سے ملو لیتے ہیں لہٰذا پرشوتم لاندہ لاندہ کی تعبیر ہے، یعنی جس کی نظر اور جس کا کوئی مد مقابل نہ ہو۔

پوجنے والے وقتاً فوقتاً جو پوجتے رہے ہیں، اور اپنے معبودوں میں ان کو شریک کرتے رہے ہیں کیا کسی زمانہ میں ان کو خدا یعنی یہ مانا گیا ہے کہ عالم کی افیش و تحقیق کا کام انہوں نے انجام دیا ہے۔ اس سلسلہ میں پرانی تاریخ ملک مصر کی ہے، اس میں خلک نہیں کہ اپنے عروج و اقبال کے زمانہ میں معبودوں کے پاں بے شمار معبودوں کے پوجنے کا رواج تھا، کچھ دن ہوئے برہان میں قہری ہی کا ایک مقالہ شائع ہو چکا ہے جس میں بتایا گیا تھا کہ سائڈ کسٹے بتی وغیرہ جیسی چیزیں بھی مصر میں پوجی جاتی تھیں، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی معلوم نظر ہو کہ اپنے ان سارے معبودوں کو معبود الہ خدا کے مخلوقات ہی میں شمار کرتے تھے ان میں کسی کے متعلق یہ خیال نہیں پایا جاتا تھا کہ دنیا کو وہ پیدا کرنے والے اور اس کے خالق ہیں، اسی مقالہ میں میں نے لکھا تھا کہ معبودوں کے چند ممتاز معبودوں میں وہ کیڑے بھی شریک تھے جنہیں عربی زبان میں جحلان اور ہم لوگ گریلے کہتے ہیں، ان مصریوں کے متعلق یہ کیسے مان لیا جائے کہ اسی گریلے کیڑے کو عالم کا خالق کسی زمانہ میں وہ مانتے تھے یہ تو یوں کے مادہ پرستوں ہی کا دل و جگر ہے کہ کائنات کے اس جیتے جاگتے نظام کے متعلق یہ مانے پر تیار ہو گئے ہیں، کہ بے جان مردہ مادہ سے اہل پڑا ہے جس میں زندگی نہ تھی اسی سے زندگی جس میں علم و ادراک نہ تھا اسی سے علم و ادراک الفرض ہر قسم کے کمالات سے جو مادہ خالی تھا اچانک اسی سے کمالات کا یہ سمندر ابھرا جس کا نام عالم ہو بہر حال پوجنے والے اس میں شک نہیں کہ مختلف زمانہ میں مختلف چیزوں کو پوجتے رہے ہیں اور آج تک ان پوجنے والوں کی کافی تعداد آدم کی اولاد میں باقی ہے ان میں جو گذر چکے ان کو جانے بھی دیکھ لیکن جو باقی رہ گئے ہیں ان ہی سے پوچھئے اور سنئے جواب میں بالاتفاق وہ بھی کہیں گے کہ چاند ہو یا سورج، آگ ہو یا مانی، سانپ ہو یا کھٹے بن یہ سب کچھ خدا ہی کی پیدا کی ہوئی چیزیں ہیں یہی خیال ان کے بزرگوں کا بھی تھا اور اب بھی وہ ہی استے ہیں، باوجود اس کے وہی نفع و ضرر کے پہلوؤں کو پیش نظر رکھتے ہوئے ان کے بزرگوں نے بھی ان خدائی مخلوقات کے ساتھ عار و عبادت کا رشتہ قائم کر لیا تھا اور اپنے باپ دادوں کی اسی روش پر اب بھی وہ گامزن ہیں۔

الفرض بت پرستی کی یہ مضحکہ خیز مغربی توجیہ کہ بہت سے خداؤں کو بہ تدبیر گھساتے ہوئے ایک زندہ کے عقیدے تک عقل انسانی پہنچی ہے، عقلاً نقلاً اظہاراً بجز ایک ایسی ادعائی توجیہ کے اور کچھ نہیں ہے جس کا خالق

وواقعات سے قطعاً کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں ہے،

بالکل ممکن ہے کہ دنیا کی موجودہ موجود قوموں یعنی خالقِ عالم کے سوا کسی مخلوق کی عبادت کو جو دین نہیں بلکہ بے دینی ہی کا سب سے زیادہ خطرناک اور مہیب تالاب یقین کرتے ہیں، ان کے قلوب میں بت پرستی کی اس مغربی توجیہ سے اس اغوائی و موصوسہ کا بھی ڈالنا توجیہ کرنے والوں کا مقصود ہو کہ پرانی مشرک اور بت پرست قوموں کی یادگار اور جانشین دنیا کی موجودہ موجود قومیں ہیں، دونوں میں فرق اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ آہستہ آہستہ کثرت سے ہٹتے ہوئے وحدت کے نقطہ تک عقل و خرد نے ان کو پہنچا دیا ہے، قطع نظر اس سے کہ ذہنِ انسانی اس توجیہ کے زیر اثر جیسا کہ عرض کر چکا ہوں طبقاً اس انفرش گاہ تک پہنچ جاتا ہے۔ جس پر پہنچنے کے بعد الحاد یعنی ایک خدا کے انکار کی گھاٹیوں میں پھنسل کر گر پڑنے کا خطرہ سامنے آ جاتا ہے، گویا الحادی ذہنیت کی زمین کی تیاری کا کام جہاں اس منحوس توجیہ سے لیا جاسکتا ہے وہیں خالق پرستوں کو دل میں اس خیال کو پیدا کر کے کہ پرانی مخلوق پرست مشرک قوموں کی وہ یادگار اور جانشین ہیں اس سے استقامت و اطمینان، سکینت و ثبات کے ان جذبات کو مضمحل کرنا بھی مقصود ہو، جو ہر موجود توحید کا عقیدہ کے متعلق اپنے اندر پاتا ہے تو اس پر متعجب نہ ہونا چاہئے، اوجہ و فریب کے اس عہد میں آنے والے جن جن راہوں سے آرہے ہیں، اور سبیل اللہ سے اللہ کے بندوں کو روکنے، بلکہ بھڑکانے کی بے پناہ کوششیں نہ نہی گونا گوں شکلوں میں ہر طرف جاری و ساری ہیں ان کو دیکھتے ہوئے میرے اس خیال کو صرف بدگمانی قرار دینے کی جرات مشکل ہی سے کوئی کر سکتا ہے حالانکہ اس راہ میں بھی اگر حقیقت پر نظر رکھی جائے تو باسانی معلوم ہو سکتا ہے کہ خالق سے بے گمان ہو کر مخلوقات ہی مخلوقات میں آج یورپ کے باشندے جو ڈوبے ہوئے ہیں صحیح معنوں میں پرانی مخلوقات پرست قوموں کی یادگار یا جانشین ہونے کی عزت اگر حاصل ہو سکتی ہے تو اس عزت کے جائز حقدار اور وارث وہی ہو سکتے ہیں آخر خود سمجھئے بت پرست قوموں کی حسب سے بڑی خصوصیت جیسا کہ آپ سن چکے ہیں تو تھی کہ بجائے خالق کے مخلوقات ہی سے اپنا رشتہ انہوں نے قائم کر لیا تھا، ان کا دستور ہی یہ تھا کہ نفع اور ضرر کے پہلو جن مخلوقات میں زیادہ نمایاں تھے۔ ان ہی سے عقلی رشتہ کے سوا عبادتی اور روحانی رشتہ بھی قائم کر لیا کرتے تھے۔ وہ دریاؤں پر قابو حاصل کرنے

کے لئے عقل کے زور سے کشتی اور جہاز جیسی چیزیں بناتے اور چلاتے تھے اور جہاں عقلی سہارا ختم ہو جاتا تھا وہاں دیکھا جاتا تھا کہ دماء و عبادت کے جذبات جو خالق ہی سے ربط پیدا کرنے کے لئے انسانی فطرت میں ودیعت کئے گئے ہیں ان جذبات کا رخ بھی دریاؤں اور اس کے پانی کی طرف پھیر دیا کرتے تھے یہ باتنا ہوں کہ یہ جو کچھ تھا ان کے عقل کی خامی ہی کا نتیجہ تھا شنوائی کی قوت جو آوازوں کے سننے کے لئے آدمی میں رکھی گئی ہے اس قوت سے رنگ، اور روشنی جیسی چیزوں کے جاننے کی کوشش جس کے لئے بینائی کی قوت ہمیں بخشی گئی ہے جیسے بد علاج شنوائی کی قوت کا یہ غلط استعمال اور کچھ نہیں ہے، اسی طرح دماء و عبادت، پوجا پاٹ، جب تب کے فطری اقتضاؤں سے بجائے خالق کے مخلوقات کو راہنی کرنے کی کوشش یہی عقل کی خامی اور نابالغی ہی زمانہ کا فیصلہ تھا لیکن ہاں ہم خالق سے بے گامگی، اور مخلوقات ہی میں ہم تن استغراق، اس باب میں ان قدیم بت پرست قوموں کا حال ان ہی نئی قوموں کا تھا جن کی زندگی کی سرگرمیوں میں مخلوقات کے سوا خالق کے لئے کسی قسم کی کوئی گنجائش نہیں رکھی گئی ہے فرق اگر کچھ ہے تو صرف یہ ہے کہ اپنے عقلی ضعف اور نابالغی کی وجہ سے عقلی رشتہ کے سوا دعائی رشتہ ہی پرانی بت پرست قومیں ان ہی مخلوقات سے قائم کئے ہوئے ہیں جن کے افادی پہلوؤں سے وہ نفع اٹھانا چاہتے تھے یا ضرر سے جن کے بچنا چاہتے تھے اور عقل کے اس عہد ارتقاء میں دعائی رشتہ کو ختم کر کے نئی قوموں نے صرف عقلی رشتہ کو ان ہی مخلوقات کے ساتھ باقی رکھا ہے جن سے وہ مستفید ہونا چاہتے ہیں یا ضرر رسانی سے جن کے اپنے آپ کو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں اسی لئے صحیح معنوں میں پرانی بت پرست اور مخلوق پرست قوموں کی یادگار اور باضابطہ وراثت اور جانشین اگر ہو سکتی ہیں تو اس زمانہ کی وہی قومیں ہو سکتی ہیں جو خالق سے قطعاً کنارہ کش ہو کر یکسوئی کے ساتھ مخلوقات ہی میں گڑی ہوئی ہیں ان ہی کے ادھیڑ برس میں اور ان ہی کے اٹنے پٹنے میں مصروف مشغول ہیں، لیکن خالق کے سوا کسی قسم کی کوئی مخلوق ہونباتا و حجادات و حیوانات ہی نہیں بلکہ ملک ہو، جن ہو، یا کوئی بڑا آدمی ہی کیوں نہ ہو، ولی ہو، نبی ہو، رسول ہو، کچھ ہو کسی مخلوق کے ساتھ عبادتی و دعائی رشتہ قائم کرنا جن کے نزدیک بددینی کی بدترین شکل ہو بھلا ان خالق پرست امتوں کی پرانی بت پرست یا مخلوق پرست قوموں کی یادگار یا جانشین قرار دینا تسخر کے سوا اور بھی کچھ ہے۔

لیکن اس ظلم کا کوئی ٹھکانہ ہے، عرض ہی کر چکا ہوں کسی فن کی کوئی کتاب ہو، بڑی ہو، چھوٹی ہو، کسی مذہبی حیلے سے بہت پرستی کی مذکورہ بالا توحہی اپنی کو ہر جہہ کر دے انے والے کچھ اس طرح دھرتے رہے کہ تورات والوں کے دماغ سے تورات کا وہ سبق نکل گیا جو پہلے انسان آدم علیہ السلام کے متعلق پڑھایا گیا تھا۔ انجیل والوں کو بھی یہ یاد تر ہے کہ بت پرستی کی اس توجیہ پر ایمان لانے کے بعد انجیل پر ان کا ایمان باقی بھی رہتا ہے یا نہیں، اور جب قرآن کے اسخے والوں کے سامنے بھی قرآن کی ایتوں کا مفاد اس خوفناکی سے بھرا میں اوجھل ہو گیا جن میں بتایا گیا ہے کہ انسانوں کا پدر اول کن خصوصیتوں کا حامل تھا اسی لئے محرابِ مہر سے بھی اس دعا کی توجیہ کی آواز باز گشت ٹکرانے لگی ایسی صورت میں مہاجرات کی زیرِ نظم کو اپنی دینی کتاب والوں سے بھلا کیا شکایت کی جائے کہ ست مگ یعنی تاریخِ انسانی کے سب سے پہلے دور اور قرآن کی سب سے بڑی خصوصیت ان غریبوں کو کیوں یاد نہ رہی ؟

اگرچہ شکر ہے کہ تقریباً چند صدیوں تک یورپ کے علمی نقارخانے بہت پرستی کی اسی توجیہ قطعاً غلط، سرسری بنیاد توجیہ سے جو گونجتے رہے، ان ہی نقارخانوں سے کبھی کبھی طوطی کی زبانوں سے اس قسم کے الفاظ بھی نکلنے لگے ہیں، کچھ دن ہوئے یورپ سے مارٹن صاحب کتاب دی بائبل کے مڈل ایو ہنامی آئی تھی جس میں بہت پرستی کی مذکورہ عام اور مشہور توجیہ کے مقابلہ

میں یہ دعویٰ پیش کیا گیا ہے کہ

”نسلِ انسانی کی قدیم ترین مذہب کی تاریخ توحید سے آخری درجہ تک کے شرک اور بدروحوں کے

اعتقاد کی طرف ایک تیز رو پروانہ ہے“

اور تاریخی شواہد و بنیات کی روشنی میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ توحید ہی کا عقیدہ انسان کا ابتداء عقیدہ ہو کچھ نقارخانوں میں طوطی ہی کی آواز دہرائی، لیکن جب وہ اٹھنے لگی ہے تو کن کہہ سکتا ہے کہ اس دہلیٰ قریب کا پردہ آج نہیں توکل ہی چاک ہنہ ہو گا، خدا کرے کہ جیسے بہت سے مسائل میں یورپ والے حقائق و واقعات کی روشنی میں نتیجے تک پہنچ چکے ہیں اس مسئلہ میں بھی اسی کی توفیق بخشی جائے اور یہ تو خیر بت پرستی کی گوندہ نئی توجیہ ہے چند صدیوں سے زیادہ اس کی عمر شاید آگے نہیں بڑھ سکتی لیکن اسی بہت



پرستی یا مشرکانہ کاروبار کی ایک قدیم کہنہ توجیہ ہی ہے، جیسے بجائے توجیہ بتادیل کے آیا تو جی معذرت قرار دینا غالباً زیادہ درست ہوگا۔ عام طور کے ترک و توحید کا تذکرہ جہاں چھڑتا ہے پیش کرنے والے اس کو پیش کر دینے کے مادی ہیں یعنی نادیدہ، ان دیکھے خالق ہی سے رشتہ قائم کرنے میں پیش نظر دیگر مخلوقات سے سہارا لینے کی یہ کوشش ہے مطلب گویا یہ ہوتا ہے کہ بت پرستی کی روح بھی درحقیقت خالق پرستی ہی ہے، لیکن خالق چونکہ ہمارے سامنے نہیں ہے، اس لئے کسی ایسی مخلوق کو سامنے رکھ لیا جائے جس پر نظر بھی جم سکتی ہے اور دل و دماغ بھی ہر طرف سے سمیٹ کر ایک نقطہ پر ٹھہرانے میں مدد ملتی ہے اس میں شک نہیں کہ کہنے والوں نے پہلے بھی یہی کیا ہے اور آج بھی دھرانے والے بت پرستی کی اس پرانی توجیہ کو عموماً دھرانے رہتے ہیں۔ المسودہ جو چوتھی صدی کا سیاح و مورخ ہے، ہندوستان کی بت پرستی کا ذکر کرتے ہوئے اس نے بھی اطلاع دی ہے کہ

اللہ یبہم بقصد بصلانہ الخاق      یعنی ان ہندوستانی بت پرستوں میں جو صاحب  
و یقیم التماثل من الاصلانم والصور      منزل عقل میں وہ تو اپنی پوجا پاٹ پر ارتقا میں غرق  
مقام قبلۃ صبرا۱۱ مروج الذهب      ہی کو اپنا مقصود بناتے ہیں اور مورتیوں یا تصویروں  
برکان ابن اثیر      کو بطور قبلہ کے اپنے سامنے رکھتے ہیں (یعنی چہرہ  
بتوں کی طرف رہتا ہے اور توجہ خالق کی طرف)

غالباً ہندوستان میں اس کے سامنے یہی توجیہ معذرت کی شکل میں پیش ہوئی ہوگی، کیوں کہ اس ملک میں وہ خود بھی آیا ہے اور مختلف مقامات کی سیر کی ہے۔ باقی،

## سیرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم

جس میں آسان اور دل نشین انداز میں سیرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام اہم واقعات کو بیان کیا گیا ہے و درحاضر کی مختلف سیرت نبوی کی کتابوں میں جامعیت کے اعتبار سے امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔

بلا حیدر

قیمت مجلد یہ

# قاضی شریح

از

(جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فاروقی)

(ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی پروفیسر کالج)

شریح پہلی صدی ہجری کے ایک نہایت قابل قدر غیر سیاسی شخصیت ہیں ان کی زندگی کے مطالعہ سے جس کے مدد و خال اضموس ہے کہ خوب واضح نہیں ہیں ان کی نئی عظمت و عزت کا دل متعرف ہوتا ہے وہ تقریباً ساٹھ سال اور بقول بعض ساٹھ سال سے زیادہ بچ رہے ہیں ایک لمبا عرصہ ہے اور پہلی صدی ہجری کے قند پرورد نیز تیزی سے بننے بگڑنے سیاسی حالات میں جن کے دامن سے یہ وابستہ تھے حیرت انگیز ہیں۔ ان کی عظمت و عزت کا دل اس لئے معترف ہوتا ہے کہ وہ حقیقی طور پر خدائے رس، راستباز اور انصاف پسند انسان تھے، خیالی خدائے سی یا زبانی راستبازی نہیں بلکہ وہ خدائے سی و راستبازی جس کی پرکھ عمل سے ہوتی ہے، جو لَبِّدُكُمُ اَتَكْمُرُ اَحْسَنُ عَمَلًا اور اَمْنًا وَ عَمَلًا الصَّالِحَاتِ کی صحیح مہدق ہے وہ خدائے سی و راستبازی ہی نہیں جو روزہ نماز، حج و زکات تک محدود ہے بلکہ وہ جو زندگی کی ہر گہر، مصروفیتوں، معاملات، خواہشوں اور خواہشوں کی تکمیل اور تکمیل کے طریقوں کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ یہ صفت ہم کو ان کے اکثر ہم رتبہ اور ہم ہمیش معاصروں میں صاف نہیں نظر آتی اور ان کے چاروں طرف جو سیاسی و قبائلی کردار ہیں، جن کے ہاتھوں میں حکومت کی ہاک دور ہے ان کی زندگی میں تو اس کے نقوش بہت دھندلے ہیں۔

شریح سنیہ میں قاضی ہوئے اور سنیہ میں غالباً کبرسی کی بنا پر استعفاء دیا، یہاں تک کہ مولف طبری مثنیٰ سنیہ نے دی ہیں۔ ان کی عمر بقول بعض ایک سو اسی سال بقول بعض ایک سو تیس



سنی، دوسری رائے اور شاید زیادہ قابلِ اعتماد یہ ہے کہ وہ رسول اللہؐ کے آخری زمانہ میں ان سے ملے تھے اور رسول اللہؐ کے ایہا پر اپنے کنبہ والوں کو لیے یمن گئے تھے اور جب لے کر آئے تو رسول اللہؐ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات ہو چکی تھی۔

پہلی بار گھر چھوڑ کر مدینہ آنے کا سبب یہ بتایا گیا ہے کہ ان کی ماں نے باپ کی وفات کے بعد دوسری شادی کر لی تھی جو ان کو ناپسند تھی۔

رسول اللہؐ کی وفات اللہ کی ابتدا میں ہوئی جس وقت شریح کی عمر تقریباً تیس سال ہوگی ابا معلوم ہوتا ہے کہ حاضی بننے سے پہلے وہ تجارت کرتے تھے۔ اس رائے کی تائید ابن سیرینؒ متوفی ۱۱۰ھ کے اس قول سے ہوتی ہے: شریح تاجر تھے اور ان کے ڈارھی نہ تھی۔

مصنف استیعاب نے لکھا ہے: شریح فہلہ کی سمجھ بوجھ میں کتنا تھے، ان کی معلومات وسیع اور صحیح تھی اس کے علاوہ عمدہ شاعر تھے جن کے پہلے مضامین پر مشتمل اشعار محفوظ ہیں، ان کے چہرہ پر ڈارھی کا ایک بال بھی نہ تھا۔ ابن خلکان لکھتے ہیں کہ پہلی صدی میں چار نامور بے ڈارھی والے ہوئے ہیں جن میں ایک شریح تھے باقی تین یہ ہیں، ابن الزبیر متوفی ۷۰ھ، قیس بن سعد بن حباد متوفی ۱۰۰ھ، احنف بن قیس متوفی ۱۰۰ھ

شریح کے ایک معاصر کا کہنا ہے کہ ”میں نے شریح کی ڈارھی سفید دیکھی“ یہ قول مصنف

استیعاب کی مذکورہ رائے کی تردید کرنا ہے کہ شریح کے چہرہ پر ڈارھی کا ایک بال بھی نہ تھا

ان کے لئے کتابوں میں لفظ مزاح استعمال ہوا ہے، اور اس کی تائید میں ان کے متعدد قول نقل کئے گئے ہیں جن سے ان کی خفگی مذاق کا پتہ چلتا ہے، لیکن مذکورہ صفات اور ان کی سیرت میں رچی ہوئی خدائرسی کے بعد جس صفت نے ان کو حیرت انگیز حد تک کامیاب بنج بیا دہ ان کی تعمیلی و استنباطی عقل تھی، وہ بظاہر غنہ جلتے لیکن باطن بے میل مسائل کو خوب سمجھ لیتے تھے ان میں قرآن سے نتائج نکالنے اور ان کی مدد سے مسائل سلجھانے کا اچھا سلیقہ تھا، عربوں میں تخلیلی

لہ اصابہ ۲۲۶، افغانی ۲۲۶، تہذیب التہذیب ۲۲۶، استیعاب بر حاشیہ اصابہ ۲۲۶

داستنباطی عقل کیاب تھی، وہ تقلید پسند لوگ تھے جو استنباطی عقل کی جگہ سلف کی مثالوں پر زیادہ بھروسہ کرتے تھے، جن کے فیصلے اکثر دور کا رشتہ گرد و پیش کے حالات نیز قبائلی و شخصی مصلحت اندیشی سے متاثر ہوتے تھے، شرح کی ان صفات کو بردہ نے کار لانے کے لئے قدرت نے ایک گویا زبان اور سلجھا ہوا انداز بیان عطا کیا تھا،

## قاضی

جیسا کہ اوپر بیان ہوا شرح مسیحی میں قاضی ہوئے۔ یہ حضرت عمر کا زمانہ تھا اور ان کی خلافت کا پانچواں سال مسیحی میں بصرہ اور مسیحی میں کوفہ کی فوجی چھاؤنیاں سرحد عراق پر وجود میں آچکی تھیں، عراق اور ملک ایران کا ایک اہم حصہ عرب مجاہدین کے ہاتھوں فتح ہو چکا تھا، مغنہ علاقوں کی نگرانی اور غیر مغنہ علاقوں کو فتح کرنے کے لئے ان دو شہروں میں جاز کے بہت سے قبیلے مت اہل و عیال آباد ہو گئے تھے جن کی تعداد حضرت عمر کے زمانہ میں ایک لاکھ سے زیادہ تھی اور دس سال بعد دو لاکھ سے تجاوز نہ ہوئی تھی، یہ اسلامی حکومت کے سب سے بڑے فوجی، قبائلی اور امی مرکز تھے اور غریب باہمی قبائلی جھگڑوں، فتنہ انگیزیوں اور عربی حریت و انتقام کے بھی سب سے بڑے مرکز بننے والے تھے، کوفہ کی مجاہدین آبادی نے حضرت عمر کے زمانہ سے ہی شورش و فتنہ کی چنگاریاں اڑانا شروع کر دی تھیں جیسا کہ سود بن ابی وقاص دمشقی (۵۵۰ھ) اور ان کے بعد عمار بن یاسر دمشقی مسئلہ کی پے در پے معزوفی سے ظاہر ہوتا ہے، سعد مسیحی میں معزوفی ہوئے، عمار مسیحی میں، سعد کے خلاف یہ شکایت تھی کہ ان کو ناز پڑھانا نہیں آتی، عمار کے خلاف یہ شکوہ تھا کہ ان کو حکومت کا ڈھنگ نہیں آتا، حقیقت میں ان شکایتوں کے اسباب فتنہ پرور محرکات تھے۔

سعد سے پہلے بصرہ کے قاضی ابو مرجم حنفی اور کوفہ کے قاضی ابو ذرہ یا ابو فرودہ تھے، ان دونوں میں سے کسی کو رسول اللہ کی محبت نہیں ملی تھی بلادی کی فتوح البلدان مصر اور شام کے صفحہ ۵۴ پر ہے کہ پہلا شخص جس نے بصرہ آباد ہونے کے بعد وہاں کی مسجد میں بحیثیت قاضی فیصلے کئے اسود بن سمری تھے یہ رائے صحیح نہیں ہے، امتیاب اور اصابہ ہرد کے لوی متقی ہیں کہ اسود قاضی نہیں بلکہ داعظ تھے، ایا لہ امتیاب عایشہ اصابہ چچہ و اصابہ چچہ

معلوم ہوتا ہے کہ ساحہ سے ساحہ تک جب ابو مریم کا تقریر ہوا بصورتِ ماضی کے فرائض گورز انجام دینا تھا اس خیال کی تابندہ حضرت عمرؓ کے ان خطوط سے ہوتی ہے جو انہوں نے ابو موسیٰ اشعری (متوفی ۳۸ھ) کو ساحہ کے ادائل میں بصرہ کے گورز دہونے تھے تضا اور انصاف کے اصول کے بارے میں لکھے تھے۔ ابو موسیٰ چون کہ حاجی مہموں پر اکثر بصرہ سے باہر رہتے اس لئے غالباً خود انہوں نے ابو مریم کا تقریر کیا تھا۔

کودھ کے قاضی شایعہ سائید ابقرہ تھے، ابقرہ کو ابقرہ بھی کہا گیا ہے، یہ مولیٰ بنی آزاد کردہ غیر عرب تھے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عمرانؑ دونوں قاضیوں سے پوری طرح مطمئن نہ تھے ادا یہی آدمیوں کی تلاش میں تھے جو قضا کے بلند منصب پر ہر طرح دورے اترتے ہیں۔

۱۔ یہ ہیں ان کو ایسے دو شخص ملے جو قاضی بننے کی پوری صلاحیت رکھتے تھے، ایک کعب بن سعد ازدی دمتونی مسلم اور دوسرے شریح کعب، ایک نہائی خاندان کے نو مسلم تھے جن کو رسول اللہ کی صحبت نہیں مل سکی تھی، لیکن جو شریح کی طرح مستباز تھے اور استباہی و تمسلی دماغ رکھتے تھے، حضرت عمرؓ حضرت ابوبکرؓ کے زمانہ میں مدینہ کے قاضی تھے اور خلیفہ ہونے کے بعد بھی اکثر فرائض سنبھالتے تھے، ایک بار ایک عورت آئی اور کہا میرا خاندان کو نماز پڑھتا ہے اور دن میں روزہ رکھتا ہے یہ حقیقت اپنے شوہر کی ازدواجی بے تعلقی کی شکایت تھی جس کو عمرؓ نے مسجد کے انہوں نے شوہر کی عبادت گزار کی تعریف کی اور عورت چلی گئی، کعب بن سعد اتفاق سے موجود تھے، وہ عورت کا اشارہ پا گئے اور حضرت عمرؓ سے اس کی تصریح کی، عمرؓ نے عورت کو بلوایا اور بولے "حق بات کہنے میں تمہارے لئے کچھ جرم نہ تھا، یہ رکعب کہتے ہیں تم اپنے شوہر کی ازدواجی بے تعلقی کی شادی ہو" عورت نے اس کا اقرار کیا حضرت عمرؓ نے شوہر کو بلوایا اور کعب سے اس معاملہ میں فیصلہ کرنے کو کہا، کعب کو امیر المؤمنین کے رو برویہ جرات کرتے ہوئے تردد ہوا لیکن حضرت عمرؓ کے منت آمیز اصرار پر وہ تیار ہو گئے اور بولے "مرد کو چار شادیوں کی اجازت ہے، اگر اس کا شوہر چار دن میں ایک دن اس کی صحبت میں گزارے تو میرے نزدیک عین انصاف کے مقتضی ہے" عمرؓ کعب کے اس قرآنی استنباط اور سلجھے ہوئے فیصلے سے بہت متاثر ہوئے، عورت کے

۱۸۵۸۶۹۷۰۱۲  
طبری ۴ اصحاب ۳۴ استیغاب حاشیه اصحاب

1940-1941

حق میں یہ فیصلہ دیا اور کعب کو بصرہ کا قاضی مقرر کیا ۱۰

شرح کے تفرک کا بھی کچھ ایسا ہی پس منظر ہے حضرت عمرؓ نے کسی سے ایک گھوڑی کی خریداری کی بات چیت کی جب قیمت طے ہو گئی تو انہوں نے آزمائش کے طور پر گھوڑے کی سواری کی یا جیسا کہ افغانی میں ہے کہ سے رائی آزمائش کے دوران میں گھوڑا مر گیا مگر گھوڑے کے مالک کو گھوڑا لوٹانے لگے تو اس نے لینے سے انکار کیا حضرت عمرؓ نے کہا کسی کو بلالو جو ہمارے جہاز سے درمیان فیصلہ کر دے، وہ شرح کلا یا جنھوں نے یہ فیصلہ کیا امیر المؤمنین جو چیز آپ نے خریدی ہے اس پر قبضہ کیجئے یا جیسی ٹی تھی لوٹا دیجئے، عمرؓ اس فیصلے سے بہرہ ور ہوئے کیا منصفانہ فیصلہ اس کے سوا اور کچھ ہو سکتا ہے! ۱۱ جازہ تھیں کو ذکا قاضی بنا تاہوں۔ ابن سعد نے اس واقعہ کو نقل کرنے کے بعد لکھا ہے کہ حضرت عمرؓ کا شرح سے یہ پہلا تعارف تھا۔

ابن عساکر نے شعبی کے حوالے سے تاریخ دمشق ۵۳۳ میں لکھا ہے کہ حضرت عمرؓ نے شرح کی تنخواہ سو درہم تقریباً ساٹھ روپے، ماہانہ مقرر کی جب شرح کو نہ جانے لگے تو حضرت عمرؓ نے یہ ہدایت کی خدا کی کتاب میں جو فیصلہ تم کو ملے اس کی بابت کسی سے کچھ دست کہو سنو اور جب کوئی فیصلہ صاف صاف وہاں نہ ملے تو سنت کی طرف رجوع کرو، اگر وہاں بھی نہ ملے تو اجتہاد سے کام لو اس کے علاوہ مجلس قضا میں نہ کسی سے رٹو، نہ جھگڑو، نہ خریدو نہ بیچو ۱۲

قاضی ابن شرح کے طویل منصب قضا ۱۳۷ سالہ عمر کے عہد کی صرف جھلکیاں ہمارے سامنے آئی ہیں، ان کی سیرت اور قضا کے حالات قیمتی ہونے کے باوجود جہاں تک مجھے معلوم ہے استقصاء کے ساتھ کبھی مرتب نہیں ہوئے، متعدد کتابیں جو میری نظر سے گزری ہیں ان میں ان کے حالات بے سیاق و سباق اشاروں اور حکایتوں کی شکل میں بکھرے ہوئے ہیں اور متعدد کتابوں کا مواد ایک دوسرے سے مشترک اور مستعار نظر آتا ہے تاہم یہ جھلکیاں جب جمع ہو کر سامنے آتی ہیں تو ان کو شرح کی انفرادی سیرت، ان کی سیرت بحیثیت قاضی، ان کے انصاف کے طریقوں اور ان کے سیاسی طرز عمل کی ایک ایسی تصویر کھینچ جاتی ہے جس کے خد و خال واضح ہوتے ہیں اور جس کا خمیازہ ستازی اور علیٰ خدا اثر سی

۱۰ انتیاب حاشیہ اصحاب ۳۳۳-۳۳۴ ۱۱ طبری ۴۲۲۱۶۸۸۸۸ ۱۲ ۱۶۰

سے بنتا ہے۔

۱۸ء کے بعد شروع سے ہماری ملاقات حضرت علیؑ کی زمانہ خلافت میں ہوتی ہے ۲۳ء میں حضرت عمرؓ کے بعد حضرت عثمانؓ خلیفہ ہوئے اور ۳۳ء میں حضرت علیؑ اس تیرہ برس کے عرصہ میں ایسے دور رس واقعات رونما ہوئے جو شاید تاریخ اسلام میں کبھی نہیں ہوئے ہوں گے، حضرت عثمانؓ اور ان کے عمال کے خلاف جو شورش و بے اطاعتی پیدا ہوئی اس کا سب سے بڑا مرکز و قضا جہاں شریح قاضی تھے ۳۲ء میں حضرت عمرؓ نے عبداللہ بن مسعود (متوفی ۳۲ء) کو بیت المال کی نگرانی اور کوئیوں کو قرآن و دین کی تعلیم دینے بھیجا تھا۔ ابن مسعود رسول اللہؐ کے مقرب اور لائق ترین ساتھیوں میں تھے اور قرآن و دین کی بہت اچھی بصیرت رکھتے تھے، ان کی زیر تعلیم نبائی سرداروں کا ایک گروہ وجود میں آیا جس کو قراء کے لقب سے تاریخ میں یاد کیا گیا ہے، یہ لوگ کثرت سے قرآن پڑھتے اور لوگوں کی دینی معاملات میں رہنمائی کرتے۔

۳۳ء میں حضرت عثمانؓ نے خلیفہ ہو کر حضرت عمرؓ کی حسب وصیت صحابی سعد بن ابی وقاصؓ کو جو عراق کے فاتح اور مؤسس کوذ تھے گورنر مقرر کیا بھر ایک سال ہی کے بعد ان کو منزل کر کے اپنے رشتہ کے بھائی ایک نوجوان کو جن کا نام ولید بن عقبہ تھا۔ کوذ کا گورنر مقرر کیا جب سببہ جو انہوں کے مقابلہ میں سن رسیدہ اور تجربہ کار لوگوں کی حکومت کو ترجیح دیتے تھے ولید صحابی تھے نہ ان میں مذکورہ دو عفتیں تھیں کوذ کے قراء اور وہ پرانے مجاہدین جنہوں نے ابتدائی جنگوں میں نایاں حصہ لیا تھا اور فوجی و طیف کی صفت اول (یعنی شرف عطاء ۲۰۰ تا ۲۵۰ درہم) سے مشرف تھے اور جواب تک چوٹی کے صحابہ کو گورنر دیکھنے کے عادی رہے تھے اس قدر سے بہت بد دل ہوئے ان کی اعتدال سے بڑھی ہوئی دینی و دنیوی خود داری کو سخت ٹھیس لگی یہ بددلی اور احساسِ توہین برابر بڑھتا رہا حتیٰ کہ چند سال میں اس نے صریح مخالفت کی شکل اختیار کی۔

گورنر ہونے کے کچھ دن بعد ولید نے ابن مسعود سے جو معلم دین کے ساتھ نگرانِ خزانہ بھی تھے ایک رقم قرض لی اور مباد ختم ہونے پر واپس نہ کر سکے، ابن مسعود نے قضا کا کیا اور غالباً سختی سے



دلید نے حضرت عثمانؓ سے شکایت کی اور انہوں نے ابن مسعود کو لکھا: تم ہمارے خزانہ کے صرف خازن ہو تم دلید کے ساتھ اس روپے کی وصولیابی میں جو انہوں نے تم سے لیا ہے کوئی سختی مت کرو ابن مسعود کی دیانتداری اس مداخلت کی تاب نہ لاسکی، انہوں نے غصہ میں آکر خزانہ کی چابیاں پکٹے ہوئے پھینک دیں: میں سمجھتا تھا کہ میں مسلمانوں کا خازن ہوں، لیکن اگر عیباً کہہ سکتے ہوں تبہا خازن ہوں تو مجھے ایسا خازن بننے کی ضرورت نہیں ہے، جو عالم صحیح طرز عمل بدتا ہے خدا اس کی خوشحالی بدل دیتا ہے اور اس سے عراض ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں تبہا راضیہ بدل گیا ہے اور اس نے صحیح طرز عمل ترک کر دیا ہے یہ کتنا برا ظلم ہے کہ سعد بن ابی وقاص جیسے صحابی کو معزول کیا جائے اور دلید جیسے شخص کو گورز بنایا جائے یہ . . . . .

دلید نے حضرت عثمانؓ کو لکھا کہ ابن مسعود لوگوں کو آپ کے خلاف بھڑکاتے اور آپ پر سخت تنقید کرتے ہیں، حضرت عثمانؓ نے لکھ بھیجا کہ ابن مسعود کو مدینہ روانہ کیا جائے اور ان کو اپنا بدی حلقہ چھوڑ کر جانا پڑا۔ ان دونوں وقوعوں سے قرآنی حلقوں اور پرانے مجاہدین میں سخت اشتعال پیدا ہوا مسیحیہ میں دلید کے خلاف ایک سازش ہوئی جس میں ماخوذ ہو کر وہ گورزی سے معزول ہوئے اب حضرت عثمانؓ نے ایک دوسرے اموی رشتہ دار کو جو صحابی تھے نہ سن رسیدہ نہ پرانے مجاہد کو نہ گورز مقرر کیا، ان کا نام سعید بن عاص تھا دلید کی طرح یہ بھی سلامت رواد اور لائق حاکم تھے انہوں نے قرآن اور پرانے مجاہدین کی عزت و دلدادگی کی لیکن مغلوب نہ ہو سکے بلکہ جلد ان کی دشمنی کا شکار ہوئے۔ مخالفت کے انگاروں کو حضرت عثمانؓ کے خلاف مدینہ، بصرہ اور مصر کی تحریکوں نیز مدینہ کے ان صحابیوں کے خفیہ اشتعالی خطوط نے بھی ہوا دی جو خود خلیفہ فیہ کے مشتاق تھے اور جن کو حکومت میں کوئی منصب حاصل نہ تھا اس کے علاوہ کہ وہ میں دوسرے درجہ کے مجاہدین کا ایک طبقہ جو مسیحیہ کے بعد کی فتوحات کے زمانہ میں ابھرا تھا قوت پکڑ رہا تھا اور پرانے مجاہدین پر چھٹانا جارہا تھا، سعید نے گورز ہو کر حضرت عثمانؓ کے مشورہ سے کچھ ایسے جاندار اور

نہ انساب لا شراف باذری (فلسطین) ہے

مال سے قلعہ رکھنے والے قدم اٹھائے جن سے پرانے مجاہدین کی قوت و عظمت بڑھ گئی اس اقدام کا دوسرے طبقہ بہت اثر پذیر اور وہ بھی حکومت اور حضرت عثمانؓ کے بدخواہوں میں ہو گیا پھر سید کی سفارش سے جب ۳۳ھ میں حضرت عثمانؓ نے کوفہ کے دس قراء اور پرانے مجاہدین سرغون کو جو حکومت اٹھنے کے درپے تھے جلاوطن کیا تو سلگتی ہوئی بناوت بمبرک اٹھی، پرانے اور نئے طبقوں کے بہت سے مجاہدین مل کر باغبانہ پر و بگنڈے اور فتنہ انگیز کاموں میں لگ گئے اختراع مکی کوفہ کے باشندہ اور صف اول کے قراء و مجاہدین میں تھے جن کی قیادت میں کوفہ سے ۲۰۰ آدمیوں کا ایک جتھا حضرت عثمانؓ کو برطرف یا قتل کر کے نکلا تھا ان ہی اختراع اور ان کے رفقاء نے حضرت عثمانؓ کی آخری گور ز ابو موسیٰ اشعری کو جو ایک صلح جو انسان تھے بدکلامیوں اور دھمکیوں سے مقررات جھوٹے پر مجبور کیا تھا اور ان کا سارا سامان لوٹ لیا تھا ۳۳ھ ابو موسیٰ کا قصور یہ تھا کہ وہ اہل کوفہ کو مسلمانوں کی باہمی لڑائی یعنی حضرت علیؓ اور طلحہ زبیر عائشہ کی آویزش سے الگ رہنے کی تلقین کرتے تھے اور خود بھی الگ رہنا چاہتے تھے۔

غرض یہ کہ کوفہ میں فتنہ و بغاوت کا دروازہ کھل گیا اور کوفہ ہی پر کیا مختصر بصرہ، مہر اور مدینہ سے بھی اس کی لپٹیں اٹھنے لگیں، عجمی و غیر عجمی سب اس کی زد میں آئے، فرقہ انسا تھا کہ کوفہ ان سب کا پیش رو تھا، مدینہ اور مصر کی بغاوت کو حضرت عثمانؓ کے قتل کے بعد فتنہ ہو گیا لیکن بصرہ اور بالخصوص کوفہ میں یہ برابر بڑھتی اور بڑھتی وہی جیسا کہ پہلی صدی ہجری کی تاریخ سے ظاہر ہے شورش و بغاوت کو فکی روایات میں ہو گئی۔ جنگ جمل ۳۵ھ سے مارغ ہو کر حضرت علیؓ نے کوفہ کو اپنا پای تخت بنایا لیکن ان کی موجودگی نے اہل کوفہ کے شر انگیز رجحانات دبانے کی بجائے ان کو اور زیادہ ممبر کا یا ان کی، عفرانی نے ایک دن بھی انہیں سکھ سے نہ بیٹھے دیا، ان کی شوریدہ مری کا داغ لے کر شکم میں زہ رخصت ہوئے کوفہ ہی کے ایک باشندہ نے ان کو شہید کیا یہ کوفہ ہی تھا جہاں کے قراء اور علما نے خارجیت کا نعرہ بلند کر کے ایک ایسا باغی فرقہ پیدا کیا جس کی بغاوت کی ان سوز چنگاروں ۳۸ھ

لاحظہ ہو طبری ۳۸ھ کے تحت

سے لے کر پہلی صدی کے آخر تک برابر کو فسطی رہی۔ ۱۹۵۲ء میں بحرین عدی اور ان کے رفقاء کا فسطی  
 انما جوں کے قتل سے کچھ دن کے لئے دب گیا۔ معاویہ کی وفات (۶۸۰ء) کے بعد حضرت حسین کو  
 خلیفہ بنانے کی باغیانہ تحریک شدہ مد کے ساتھ اٹھی اور جنگ کربلاء (۶۸۰ء) پر اس کا خاتمہ ہوا۔ ۱۹۵۲ء  
 میں تو امین شیخ اٹھے اور ۱۹۵۲ء ہی میں مختار بن ابی عبید نے اپنے سیاسی مقاصد کے لئے یہاں کی اکثر  
 پرورد اور باغیانہ فضا کو استعمال کر کے حکومت حاصل کی۔ ۱۹۵۲ء میں اس کے خلاف کوفہ ہی کے لوگوں نے  
 ایک خوفناک بغاوت کی جس کا خاتمہ جنگ سینین پر ہوا، پھر حجاج کی گوری کے زمانہ میں متعدد بغاوتیں  
 ہوئیں جن میں ابن الاشعث کی بغاوت (۱۹۵۲ء تا ۱۹۵۳ء) سب سے نمایاں تھی۔ اس میں کوفہ کے قراء  
 کا خاص پارٹ تھا اور اس بابہ کے محدث فقہاء اور دینی لوگ شریک تھے جیسے شبی، سجد بن جبیر،  
 عبدالرحمن بن ابی سیال، اور ابو الفختری طائی۔

یہ اور دوسری بغاوتیں شدت سے اٹھیں لیکن کبھی اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوئیں۔ اپنے پیچھے  
 دکھ غم اور بربادی کے سیاہ بادل چھوڑ جاتیں۔ سینکڑوں ہزاروں جانیں ضائع ہوئیں جن میں بے گن ہونا  
 کی تعداد زیادہ ہوتی۔ سینکڑوں ہزاروں عورتیں بے پردہ اور بے یقین ہو جاتے، خانگی شہزادہ دیر جم برہم بیچنا  
 اور وہ عجیب پیدا ہونے جو گھر کے نکوٹا اور کھیل کے نہ ہونے سے پیدا ہوتے ہیں، مرنے والے اپنے  
 بچوں اور عزیزوں میں عربی انتقام کا جذبہ چھوڑ جاتے جو نشوونما پا کر ایک نئی بغاوت یا بدامنی کی صورت میں  
 کچھ دن بعد ظاہر ہوتا، اگر کسی گویہ موقع نہ ملتا تو کوئی دوسری مجرمانہ شکل اختیار کرتا جس کی مناسبت تاریخ داوتا  
 میں کم نہیں ہیں۔

شرح کے منصب فقہاء و دانشاں اور لائق مدافرس پہلو یہ ہے کہ انھوں نے شورشوں، فتنوں  
 اور بغاوتوں سے گھبراتے ہوئے کے باوجود ان میں حصہ نہیں لیا، نہ کسی سیاسی پارٹی سے خود کو وابستہ  
 کیا نہ جہاں تک مجھے معلوم ہے کسی جنگ میں شرکت کی باوجود جبکہ اسی دور جہاد میں جنگ میں شرکت کرنا  
 خدا کی انتہائی خوشخودی کا موجب خیال کیا جاتا تھا۔ کتب میں سورجوت لہ میں ان کے ساتھ بصرہ کے  
 قاضی ہونے، یعنی اپنی صلح جوئی کے باوجود حضرت عائشہ کے دواؤں میں اگر جنگ جمل میں شریک ہونے

اور مارے گئے۔ اہل مدینہ نے جن میں اکثریت صحابہ کی تھی یزید کے خلاف ۶۳ھ میں بغاوت کی اور اس روپے سے جو یزید نے ان کو عطیوں اکرام و اعزاز کے طور پر دیا تھا مسلح ہو کر اسے اور ہمدردوں کی تعداد میں ترقی کی مشہور جنگ میں مارے گئے جب کہ بہڑا اور چھوٹا جنگ و فتنہ کی طرف سمت پائل تھا شریعہ کا اس سے پرہیز کرنا عجب خیر نظر آتا ہے۔ یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ وہ کیوں اس متعدی مرض سے محفوظ رہے اس کا جواب جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں ان کی غیر معمولی خدا ترسی اور قرآن ہی میں وہ صلح جو آدمی تھے اور صلح جوئی کو خدا ترسی کا لازم سمجھتے تھے۔ وہ قرآن کی آیتوں کے خاص و عام میں تیز کرتے تھے ان کی نظر میں قرآن کی انفرادی آیتوں کی جگہ مجموعی تصور تھا **وَ اتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُم مِّن سِرِّ النَّصَاحَةِ** خود نبی سمجھتے تھے ان کا صاف ذہن ان اسباب کا بخوبی ادراک کرنا تھا جو فتنوں اور بغاوتوں کے محرک ہوتے تھے یہ حرکات بظاہر استغفار بالمال، تعطیل حدود، عدم شوری، افضلیت اہل بیت، حکومتی ظلم و جبر کی شکل اختیار کرتے لیکن ان کے ظاہر کے پیچھے **هَوَىٰ** کار فرما ہوتی، **هَوَىٰ** کہیں اپنے ذاتی اقتدار، ذاتی منفعت، خاندانی اقتدار، خاندانی منفعت، قبائلی اقتدار یا قبائلی منفعت کا لباس پہنتی، کہیں ذاتی مذہبی و دینی عظمت و تقدس کے اعتراف اور اس اعتراف کی معرفت سیاسی و دنیوی اقتدار کے حصول کی خواہش میں جلوہ دکھائی کہیں یہ **هَوَىٰ** انتقام کا روپ بہرتی۔ خون کا انتقام، نقصان کا انتقام، جرمی کا انتقام کہیں یہ محض حسدین کر دوسرے خاندان یا افراد یا قبیلوں کے اقتدار و خوشحالی چھیننے کے روپ پہ ہوتی، شریعہ خوب جانتے تھے کہ **هَوَىٰ** اور اس کے مظاہر خدا ترسی کی ضد ہیں **وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ** کا نقش ان کے دل پر ثبت تھا ان کو **خَيْرَ أَسْبَابِ سَبِيلِ اللَّهِ** کے مقابل میں **فَنَصْرَ عَمَّا أَصْلَحَ** فَاَجْرًا عَلَى اللَّهِ، **وَلَمَنْ عَصَاكَ غُفْرَانٌ ذَٰلِكَ** **مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ** اور **وَالَّذِينَ يَذْكُرُونَ بِالْحُسْنَةِ السَّبِيلَةَ** **أُولَٰئِكَ لَهُمْ عِزٌّ** اللہ اس کے فرمودات اسلام کی اس پرست سے زیادہ قریب نظر آتے تھے وہ **ذَٰلِكَ** **اللَّهُ** **أَمْرٌ** **الْآخِرَةُ** **مَجْهُدُهَا** **لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ** **بِأَعْلَانِ** **الْأَشْرَارِ** سے خوب آگاہ تھے۔

اس مقدمہ کے بعد جو ان کی سیاست و حکومت سے بندھی ہوئی زندگی کے باوجود دھوکہ

دسیاست اور اس کے سینے بگڑنے اور اس کی زد میں آنے والے اور اس کو زد میں لانے والے، خون سے رنگنے اور رنگانے والے حوادث سے مکمل علیحدگی کی توجیہ کے لئے ضروری تعابہم وہاں لوٹتے ہیں جہاں شریح کو چھوڑا تھا یعنی حضرت علیؑ کا عہد خلافت

ابن ابی الحدید شارح ہیج الباعث نے لکھا ہے: حضرت علیؑ نے شریح کو کوفہ کی بجی پر جلال رکھا حالانکہ شریح بہت سے مسئلوں میں ان سے اختلاف رکھتے تھے جو فقہ کی کتابوں میں مذکور ہیں، اہل اہل میں راوی ابن السکن کا یہ قول نقل کیا گیا ہے: "شریح کے حالات حضرت عمرؓ، عثمانؓ اور علیؑ کے زمانہ میں بہت ہیں۔" یہ فقہی مسئلے اور کثیر حالات جن کی طرف ابن ابی الحدید اور راوی ابن السکن نے اشارہ کیا ہے، افسوس ہے کہ فقہ کی متداول کتابوں اور پیش نظر تاریخی و ادبی کتابوں میں میری نظر سے نہیں گذرے در زمان کی مدد سے شریح کو بحیثیت تافہی اور فرد کے زیادہ بہتر طریقہ پر سمجھنے میں مدد ملتی۔

لے شرح ہیج الباعث (ایران) ج ۱، ص ۱۰۱

## العلم والعلماء

یہ جلیل القدر تاجم حدیث علامہ ابن عبد البرؒ کی مشہور آفاقی کتاب "جامع بیان العلم وفضله" کا پہلا صاف اور شگفتہ ترجمہ ہے مترجم کتاب مولانا عبد اللہ ذاق صاحب ملیح آبادی اس دور کے بے مثال ادیب اور مترجم سمجھے جاتے ہیں موصوف نے یہ ترجمہ حضرت مولانا ابو الکلام آزاد کے ارشاد کی تعمیل میں کیا تھا جواب ندوۃ المصنفین سے شائع کیا گیا ہے۔ علم اور فضیلت علم کے بیان۔ اہل علم کی عظمت اور ان کی ذمہ داریوں کی تفصیل پر خالص مدتناہ نقطہ نظر سے آج تک کوئی کتاب اس مرتبہ کی شائع نہیں ہوئی اس متبرک کتاب کی ایک ایک سطر سونے کے پانی سے لکھنے کے لائق ہے ایک زبردست محدث کی کتاب اور ملیح آبادی صاحب کا ترجمہ، موصوفوں اور نصیحتوں کے اس عظیم الشان دفتر کو ایک دفعہ ضرور پڑھئے۔ صفحات ۳۰۰ بڑی تقطیع قیمت چار روپے آٹھ آنے۔ مجلد پانچ روپے آٹھ آنے

# حکیم سنائی

## مترجم

جناب انعام اللہ خاں صاحبِ ناقہ

(ایڈیٹر روزنامہ الجمعۃ دہلی)

ایک ہفتہ کے بعد اپنے بھائیوں کی عزاداری میں مشغول ہو گیا اور ان کی نفسیں تابہ توں میں رکھ کر غور کو روانہ کر دیں۔ اور عہدِ محمود کی تمام تعمیرات کو جو دنیا میں اپنا جواب نہ رکھتی تھیں نباہ کر دیا اور جب فیوز کوہ میں پہنچا تو بھائیوں کے انتقام کے جذبے کی تسکین ہو چکی تھی۔

یہ قطعہ لکھ کر مطرووں کو دیا کہ ساز کے ساتھ گائیں اور خود میش و نشاط میں مشغول ہو گیا۔

آئم کہ ہست فخرِ عدلم زمانہ را آئم کہ ہست جورِ زبدم خزانہ را

میں وہ ہوں کہ میرے انصاف سے زمانہ کو فخر ہے میری بخشش خزانہ کے حق میں تم ہے

انگشت دستِ خوش بدمال کند درد چوں برزہ کمانِ نہم انگشتِ وادہ را

دشمن اپنی انگلیاں دانتوں سے کاٹتے ہیں جب ہی کمان کھینچا ہوں

بہرام شاہ بکینہ من چوں کمل گسند کدوم بہ کینہ از کمر او کسانہ را

بہرام شاہ نے جب مجھ سے لڑنے کو کمان کھینچی تو میں نے اس کی کمر سے ترش لڑا لیا

کس تو ضمنِ شیعہ در آموختم کسوں شاہانِ روزگار و ملوکِ زمانہ را

اے میں نے شاہانِ روزگار کو توار سے انتقام لینے کا سبق دے دیا ہے

دولت چو بر کشید شاید فرو گذاخت قولِ منی و سے صاف مغناہ را

جب دولت حاصل ہو گئی تو منی کے نفعے اور شراب فروشوں کی صاف شراب کو ترک نہیں کیا جا گا۔

بہرام شاہ کی وفات کے متعلق اختلاف ہے حمد اللہ مستوفی تاریخ گدیہ میں لکھتا ہے کہ بہرام شاہ

جہاں سیر کے پہنچنے سے پہلے ۵۳۲ھ میں وفات پا چکا تھا۔ ابن اثیر لکھتا ہے کہ بہرام شاہ نے مقابلہ غزنی کی تاب نہ لا کر راہ فرار اختیار کی اور ۵۳۲ھ میں وفات پائی اس کے نزدیک غزنی کا قتل عام ۵۳۲ھ میں واقع ہوا۔ فرشتے نے یہی لکھا ہے کہ بہرام شاہ نے ۵۳۲ھ میں وفات پائی۔

سنائی کے معاصرین اختاری غزنوی۔ سنائی کے معاصرین سے ایک مختاری ہے اس کا نام سراج الدین محمد عثمان ابن محمد تھا۔ آذربائیجان میں اور ہدایت مجمع الفصاحیہ رقم طراز ہے کہ مختاری پہلے عثمان تخلص کرتا تھا اس کا مولد اور وطن غزنی تھا۔ ایک قول کے مطابق ۵۳۲ھ اور دوسرے قول کے مطابق ۵۳۵ھ میں وفات پائی مؤلف تذکرہ حسینی لکھتے ہیں کہ مختاری حکیم سنائی کا استاد تھا لیکن یہ درست نہیں اس وجہ سے کہ سنائی نے اپنے اشعار میں مختاری کی مدح کرتے ہوئے اس کو جوان بتایا ہے اور اپنے کوشعر میں اس کا نظیر سہا ہے البتہ مختاری اور سنائی کے درمیان رابطہ مؤدیت موجود تھا اور ایک دوسرے کی تعریف کرتا تھا۔

ہدایت کا بیان ہے کہ مختاری کے اشعار کی تعداد ۶ ہزار کے قریب ہے۔ قصائد کے علاوہ مختاری نے شہر یار نامہ کے نام سے ایک مثنوی بھی لکھی تھی صاحب انوار اکرام نے اس سے گویا اشعار اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں۔ اس مثنوی میں شہر یار بن برزہ پسر سہراب کے حالات بیان کئے گئے ہیں مختاری نے قین سال کی محنت میں اس مثنوی کو سلطان مسعود بن ابراہیم غزنوی کے نام پر نامیت کیا۔ چنانچہ لکھتا ہے۔

سنائی نے ۴۰ اشعار کے ایک قصیدہ میں مختاری کی تعریف کی ہے

انچہ فکر تھی از عقل تو یا بد کہ نظم بہ ہمہ عمر میناید عدوت از ابر مسطر  
شر کہنے وقت تیر فکر جو کچھ تیری عقل سے مہل کر ناپ وہ عدوت برسنے والے باد سے عمر جو جان کی سنائی  
دہر در شعر نظیرم ندانست ولیک جوں ترا دید در این شغل مراد ز تیر  
فن شعر میں میری نظیر تھی لیکن زمانہ نے جب تجھے شو کہنے دیکھا تو میری تغیر دیکھ لی

میر جس غزنوی سنائی کے معاصرین سے ایک سید اشرف الدین حسن بن محمد ناصر حسینی ہے

سید حسن غزنوی کے ایک مشہور خاندان کا جہنم و چراغ اور اس کشور کے مشہور شعرا میں سے تھا اس نے شاہان غزنوی کی مدح میں بھی قصائد لکھے اور سلجوقیوں کی تعریف بھی کی اس کا سال وفات معلوم نہیں بہر حال اس نے غزنوی پر غوریوں کا تسلط دیکھا تھا

مولف آتش گدہ و جمع الفصحاء و فطر از میں کہ سید کے ساتھ عوام کو بے ہدارادت یعنی بہرام شاہ اس سے خوف زدہ ہو گیا اور ایک غلام کو دے دلواریں دے کر اس کے پاس بھیجا سید حسن مرد سخن فہم تھا سلطان کا مطلب سمجھ گیا اور غزنوی سے جلد ہجرت جج جلا گیا، جج سے واپس آنے کے بعد جوہی کے قریب وفات پائی اس کی نقشب غزنوی میں دفن کی گئی۔ سال وفات ۷۶۵ھ میں تھا سید حسن کا مزار غزنوی کے باہر عام شہر کے قریب واقع ہے علی حضرت امیر حبیب اللہ تہمید کے عہد میں اس کے گنبد کی مرمت کرائی گئی سید اپنے زمانہ کے مقتدر شعرا میں تھا اور حکیم سانی سے اس کی خط و کتابت تھی سید حسن نے اپنے ایک قصیدہ میں اظہارِ مہمانت کیا ہے۔ برقصیدہ فارسی کے مشہور قصائد میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے۔

واند جہاں کہ قرۃ عین پیمبرم      شامید مبوۃ دل ذہرا د حیدرم  
دنیا جاتی ہے کہ میں پیغمبر کا نور جہنم ہوں اور زہرا اور حیدر کے دل کا خوبصورت مبوہ ہوں  
سانی کا نام تلخ میں سید حسن کی تعریف کرتے ہیں  
شاخ دیگر جال دیں حسنی      آل جو نام خود از نکو سخنی  
سید خوب و نور و پاکیزہ      سخنش ہم جو عنیب و دشمن  
قوت نظم و شورش از نسیب است      زانکہ از شاخ افسح از نسیب است

محمد بن ناصر غزنوی سانی کے معاصر شعرا میں سے ایک محمد بن ناصر علوی ہے۔ عنی اس کو السید الاصل جمال الدین اکمل اشعر محمد ابن ناصر علوی لکھا ہے اور اس کو سید حسن غزنوی کا بڑا بھائی بتاتا ہے مولف جمع الفصحاء رقم طراز ہے کہ محمد بن ناصر دوبار بہرام شاہ میں بڑی عزت رکھتا تھا۔ حکیم سانی نے کا نام تلخ میں اس کو ”دبیرے از بحر موج توحید اور شاخ ذباغ نامید“ لکھا ہے۔ فرماتے ہیں



شرف الدین محمد ناصر عقل از و کدو دہم از وقاصر  
 فکرش مایہ یانی ذکر خاطرش قبلہ معانی ذکر  
 درے از موج سحر نوحید است شاخ از نخل باغ ناسید است  
 خط او اصل طلعت نور است شعر او عقد گردن حور است  
 حکیم سنائی نے ایک قصیدہ لکھا ہے جس کا قافیہ سکندر اور گوہر اور دلف آتش و آب ہے  
 اس میں بھی محمد بن ناصر طوی کی ترقیہ کرنے میں

سر حامد سید محمد آنکھ شدہ است بلند بہت و نقش بگوہر آتش و آب  
 میان طبع تو دطبع ما است در نظم کنایت است دریاں شعر و آتش و آب  
 اس قصیدہ میں حکیم صاحب اپنے مدح کی ردائی طبع اور جولانی نگر کی ترقیہ کے ساتھ  
 اس کے بدل و بخشش اور لطف و عدل کی مدح بھی کرتے ہیں۔

عمادی شہریاری [سنائی کے معاصر شعرا میں سے ایک عمادی شہریاری ہے اس کے متعلق تذکرہ نگاروں  
 میں اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ عماد الدین غزنوی اور عمادی شہریاری دونوں ایک ہیں۔ بعض  
 کہتے ہیں کہ عماد الدین غزنوی ایک اور شاعر تھا بعض کے نزدیک عمادی کا مولد غزنی ہے اور یہ بخارا  
 کا فرزند تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ موضع شہریاری کا باشندہ تھا بہر حال عمادی نے سیف الدین عماد الدلہ  
 فرزند شہریار ما زندراں اور سلطان طغرل ابن محمد سلجوقی سے دفت ب طغرل دوم کی مدح کی سب اور عراق  
 میں اس کے ساتھ رہنا تھا شعرا میں سے انوری اور حسن غزنوی کی ترقیہ کی ہے عمادی حکیم سنائی  
 سے نسبت شاگردی رکھتا تھا اور ان کے اراد مندوں میں شمار کیا جاتا تھا۔

نقی الدین رفیع از ہے کہ عمادی مدح میں مضمین رہا اور حکیم سنائی سے نصرت حاصل کیا  
 عمادی کا سال وفات صحیح طور سے معلوم نہیں ہو سکا نقی الدین اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ سنہ  
 میں وفات پائی۔ عمادی معانی کی نزاکت اور الفاظ کی سلاست کے اعتبار سے اپنے عہد کے مشہور  
 شعرا میں شمار ہوتا تھا اور اکثر جلیل القدر شعرا نے اس کے کلام کی حلاوت کا اعتراف کیا ہے عمادی

یہ حال و کمال سنائی سے حاصل ہوا اس کے اشعار کی تعداد ہزار کے قریب ہے۔  
بو حنیفہ اسکانی غزنوی ابو حنیفہ اسکانی غزنی کا باشندہ تھا سلسلہ میں شاعری شروع کی اس وقت سلطان  
 ابراہیم بن مسعود بن محمود غزنوی تخت سلطنت پر ٹکس تھا۔ ابو الفضل بیہقی نے اپنی تاریخ میں اس  
 کی تعریف کی ہے اور متعدد مقامات میں اس کی دانش و حکمت کا ذکر کیا ہے بیہقی لکھتا ہے کہ ابو حنیفہ  
 اس زمانہ کے مقتدر شعرا میں ہے اور لوگوں کو علم و ادب کا درس دیتا ہے بیہقی نے ابو حنیفہ کے  
 چار قصائد اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں جیسا کہ اسکانی کے قصائد سے معلوم ہوتا ہے سلسلہ کے  
 قریب وہ جوان تھا چنانچہ کہتا ہے

از آنکہ ہستم از غزنی و جوانم نیز      نبی نہ بینم مر علم خویش را بازار  
 ابو حنیفہ کی تاریخ وفات یقین کے ساتھ معلوم نہیں ہو سکی مگر یہ بات یقینی ہے کہ اس نے  
 سلطان مسعود بن ابراہیم کا عہد دیکھا اس لئے کہ سنائی نے کارنامہ بلخ میں اس کی تعریف کی ہے  
 اور کارنامہ مسعود بن ابراہیم کے عہد میں لکھا گیا ہے اور سلطان مسعود نے بقول ابن اثیر سوال  
 شدہ میں اور بقول مہناج سراج مشرق میں وفات پائی  
 سنائی کا کارنامہ بلخ میں ابو حنیفہ کا ذکر کرتے ہوئے اس کو چاکر سید الشعرا کہتے ہیں لیکن ہے  
 سید الشعرا سے سید حسن یا اس کا بھائی سید محمد مراد ہو لیکن سنائی نے کارنامہ بلخ میں اسکانی کا ذکر  
 تعریف کے ساتھ نہیں کیا، لکھتے ہیں

از میں بو حنیفہ اسکانی      کہ بر اشرف دارد اسراف  
 چاکر صدر سید الشعرا      کہ براں چاکر سیت خانہ ما  
 نیک مرد ست یک بدخوی است      از بدوں زر : از اندرون رویت  
 سوزنی سمقندی | سنائی کے معاصر شعرا میں ایک سوزنی سمقندی ہے اس کا نام محمد تھا اور باب کا نام  
 ایک قول کے مطابق ملی اور دوسرے قول کے مطابق مسعود تھا سوزنی سمقندی اپنے عہد کے  
 مشہور شعرا میں شمار ہوتا ہے سوزنی اوائل میں ہزل اور جو لکھا کرتا تھا لیکن آخر میں اس سے تائب  
 کیا

صاحبِ مجمع الفصحاء رقم طراز ہے کہ آخر میں حضرت حکیم سنائی سے سمیت کر کے تائب ہو گیا۔ یوں سخن و سخنوراں قول ہدایت کی تردید کرتے ہوئے رقم طراز ہے کہ اگر یہ دعویٰ صحیح ہوتا تو سوزنی کے کلام میں کم از کم اشارت اس کا کچھ ذکر پایا جانا ملاحظہ ہویات میں حکیم سنائی کا نام کہیں کہیں نظر آتا ہے۔ سوزنی نے بروایت تقی الدین رحمۃ اللہ علیہ میں اور بقول دولت شاہ رحمۃ اللہ علیہ میں وفات پائی۔ میدلوا اس جلی غرستانی | سنائی کے معاصر شعرا میں ایک عبدلواسح حبلی ہے بعض اس کو بدایع الزماں بھی کہتے ہیں۔ غرستان اس ولایت کا نام ہے جو مغرب میں ہرات مشرق میں غور جنوب میں غزنی اور شمال میں مرد سے محدود ہے۔ حال کے ہزارہ جات میں اس وقت کے غرستان کے مرکزی حصے شامل ہیں۔

یا قوت نجم البلدان میں رقم طراز ہے کہ غرستان ایک وسیع علاقہ ہے اس میں بہت سبیل واقع ہیں۔ غرستان کا بادشاہ بشیر میں رہتا ہے۔ یا قوت جو اوصاف صغریٰ رقم طراز ہے کہ غرستان میں دو بڑے شہر ہیں ایک کا نام بشیر ہے دوسرے کو سور میں کہتے ہیں یہ دونوں شہر متصل واقع ہیں اور پائے تخت ایک اور مقام میں ہے جس کا نام بلیکان ہے۔

شاربائے غرستان سے بادشاہوں کا وہ سلسلہ مراد ہے جس نے ولایت غرستان میں حکومت کی اہل تاریخ ان کو شار کہتے ہیں۔

تاریخ یمنی میں مذکور ہے کہ شاربائے غرستان کی اقامت گاہ شہر آشنین میں تھی محمود غزنوی نے شاربائے غرستان کے سلسلہ کو توڑ دیا۔ شاربائے غرستان میں ابونصر معروف ہے جو شمس الملک بقید حیات تھا آخر عمر میں مسند شادی پر اپنے فرزند کو بٹھا کر خود فرماں روائی سے کنارہ کیا اور علمِ مفت کے حصول میں مصروف ہو گیا۔ ابونصر کے فرزند نے ہندوستان کے ایک غزوہ میں سلطان محمود کو مدد دینے سے انکار کر دیا۔ سلطان نے اس کو شادی سے بے طرف کر دیا اور اس خاندان کی امارت کا سلسلہ منقطع ہو گیا ابونصر کو ہرات میں نظر بند کر دیا گیا جہاں اس نے رحمۃ اللہ علیہ میں وفات پائی۔ چونکہ عبدلواسح حبلی نے غرستان کے ملوک کو ہستان میں پرورش پائی تھی اس لئے جبلی تخلص کیا۔ عبدلواسح رحمۃ اللہ علیہ

کا امام سمجھا جاتا ہے۔ جمیلی نے خاندان غزنوی میں بہرام شاہ اور سلجوقی میں سبخر کی مدح کی موزنین نے اس کا سال وفات ۵۵۴ھ لکھا ہے۔

ادیب صابر اساتذی کے معاصر شعرا میں ایک شہاب الدین ادیب صابر بن ادیب اسمعیل ترمذی ہے۔ ادیب صابر کا وطن ترمذ ہے۔ بلخ اور غوارزم میں بھی سکونت اختیار کی ہے۔ سلطان سبخر کی تعریف میں قصائد لکھے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ سبخر نے اس کو اپنا بھائی بنا لیا تھا۔ ۵۵۴ھ میں وفات پائی۔ بیان کرتے ہیں کہ سبخر نے ادیب کو اس کے پاس فحری کے لئے بھیجا تھا اس اثنا میں اس نے دو اشخاص کو پوشیدہ طور سے مرو بھیجا تھا کہ سبخر کو قتل کر دیں۔ ادیب نے یہ تمام حال سبخر کو لکھ دیا سبخر نے اس کے فرستادہ اشخاص کو گرفتار کر کے قتل کر دیا اس کو یہ واقعہ معلوم ہوا تو اس نے ان دو اشخاص کے انتقام میں ادیب کو پھونک کر جھول میں غرق کر دیا۔

شاہ ابورجائی غزنوی | حکیم ستائی کے معاصر شعرا میں ایک شاہ ابورجائی غزنوی ہے محمد عوفی صاحب کتاب الادب اس کو مصلی القدر شعرا میں شمار کرتا ہے۔ شاہ ابورجائی بہرام شاہ کا مداح تھا ۵۹۹ھ میں بقیہ حیات متاع خور بول کا زمانہ بھی دیکھا۔

مغزی اسماعیلی کے عہد میں دو اشخاص نے مغزی کے تخلص سے شعر کہے تھے ایک مغزی غزنوی اس کا نام سدید الدین تھا اور سراج الدولہ خسرو ملک کی مداحی کرتا تھا۔ محمد عوفی اس کی علالت طبع اور ملندی شعر کا معترف ہے اور اس کے دیوان کو رشک اور تنگ مانی قرار دیتا ہے۔ اس کے سوا اس مغزی کے حالات کی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی۔

دوسرا امیر مغزی جس کا نام اور لقب بقول محمد عوفی عبداللہ محمد بن عبدالملک برہانی تھا ہماری

مراد یہاں اسی امیر مغزی سے ہے۔ بعض نے اس کا مولد نیشاپور بتایا ہے اور بعض نے سمرقند۔ امیر مغزی اپنے عہد کے مقتدر شعرا اور ائمہ ادب میں شمار کیا جاتا تھا امیر مغزی نے بہرام شاہ کی مدح کی ہے اور خوارزمیوں اور سلجوقیوں کی تعریف میں بھی قصائد لکھے ہیں شاعری میں دوبار محمودی کے ملک الشعراء عنصری بلخی کی پیروی کی ہے مغزی کی وفات بقول مصحح ۶۵۴ھ میں ہوئی اکثر روایات سے معلوم

ہوتا ہے کہ امیر مغزی شہر کی شکاری کمان کے تیر سے مجرد ہو گیا تھا دو سال تک زخم کا علاج کرتا رہا۔ علاج سے زخم بھر چلا تھا لیکن چند روز بعد پھر بگڑ گیا اور یہی اس کی موت کا سبب تھا سنا ہے اور مغزی کے درمیان دوستانہ روابط تھے سنائی نے مغزی کی وفات کے بعد مرنے لکھا۔

مسعود سلطان سنائی کے مناصر شہر میں ایک مسعود بن سعد بن سلمان ہے اس کا مولد لاہور ہے مسعود ان شہرائے نامور و مقتدر میں سے ہے جن کی تربیت غزنی کے معارف پرور سلاطین کے سایہ میں ہوئی۔ مسعود شہر و شاعری میں درجہ اتادی کو پہنچا اس نے سلاطین غزنوی میں سے پانچ بادشاہوں کی مدح کی جن کے نام یہ ہیں سلطان ابراہیم بن مسعود۔ سلطان مسعود بن ابراہیم شیرزاد بن مسعود۔ ابو الملوک ارسلان بن مسعود۔ بہرام شاہ ان بادشاہوں کے علاوہ مسعود نے سیف الدولہ ابو القاسم محمود بن ابراہیم کی بھی مدح کی ہے اور اس کا اکثر مدحیہ کلام اسی شاہزادہ کی تفریح میں ہے لیکن افسوس ہے کہ اس شاعر کی عمر کا بڑا حصہ قید و بند میں گذرنا قید خانہ کی فضیل نے مسعود کے دفتر شاعری کو طواریات میں بنا دیا اس کی عمر کے پندرہ سال قید خانہ کے تنگ دہار یک گوشہ میں بسر ہوئے۔ دس سال قلعہ سیو دھک میں تین سال حصار ناتے میں اور آٹھ یا نو سال حصار مرغ میں مقید رہا۔

تفصیل اس واقعہ کی یہ ہے کہ سیف الدولہ اپنے باپ کی طرف سے حکومت ہند پر مامور کیا گیا تھا مسعود سعد سلمان بھی اس کے طائران خاص میں شامل ہو گیا سنہ ۳۸۵ھ میں سلطان ابراہیم نے بدگمان ہو کر اپنے فرزند کو اس کے مذہبوں سمیت گرفتار کر کے نظر بند کر دیا ان ہی مذہبوں میں مسعود سعد سلمان بھی شامل تھا آخر کار سلطان ابراہیم کے ایک مذہب ابو القاسم نے سفارش کی کہ مسعود کو قید خانہ سے رہا کرایا اس اثنا میں سلطان ابراہیم نے وفات پائی۔ سلطان مسعود نے تخت سلطنت پر جلوس فرمایا۔ ہندوستان کی حکومت اپنے فرزند امین اللہ شیرزاد کو تفویض کی ابو نصر عبد اللہ فارسی کو اس کی پیش کاری اور ہندوستان کی سپہ سالاری پر مقرر کیا ابو نصر اور مسعود سعد سلمان کے درمیان دیرینہ محبت تھی۔ اس نے مسعود کو حکومت جالندھر پر مقرر کر دیا لیکن جب

ہی روز بعد ابو نصر مستوب ہو گیا اور مسعود کو پھر آٹھ یا نو سال تک حصہ و مرغ کے زنداں میں رہنا پڑا۔  
 لیکن یہ امر موجب تعجب ہے کہ قید خانہ کی روح فرسا تکلیفوں نے مسعود کی شاعری کی  
 روح کو فنا اور اس کے جذبہ حریت کو مغلوب نہیں کیا بلکہ اس کے اشعار میں جان ڈل دی اور اس  
 کے نالوں کو زیادہ دل گداز اور سوزناک بنا دیا۔ حکیم سنائی کو مسعود سعد سلمان سے دلی محبت تھی۔  
 اس کے دیوان کو جمع کیا اور اس طرح شاعر نامور کی بڑی مدد کی۔ گویا مسعود کے یتیم بچوں کو در بدر  
 پریشان ہونے سے بچا دیا، کہتے ہیں کہ جب سنائی نے مسعود کے دیوان کو جمع کیا تو سہو او دوسرے  
 شعر کا بھی کچھ کلام اس میں درج ہو گیا۔

نقۃ الملک ظاہر بن علی نے سنائی کو اس سہو سے آگاہ کیا تو حکیم نے معذرت کے طور پر  
 ایک طویل قطعہ لکھ کر مسعود سعد کو بھیجا جس میں لکھا کہ مجھے کیا معلوم تھا کہ شاعروں نے تیرے نام  
 سے شہرت کے لئے اپنے اشعار منسوب کر دئے ہیں۔

حکیم سنائی کی وفات [حکیم سنائی کے سال وفات میں تذکرہ نویسوں کے درمیان اختلاف ہے۔ جاتی نے  
 نفحات میں سنائی کا سال وفات ۵۲۵ھ تحریر کیا ہے، دولت شاہ سمرقندی نے اپنے تذکرہ اودلس الدین  
 نے قاموس الاعلام میں ۵۲۶ھ لکھا ہے۔ صاحب مجمع الفصحا ۵۲۹ھ بتاتے ہیں۔ مولف سفینۃ الاولیاء  
 دارالعلوم و مولف خزینۃ الامنیاء ۵۲۹ھ قراہ دیتے ہیں مولف ریاض العارفین کے نزدیک سنائی  
 کا سال وفات ۵۲۶ھ ہے، حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں ۵۲۹ھ لکھا ہے، ابن احمد رازی کی تحقیق  
 ہے کہ سنائی نے قبول ۵۲۹ھ میں جہان فانی سے رحلت کی۔ حمد اللہ سموتی رقم طراز ہے کہ  
 حکیم سنائی زمان سلطنت بہرام شاہ (۵۱۵ھ۔ ۵۲۵ھ) تک بقید حیات تھے۔ مولف تاریخ  
 فرشتہ لکھتا ہے کہ سنائی بہرام شاہ کے معاصر تھے اور کتاب حدیقۃ النفوس نے ۵۲۹ھ میں تمام کی  
 تقی الدین کاشانی نے سنائی کا سال وفات ۵۲۵ھ متعہایا ہے۔

ہمارے زمانہ کے مورخین نے تحقیق کے بعد اس پر اتفاق کیا ہے کہ حکیم سنائی نے ۵۲۵ھ  
 میں وفات پائی۔ حکیم سنائی کی لوح مراد پر سال وفات ۵۲۵ھ کذب ہے، حقیقت یہ ہے کہ سنائی

نے ۱۵۲۰ء سے پہلے رحلت نہیں کی تھی۔ انہوں نے اپنی کتاب طریق تحقیق ۱۵۲۸ء میں مکمل کی ہے چنانچہ اس کتاب کے آخر میں لکھتے ہیں

بالصدق و بستان و مہشت آخر سال بود کہیں نظم آخر یافت کمال  
۱۵۳۰ء تک سنائی کا بقید حیات ہونا اس سے بھی ثابت ہے کہ انہوں نے امیر مغزی کا مہر لکھا اور تمام تاریخ نویس اس امر پر متفق ہیں کہ امیر مغزی نے ۱۵۳۵ء میں وفات پائی۔ اس سے ثابت ہو گیا کہ حکیم سنائی ۱۵۳۵ء تک زندہ تھے و دولت شاہ سمرقندی حکیم کی وفات ۱۵۳۵ء میں بتاتا ہے لیکن اسے غلط فہمی ہوئی ہے اس لئے کہ سنائی ۱۵۳۵ء تک بقید حیات تھے تو غزنی کے قتل عام سے محفوظ رہتے اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ علاء الدین جہاں سوزان کا احترام کرنا تھا تو کم از کم ان کے کلام میں عزیز وطن کی اس بربادی اور اپنے محبوب مولد کی تباہی کے متعلق ضرور کوئی ذکر موجود ہوتا اور جب یہ معلوم ہو گیا کہ سنائی ۱۵۳۵ء میں بقید حیات نہ تھے تو مولف مجمع الفصحا کا یہ قول صحت سے بہت بعید ہے کہ سنائی نے ۱۵۳۵ء میں وفات پائی۔

اب رہا لوح مزار کا مسئلہ اس کی حقیقت یہ ہے کہ جب داراشکوہ غزنی آیا تو اسی لوح مزار کو دیکھ کر سنائی کا سال وفات معلوم کیا اور صاحب خزینۃ الاولیاء نے اس کو صحیح سمجھ کر اپنے تذکرہ میں درج کر دیا لیکن انیسویں یہ سنگ مزار سنائی کے سال وفات کا عقدہ ص نہیں کرتا۔ اس وجہ سے یہ پتھر حکیم صاحب کی وفات کے ایک مدت بعد نصب کیا گیا ہے۔

میں کئی بار اس مزار کی زیارت سے مشرف ہوا ہوں اور سنگ مزار کو عبور و بیکھلے یہ سفرد و کٹرؤں سے مرکب ہے۔ چھوٹا انگر اعمودی صورت میں قبر پر نصب ہے اس کے نقش و نگار اور رسم الخط ان الواح سے ملنے جلتے ہیں جو سنائی کے زمانہ میں لکھی گئیں لیکن اس بکڑے پر سنائی کا سال وفات کدہ نہیں صرف یہ لکھا ہوا ہے

”ہذا قبر ائقوز الی رحمة اللہ علیہ و دہ آسنائی عفر اللہ لہ“

دوسرے پتھر پر جو قبر بچھا ہوا ہے سنائی کا سال وفات کدہ ہے اس کی وضع قطع سے

معلوم ہوتا ہے کہ سنائی کی وفات کے مدتوں بعد غضب کیا گیا ہے۔ اس کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا  
 اول اس وجہ سے اس کا رسم الخط اس عہد کی الواح مزارات سے بالکل مختلف ہے دوسرے  
 اس وجہ سے کہ اس کا رسم الخط ہمارے زمانہ کے رسم الخط سے ملتا جلتا ہے قیرے یہ کہ اس پتھر  
 پر گلستانِ سعدی کا مشہور شعر باغِ اعلیٰ بکمالہ کندہ ہندی اور سنائی کے عہد کے درمیان ۱۴۶  
سال کا فرق ہے یعنی سعدی نے سنائی سے ۴۶ سال بعد وفات پائی۔ ہمارے زمانہ کے موصوفین  
متفق ہیں کہ سنائی نے ۵۵۵ھ میں وفات پائی ممکن ہے یہ قیاس صحیح ہو لیکن ایک بات شبہ  
پیدا کرتی ہے اور وہ یہ کہ سنائی ۵۵۵ھ تک بعیدِ حیات ہوئے تو کرمان میں بہرام شاہ کی شکست  
غزنی میں سبقت الدولہ غوری کی تخت نشینی (۵۳۳ھ) بہرام شاہ کا حملہ اور سیف الدولہ کا قتل ان  
واقعات کا ضرور کچھ ذکر کرتے۔ بہرام شاہ سنائی کا مدد ورج تھا اور اس حد تک حکیم صاحب کا  
احترام کرنا تھا کہ حکیم صاحب نے اپنے شاہکار حقیقۃ الحقیقت کو اس کے نام سے نالیف کیا۔  
سنائی کا مزار | حکیم سنائی کا مزار غزنی کے گوشہ شمال مغربی میں اس شہر کے قریب واقع ہے جو غزنی  
سے کابل جاتی ہے لوگ نزدیک و دور سے اس کی زیارت کے لئے آتے رہتے ہیں زائرین  
کی کثرت کی وجہ سے کافی جہل پہل رہتی ہے ملت افغان کے نزدیک غزنی وہ سرزمین ہے  
جس کے خاک کے ذروں میں اسلاف کی شوکت و عظمت خوابیدہ ہے۔ اس کی نگاہ میں  
سلطان کا روئے نجات اور طاقت کی یادگار اور سنائی کا مزار انوارِ روحانی و عرفانی کا مہذب ہے  
نئے مزار کی تعمیر | مزار سنائی پر جو عمارت پیشتر بنی ہوئی تھی معلوم نہیں کس نے اور کب بنائی تھی مگر  
بلحاظ طرزِ تعمیر چنداں قدیم نہ تھی۔ اعلیٰ حضرت امیر حبیب اللہ خاں شہید کے عہد میں اس کی ترمیم  
کی گئی لیکن مرمت سے بس قدیم عمارت کی باڈی میں کچھ اضافہ ہوا حقیقت یہ ہے وہ عمارت  
حکیم سنائی کی جلالتِ قدر کے نمایاں نہ تھی اس عصرِ فرخند میں جب مملکتِ اوزستان  
کے اندر سبقتِ ادبی کا دور شروع ہوا تو اعلیٰ حضرت شہرِ یار جو ان المتوکل علی اللہ محمد و آلہ و اصحابہ  
اللہ شہوتک نے مزار سنائی پر نئی عمارت بنانے کا حکم صادر کیا تاکہ یہ تاریخی مقام اس عہدِ درخشاں



میں از سر نو عظمت حاصل کرے۔

کلام سنائی اکھیم سنائی کا منظوم کلام دو حصوں میں منقسم ہے حصہ اول مغنویات پر مشتمل ہے حصہ دوم قصائد غزلیات اور رباعیات پر مغنویات میں مندرجہ کتابیں شامل ہیں۔

(۱) حدیقۃ الحقیقت (۲) سیر العباد (۳) طریق التحقیق (۴) عقل نامہ (۵) عشق نامہ (۶) کارنامہ بلخ (۷) بہرام دہروز

حدیقۃ الحقیقت جس کو فخری اور الہی نامہ بھی کہتے ہیں حکیم سنائی کا دینی شاہکار ہے اس میں حکم و معارف کے خزانے بھر دیئے ہیں ان الفاظ میں حدیقۃ کا تعارف کرتے ہیں۔

ہر یکے بیت از دہانِ علم ہر یکے سطر آسمانِ علم  
اس کی ہر ایک بیت علم کا جہان ہے اور ہر ایک سطر علم کا آسمان

سنائی نے اس کی تصنیف پر اپنی تمام قدرت کلام صرف کر دی۔ اور فصاحت و بلاغت معنی میں حدیقۃ کو اس مقام پر پہنچا دیا کہ فضلا کو یہ اعتراف کرنا پڑا کہ اس سے بہتر کتاب موجود  
فضلا متفق شدند بر این کہ کتابی گزیدہ نیست جز این

فضلا اس بات پر متفق ہو گئے کہ اس سے بہتر کتاب موجود نہیں  
علماء حدیقۃ سنائی کو علم الہی اور حکم و معارف میں ترجمہ قرآن کہتے ہیں سنائی حدیقۃ کا تعارف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اس کتاب کے اندر اسرارِ زندگی اور سعادت معاش و معاوِ انسانی جمع کر دیئے گئے ہیں اور یہ دعویٰ کیا جا سکتا ہے کہ تصوف اور عرفان میں اس سے پر مغز اور بہتر کتاب نہ پیش کی گئی۔  
نظم میں آئی نہ اس کے بعد آئے گی۔

# شیخ علی بخش بیمار

از

(جناب عابد رضا خاں صاحب سیدک)

(ادارہ ادبیات اردو رام پور کے پوم بیمار میں بیمار کی صد سالہ برسی کے موقع پر بڑھا گیا)

بیمار کا اصل وطن آٹولہ ضلع بریلی تھا ۱۲۰۲ھ میں پیدا ہوئے نساج نے غلطی سے بیمار کا نام الہی بخش لکھا ہے۔ صحیح نام علی بخش ہے والد کا نام شیخ غلام علی مسموم ہوتا ہے شروع ہی سے ایک جگہ قیام نہیں رہا صاحب بزم سخن نے اسی وجہ سے انھیں ”از مشاہیر سخنوران سنہل“ کہہ کر یاد کیا ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے بیمار کو مصطفیٰ کا شاگرد بنایا ہے سب سے پہلے یہ بات امیر مینائی نے ۱۲۹۰ھ میں کہی۔ مصطفیٰ نے اپنا آخری تذکرہ۔ یا ضل الفضل ۱۲۳۶ھ میں ختم کیا۔ اس میں کہیں بیمار کا ذکر نہیں آیا۔ مصطفیٰ کا انتقال ۱۲۳۶ھ میں ہوا اس وقت بیمار کی عمر ۳۶ برس کی تھی اور تذکرہ لکھتے وقت ۳۲ برس۔ تعجب ہے کہ اتنی عمر کا ایک شاگرد اور مصطفیٰ جیسا استاد اسے اپنے تذکرہ میں جگہ دے بیمار نے خود بھی کہیں اس کا اقرار نہیں کیا۔ مولانا حسرت موہانی نے بھی سلسلہ مصطفیٰ میں بیمار کا نام نہیں لیا۔ نساج نے ”سخن شعرا“ امیر مینائی کے تذکرے انتخاب یادگار (۱۲۹۰ھ) سے پہلے لکھا۔ اس میں صرف احمد خاں غفلت رام پوری کی شاگردی کا حوالہ ہے۔ امیر مینائی پر ہمارا شبہ کرنا بے جا ہو گا لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مصطفیٰ امیر مینائی کے استاد اسیر کے استاد تھے۔ اور اس سے زیادہ کھلی ہوئی حقیقت یہ ہے کہ امیر مینائی اور اسیر نے ہی جب نواب کلب علی خاں صاحب کے حکم سے مصطفیٰ کے دو ادین کی اشاعت کا انتظام کیا تو مصطفیٰ کے کلام میں ہر ممکن اصلاح دی گئی جس سے اس کے شعر کامرتب بڑھ جائے محض لفظی ترمیم نہیں پورے پورے مصرعوں میں حیرت انگیز تبدیلی کر دی گئی۔ ادبی دنیا مولانا عبدالسلام خاں کی ممنون ہے کہ انھوں نے اس جہل سازی کا پتہ لگا لیا۔

رام پور آنے سے پہلے ہمیں بیمار کا کچھ حال معلوم نہیں۔ رام پور میں یہ نواب محمد سعید خاں کے زمانے میں آئے اور احمد خاں غفلت کی شاگردی اختیار کی۔ یہ تذکرہ نویسوں کا بیان ہے۔ غفلت نے رام پور سے باہر مشاعروں میں شرکت کی۔ مصحفی نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ وہ محمد سے لکھنؤ میں ملاقات کے لئے آئے اور یہاں کے مشاعروں میں بھی شریک ہوئے۔ ممکن ہے بیمار اور غفلت میں استاد و شاگردی کا رشتہ رام پور آنے سے پہلے ہی استوار ہو گیا ہو۔ غفلت کا انتقال رام پور ہی میں ۱۲۵۹ھ میں ہوا اور نواب محمد سعید خاں ۱۲۵۹ھ میں تخت نشین ہوئے۔ رام پور میں ان کا ورد و رد ۱۲۵۹ھ اور ۱۲۵۹ھ کے درمیان ہوا۔ ۱۲۵۹ھ میں ربیع الاول کی ۲۴ تاریخ بیمار کا انتقال ہو گیا اس طرح ان کی زندگی کے آخری ۱۲، ۱۵ سال رام پور میں گزرے۔

احمد خاں غفلت، قدرت اللہ شوق کے شاگرد تھے۔ شاعر تو وہ بہت کم تھے لیکن شاعر سے کہیں زیادہ استاد تھے۔ رام پور میں ان کا وہی درجہ تھا جو لکھنؤ میں اس زمانے میں ناسخ کا تھا۔ یہ دونوں استاد ہم عصر اور ہم عمر تھے۔ غفلت قصیدہ اور مثنوی تو خوب کہتے تھے اس کی مصحفی نے بھی تعریف کی ہے۔ لیکن غزل گوئی ان کے بس کی نہ تھی۔ غفلت کا رنگ ناسخ کا کچھ ترقی یافتہ رنگ کہا جاسکتا ہے بعض بعض جگہ آتش کا رنگ بھی آجاتا ہے۔ ان کا نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

جوں شمع اُٹھ گئی سے تری میں جدھر چلا	شعلہ بفرق، داغ بدل، چشم تر چلا
لو ہوئے چند قطرے پھر آنکھوں میں آگئے	سمجھا تھا میں کہ زخم مرے دل کا بھر چلا
جو خون تھا سوا شک بہائے گیا عبث	جراح تو نہ رگ پہ مری میسر چلا
مجنوں میں جلد جلنے کی طاقت نہیں رہی	اے سارباں تو ناتھ کو آہستہ تر چلا
غفلت نے شکل بجز نہ رکھی ہزار شکر	اُٹھ کر تو اپنے گھر کو چلا یاں یہ مر چلا
حاصل کنارہ کر چکے سیر جہاں سے ہم	جوں میل رو سیہ پہرے اس غلڈاں سے ہم
گو یاد باں زمانے کا غفلت ہے سر دلیں	سنئے نہیں میں داد کسی کی زباں سے ہم
بیمار لکھا: نہ اصلاح جناب غفلت لے بیمار اگر موتی	تو معنی ابھی نہ رکھنا شعر کوئی تھہرے نالاکا

جاننا ہے معجزہ بیمار غفلت کا سخن کون ہے دنیا میں ایسا معتقد استاد کا  
لیکن بیمار کے یہاں غفلت کا رنگ سخن نہیں ملتا۔ جہاں کہیں وہ اس رنگ میں کہتا ہے  
ناسخ اور شاہ نصیر کا رنگ جھلکنے لگتا ہے مجموعی طور پر بیمار غفلت سے اچھا غزل گو ہے۔

نواب محمد سعید خاں کے زمانے کا رام پور شاعر اور علماء کی مجمع گاہ تھا۔ باہر کے شعرا میں حسین  
شکین دہلوی اور شیخ علی بخش بیمار وغیرہ ملازم سرکار تھے رام پور کے شاعروں میں غفلت سے مراد  
اصغر علی خاں اشرف شاگرد موتی موتی ۱۳۳۵ھ، نجف علی شفقت شاگرد شاہ نصیر موتی ۱۳۳۵ھ تھا۔  
شاگرد موتی ۱۳۲۷ھ، احمد خاں ناخر موتی ۱۳۲۹ھ اور مولوی الداد طالب ۱۳۴۵ھ پیش پیش تھے  
بیمار یقیناً ان سب سے متاثر ہوئے ہوں گے یہاں خلاص خاص شاعروں کا نمونہ کلام پیش کرنا سنا ہو گا۔

موت سے کم مری حیات نہیں  
یوں تو ناہر ہاں نہیں ہو تم  
پر وہ پہلا سا التفات نہیں  
اب مرے صبر میں ثبات نہیں  
پوچھنا وہ تو میری بات نہیں  
جان کھونے کے سوا کیا سہز آتا ہے مجھے  
یہی آتا ہے مجھے کچھ اگر آتا ہے مجھے  
دل میں اک قطرہ خوں ہے نہ جگر میں ہے  
پاس بے رونقی چشم تر آتا ہے مجھے  
میں تو دیتا ہوں دم اس قد قیامت پر  
پینڈ گو آمد محشر سے ڈرتا ہے مجھے  
تجھ سا اگر تجھے کوئی بیدا گر ملے  
میری وفا بھی کو سزاوار تو بستا  
عدو کی جاتے ہو کیوں کر کہو مرے دل میں  
خیال بھی تو نہ ہمارے سوا نہیں آتا  
تجھ پہ گزری سو گزری بر قاصد  
میرے خط کا جواب کیا لایا  
بے وقت ٹل گئے ترے اس آستان ہم  
اے جاں یہ جانے کہ گئے اپنی جان ہم  
اے ہم صفیو طبل بے تاب کی طرح  
لے خواہش بہار نہ شاکی خزلں ہم

۱۳۴۵ھ اور عنایت کی مستقل سکونت دہلی میں تھی۔ عنایت آخر میں رام پور آگئے تھے۔ اصغر کبھی کہی آئے تھے۔ کلام باطل  
اثر ضرور ڈالتا ہو گا۔

دو جلوہ اپنا دکھلانے کو ظالم کم نکلتا ہے یہاں پر انتظار میں ہمارا دم نکلتا ہے  
 کوچہ یار میں میں نے نسکیتیں پاؤں رکھا تھا کہ سر یاد آیا  
 ہر روز وہ ڈھونڈے ہے کوئی تازہ خرید صورت مری ہر روز بدل جاتے تو چھا  
 اے چشم سر گیس تری گردش کیا کیا راحت پذیر تھے ستم آسمان سے ہم  
 ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے کہے دیتی ہے شوخی نقش پا کی  
 ہزار طرح سے کرنی پڑی قسلی دل کسی کے جانے سے گو خود نہیں قرار مجھے  
 فائدہ آیا ہے وہاں سے تو ذرا اٹھ تو سہی بات تو کرنے دے اس سے دل بتے تاب مجھے  
 خدا جانے عدد پر کیا بنے گی پڑا ہے کام ان سے بدگماں سے  
 گماں ہے دل کو سب پہ نامہ بر کا کہوں کس کس سے آتے ہو کہاں سے  
 انصاف کر خراب نہ پھر تا میں دیدہ ملتی جو تیرے گوشہ خاطر میں جا مجھے  
 بے درجہ ہرک بات پر بخش ہے ہمیں سے دشمن یہ کہی آپ کو عفتہ نہیں آسمان  
 اس بزم میں آتا نہیں تو بہ کا ذرا پاس ناصح تجھے ساتی نے دیا جام نہ ہوگا  
 دل لگایا تھا دل لگی کے لئے لگ گیا روگ جیتے جی کے لئے  
 نفس عیسوی نہ کر ممنون ہم کو دو دن کی زندگی کے لئے  
 مر کے ہم نے تو سب کو دیکھ لیا کوئی مزا نہیں کسی کے لئے  
 ہم نے دشمن کیا جہاں اپنا بے وفائیری دوستی کے لئے  
 پیار کے رنگ کا تجزیہ کیا جائے تو اس میں نین چیزیں نمایاں طور پر نظر آئیں گی۔ ایک  
 تو لکھنویت جس کے تحت ان کے یہاں رعایتِ لفظی، لکھنوی چوٹی کے اشعار، دور از کار تشبیہیں  
 اور رکاکت اور امتیاز ملتا ہے۔ ۱۔ ایسے اشعار کی تعداد کلام کا پانچواں حصہ ہے داغ سے پہلے  
 پیار کے یہاں کہیں مصحفی کے بوجھ میں کہیں بالکل داغ کے بوجھ میں وہی خیالات و مضامین وہی جہتی  
 اور ڈبٹ ملتی ہے اس قسم کے اکثر اشعار داغ کے رنگ میں داغ سے بہتر کہے گئے ہیں، یہ پیار

کا دوسرا رنگ ہے، تیسرا اور سب سے زیادہ قابلِ قدر رنگ ہے جسے موتی اور غالب کا رنگ کہنا چاہئے، الفاظ کا رکھ رکھاؤ، خیالات کی لمبائی، شعر میں بہت سے امکانات چھپا دینا، عالمگیر انسانی نفسیات کی ترجمانی، اسرار اور رمزِ عجیب، کا تجربہ باقی بیان ہی، سب چیزیں میں جو یہاں کے سب سے اچھے اشعار میں ملتی ہیں۔

موتی ۱۲۱۸ء میں پیدا ہوئے، غالب ۱۲۱۸ء میں۔ موتی نے ۱۲۷۸ء میں انتقال کیا غالب نے ۱۲۸۵ء میں۔ بیمار کا سال پیدائش ۱۲۸۵ء ہے اور سال وفات ۱۲۹۷ء موتی کے شاگرد رشید میر حسین نسکین نے رام پوری میں ۱۲۸۵ء میں انتقال کیا ان کا سال پیدائش ۱۲۸۵ء ہے۔ بیمار عمر کے اعتبار سے ان میں سب سے بڑے تھے۔ نسکین اور موتی بالکل ایک طرز میں کہنے والے تھے۔ بیمار کے سب سے اچھے اشعار غالب سے بہت کم موتی بلکہ کہا جائے نسکین کے رنگ کے ہیں۔ رام پوری میں یہ شعر اذائق غالب رام پوری میں ملتا ہے بہت ممکن ہے بیمار نے نسکین کا رنگ پسند کیا ہو اور اسے جذب کر لیا ہو یہ حال یہ تو ناممکن ہے کہ دلی کے شاعروں نے رام پوری میں رہنے والے ایک گمنام شاعر سے استفادہ کیا ہو۔ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ بیمار نے موتی یا نسکین کی تقلید کی ممکن ہے بیمار کی یہ اپنی اپنی جگہ ہے وہ بھی موتی اور غالب کی طرح نئی راہیں بنانے کا عادی ہو۔ تو یہ ہے بیمار کے رنگ کا تجربہ، مختصر سے انتخاب سے اس کی قدر و قیمت واضح ہو جائے گی۔

بیمار کے شاگردیوں تو ایک درجن سے کچھ زیادہ ہی ہیں۔ لیکن احمد علی رسا رام پوری اور نظام رام پوری ایسے دو شاگرد ہیں جنہوں نے استاد کی لاج ہی نہیں رکھی بلکہ استاد کے ہر طرز پر اضافہ کیا۔ احمد علی رسا کا کلام نہیں ملتا۔ نظام کا کلام شائع ہو چکا ہے اور مولانا نیاز اور پیر پرنسپل عبدالنکور ان پر خوب خوب لکھ چکے ہیں۔

بیمار کی تصنیفات سے دو قلمی چیزیں بہت مل سکی ہیں اور وہ دونوں رضا امجد آبادی رام پور

میر حسین نسکین اور ان کا کلام از عابد رضا میرزا رضا میرزا میرزا گار سنگھ یا نقاد بات

میں موجود ہیں ایک ان کا دیوان جس میں ۷۰۰ اشعار غزل اور ایک معمولی قصیدہ دلی عہد بہادر  
 (غالباً نواب یوسف علی خاں ناظم) کی تعریف میں ہے دوسرے طلسم بیضا نام کی ایک داستان  
 ہے جسے بقول بیمار فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے اور جو بوستان خیال کا خلاصہ ہے اس میں  
 بھی کوئی خاص بات نہیں یہ داستان نثر اردو میں ہے تذکرہ نویسوں نے غلطی سے اسے منظوم  
 داستان کہا ہے یہ غلطی صاحب گلستان سخن اور صاحب خجائے مادید سے ہوئی ہے۔

کلام بیمار کا مختصر سا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔

نہ بنانا جو دن جدائی کا	کیا بگڑنا تری ہدائی کا
کل تھے رندی کے مجتہد بیمار	آج دعویٰ ہے پارسائی کا
وحشتِ دل نے پھر نکالے پاؤں	پھر تحمل کا اختیار اُٹھا
پھر جنوں فصلِ گل میں لایا رنگ	پھر میں ہونے کو شرمسار اٹھا
کون پرساں ہے حالِ سہل کا	خلقِ منہ دیکھتی ہے قاتل کا
کبک اس منہ سے اس کو کیا نسبت	داغ تو دیکھ ماہِ کامل کا
لب جو کون سیر کو آیا	موجِ منہ چومتی ہے ساحل کا
سانس آہستہ لیجیو ہمیں	ٹوٹ جانے نہ آبلہ دل کا
تقریر جس گھڑی لبِ طلبِ آئی	بہکا یہ قصہ خواں کہ فنا نہ بدل گیا
پھر پڑیں سپہر ترے انقلاب پر	گو رنگِ بزمِ خانہ سجانہ بدل گیا
نہ فقس میں نالہِ بلبل نہ ہوسکا	نوحہ سے لاکھ بار ترانہ بدل گیا
مسجد میں بی شراب پڑھی دیر میں ناز	بیمار کو شور کسی بات کا نہیں
مٹا نہ داغِ خزاں عندلیب کے دل سے	ہزار باغ میں موسمِ بہار کا پہنچا
کہاں تک اہل وفا ضبطِ آہ کا یارا	کہ انتہا کو ستم اب تو بار کا پہنچا

زند میں ترے شمع سے بھلا کس کے سامنے  
 محتسب پوچھ رہے پرستوں سے  
 بزم میں وہ نہیں اُٹھاتے آنکھ  
 جب باعثِ کلام ترش پوچھتا ہو پس  
 سنگِ دہرِ حرم دے سجدوں سمٹ گیا  
 بیمار اور اس کے سوا کچھ نہیں خبر  
 جنت میں حیاتِ ابدی خاک ملے گی  
 فریبِ یار کا شکوہ زباں پہ آجاتا  
 عذابِ آتشِ فرقت سے کانپتا تھا دل  
 سن کر محالے ترے اہلِ نیاز سے  
 دینا ہے طمعِ حورِ صنمِ ترے سامنے  
 رو بدگماں کہاں ہیں کہاں محضِ نشاط  
 کہتا ہوں اضطرابِ ہر دشمن سے مالِ دل  
 فتنے جو کچھ اُٹھے ترے اغراض سے اُٹھے

ہو ورا مصرعِ نسکین کے یہاں نظر آتا ہے

مڑے یہ دیکھے میں آغازِ عشق میں نسکین

کہ سو جیتا نہیں اپنا مالِ کار مجھے



## حالاتِ حاضرہ

### ایک سیاسی جائزہ

#### صدر آئرن ہاور کی پیشکش

از  
(اسرار احمد صاحب آراء)

گذشتہ ماہ میں، امریکن سوسائٹی آف نیوز میگزین کے سالانہ اجلاس کو مخاطب کرتے ہوئے ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے صدر آئرن ہاور نے بقاء امن عالم، اقوام عالم کے مابین تعاون اور اشتراک عمل، نیشنلین الاوامی خوشحالی اور ترقی کے لئے ایک اہم منصوبہ پیش کیا ہے۔ اس منصوبہ کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر — سوویٹ یونین گوریا میں باعزت مصالحت اور متحدہ گوریا میں عام انتخابات کرانے ہندوستانی اور ملائیشیا کیونسٹوں کی سرگرمیوں کو ختم کرانے۔ آسٹریلیا کی آزادی کو تسلیم کرنے اور وہاں سے غیر ملکی افواج کے ہٹائے جانے، جرمنی کو متحد کر کے پوشیدہ طریقہ رائے دہندگی کے ماتحت عام انتخابات کرانے تمام اقوام کے لئے جن میں مشرقی یورپ کی قومیں بھی شامل ہیں ان کی مرضی کے مطابق حکومتیں قائم کرنے کے حق کو تسلیم کرنے اور ادارہ اقوام متحدہ کی نگرانی میں تحدید اسلحہ و افواج پر رضامند ہو جائے تو ریاست ہائے متحدہ امریکہ اس کے ساتھ تعاون کرنے کے لئے تیار ہے اور اس طرح مصارف میں تخفیف کی بدولت بوجھت ہوگی اسے ایک بین الاقوامی سرمایہ کی شکل میں اقوام عالم کی اقتصادی تعلیمی معاشرتی اور تجارتی فلاح دہبود کے لئے خرچ کیا جائے گا

صدر آئرن ہاور نے مذکورہ بالا منصوبہ ایک تقریر میں پیش کیا ہے اس لئے فی الحال اسے سرکاری حیثیت نہیں بلکہ نیم سرکاری حیثیت حاصل ہے اور اسی لئے اس پر سوویٹ یونین کی حکومت نے نہیں بلکہ سوویٹ یونین کی کیونسٹ پارٹی کے ترجمان اخبار ”پراودا“ اور حکومت کے ترجمان

اخبار ازہ دستیا“ نے اظہار خیال بھی کیا ہے اور ان دونوں اخباروں کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ  
 — سوویٹ یونین موجودہ بین الاقوامی تنازعات کو حل اور عالم گیر امن قائم کرنے کے سلسلہ میں  
 اپنے مقدر و رہبر کو شیش کرنے کے لئے تیار ہے اس کے رہنماؤں پر اس معاملہ میں شک و شبہ وارد  
 کرنے کی کوئی گنجائش نہیں — اس کے ساتھ ہی ان اخباروں نے صدر آئزن ہاور کی پیش کردہ  
 ان مطالبات کو بے محل قرار دیا ہے جو انہوں نے موجودہ حالات میں سوویٹ یونین سے کئے ہیں اور اس  
 بات پر نکتہ چینی کی ہے کہ صدر آئزن ہاور نے اپنی تقریر اور تجویز میں چین کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں کہا۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے حکمران طبقوں اور تمام دنیا میں ان کے ہمنواؤں پر ”برادو“ اور  
 ”اردوستیا“ کے خیالات کا رد عمل کیا ہو گا یہاں اس پر اظہار خیال کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی، لیکن بقا  
 امن اور بین الاقوامی تعلقات کو مستحکم اور خوش گوار بنانے کا معاملہ امریکہ اور روس ہی کا معاملہ نہیں بلکہ دنیا  
 کے ہر ملک کا معاملہ ہے اس لئے ہمیں ایک آزاد اور امن پسند ملک کے شہری کی حیثیت سے اس بات پر  
 غور کرنا چاہئے کہ کیا صدر آئزن ہاور کی تجویز اپنی جگہ مکمل ہے اور اگر اس کی موجودہ شکل میں اس کی حمایت کی  
 تو کیا اس کی بدولت عالم گیر امن قائم ہو سکتا ہے؟

اس سلسلہ میں ہمیں صرف مشرق بعید ہی کے مسائل پر غور کر لینا چاہئے۔ اس خطہ ارض میں اس  
 وقت انڈو چائنا، ملایا اور کوریا کے باشندے اپنے اپنے وطن کی آزادی کے لئے سرفروشانہ جدوجہد کر رہے  
 لیکن صدر آئزن ہاور نے سوویٹ یونین سے مطالبہ کیا ہے کہ وہ ان ممالک میں کمیونسٹوں کی سرگرمیوں  
 کو بند کرادے۔ اس مطالبہ کا دوسرا مطلب یہ ہے کہ سوویٹ یونین اس بات کی ذمہ داری قبول کرے کہ ان ممالک  
 باشندے قومی آزادی کی جدوجہد سے دست کش ہو جائیں گے اور برطانیہ، فرانس اور امریکہ کی اجار  
 دارانہ بالادستی پر مطمئن رہیں گے، لیکن سوالیہ یہ ہے کہ کیا سوویٹ یونین کے مغربی سرمایہ داروں سے  
 مصالحت کرنے کے لئے کسی قوم کو فروخت کر دینے کا حق حاصل ہے؟ اور اگر وہ میوئخ کی ملعون مثال  
 کی تجدید پر آمادہ بھی ہو جائے تو کیا ملایا، ہندو چین اور کوریا کے باشندے نیز دنیا کے کروڑوں حریت پسند  
 باشندے اس کی اس حرکت کو گوارہ کر سکیں گے؟ صدر آئزن ہاور کا یہ مطالبہ بے معنی مطالبہ ہے اس کے

برعکس انہیں مغربی نوآبادیات خواہ جمہوریت پسندوں سے مطالبہ کرنا چاہئے کہ وہ بقاء امن عالم اور عالم گیر خوشحالی اور ترقی کی تمام مناسب تحریکات اور تجاویز کے سلسلہ میں اپنی جمہوریت پسندی اور امن خواہی کے عملی ثبوت کے طور پر ایشیاء اور افریقہ کے تمام محکوم اور مظلوم ممالک کی آزادی اور خود مختاری کو تسلیم کر لیں اور اسی طرح محض مشرقی یورپ ہی کے چند ملکوں کو نہیں بلکہ ایشیاء اور افریقہ کے تمام محکوم ملکوں کو بھی اس بات کا موقع دیا جائے کہ وہ اپنے لئے جس قسم کی حکومت چاہیں قائم کریں۔

یہاں اس بحث کی گنجائش نہیں کہ ملایا، ہندوچین اور کوریا میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ صرف کیونسٹوں کی ہنگامہ خیزی ہے یا قومی آزادی کی جدوجہد۔ یہ ایک جداگانہ موضوع بحث ہے لیکن گذشتہ ماہ کے آخری عشرہ میں امریکہ سے واپس آتے ہوئے کمبوڈیا کے نوجوان بادشاہ نے ایک بیان میں کہا تھا کہ — اگر میرے ملک کے باشندوں کو سیاسی آزادی نہ دی گئی تو وہ کیونسٹوں کے ساتھ مل جائیں گے — اور اس بیان کا صاف مطلب یہ ہے کہ ان ممالک باشندوں کی جدوجہد شورش پسندی کے جذبہ کے تحت بلکہ قومی آزادی کی ضرورت کے احساس پر مبنی ہے۔ پھر دنیا کا ہر شہر ہوش مند اس بات سے واقف ہے کہ چین کی شمولیت کے بغیر مشرق بعید کا کوئی مسئلہ بھی حل نہیں ہو سکتا اور فارموسا کو ارض چین سمجھ لینا ایک مضحکہ خیز تصور سے زیادہ نہیں اور صدر آئزن ہاور کی تجویز میں چین کے متذکرہ کی عدم موجودگی نے پوری تجویز کو بے اثر بنا دیا ہے۔

مختصر یہ کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد سے جو بین الاقوامی مسائل الجھتے جا رہے ہیں مغربی جمہوریت پسندوں کی طرف سے پہلی بار سلجھانے پر آمادگی کا اظہار کیا گیا ہے اور صدر آئزن ہاور نے اس سلسلہ میں جو تجویز پیش کی ہے، اگرچہ اسے مکمل نہیں کہا جاسکتا، لیکن دنیا کے امن پسند عوام کو اس کی اصلاح پر ضرور زور دینا چاہئے اور یہ توقع رکھنی چاہئے کہ اگر ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے موجودہ حکمران حقیقی معنی میں بقاء امن اور بین الاقوامی ترقی کے خواہاں ہیں تو وہ اس تجویز کی خامیوں کو دور کرنے سے گریز نہ کریں گے۔



## ویت نام کا مستقبل

ویت نام جسے ہندو چینی بھی کہتے ہیں مشرقی تبت کا ایک چھوٹا سا ملک ہے اس ملک پر فرانس نے اٹھارویں صدی عیسوی کے اواخر میں قبضہ کیا تھا اور کم و بیش سوا سو سال تک اس ملک کے باشندے فرانسیسی ملوکیت پسندی کا شکار رہے لیکن دوسری عالمی جنگ کے زمانہ میں ۱۹۴۴ء میں ویت نام پر جاپان کا تسلط قائم ہو گیا مگر ویت نام کے قوم پروروں نے ۱۹۴۵ء میں جاپانیوں کو شکست دے کر جمہوریہ ویت نام قائم کر لی۔

یہاں یہ تبادیلا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اٹلانٹک چارٹریس دنیا کی تمام قوموں کے لئے ان کی مرضی کے مطابق حکومت کے قیام کے حق کو تسلیم کر لیا گیا تھا۔ اس کے باوجود فرانس نے ویت نام پر از سر نو اپنا تسلط قائم کرنے کی کوششیں شروع کر دیں اور مغربی طاقتوں کی امداد اور حمایت پر اپنے مقامی حامیوں کی بدولت اس ملک پر اپنی حکومت بحال کرنے میں کامیاب ہو گیا لیکن قوم پرور رہنما ڈاکٹر ہو چی منہ اور ان کے رفقا براہِ قومی آزادی کے حصول کی جدوجہد میں مصروف رہے اور اس چھوٹے سے ملک میں گزشتہ پچاس سال سے قوم پروروں اور فرانس اور حامیوں کے درمیان خونریز جنگ کا سلسلہ جاری ہے۔

ویت نام کے قوم پرور آہستہ آہستہ فرانس کو پسپا کر رہے ہیں اور گزشتہ ماہ میں انہوں نے ریاست لاؤس پر جو حملہ کیا تھا اس کی کامیابی نے مغربی نوآبادیات خواہوں کو شدید کشمکش میں مبتلا کر دیا ہے۔ چنانچہ روزنامہ انگریزی ”ہندوستان ٹائمز“ کے خصوصی قارئین نگار نے ۲۷ اپریل کو لندن سے طویل اطلاع بھیج کر اس میں مذکور ہے کہ — امریکہ برطانیہ اور فرانس کی حکومتیں ہندو چینی کے معاملہ کو مجلس تحفظ کے روبرو پیش کرنے کے مسئلہ پر غور کر رہی ہیں اور کوریائی طرح ہندو چینی میں بھی مسلح فوج بھیجنے کا معاملہ بھی زیرِ غور ہے۔ جنگ کے سلسلہ میں ایک بات ہمیشہ مدنظر رکھنا چاہئے اور وہ بات یہ ہے کہ عہد حاضر کے علم و فطرت میں کسی ملک کے عام باشندوں کو ایک مخصوص حیثیت حاصل ہے اور اگر کسی ملک کے باشندے غلامی قبول کرنے پر آمادہ نہ ہوں تو حملہ آور انہیں اپنی قوت و طاقت کے بعد دوسرے پر مجبور تو کر سکتا ہے لیکن

انہیں غلامی پر رضامند نہیں کر سکتا اور آج کو ریا اور ویت نام میں مغربی مستعمرین کو جونا گاہیاں اور قوم پروروں کو جونا گاہیاں حاصل ہو رہی ہیں وہ حصول حریت کے مقصد پر عوام کے اتحاد اور غلامی اور نفرت ہی کے جذبہ پر نہیں ہیں، اس لئے اگر ہندوستانی کے معاملہ کو مجلس تحفظ میں پیش کیا گیا اور ادارہ اقوام متحدہ کے نام پر ہندوستانی میں فرانسیسی ملکیت پسندوں کی امداد کے لئے افواج بھیج دی گئی تو اس کا صاف مطلب یہ ہوگا کہ مغربی طاقتیں مشرق کی کسی قوم کو بھی آزاد دیکھنا نہیں چاہتیں اور انہوں نے ادارہ اقوام متحدہ کو اپنے مذموم مقاصد کے حصول کا ایک ذریعہ بنالیا ہے۔

اسی سلسلہ میں اس امر کو بھی مدنظر رکھنا چاہئے کہ برما میں فارموسائی فوجوں کی موجودگی ثابت ہو چکی ہے اور اس بات کا ثبوت بھی مل چکا ہے کہ گزشتہ چند سال میں اس فوج کے سپاہیوں کی تعداد تین ہزار سے بارہ ہزار تک پہنچ گئی ہے اور انہیں نہایت باقاعدگی کے ساتھ جدید ترین اسلحہ کے علاوہ رسد اور کمک بھی بھیجی جاتی رہی ہے لیکن اس معاملہ میں ادارہ اقوام متحدہ نے نہ تو فارموسائی حکومت کو معیارح یا حملہ آور قرار دیا ہے اور نہ برما کو اس فوج سے پاک کرنے کے لئے وہاں اپنی فوج بھیجنے ہی کے مسئلہ پر غور کیا ہے۔ اور اس مثال سے ایک بار پھر یہ حقیقت بے نقاب ہو جاتی ہے کہ اس ادارہ کو مشرقی قوموں کی آزادی کی تحریکات کو کچلنے ہی کے لئے استعمال کیا جا رہا ہے غائبوں کو تہدید و تنبیہ کرنے کے لئے نہیں۔

## پاکستان کے تغیرات

گزشتہ چند ماہ سے پاکستان میں کچھ ایسے واقعات پیش آتے رہے ہیں جو ہمارے اس ہمسایہ ملک کے متعدد دہے چیدہ مسائل کی غمازی کر رہے ہیں۔ اس بات سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ہند اور پاکستان دو جدا، آزاد اور خود مختار ملک ہیں، اس کے باوجود ان دونوں ملکوں میں سے کسی ایک ملک میں اچھے یا برے حالات دوسرے ملک کے حالات پر ضرور اثر انداز ہوتے ہیں اور گزشتہ دو تین ماہ سے پاکستان میں جو کچھ ہوتا رہا ہے اس سے اسے سمجھنے کی ہر ممکن کوشش کرنا چاہئے۔

پاکستان میں رونما ہونے والے تغیرات کا آغاز ”مخالفت قادیانیت“ تحریک سے ہوا تھا اور  
 بظاہر خاتمہ مسٹر ناظم الدین کی کابینہ کی برطرفی پر ہوا لیکن آغاز و انجام کے مابین پیش آنے والے واقعات  
 کا مطالعہ اس حقیقت کو بے نقاب کرتا ہے کہ اس مختصر سی مدت میں پاکستان حریفانِ اقتدار پسندی  
 کا میدان بن رہا ہے اور اقتدار پسندی کی اس کشمکش نے پاکستان کی اقتصادیات اور معاشیات کو  
 بڑی حد تک خراب کر دیا ہے۔

ہند اور پاکستان کے تعلقات کی نزاکت اور مستقبل میں ان کے مستحکم اور خوشگوار ہوجانے کی  
 توقع مجھے ان تعلقات کے اسباب و علل اور اس منظر کو بیان کرنے کی اجازت نہیں دیتی لیکن اتنا  
 ضرور سمجھ لینا چاہئے کہ آج کسی ملک کے داخلی تغیرات خارجی اثرات سے پاک نہیں رہ سکتے اور  
 آج پورے مشرق وسطیٰ میں دوسرا یہ دار گرد ہوں کے مابین جو کشمکش جاری ہے پاکستان کے  
 مذکورہ بالا حالات اور تغیرات بھی اس کشمکش کے اثر سے خالی نہیں اور معاملات کا یہی وہ پہلو ہے  
 جسے ہم ہندوستانیوں کو خصوصیت کے ساتھ مد نظر رکھنا چاہئے۔

بہر حال یہ امر سرت اور اطمینان کا باعث ہے کہ پاکستان کے نئے وزیر اعظم نریندر مودی  
 ملاقات کرنے کے خواہش مند ہیں اور انہیں اس بات کا یقین ہے کہ یہ ملاقات دونوں ملکوں کے  
 مابین پیدا شدہ بیشتر اختلافات کو دور کرنے کی موجب ثابت ہو سکے گی۔

ہند اور پاکستان کے مابین جو امور فیصلہ طلب ہیں انہیں دو اقسام میں منقسم کیا جاسکتا ہے  
 مثلاً کشمیر کا تنازعہ اور مشترکہ دفاع کا معاملہ وغیرہ ایسے مسائل ہیں جن سے براہ راست عوام کا  
 تعلق نہیں لیکن بین الملکی تجارت اور سفر و قیام ایسے مسئلے عوامی مسئلے ہیں اور جب تک دونوں ملکوں  
 کے عوام ایسے معاملات میں اپنی اپنی جگہ اور ایک دوسرے سے مطمئن نہ ہوں گے دونوں ملکوں  
 کی حکومتیں ایک دوسرے کے متعلق قوی ترین جذبہ بغیر سگالی بھی کچھ زیادہ خوشگوار نتائج پیدا نہیں کر سکتی  
 موجودہ صورت حال یہ ہے کہ دونوں ملکوں کے مابین غیر سرکاری تجارت تقریباً معطل ہے اور  
 اگرچہ پاسپورٹ سسٹم کے نفاذ نے ہند اور پاکستان کے مابین سفر کی بعض دشواریوں کو کم کر دیا

کہا گیا ہے لیکن امرت سرادر فیروز پور کی راہوں کی بندش نے دونوں ملکوں کے غریب باشندوں کے لئے آمد و رفت کو عکاسہ و ذکر رکھا ہے اور اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جب تک اس قسم کے عوامی مسائل کو حل نہیں کیا جائے گا دونوں ملکوں کے تعلقات حقیقی معنوں میں خوش گوار نہیں بن سکتے۔

## قرآن اور تعمیر سیرت

انڈیا کریمرولی الدین صاحب ایم، اے پی ایچ ڈی، صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ۔

قرآنی تعمیر سیرت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہے اور ان تعلیمات کے ذریعہ سے اس کردار و سیرت کا کس طرح ظہور ہوتا ہے؟ یہ گراں قدر تالیف خاص اس موضوع پر تیار کی گئی ہے۔

ایک ایسے وقت میں جب کہ مسلمان عام طور پر احساس کسری اور بے یقینی کی اندھیروں میں پھنسے ہوئے ہیں یہ گراں مایہ تالیف ان کے روحانی رشتہ کو استوار کرنے میں پھر راہ کا کام دے گی۔  
سچ تو یہ ہے کہ گرامی قدر و نمائندگی نے اس کتاب میں تعلیمات قرآنی کا عطر کشید کر کے رکھ دیا ہے اور پھر اس میں فلسفہ تصوف اور ادب کو بڑی قابلیت سے سمویا ہے۔

”قرآن اور تعمیر سیرت“ اپنے انداز کی لائق کتاب ہے جس کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ فہرست مضامین کا ایک حصہ ملاحظہ فرمائیے۔

۱) عبادت و استعانت (۲) توحید الہیہیت (۳) صالحیت (۴) نیکی علم ہے (۵) تعلیم کا مقصد (۶) انسان کامل (۷) نصیحت فکر (۸) قرآن اور سیرت سازی (۹) قوت ایمانی اور ظہور غیب (۱۰) ماحول پر کس طرح قابو حاصل کیا جائے (۱۱) کامیاب زندگی کا قرآنی تصور (۱۲) قرآن اور علاج خوف (۱۳) قرآن اور علاج حزن (۱۴) قرآن اور علاج غضب (۱۵) زندگی میں غم کیوں ہے۔

کتابت و طباعت نہایت اعلیٰ، دیکھنے کے لائق، بڑی تقطیع صفحات ۳۳ قیمت غیر محسوس  
پانچ روپے، مجلد چھ روپے۔

# الحبیبؐ

## غزل

از

(جناب آئم مظفرنگوی)

محبت کی قسم فردوس بھی بیتِ لہزن بھی ہے  
 مہنسی بھولوں کی سمجھ گریہ شبنم کو بچانے  
 یقیں ہے قافلہ محفوظ تا منزل نہ پہنچے گا  
 خبر بھی ہے تجھے لے باغبانِ کلی کی نظروں میں  
 تباہی دیکھ کر اہلِ جہاں کی میں یہ سمجھا ہوں  
 فریبِ جلوہ گاہِ عشق ہے یہ کون سی منزل  
 نہیں حسنِ بتاں ہی شہرتِ تجمانہ کا ضامن  
 لحد میں خوفِ ظلمت کیا یہاں فیضِ محبت سے  
 فقط سمجھا ہے جس کو شمعِ محفلِ ذوقِ پروانہ  
 شریکِ سازشِ بربادیِ تطہیمِ رنگِ دبو  
 ہے جلوہ اکب لکین جلوہ گاہ میں مختلف سی میں  
 کہاں کفر سے تعلقِ ایماں ہوتی آئی ہے  
 سرود و رقصِ مستانہ کے جلوے دیکھنے والے  
 فضائے قدس میں دیکھیں تو سبقت کو کون جانتے  
 آئم کی طرزِ فکرِ شکر کو دیکھا ہے ہم نے بھی

وہ محفل جس میں پروانہ بھی ہے شمعِ لگن بھی ہے  
 جہن دالوں میں کوئی واقفِ رازِ حین بھی ہے  
 جسے سمجھ ہوئے ہیں راہِ بروہ راہِ زن بھی ہے  
 مری شلیخِ شبنم ہی نہیں نیرِ احسن بھی ہے  
 مری قسمتِ شریکِ گردشِ چرخِ کہن بھی ہے  
 یہاں منصور بھی ہنگامہ دارِ درسن بھی ہے  
 صدائے نغمہِ ناقوس بھی ہے برہن بھی ہے  
 فروغِ داغِ دل بھی ہے تلی کفن بھی ہے  
 وہ جاںِ انجمن بھی سرِ فردوسِ انجمن بھی ہے  
 فقط لالہ نہیں سرود سن بھی نترن بھی ہے  
 رگِ گل نام ہے جس کا وہ سورج کی کائنات بھی ہے  
 مذاقِ آذری بت گر بھی ہے اور بیکُن بھی ہے  
 نگاہوں میں مالِ انقلابِ انجمن بھی ہے  
 پرچمِ لہ بھی ہے اور پروازِ سخن بھی ہے  
 مذاقِ تازہ بھی ہے اور اندازِ کہن بھی ہے



# اردو عجائبات

از

(جناب برج لال جلی رعنا)

یہ رباعیات انجمن ترقی اردو شاخ دہلی کے سالانہ اجلاس میں پڑھی گئی تھیں جو بہت پسند کی گئیں ”برہان“

(۴)

ہر رنگ کے جذبات کا آئینہ ہے  
ہر صورتِ حالات کا آئینہ ہے  
اللہ رے وسعتِ جہانِ اُردو  
صدیوں کی روایات کا آئینہ ہے

(۵)

تہذیب وفاق کی کہانی ہے یہ  
مخلوط تمدن کی نشانی ہے یہ  
ہر رنگ میں تصویرِ رواداری ہے  
آئینہ حسنِ جساد وانی ہے یہ

(۶)

اخلاص کا اڑتا ہوا پرچم ہے یہ  
آئینہ حسنِ ربطِ باہم ہے یہ  
اک خوابِ محبت کی ہے زندہ تعبیر  
گنگا زمزم کا پاک سنگم ہے یہ

(۱)

دانہ تھی کہی اب تو شجر ہے اُردو  
قطرہ تھی کہی اب تو گہر ہے اُردو  
آسان نہیں اس کا مثا نا رعنا  
صدیوں کی ریاضت کا ثمر ہے اُردو

(۲)

اندازِ حسیں - طرزِ سہانی اس کی  
الفاظ میں ہے گہرِ نشانی اس کی  
مقبول و جہانگیر ہے اُردو اتنی  
غیروں کے بھی لب پر ہے کہانی اس کی

(۳)

کوڑی کی روانی ہے روانی اس کی  
حوروں کی جوانی ہے جوانی اس کی  
پرچس معانی یہ جبالِ الفاظ  
جنت کی کہانی ہے کہانی اس کی

(۱۱)

بیکھڑکی کلیوں کی چٹک ہے اس میں  
سوزِ دل عاشق کی جھڑک ہو اس میں  
شبنم کی دلاویزِ ذراکت ہی نہیں  
خورشید کی کرنوں کی چمک ہو اس میں

(۱۲)

کچھ صبحِ ازل کی بھی جھلک ہو اس میں  
کچھ شامِ ابد کی بھی چمک ہے اس میں  
دب سکتی ہے لیکن یہ نہیں مٹ سکتی  
فطرت کی مستقل لچک ہے اس میں

(۱۳)

گلزارِ نسیمِ جاودانی ہے یہ  
ترشار کی اعجازِ بیانی ہے یہ  
جورنگِ تعصب سے بری ہو یکسر  
وہ نقشِ جمالِ زندگی ہے یہ

(۱۴)

کیسی کا پیام ہے ضمانت اس کی  
محروم کا نام ہے ضمانت اس کی  
زندہ ہے اور یہ رہے گی زندہ  
رعنا کا کلام ہے ضمانت اس کی

(۷)

اپنی ہی زمیں کا یہ شجر ہے رعنا  
اپنے ہی فلک کا یہ قمر ہے رعنا  
کیوں غیر سمجھتے ہیں اس کو کچھ لوگ  
یہ اپنی ہی آنکھوں کی نظر ہے رعنا

(۸)

سوئے ہوئے انسان کو جگایا اس نے  
احساسِ حیاتِ نو دلایا اس نے  
بکھنے بجھتے چہرے راغِ آزادی کو  
پھر سوزِ ترنم سے جلایا اس نے

(۹)

حالات کا جائزہ لیا ہے اس نے  
ماحول پر تبصہ کیا ہے اس نے  
جب بھی کوئی تحریک چلی ہے رعنا  
ساتھ اس کا ہر نوح دیا ہے اس نے

(۱۰)

موجودِ مسج و خضر ہے دم اس کا  
ہے جوشِ حیاتِ جزوِ اعظم اس کا  
ہے کشتیِ طوفانِ زدہ کے حق میں  
آغوشِ اماں۔ ساحلِ محکم اس کا

## شعز علیہ

**آواز اور جراثیم** | اونچے سکی آوازیں جراثیم کو ہلاک کر سکتی ہیں۔ یہ امریکن کمیٹیل سوسائٹی کا گویا عقیدہ ہے چنانچہ وہ اس پر تجربے کر رہی ہے کہ آواز یا شور سے جراثیم کے ہلاک کرنے کا کام لیا جائے تاکہ پانی اور دودھ کو جراثیم سے پاک کیا جاسکے۔

انسانی کان جن آوازوں کو سن سکتا ہے ان سے ۱۰ گنا بلند آوازوں کو کار تھریٹرمسٹری کی ایک قسم سن سکتی ہے۔ یہ مصنوعی ”کان“ ان آوازوں کی ”سماعت“ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جو جراثیم کے لئے مہلک ہیں۔

آواز ایک حرکت ہے۔ ایک ارتعاش ہے۔ ایک سکند میں اگر ۲۰ ہزار سے زائد ارتعاش ہوں تو انسانی کان ان کو سن نہیں سکتا۔ ایسی آوازیں ”بالا صوتی“ (ULTRASOUND) کہلاتی ہیں۔ ان آوازوں کی زد میں جو جراثیم آجاتے ہیں وہ پھر سنب نہیں سکتے۔ اس لئے غذاؤں کی حفاظت کا کام ان سے لیا جاسکتا ہے۔

اگر ایک سکند میں دس لاکھ یا اس سے زیادہ ارتعاش ہونے لگیں تو پھر آواز میں روشنی کی سی صفیں نظر آنے لگتی ہیں۔

اگر ایسے ارتعاشوں یعنی ایسی اونچی آوازوں کے راستے میں انگلی رکھی جائے تو ارتعاشی حرکت یعنی جھنجھناہٹ محسوس ہوتی ہے اور ساتھ ہی ہڈیوں میں سے آواز کے گزرنے میں بھی محسوس ہوتی ہے۔ موسیقی کی تانیں ایسے اونچے سروں میں بجائی جاسکتی ہیں جن سے جراثیم ہلاک ہو جائیں۔ تو پھر مشرق میں موسیقی کے متعلق جو دعوے کئے گئے ہیں ان میں کچھ صداقت نظر آنے لگتی ہے۔



# اقبال کی کہانی پر تبصرے کے متاثر ہو کر

از

(جناب ڈاکٹر ظہیر الدین احمد صاحب جامی)

محترمی زاد مجدکم و متعنا اللہ باقا و انکم - السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

موقر ماہنامہ ”برہان“ کی حالیہ اشاعت میں میری ایک نہایت ہی حقیر کوشش ”اقبال کی کہانی“ کے متعلق آپ کے گرامی تاثرات میری نظر سے گذرے۔ لہجہ کی سنجیدگی، متانت اور سائنس کی غمخیز بہت متاثر کیا ہے، تنقید برائے تحقیق کی یہ ایک جاندار مثال ہے، اسی سے علم چھٹتا، علم کی راہیں کھلتی اور حقیقت تک پہنچنے میں ہم کو بڑی مدد ملتی ہے۔ تنقید کی ایک دوسری قسم بھی ہے جس کی غرض تحقیق نہیں تو قرض ہو کر رہتی ہے اس تنقید برائے قرض سے نفس مارہ کی تسکین، خرازاں نفس کی تشنیع تو ہو سکتی ہے لیکن علم کی گتھیاں نہیں سلجھ سکتیں۔ اس سے تو رشتہ علم پر پہلے ہی سے پڑی ہوئی بہت سی گرہوں میں ایک گرہ کا اور اضافہ ہو جاتا ہے اور حاصل کچھ بھی نہیں ہوتا۔ آپ کی تنقید کے اسی برگزیدہ انداز تحقیق نے میرے اس ”عجاز ناقصہ“ کے متعلق جو چند اہم تنقیحات پیدا کی ہیں انہوں نے مجھ کو اپنے انکار و خیالات کا از سر نو جائزہ لینے پر مجبور کر دیا ہے اور محض تشاد اور تبادُلہ فکر کے لئے میں آپ کی خدمت میں کچھ نہیں پیش کر رہا ہوں کہ اگر ان سے آپ کا اطمینان ہو سکا تو پھر مجھ کو اپنے پیش کردہ انکار میں کسی ترمیم کی ضرورت نہ ہوگی ورنہ آپ کا ذیاض علم مجھ کو اپنے خیالات کی اصلاح پر اس طرح مطمئن کر دے گا کہ دوسری اشاعت کے موقع پر مناسب ترمیم کے ساتھ اپنے خیالات کو پیش کر دوں۔

مولویت اور مصوفیت اگر نام ہے مذہب کی روح سے اُس سرشاری کا جو آدمی کو اعلائے کلمۃ الحق کے لئے ہمیشہ سر بھگت۔ اٹھائے باطل کے لئے متحرک اور بے چین اور ”می نگنجد در جہان دیگاہ“ کا جاندار مصداق بنادینی اور عالم فزان کو دھوم میں لانے کے لئے اس فرسودہ عالم کو سیٹ

کر رکھ دینے کی کم از کم آرزو اور تڑپ سے قلب و دماغ کے ہر گوشے کو گھیر لیتی ہے تو پھر میں آپ کے اس خیال سے پوری طرح متفق ہوں کہ اقبال ایک کٹر مولوی اور ایک کٹر صوفی تھا بلکہ میں تو یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ قدرت نے گذشتہ سات سو سال میں ایسے چند ہی مولوی اور صوفی پیدا کئے ہیں۔ اس مولویت اور صوفیت کے بلند مقام پر فائز تو سب سے پہلے ذات قدسی صفا حضرت رحمۃ اللعالمین (صلعم) تھی۔ اسی مولویت اور صوفیت نے ابو بکر کو صدیق، عمر کو فاروق، عثمان کو غنی، اور حیدر کو کار بنایا تھا۔ اور اسی منصب پر فائز ہونے کی بناء میں اقطاب و اولیاء اقطیاء و صالحین نے عرس گذارے۔ اسی سے بد جنین میں گرمی پیدا ہوئی تھی۔ اور اسی نے حسین کو وسعت افلاک میں تکبیر مسلسل بلند کرنے پر آمادہ کیا تھا۔ حاشا دکلا اس مولویت اور صوفیت کے خلاف بے احترامی کا کوئی جذبہ نہ میں نے پیدا کیا ہے اور نہ کبھی اس کا دہم دگمان بھی ردی اور اقبال کے ایک دنی حلقہ بگوش کی حیثیت سے مجھ کو ہو سکتا ہے۔ اس کے بالکل برعکس میں تو اس کا کوئی معمولی سے معمولی شائبہ بھی اپنے اندر پیدا ہو جانے کی دوسو دعائیں کرتا رہتا ہوں اور آپ سے بھی درخواست کرتا ہوں کہ میرے لئے دعا فرمائیں۔

اس کے علاوہ مولویت اور صوفیت کی جو بھی شکلیں ہیں اور ایک حد تک ان کی جانب اپنے بھی اشارہ کیا ہے وہ قرآن کی نظر میں جو اقبال کا نقطہ نظر ہے، مردود، مذموم اور بہر حال میٹ دینے کے قابل ہے۔ منت نئی قباؤں میں یہ خود کو ظاہر کرتی رہتی ہیں۔ اپنے ہی ساختہ پرداختہ اصنام سے ان کے قلب موعور ہوتے ہیں۔ فرمانرواؤں کی قوت ان کی معبود بن جاتی ہے اور انہی کی مصلحت اور مفاد کے لئے یہ سوچتے ہیں اور انہی کے متناوہ مراد کے مطابق اپنی دل نشین تقریروں سے تہجد یاد اور احیائے دین کے فرائض انجام دیتے دکھائی دیتے ہیں۔ غیر کی تعمیر کے لئے ملت کی تخریب میں ان کو لطف ملتا ہے۔ گفتہ ہائے بے عمل کی ان چلتی بھرتی تصویریں کو اگر موقع ملے تو کتبۃ اللہ کے ملبے سے کسی دہریہ کی تعمیر تک میں ان کو تامل نہ کھیل سندی۔ عبادت، تن پروری اور مفت خوری کے یہ مجھے مرگِ ناتمام کی جھلک میں اپنی روح کو دیئے ہوئے۔ خاکِ مزار کو کسبِ معاش کا ذریعہ بنائے ہوئے ہیں۔

خاندانوں کے یہ عباد اور گورکن، بزرگانِ دین کے مقبروں کی اس تجارت اور اپنی خود ساختہ اوضاع و احوال کو تجدید اور الہی اہمیت دے کر سادہ لوح عوام کو گمراہ کر رہے ہیں۔ اپنی سبد کی ہوتی بدعتوں کو شعائرِ دینیہ کا درجہ دیتے ہیں اور اس طرح مذہب اور دین سے عام بیزاری اور تنفر پیدا کر دیتے ہیں۔ اس قسم کی مولویت اور صوفیت کے خلاف اقبال نے جو جہاد کیا ہے اس کا خود آپ کو اعتراف ہے، عالمِ قرآن کا مستحق ہونا اقبال کی نظر میں موقوف ہے ان بتوں کے ڈھادیے پر اقبال کے خیال میں ان کم نگاہ، کور ذوق، ہرزہ گرد ہستیوں کے قال و قول نے ہی ملت کے پرچے اُڑا دیے ہیں ان کو وہ قرآنِ فردش کہتا ہے جن کی تعریفِ دُعا و دلیل نے روحِ الامین تک کو مضطرب اور پریشان کر رکھا ہے اس کی نگاہ میں یہ دینِ فردش سوداگر میں جو رحمتہ للعالمین کے دین کی حکمت سے قطعاً بے نصیب ہیں۔ ان کے نزدیک ام الکتاب کی ایک افسانہ سے بڑھ کر کچھ قیمت نہیں۔ اسرارِ کتاب تک ان کی جلد فکر کی رسائی اتنی ہی ناممکن ہے جتنا کسی مادرِ زاد اندھے کا آفتاب کو دیکھنا۔ اُس دین کو جس کا یہ مظاہر کرتے ہیں اقبال ؑ ”دینِ مَلائی سبیل اللہ نہاد“ کہتا اور اس دین سے اپنی برأت ظاہر کرتا ہے جو انسان میں بیداری اور مسابیلِ حیات کو پوری توانائی کے ساتھ حل کرنے کی بجائے آدمی پر غنودگی طاف کر دے اور زندگی کے تقاضوں اور مشکلات سے کتر اگرچہ نکلنے کی ترغیب دے۔ اس کی نگاہ میں دین کے یہ مظاہرے سحر و افسونوں تو ہو سکتے ہیں لیکن دین ہرگز نہیں۔ اُن کے افسون کی گولیاں ہونے میں تو کلام نہیں لیکن مذہب ہرگز نہیں۔

آج سے تقریباً چودہ سو سال پہلے ایک قوم وجود میں آئی جس کی اصل ایک باخترِ رنگ نژاد سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن ایک اُمّی کے فیضِ نظر اور اس کی برگزیدہ حکمت کے اثر نے اس کو غورِ شیدِ بھانگیر اور آشتائے نہالِ خانہِ تقدیر بنا دیا۔ اپنے ہر قدم سے وہ سینکڑوں ہنگاموں کی صورت گری اور اپنے فلکِ شکن نفوس سے دمستِ افلاک میں غلطی پیدا کر رہی تھی۔ اس کا ٹکڑا بڑے سے بڑے باطل کی گردن توڑ کر رکھ دیتا اور اس کے تیوروں کو دنیا کی قوتیں اہتمام کی نظر سے دیکھا کرتیں۔ دیرانوں کو گلزار بناتی، بے آبرو انسانیت کے مرتبہ اور وقار کو بڑھاتی اور مظلوم انسانیت کی ہر گونہ بیہودی اور مصلح

کے سامان جہیا کرتی ہوئی وہ آگے ہی بڑھنا جانتی تھی۔ اس آسمان کیود کے لئے یہ تارے آنکھوں کا کام تھے  
تھے اور وہ ان آنکھوں سے اس کی خوش خرامیوں کو دیکھ کر مست ہو جا یا کرتے تھے آج آپ دیکھ رہے  
ہیں کہ یہ باتیں خواب و خیال اور ایک پارینا انسان ہو کر رہ گئی ہیں ذوق جعفر سے محروم اور کاوش رازی  
سے لڑناں، ترساں اور گریزاں یہ مولوی و صوفی عروج و غمت سے اس کو گرا رہے اسلام کی عظمت و شوکت  
کے پرچم کو سرنگوں کر رہے، دین حق کی کافری سے زیادہ رسوائی کر رہے اور اپنی کافر گری کے جوہر دکھا رہے  
ہیں۔ قطع دبرید کے ذریعہ اپنی شکل و صورت میں ایک ذرا ساقیہ اور اپنے طور و طریق، دضخ و قطع میں اک  
ذرا سی تبدیلی ان کے لئے اسرار دین اور رموز مذہب کی تفہیم داری اور فکر کی سرمایہ داری کی ضمانت دینے  
لگتی ہے اور ان کو انسانیت کے لئے شاہراہ دین کو تنگ سے تنگ کرنے کے لئے ہی جنس اور ناپاک موٹے  
ملنے جاتے ہیں۔ یہ مذہب جس کا یہ مظاہرہ کرتے ہیں، غیر مسلموں کے لئے کوئی ترغیب تو کیا بن سکتا اس  
تو خود ان لوگوں کا دم گھٹ رہا ہے جو اس کو قبول کئے ہوئے ہیں۔ یہ داستان گو اور افسانہ بند ہستیاں نامہ  
میزان کے خود ساختہ قصے بیان کرنے میں تو اپنی جرب زبانی کے جوہر دکھاتی ہیں لیکن "قیامت ہو جو"  
سے غافل اس مسکین ملت کو نت نئی قیامتوں کا شکار بنا رہی ہیں۔ اپنے سحر و افسوں سے تسلیم و رضا تو کل  
و قناعت کی جو قطعاً غیر شرعی، غلط اور غیر فطری تعلیم انھوں نے اس غم زدہ اور بد نصیب قوم کو دی ہے  
اسی کا نتیجہ ہے کہ آج وہ اپنے ہاتھ پیر پوڑے ہوئے دنیا کے تاریک کونوں میں اپنی قیمت کو ٹپڑی دو رہی،  
اپنے کاسہ گدائی ہی پر ناز کر رہی اور اپنی تقصیر اور کوتاہی کے متناسب دنیا میں ذلیل و خوار ہو رہی ہے  
صوفی و ملاکی شرابے یہ انجام کیا ہے اس قوم کا جس کے لئے ہکشتاں جائے نماز کا کام دیا کرنا تھا۔

میرے بھائی! ملت کا یہ حشر کیا دل خون کرنے کے لئے کافی نہیں ہے؟ اس میں شک نہیں کہ  
ملت کی تباہی کے اسباب کی ایک طویل فہرست تیار کی جاسکتی ہے لیکن رومی اور اس کے برگزیدہ حلقہ  
مقبول اقبال نے سرفہرست اسی نام ہندو مولویت اور صوفیت کو رکھا ہے، انھی اکابر عرفاء کے ایک  
حقیر شارح ہونے کی سعادت مجھ کو حاصل ہو رہی ہے۔ میں نے بھی ادبِ اہل ملت کے اسباب میں انھی  
کو مقدم کیا ہے علاوہ اس ملت کی گزشتہ سات سو سالہ تاریخ کے مطالعہ کے گزشتہ نصف صدی میں

اکثر بلاد اسلامیہ کے متعلق خود میرے اپنے ذاتی تجربے، مشاہدے اور شخصی معلومات اور ربط و اتصال نے اس خیال کو زیادہ سے زیادہ تقویت دی اور اقبال اور روشی کے ہم نوا بنادیا ہے۔ مملکت عثمانیہ کو انقلاب سے قبل بھی میں نے دیکھا ہے اور متضاد افکار و خیال کے ترکوں سے میں نے شخصی ربط پیدا کیا تھا۔ قاہرہ میں جب پہلی مرتبہ میں نے مصطفیٰ کمال کے انقلاب کی خبر سنی تو میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں کہ یہ چیز اوروں کے لئے تو یقیناً حیرت کا موجب بن سکتی تھی لیکن میرے لئے ہرگز نہیں۔ میں تو بعض دفعہ بیٹھا ہوا یہ سوچتا کرتا تھا کہ یہ انقلاب اب تک کیوں نہ آیا۔

مصطفیٰ کمال کے انقلاب کے دوسرے رُخ یعنی مذہب و مملکت کی علیحدگی کی تحریک سے آج کے روزِ مین پر شاید ہی مجھ سے بڑھ کر کوئی درد مند ہو۔ یقیناً یہ ملت کُش روح قرآن کے منارِ آزاد اور خود زندگی کی بلند حقیقتوں کی معاندانیک تحریک تھی جس کو انسانی اور سید عالم کی فکر روشن میں کی رہنمائی اور اقبال کے مشورہ سے

بیا میزند چوں نورِ دو قذیل      منیدیش افراق ملک و دیں را  
کے مطابق ایک طبی قدرتی اور فطری شکل دی جاتی تو یہ معلوم آج ملت اسلامیہ خود داری، خود آگاہی، عظمت و اقتدار کے کن بلند مقامات پر پہنچ چکی ہوتی یہی ملت سیاست کے ان پیچیدہ اور جنگل عقدوں کو جن کے حل سے آج انسانیت قاصر دکھائی دے رہی ہے، اپنے ناخنِ مدیریت سے حل کر دیتی۔ احیاءِ ملت اسلامیہ کے فرائض انجام دیتی اور اقوامِ عالم کی سیاست اور نہ عامت کے منصب تک خود کو پہنچا سکتی تھی۔ یہ نہ ہوا اور اس لئے نہ ہوا کہ مسقطِ بنیہ کے مولوی اور صوفی نے یہ نہ ہونے دیا۔ مصطفیٰ کمال نے غلطی کی اور اس لئے غلطی کی کہ مولوی اور صوفی نے اس کو اس غلطی پر مجبور کر دیا لیکن اس کے ساتھ مجھ کو تو اس اعلان اور تصریح میں بھی تامل نہیں کہ خدا کے نام پر شیطنت کی جھلکا مضبوط کرنے اور ایس کی گرم بازاری سے یکسے بہتر ہے کہ ایک دفعہ خدا ہی کا اہکار کر دیا جائے تو اس سے آدمی کم از کم لاکھ درجہ میں آجاتا اور خود اس کی نظرتِ نموداری ہی نمودار بن کھانے کے بعد اس کو الہ کی طرف دھکیں دیتی،

۷ در مقامِ لا نبیا ساید حیات      سوئےِ اسلامی خرامد کائنات

جامعہ آزرہ کے مولویوں اور جلال الدین افغانی اور محمد عبدہ کی سیدوار، مستند اعلیٰ کی تحریک آزادی کے ملبرِ روز سے ایک طویل عرصہ تک مجھ کو بہت ہی قریب ربط اور فطرت رہا ہے، گو میں مصری نہ تھا لیکن فواد اول، شاہِ مصر کے



از کالان مولویوں کے آئے دن اور ہر قدم پر تحریک آزادی کی راہ میں رکاوٹیں اور دشواریاں پیدا کرتے رہنے سے میر دم گھٹا کرنا تھا اور آج میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اپنی زندگی میں سعد زغلول کی اپنی مساعی کے ثمرات و جزائی زیادہ تر منجہ تھی ان ہی مولویوں کی دسیہ سازوں کا۔ مغزول شاہ فائق کے نشان کی ساز باز اور پرستان پیرس میں قیام کا کہ اس متوالے کو سادات بنی ہاشم کا ایک نجیب الطرین سید اوقافیت کرنے میں ان کی آپس میں مسابقت اب کوئی راز کی بات نہیں ہی میں قاضی میں تھا۔ اسی مغزول شاہ فائق کی ولادت کا جشن منایا جا رہا تھا۔ شاہ فاد کی سرکاری قیام گاہ تھر عابدین، "بقعہ نور بنی ہوئی تھی۔ مبارک سلامت کے شادیلے بج رہے تھے۔ تہنیت و تبریک میں جاموں اور کپے کی بھی مولوی اور صفی پیش پیش تھے۔ لارڈ الیٹھی برطانیہ کے ریزڈنٹ مقیم تھار کے دوش بدش، شاہی عشاء کی ان گنت نعمتوں سے بلا خوف بھی اپنے معدن کو کھر سے تھے اسی وقت اور اسی لمحہ مصر کی شاہراہیں اور گلی کوچے ایک دوسرا بہت ہی بھی ایک منظر پیش کر رہے تھے، فخر فلسطین، الیٹھی کی فحش فوجان طلباء اور بوڑھے فدایان وطن کو اپنی گولیوں کا نشانہ بنا رہی، کبوتروں کی طرح ان کو گرا رہی تھیں۔ ٹھیک اسی وقت سعد زغلول کو گرفتار کر کے لٹا میں نظر بند کرنے کے لئے ہزاروں سپاہیوں کو لایا جا رہا تھا۔ جنرل نجیب کے انقلاب نے کسی اور کو حیران و پریشان کیا ہو تو کیا ہو، میں تو اس لئے حیران ہوں کہ یہ انقلاب اتنی دیر سے کیوں آیا؟ آج ایران میں اکرم صدق کے خلاف جو شورش برپا کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اور شاہ پرستی کے جس ناپاک جذبہ کو اشتعال دیا گیا ہے، اس کا سرخ آپ کو آیت اللہ کاشانی کی چار دیواری میں ملے گا۔

اس دوسری قسم کی مولویت اور صوفیت پر میں نے اپنی حق کوشش میں ضرور تنقید کی ہے۔ اس کا بھی مجھ کو اعتراف ہو کہ میری تنقید کا لہجہ کسی قدر تلخ ہو گیا ہو لیکن اس لہجہ سے بہر حال نرم اور ملائم جو خود قرآن اور وحی اور اقبال ذرا استعمال کیا ہو۔ قرآن ان "قاسیة القلوب ذکر لہما" میں "کا مستحق قرار دیتا ہے اور "ضلال مبین" میں گرفتار کہتا ہے۔ یہ مجھ سے کیسے خواہش کی جا سکتی ہے کہ اس ضلال مبین سے احتراز پیدا کرنے کی بجائے کسی کے قلب میں اس کا کوئی شائبہ ترغیب پیدا کر سکوں اپنے فکر کی ان چند الجھنوں کو آپ سے تشاور فی الامور تبادلہ فکر کے لئے پیش کر رہا ہوں اور متوقع ہوں کہ "برہان" کے قیمتی صفحات پر ارجح سے ہر "بہتہ" و "الحقیقۃ ثبت البھت" کا بھی ثبوت ملتا رہا، اگر ان دلائل سے گئے۔ آپ کی گرامی تنقید کے متعلق کسی مناقشہ میں الجھ کر صحافت کی آزادی میں فعل اعلان ہوا ہر مقصد نہیں ہو، مقصد صرف اس التماس فکری کو رفع کرنا ہے جو بحیرہ تالیم میں کسی ناتمام بحث کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہو۔ اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہو گا کہ برہان کے قارئین کی کسی تعداد کو میری ان توضیحات کی روشنی میں آپ کے گرامی تبصرہ کو پڑھتے، کوئی رائے قائم کرنے اور اگر ممکن ہو تو مجھ کو مشورہ دینے کا موقع مل سکے گا

# ندوة المصنفین کی تاریخی کتابیں

غلامان اسلام

عرب اور اسلام

اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے کمالات و فضائل اور کاموں کا اہتمام و فروزیران

ڈاکٹر جی کی مشہور و معروف کتاب کا آسان اور نفیس ترجمہ۔

قیمت چھ جلد سے  
تایخ اسلام پر ایک نظر

تایخ اسلام آٹھ جلدوں میں

قیمت تین جلد سے  
قرآن وسطیٰ

تو یہ وقت میں تاریخ اسلام پڑھنے والوں کے لئے بہت مفید ہے۔ تاریخ امت کے تمام اہم مقتدر و متبرک ہی ہیں اور جامع و مکمل بھی طرز بیان نہایت شگفتہ و رواں ترتیب دل نشین

میسلمائوں کی علمی خدمات کے

نبی عربی صلعم خلافت راشدہ خلافت نبوی امیہ

قرآن وسطیٰ کے حوالے

قیمت چھ جلد سے قیمت چھ جلد سے خلافت عباسیہ جلد اول خلافت عباسیہ جلد دوم

اسلام مائیں و انوں

قیمت چھ جلد سے قیمت چھ جلد سے خلافت عباسیہ جلد دوم

اور غلاموں کے پیشانی

قیمت چھ جلد سے قیمت چھ جلد سے خلافت عباسیہ جلد دوم

علمی کارناموں کا بیان

قیمت چھ جلد سے قیمت چھ جلد سے خلافت عباسیہ جلد دوم

قیمت چھ جلد سے قیمت چھ جلد سے خلافت عباسیہ جلد دوم

قیمت چھ جلد سے قیمت چھ جلد سے خلافت عباسیہ جلد دوم

قیمت چھ جلد سے قیمت چھ جلد سے خلافت عباسیہ جلد دوم

قیمت چھ جلد سے قیمت چھ جلد سے خلافت عباسیہ جلد دوم

مسلمانوں کا نظم مملکت

مسلمانوں کا عروج و زوال

مسلمانوں کے نظم حکمرانی کی بصیرت افروز تاریخ جس میں مسلمانوں کے آئین جہان بانی کے تمام شعبوں کو متعلق نہایت صاف اور روشن معلومات دی گئی ہیں یہ وقت کی ایک واقعی مطالعہ کتاب ہے اصل کتاب کے مصنف مصر کے مشہور فاضل اور جدید و قدیم علوم کے باخ نظر عالم ڈاکٹر حسن ابوبکر حسن ایم ایچ بی ایچ ڈی ہیں اور ترجمہ ندوة المصنفین کی نگراں میں کیا گیا ہے۔

جدید تائیدین (اپنے موضوع پر ایک اچھوتی کتاب) جس میں خلافت راشدہ کے دور سے کریمہ وستان کے عہد حکمرانی تک مسلمانوں کے عروج و زوال کے حساب کا مبصرانہ اور متعاقبہ تجزیہ کیا گیا ہے۔ قیمت العصر جلد صر

تایخ مشائخ حشت

سلسلہ حشت کے صوفیہ کرام کا متعاقبہ تذکرہ اور ان کے عقیدہ حیات نظام اصلاح و تربیت پر مدلل بحث قیمت العصر جلد صر

قیمت العصر جلد صر

مینجر ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد مدنی

# مختصر قواعد ندوۃ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کثرتِ رحمت فرمائیں وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخش گئے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادا ہے اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنانِ ادارہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین جو حضرات پچیس روپے رحمت فرمائیں گے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معادضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد تین سے جاؤں تک ہوتی ہے۔ نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ ”برہان“ بلا کسی معادضہ کے پیش کیا جائیگا۔ جو حضرات اٹھارہ روپے پیشگی رحمت فرمائیں گے ان کا شمار ندوۃ المصنفین کے خلیفہ معاونین میں ہوگا۔ ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور سالہ برہان (جس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے) بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۳۔ اجتام زور دینے اور ادا کرنے والے اصحاب کا شمار ندوۃ المصنفین کے اجتام میں ہوگا۔ ان کو رسالہ بلا قیمت دیا جائے گا اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات نصف قیمت پر دی جائیں گی یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلبہ کے لئے ہے۔

قواعد رسالہ برہان (۱) برہان ہر انگریزی مہینے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان و ادب کے معیار پر پورے اتریں برہان میں شائع کئے جاتے ہیں۔ (۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس لٹا نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۵۰ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں۔ ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت بھیج دیا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابلِ اعتنا نہیں سمجھی جائے گی۔

(۴) جواب طلب امور کے لئے ۲۰ تا ۲۵ دن کا ٹھیکہ یا جوابی کارڈ بھیجا جائے۔ خریداری نمبر کا حوالہ ضروری ہو۔ (۵) قیمت سالانہ چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے سائے سات روپے (مع محصول ڈاک) (۶) مئی آرڈر روانہ کرنے وقت کوپن پراپنا مکمل پتہ ضرور لکھئے۔

مولوی محمد ادریس پرنٹر پبلشر نے حیدرآباد پریس میں طبع کر کے دفتر برہان جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

ندوة المصنفين دہلی کا علمی و دینی ماہنامہ

# برہان

مرتبہ  
اسعد احمد کسرا بادی

# ندوة المصنفین کی دینی اور اجتماعی کتابیں

## اسلام کا نظام مساجد

نظام مساجد کے تمام گوشوں پر دل پذیر بحث اور ایسی  
منفعتوں اور برکتوں کی تفصیل -

قیمت چھ مہلے للعر

## اسلام کا اقتصادی نظام

وقت کی ایک اہم انقلاب انگریز کتاب میں اسلام  
کے معاشی نظام کا جامع نقشہ پیش کیا گیا ہے جو تقاضا

ایڈیشن قیمت چھ مہلے للعر

## اسلام میں غلامی کی حقیقت

مسئلہ غلامی کی تحقیق پر ندوة المصنفین کی محرکہ الآراء کتاب جس میں انفرادی اور اجتماعی غلامی کے ایک ایک  
پہلو پر اسلام کا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے، قیمت سہ مہلے للعر

## قرآن اور تعمیر سیرت

ایک عظیم ارشاد اسلامی کتاب

قرآن مجید کی تعلیم و تربیت کا انسانی سیرت کی تعمیر میں کیا دخل ہے؟ اور اس تعلیم کے ذریعہ اس سیرت کو کدرا کس طرح ظہور  
پزیر و متبرک کتاب خاص اسی موضوع پر لکھی گئی ہے۔ ایک ایسے وقت میں جب کہ مسلمان عام طور پر احساس کبوتری سے  
اندھیوں میں پھنسے ہوئے ہیں یہ گرانا مایہ النیف ان کے روحانی رشتے کو مضبوط کرنے میں چراغ راہ کا کام دے گی۔

قیمت سہ مہلے للعر

## ارشادات نبوی کا لائٹانی ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ: ہماری زبان میں حدیثوں کی ایسی جامع اور مستند کتاب آج تک وجود میں نہیں آئی تھی اس میں  
حلی متن معاد اب بھی ہوا اور مصافح و سلیس ترجمہ بھی ساتھ ہی معتادہ تشریحی نوٹ بھی ہیں۔ ترتیب میں کتاب التوحید کو پہلے لکھا گیا  
ہو بعد پھر اسی مناسبت سے پوری کتاب کی ترتیب قائم کی گئی ہے پہلی جلد کے شروع میں کئی موضوعات کا ایک مقدمہ ہے

جلد دوم قیمت لعر مہلے للعر

وحی الہی  
مسئلہ وحی کے تمام گوشوں پر دل پذیر  
بحث وحی کی حقیقت اور اس کی  
صدائت سمجھنے کے لئے واجب کتاب۔

قیمت سہ مہلے للعر

فہم قرآن  
قرآن مجید کے آسان ہونے کے کیا معنی ہیں  
کلیم ربانی کا قطعی نشانہ معلوم کرنے کے لئے  
آنحضرت کے ارشادات و اقوال کا تعلیم کنائیکوں پروری ہوا اس  
کتاب کا اہل موضوع بھی ہے ایک بہترین تعلیمی اور اسلامی کتاب جو سچ

میںخبر ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

# بُرْهَانُ

شماره نمبر ۶

جلد نمبر ۳۰

جون ۱۹۵۳ء مطابق رمضان المبارک و شوال المکرم ۱۳۷۲ھ

## فہرست مضامین

۳۲۲	سعید احمد	نظرات
۳۲۵	جناب ڈاکٹر نور شہد احمد صاحب فاروق ایم۔ اے۔ ۱۔	تامنی شریع
	پی۔ ایچ۔ ڈی پروفسر دہلی کالج	
۳۴۴	جناب انعام اللہ خان صاحب ناظر ایڈیٹر روزنامہ المجتبیٰ دہلی	حکیم سنائی
۳۵۹	جناب خواجہ محمد علی شاہ صاحب	قرآن مجید اور ترجمہ و تفسیر
		المنقرضات والانتقاد
۳۶۶	سعید احمد	مختصر سیرت قرآنہ سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم
		حالات ماضیہ
۳۷۲	جناب اسرار احمد صاحب آزاد	اہم مالی واقعات پر ایک نظر
		ادبیات
۳۷۵	جناب آنور صاحب ری جناب شائق میرٹھی	غزل غزل
۳۷۷	م۔ ا۔ ع	شعنی طبع
۳۸۰	سعید احمد	تعبیرے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نظرات

کم و بیش دو سال سے اتر پردیش میں اردو کو علاقائی زبان تسلیم کرانے کے لئے دستخطوں کی جوہم جاری تھی خوشی کی بات ہے کہ وہ آخر منزل مقصود پر پہنچ کر کامیابی کے ساتھ ختم ہو گئی یعنی بیس لاکھ دستخط حاصل کر لئے گئے اور اس سلسلہ میں جو ایک عارضی کمیٹی بنی تھی ۳۱ مئی کو اسے بھی ختم کر دیا گیا اس میں شک نہیں کہ موجودہ حالات میں اردو کے لئے بیس لاکھ دستخط فراہم کر لینا کوئی معمولی بات نہیں ہے جن غلط کارکنوں اور زبان کے شیدائیوں نے اس تحریک کو کامیاب بنانے میں عملاً حصہ لیا ہے وہ سب قدردانانِ اردو کی طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں۔ کہ اس کار از تو آید و مردال جنین نکند۔

اگست ۱۹۴۹ء میں کانگریس ورکنگ کمیٹی نے ہندوستان میں زبان کے مسئلہ کی نسبت اپنی پالیسی کا جو اعلان کیا تھا اس میں صاف صاف یہ کہہ دیا گیا تھا کہ اگرچہ ہندی کی جوابدہی زبان بن گئی ہے حوصلہ افزائی ہوئی چاہئے لیکن جو اور صوبائی یا علاقائی زبانیں ہیں ان کے علاقوں میں ان کی بھی اسی طرح حوصلہ افزائی ہوئی چاہئے۔ پرائمری تعلیم طلباء کو ان کی مادری زبان میں ہی دی جانی چاہئے اور اگر کسی جگہ کسی کمی زبانیں بولی جاتی ہیں تو وہاں کی حکومت کا فرض ہوگا کہ وہ ہر زبان کے ذریعہ تعلیم کا بندوبست کرے۔ بشرطیکہ اس زبان کے لاکھوں کی تعداد محفوظ ہو اسی اعلان میں مزید برآں یہ بھی کہا گیا تھا کہ ملک کے دستور میں ہندوستان کی بڑی زبانوں کی ایک فہرست صوبہ ہشتم میں دے دی گئی ہے ان زبانوں میں سے ایک اردو بھی ہے اور کمیٹی کو اس بات کا پورا یقین ہے کہ اردو کو اس کا مقام جس کی وہ مستحق ہے ضرور دیا جائے گا اس بیان میں آگے چل کر کہا گیا ہے کہ اس کو لازماً یاد رکھنا چاہئے کہ اردو ہندوستان کی زبان ہے جو ہمیں سدا

ہوئی اور دہلی بڑھی اور جس کو ہندوستان میں لوگوں کی ایک بڑی تعداد بولتی اور لکھتی ہے۔

کانگریس ورکنگ کمیٹی نے زبان سے متعلق اپنی پالیسی کا یہ اعلان اپنے جلسہ ۱۹۴۹ء میں کیا تھا۔ لیکن گذشتہ چار سال میں اس کو یہ معلوم ہوا کہ اردو کے ساتھ بعض صوبائی حکومتیں اور بعض ادارے انصاف کا معاملہ نہیں کر رہے ہیں اس بناء پر اس نے اپنا فرض سمجھا کہ گذشتہ ماہ مئی کی ۱۷ تاریخ کو ورکنگ کمیٹی کا جو اجلاس ہوا تھا اس میں بھرا اپنے مسئلہ والے بیان اور زبان کی نسبت اپنی پالیسی کا اعادہ کرے۔ چنانچہ اس نے کیا اور صوبائی حکومتوں کو خاص طور پر متوجہ کیا کہ وہ زبان کی نسبت کانگریس کی سوجھی سمجھی اور خوب اچھی طرح سے غور کی ہوئی پالیسی کا احترام کریں اور اس پر عمل کریں اس کی تائید وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد کے اس بیان سے بھی ہوتی ہے جو جناب موصوف نے ۱۷ مئی کی پاس شدہ چند تجاویز کی وضاحت کی غرض سے دیا تھا۔ مولانا نے اس میں صاف لفظوں میں فرمایا ہے کہ ۱۷ مئی کی ورکنگ کمیٹی کے جلسہ میں ۱۹۴۹ء سے متعلق وزیر و لیوشن کے اعادہ کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ بعض ریاستی حکومتیں اور بعض ادارے اس پر عمل نہیں کر رہے تھے۔ اس بناء پر کانگریس ورکنگ کمیٹی نے ضروری خیال کیا کہ وہ ان حکومتوں کو اپنا مسئلہ والا رزلولیشن بھر یاد دلائے اور ان پر زور دیا جائے کہ وہ اس پر عمل بھی کریں۔

بہر حال ایک طرف اردو کے لئے بیس لاکھ دستخطوں کی ہم کلامیابی کے ساتھ سرانجام پانا اور دوسری طرف انھیں دونوں اور اسی مہینہ میں کانگریس ورکنگ کمیٹی کا زبان کی نسبت اپنی پالیسی کا پھر رپورڈ الفاظ میں اعادہ کرنا اور اس کے فوراً بعد ہی وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد کا اس کی وضاحت میں بیان دینا اور اس میں بعض صوبائی حکومتوں کی کوتاہیوں کا پردہ فاش کرنا۔ یہ سب چیزیں اردو کے حق میں فال نیک اور اچھی علامتیں ہیں اب دیکھنا یہ ہے کہ



اس مبتدائی خبر کیا نکلتی ہے!! شعر  
دیکھئے پاتے ہیں عشاق تیرے کیا فیض اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال چھلے ہے

یہ محضر نام جناب صدر جمہوریہ کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔ اور اس کے نتیجے دو ہی ہو سکتے ہیں جناب صدر صاحب اس کو شرف قبول و پذیرائی عطا فرمائیں اور ایک آرڈیننس کے ذریعہ اتر پردیش میں علاقائی زبان ہونے کا اعلان کر دیں اور یا یہ محضر نامہ درخور قبول ہی قرار نہ پائے۔ ان دونوں صورتوں میں اردو کا کام محض دستخطوں کی فراہمی کے بعد ختم نہیں ہوتا بلکہ اور بڑھ جاتا ہے ہر قدرتی طور پر اب دنیا یہ معلوم کرنا چاہے گی کہ جس زبان کے لئے صرف ایک صوبہ ہی کے اندر بیس لاکھ انسانوں نے دستخط کر دیئے ہوں انھوں نے اس زبان کی حفاظت و بقا کے لئے بھی کچھ کیا یا صرف دستخط کر دینا ہی ان کے کلبہ جوش عمل کی سب سے بڑی پوئجی تھا۔

ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں اور اب پھر لکھتے ہیں کہ اصل ضرورت یہ ہے کہ جگہ جگہ اردو کی تعلیم کے لئے مکاتب کھولے جائیں جن میں مبنیادی تعلیم کے ماہر اساتذہ کام کریں تاکہ وہ پڑھنے والوں میں زبان کے ساتھ دلچسپی اور اس کا شوق بھی پیدا کر سکیں۔ علاوہ بریں اردو کی گشتی لائبریری اور گشتی دار المطالعہ کا قریہ بہ قریہ۔ محلہ بہ محلہ انتظام ہونا چاہئے اور واخبارات و رسائل اور اردو مصنفین و مؤمنین کی ہمت افزائی کا بند و نسبت ہونا چاہئے۔ اردو کلاس کی ادب کی جو کتابیں معدوم ہوتی جا رہی ہیں ان کی از سر نو دیدہ زیب طباعت و اشاعت ہونی چاہئے یونیورسٹیوں میں جوڑے کے بارڈریاں اردو میں ایم۔ اے کریں۔ ان کے لئے وظائف اور جو امتیازی امتحان پاس کر لیں ان کے واسطے طلائی مندر وغیرہ کا بند و نسبت ہونا چاہئے اور وہ خود اس کے مخالفوں کی طرف سے اتنا خطرہ نہیں ہے جتنا کہ خود اردو کے نام لیواؤں کی طرف سے ہے اور ہم نے جو کچھ لکھا ہے اس کا سر و سامان اور انتظام و استہمام انجمن ترقی اردو کو کرنا چاہئے!

# قاضی شریح

از

جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فاروق  
(ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی پروفیسر لی کالج)

(۲)

حضرت علیؑ کے عہد میں شریح سے متعلق دو واقعات ملتے ہیں جن سے شریح کی سیرت کی مضبوطی اور حضرت علیؑ کے تشدد پر نہایت عساف روشنی پڑتی ہے پہلا واقعہ جنگِ صفین (۳۵ھ) سے پہلے اور جنگِ جمل (۳۶ھ) کے بعد کے زمانہ سے تعلق رکھتا ہے۔ حضرت علیؑ کی زرہ بکتر کہیں گر گئی تھی ایک دن انھوں نے اس کو کسی یہودی کے پاس دیکھا اور پہچان کر بولے ”یہ میری ہے فلاں فلاں دن کھو گئی تھی؟ یہودی نے دینے سے انکار کیا اور کہا ”یہ میری ملکیت ہے، آئیے اس قضیے کو مسلمانوں کے قاضی کے سامنے پیش کریں؟“ دونوں شریح کی مجلس میں پہنچے۔ شریح امیر المؤمنین کو دیکھ کر بطور احترام کھڑے ہوئے جب سب بیٹھ گئے تو حضرت علیؑ نے کہا ”یہ زرہ جسکو اس یہودی کے پاس ہے میری ہے میں نے پہچان لی ہے“ شریح نے مدعی کا دعویٰ سن کر مدعی علیہ کا بیان مانگا۔ یہودی نے کہا زرہ بکتر میری ہے میں اس کا مالک ہوں؟“ شریح نے حضرت علیؑ کو مخاطب کر کے کہا ”امیر المؤمنین آپ سچ فرماتے ہیں یہ زرہ بکتر آپ کی ہوگی لیکن ضروری ہے کہ آپ دو گواہ پیش کریں حضرت علیؑ نے اپنے غلام قنبر اور لڑکے حسن کو پیش کیا جنہوں نے حضرت علیؑ کے حق میں شہادت دی شریح نے قنبر کی شہادت مان لی لیکن حسن کی ماننے سے انکار کیا۔“

عہد ابنِ عساکر تاریخ دمشق (مصر) پر لکھتے ہیں کہ حضرت علیؑ نے لڑکے کی شہادت باپ کے حق میں نامقبول قرار دی تھی اور شریح کا فضل خود حضرت علیؑ کی رائے کے مطابق تھا۔

حضرت علیؓ بہت برہم ہوئے اور بولے: ”رسول اللہؐ نے فرمایا ہے کہ حسنؓ اور حسینؓ جنت کے جوانوں کے امام ہیں اور تم ان میں سے ایک کی شہادت ماننے سے انکار کرتے ہو یہاں سے نکل جاؤ اور بانقیاء جا کر چالیس دن وہاں کے لوگوں کے درمیان انصاف کرو: تاہم شریح کا فیصلہ بحال رکھا گیا یہودی اس عمدہ فعل سے متاثر ہو کر بولا: امیر المؤمنین آپ میرے ساتھ اپنے قاضی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور جب انھوں نے آپ کے خلاف فیصلہ کیا تو آپ نے فیصلہ مان لیا: آپ نے سچ کہا یہ زرہ مکتبہ آپ کی ہے فلاں فلاں دن جب آپؐ خاکستری اونٹ پر سوار تھے یہ گرتی تھی اور میں نے اٹھالی تھی، میں اسلام قبول کرنا ہوں: حضرت علیؓ نے زرہ مکتبہ کے علاوہ اس کو گھوڑا دیا اور ۹۰۰ درہم سالانہ وظیفہ مقرر کر کے فوج میں بھرتی کر لیا۔

شریح چالیس دن تک بانقیاء میں جلا وطن رہ کر لوٹ آئے۔ رہا یہ کہ انھوں نے وہاں حضرت علیؓ کے حکم کے بموجب یہودیوں کے درمیان قاضی کے فرائض انجام دیے یا نہیں تو قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسا نہیں کیا۔ اس کی تائید ابن سعد کی اس روایت سے ہوتی ہے کہ ”جب شریح جزیرہ کے علاقہ میں جاتے تو فیصلے نہیں کرتے تھے“ بانقیاء کو ذکے قریب ایک گاؤں تھا جہاں کی اکثر آبادی یہودی تھی جس سے جزیرہ لیا جانا تھا۔

دوسرا واقعہ پنج البلاغہ کے شارح ابن ابی الحدید نے نقل کیا ہے: شریح نے انسؓ دینار میں ایک مکان خریدا۔ اس کی خبر حضرت علیؓ کو ہوئی تو دودنا راض ہوئے اور شریح کو بلا کر کہا: ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم نے انسؓ دینار (آجکل ایک دینار تیرہ روپے سے کچھ زیادہ ہوتا ہے) اس وقت غالباً پانچ روپے کے بقدر تھا) میں مکان خریدا ہے، اور اس کی خریداری کا سرخط لکھا ہے جس پر گواہوں کی شہادت ہے: ”شریح نے کہا جی ہاں ایسا ہوا ہے“ حضرت علیؓ تکبیر کی نظروں سے دیکھ کر بولے: ”شریح کیا تمہارے پاس وہ شخص

آنے والا نہیں جو نہ تمہارے سردل کو دیکھے گا نہ تمہارے گواہوں کو پوچھے گا اور تم کو گھر سے نکال کر لے جائے گا اور قبر کے سپرد کر دے گا جہاں سے تم کبھی واپس نہ آ سکو گے بشرط غور کر کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ مکان تم نے ایسے روپے سے خریدا ہو جو تمہارا نہیں یا تم نے روپیہ ناجائز طریقہ سے حاصل کیا ہو ایسی صورت میں تو یقیناً دنیا اور آخرت دونوں میں تم نقصان اٹھاؤ گے۔ اگر تم مکان خریدتے وقت میرے پاس آتے تو میں تمہارے لئے ایک سرخط لکھتا جس کی عبارت یہ ہوتی، اس وقت تم اس گھر کو ایک درہم میں بھی خرید لے کا خیال دل میں نہ لاتے۔ یہ وہ گھر ہے جو ایک عبد ذلیل نے ایسے شخص سے خریدا ہے جو موت کے خیال سے کانپتا ہے یہ گھر دار غرر کا ایک گھر ہے، فانیوں اور ہلاک ہونے والوں کے علاقہ میں آباد ہے اس گھر کی چار حدیں ہیں، پہلی حد دواعی آفات سے ملتی ہے، دوسری دواعی مصائب سے، تیسری ہلک ہٹوئی اور جو کچھ گمراہ کن شیطان سے اور اسی طرف اس کا دروازہ کھلتا ہے ایک فریب خوردہ آرزو نے موت کے تصور سے کانپنے والے ایک شخص سے یہ گھر خریدا ہے، قناعت کی عزت سے نکل کر، خواہش و دناست کی ذلت میں داخل ہو کر...

قارئین کو شاید معلوم ہو گا کہ رضی (متوفی ۷۷۷ھ) کی بیچ البلاغۃ کا شمار عربی کی موضوع کتابوں میں ہوتا ہے اگر سب نہیں تو اس کے بہت سے خطوط یقیناً موضوع محرف اور بدلے ہوئے ہیں۔ ضروری نہیں کہ یہ واقعہ کبھی موضوع ہو لیکن اس کا احتمال ہے بہر حال اس قصے سے حضرت علیؑ کا غیر معتدل تشدد ظاہر ہوتا ہے اگر کوئی شخص حد اعتدال میں رہ کر رہائش کے لئے مکان بنوائے یا خریدے تو اس کو فریب خوردہ دنیا یا آخرت سے بے پروا نہیں کہا جاسکتا نہ اس کا زہد مطعون ہو سکتا ہے کیونکہ زہد ترک دینا نہیں بلکہ دنیا کو برتنے ہوئے اس سے ذہنی بے رغبتی اور اس سے لگاؤ کو خدا کی رضا جوئی کے تابع رکھنے

کا نام ہے۔ زہد کی اس تعریف ہی سے وَسَخَّرَ لَكُمْ مَافِي الْأَرْضِ جَمِيعًا اور لَتَبْلُوَكُمْ فِيكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا کا مطلب واضح ہوتا ہے۔ اگر گھر کی ملکیت زہد کے معنی میں ہو تو نہ رسول اللہ مکان کے مالک ہوتے نہ صحابہ حالانکہ متعدد دھما یہ تو غیر معتدل حد تک املاک اور نقد روپیے کے مالک تھے، ان میں حضرت عثمانؓ، طلحہؓ، زبیرؓ، سعد بن ابی وقاصؓ اور حضرت علیؓ کے خاندان کے نام بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں۔ حضرت علیؓ کا یہ قول کہ شریح غور کرد کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ مکان تم نے اپنے روپے سے خریدا ہو جو تمہارا نہیں یا تم نے روپیہ ناجائز طریقہ سے حاصل کیا ہو۔ شریح کی دیانت کو کسی قدر مشتبه کرتا ہے۔ ابن سعد نے ابوہریرہؓ کی سند سے لکھا ہے کہ شریح کی تجوہ حضرت علیؓ کے زمانہ میں ۵۰۰ درہم تھی جو اس عہد کے شرح تبادلہ سے تقریباً ۵۰ دینار کے مساوی ہوتی ہے، اتنی تجوہ پانے والے کے لئے اتنی دینار کا مکان خریدنا کوئی مشکل بات نہ تھی اس کے علاوہ شریح کی سیرت میں رحیمی ہوئی خدا ترسی کا جو ریکارڈ ہمارے سامنے ہے اس سے جیسا کہ ہم آگے دیکھیں گے ایسے شہروں کا شائبہ تک نہیں پیدا ہوتا۔

حضرت علیؓ کے بعد جب معاویہ کے عہد خلافت (۳۵ تا ۴۰ھ) میں زیادہ بصرہ اور کوفہ کا گورنر تھا (۳۵ تا ۳۸ھ) شریح کی چند جھلکیاں پھر نظر آتی ہیں، یہ وہ زیادہ ہے جس کو ایک عرصہ تک غلام ماں باپ کا لڑکا سمجھا جاتا تھا، اس کی ماں تو بالاتفاق غلام تھی لیکن آپ کے بارے میں دو رائے تھیں ایک یہ کہ وہ عبید نامی غلام تھا دوسرے یہ کہ وہ معاویہ کا والد ابوہریرہؓ تھا، زیادہ چودہ سال کی عمر سے بصرہ میں کلرک، سکرٹری اور منتظم مالیات کے فرائض انجام دے کر مسئلہ میں حضرت علیؓ کی طرف سے باغی صوبہ فارس کا گورنر مقرر ہوا تھا مسئلہ میں معاویہ نے متعدد دفعہ شہادتوں کے پیش نظر ایک پبلک جلسہ میں اس کو اپنا بھائی تسلیم کیا اور اس کی غیر معمولی لیاقت انتظام و تدبیر سیاست سے متاثر ہو کر مسئلہ میں بصرہ کا گورنر مقرر کیا

سہم میں کوذ کے گور زمرہ بن شعبہ کی وفات پر اس کو کوذ کی حکومت بھی سونپ دی۔ حضرت عمرؓ نے اپنے عہد خلافت میں کئی بار زیاد کا امتحان لیا تھا اور اس کی قرآنی و فقہی نیت سے اتنے متاثر ہوئے تھے کہ بصرہ کے اعیان کو اس کے مشوروں اور فیصلوں پر عمل کرنے کی ہدایت کی تھی۔

سہم میں جب اس کو بصرہ کے ساتھ کوذ کی گور زمری دی گئی تو وہ چھ ماہ بصرہ میں قیام کرنا اور چھ ماہ کوذ میں گور زمرہ کر جب وہ کوذ آیا تو شریح کی عجیب کا ہر طرف شہرہ تھا ایسا قابل اور راستباز جج پا کر وہ بہت خوش ہوا۔ بصرہ میں جہاں وہ سہم سے گور زمرہ تھا اس کو کامیاب جج نہیں ملے تھے اور اس وقت تک کئی جج بدلے جا چکے تھے۔ بصرہ کی آبادی کوذ سے زیادہ تھی اور وہاں کے انصافی مسائل کے لئے ہمیشہ لائق جج کی ضرورت رہتی تھی لیکن کوذ کو بھی شریح کے بغیر نہیں چھوڑا جاسکتا تھا، تاہم وہ اہل بصرہ کو ان کی سیرت اور راستباز عقل کے جوہر دکھانا ضروری سمجھتا تھا چنانچہ وہ ان کو ساتھ لے کر بصرہ آیا اور ان کی جگہ ابن مسودہ کے حلقہ کے ایک فاضل کو جن کا نام مسروق بن اجدع تھا ان کا نائبین مقرر کیا۔

مصنف عقد الفرید ۳ (مصر اندیش) لکھتا ہے کہ بصرہ آکر زیادہ شریح کے ساتھ مجلس قضا میں بیٹھتا اور کہتا: اگر میں ایسا فیصلہ کروں جو آپ کی رائے میں قرین انصاف نہ ہو تو مجھے مطلع کیجئے گا۔ لیکن شریح کو اس سے اختلاف کرنے کی ضرورت پیش نہ آئی ایک دن جماعت انصار کا ایک شخص آیا اور کہا: میں بصرہ اس وقت آیا تھا جب مکانات بنانے کے لئے حکومت کی طرف سے دی ہوئی زمینیں موجود تھیں چنانچہ ایک قطعہ زمین پر میں نے مکان بنانا چاہا مگر میرے چا زاد بھائی پہلے سے مکان بنا کر آباد ہو چکے تھے، انہوں نے کہا تم کہاں الگ رہو گے، ہمارے پاس ہی مکان بنا لو، انہوں نے مجھے زمین دے دی اور میں نے مکان بنالیا اور شادی کر لی۔ پھر شیطان نے ہمارے درمیان بھڑٹ ڈالی اور انہوں نے مجھ سے کہا کہ نکل جاؤ۔ یہ سن کر زیادہ نے مدعی علیہم کو مخاطب کرتے ہوئے مفصل دیا۔ تم

کو نکالنے کا حق نہیں ہے جب خالی زمینیں موجود تھیں تم نے اس کو الگ مکان بنانے سے باز رکھا، تمہارے پاس ضرورت سے زیادہ زمین تھی وہ تم نے دے دی، اب جب کہ زمینیں ختم ہو چکیں تم اس کو نکالنے ہو اور نقصان پہنچانا چاہتے ہو، وہ گھر نہیں چھوڑے گا، شریح نے اس فیصلہ سے اختلاف کرتے ہوئے کہا یا مستعیر القدر اُس رُحْدھا (ہانڈی مستعار لینے والے ہانڈی لوٹا دے) یعنی زمین کا معاملہ اس ہانڈی کا سا ہے جو مستعار لی گئی ہو اور جس کا لوٹنا واجب ہو، زیادہ نے شریح کے اس قیاس کو غالباً قیاس مع الفارق سمجھ کر منظور نہیں کیا اور اپنا فیصلہ بحال رکھا۔ ان فیصلوں پر ابن سیرین (متوفی ۱۱۰۵ھ) جو شریح کے ہم عصر اور بصیرہ کے ممتاز مفتی تھے تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں: ”فیصلہ وہی ہے جو شریح نے کیا لیکن زیادہ کا قول مستحسن ہے۔“

شریح زیادہ عرصہ اپنے مستقر سے الگ نہ رہ سکے، ایک سال بعد ہی ان کو لوٹنا پڑا ابن زیاد سجالہ مصنف طبقات ۶/۱ کہتے ہیں: ”زیادہ شریح کو لے کر بصیرہ سے آیا اور انھوں نے ایک سال تک ہمارے درمیان ایسا انصاف کیا جیسا ان سے پہلے یا بعد کسی نے نہیں کیا، اصحاب میں ایک دوسری سند پر بالکل یہی روایت پیش کی گئی ہے اصحاب کی ایک دوسری روایت کے مطابق شریح سات سال تک بصیرہ کے قاضی رہے، لیکن اس کی صحت پایہ تحقیق کو نہیں پہنچ سکی ہے۔“

زیادہ کا ۳۵ھ میں انتقال ہوا جب وہ اپنے گرمی کے مستقر کوفہ میں تھا۔ اس کی انگلی میں ایک زہریلی بھنسی نکل آئی تھی جس کو کاٹنے کا طبیعوں نے مشورہ دیا تھا۔ زیادہ نے استغناء رائے کے لئے اپنے مغز زائد مخلص قاضی شریح کو بلایا، انھوں نے جس دل میں تھکے دے انداز سے مشورہ دیا وہ سننے کے لائق ہے: ”مجھے اندیشہ ہے کہ آپریشن انگلی میں ہو اور اس کا اثر دل تک پہنچے اور آپ کی موت کا وقت آگیا ہو اور آپ انگلی کٹے خدا کے حضور میں حاضر ہو اور انگلی آپ نے خدا کی ملاقات سے بچنے کی خاطر کٹوائی ہو یا بصورت دیگر آپ کی موت بجا

وقت نہ آیا ہوا اور انگلی کٹوا چکے ہوں اور بقیہ عمر بغیر انگلی کے زندہ رہیں اور آپ کے بچوں کو اس کا طعنہ دیا جائے؟ اس صاف مشورہ سے زیادہ کے دل کا تردد دور ہوا اور انگلی کٹوانے کا ارادہ اس نے ترک کر دیا۔ جب شریح محل سے باہر نکلے تو زیادہ کے بعض بدخواہوں نے ان کا مشورہ معلوم کر کے ملامت کی اور کہا: ”آپ نے انگلی کٹوائے کا مشورہ کیوں نہیں دیا۔ یا اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اگر زیادہ آپریشن کر لیا تو بچ جاتا اور طبی موت مرنا اور بعضی سے مرنے کی صورت میں اس کو شہادت کا درجہ حاصل ہوتا جو انھیں گوارا نہ تھا۔ شریح کی خدا ترسی بدخواہی کی تحمل کیسے ہوتی ان کا مختصر مگر جامع جواب تھا: ”مستشاسا مؤمنؑ“، یعنی جس شخص پر یہ دوسرے کے مشورہ کیا جائے اس کو سزاوار نہیں کہ غلط مشورہ دے۔

۶۔ میں شریح کی ایک ہلکی سی جھلک بغیر نظر آتی ہے۔ ستم میں معادبہ کی موت اور یزیدی خلافت پر کوفہ میں بڑی شدت سے حضرت حسین کی خلافت کی تحریک اٹھی شیوں کے دفنان کے پاس مدینہ جلنے لگے اور وفاداری دجاں نثاری کے عہد و پیمان سے ملوانے خط شیعہ لیڈروں کے ان کے پاس آئے کہ دو پھیلے بھر گئے، حضرت حسین اہل کوفہ کی اس بد عہدی کو نہیں بھولے تھے جس سے وہ ان کے والد اور بھائی کے ساتھ پیش آئے تھے اس لئے انھوں نے شیعوں کی وفاداری پر کھنڈ اور سمجھا اور اس مقصد کے لئے اپنے چچا زاد بھائی مسلم بن عقیل کو کوفہ بھیجا۔ مسلم غمار بن ابی عبید (متوفی ۶۷ھ) کے گھر ٹھہرے اور حضرت حسین کے لئے سعیت لینا شروع کی جلد ہی بارہ ہزار شیعوں نے سعیت کر لی۔ یزید کو اس انقلابی تحریک کا جب علم ہوا تو اس نے کوفہ کے موجودہ گورنر نعمان بن بشیر انصاری کو جو اٹھنے ہوئے طوفان کا مقابلہ نہ کر سکے تھے ہٹا کر نصرہ کے گورنر عبید اللہ ابن زیاد کو کوفہ کی امارت بھی سونپ دی، عبید اللہ مستعد حاکم تھا، وہ ڈاک کے گھوڑوں سے کوفہ آیا اور ہمدرد کو دہانے میں لگ گیا۔



عبداللہ شعی عرب سردار ہانی بن عودہ اور ایک دوسرے مقتدر لیڈر شریک بن اعمور کی بڑی عزت کرنا تھا، شریک بصرہ سے اس کے ساتھ آیا تھا وہ بظاہر عبداللہ کا بی خواہاں لیکن دل میں اس کا دشمن اور اہل بیت کا دوست تھا، کوذہ اگر وہ ہانی کے گھر فروکش ہوا جہاں مختار کا غیر محفوظ گھر چھوڑ کر مسلم بیٹے ہی پناہ لے چکے تھے، یہاں وہ بیمار پڑا اور عبداللہ نے اس کی عیادت کرنا چاہی۔ شریک نے یہ موقع غنیمت جانا اور مسلم کو عبداللہ کے دوران عیادت میں قتل کرنے پر ہموار کر لیا۔ عبداللہ آیا اور شریک کی مزاج پر سی کرتا رہا لیکن مسلم نے حملہ نہیں کیا۔ تب شریک نے ایسے زمریہ الفاظ نکالے جن سے عبداللہ کے اردلی کو شبہ ہوا اور اس نے عبداللہ کو اٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ بخیریت محل لوٹ آیا اس کا ایک جاسوس شیعوں کے بھیس میں چھوٹا ہوا تھا، اس نے مسلم کی دنیا نگاہ اور ان کی جنگی تیاریوں کا مکمل پتہ چلا لیا، شریک تیسرے دن مر گیا عبداللہ کو ہانی کی عذاری پر بہت غصہ آیا۔ اس نے ہانی کو بلایا اور گوہانی نے یہاں بنائے اور بلاخوان کو آنا ہی پڑا، عبداللہ کی مجلس میں اس وقت شریح موجود تھے، ہانی کو مخاطب کر کے عبداللہ نے کہا: تمہیں معلوم ہے میرے والد نے کوذہ اگر تمہارے اور حجر بن عدی کے سوا سارے سرغنہ شیعوں کو قتل کر دیا تھا، پھر حجر کا جوشر ہوا وہ بھی تم کو معلوم ہے، اس کے قتل کے بعد وہ ہمیشہ تمہارے ساتھ رواداری اور حسن سلوک سے پیش آتے رہے۔ . . . . اس کا تم نے مجھے یہ صلہ دیا کہ اپنے گھر میں ایک شخص کو مجھے قتل کرنے کے لئے چھپا لیا ہے۔“ ہانی نے اس کی تردید کی۔ عبداللہ نے اس جاسوس کو بلایا جو شیعوں کے بھیس میں ہانی کے گھر میں ہونے والی جنگی تیاریوں اور مسلم کے قیام سے واقف تھا۔ اس کو دیکھ کر ہانی کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ تاہم اس نے مندرت کی اور عبداللہ کو یقین دلایا کہ اس نے جو کیا مجبوری کے تحت کیا پھر ان کی گفتگو نے درشتی کا پہلو اختیار کیا جس کی تفصیل طبری میں دیکھئے اور ہانی نے سرکشی کی باتیں کیں جن سے عبداللہ اتنا برہم ہوا کہ اس نے ہانی کے منہ پر خوب چھڑیاں ماریں جن سے وہ ابولہان ہو گیا۔ پھر اس

کو محل کے ایک کمرہ میں مقید کر دیا گیا۔ منٹوں میں ہانی کے قید سزا جج میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ ہانی قتل کر دیئے گئے اور وہاں کے جوان سپھرے ہوئے محل کی دیوار تلے جمع ہو کر شور و غوغا مچانے لگے۔ اس موقع پر شریخ سے زیادہ موزوں آدھی اس شور و غوغا کو فرو کرنے کے لئے نہیں تھا کہ ان پر سب بھروسہ کرنے تھے، پولیس کے چند سپاہیوں کو ان کے ہمراہ کر کے عبید اللہ نے کہا: آپ ہانی کو دیکھئے اور پھر لوگوں کو اطمینان دلاد دیجئے کہ وہ زندہ ہے۔ شریخ کو دیکھ کر ہانی نے کہا: ”آپ میرے قبیلے کے لوگوں سے کہہ دیجئے کہ ساتھ لے جائیں ورنہ عبید اللہ مجھے قتل کر دے گا“۔ شریخ لوٹ کر عبید اللہ کے پاس گئے اور کہا وہ زندہ تو ہے لیکن اس کے زخم بہت کاری ہیں۔ عبید اللہ نے بتو بد دل کر کہا: کیا آپ کو یہ بات ناپسند ہے کہ حاکم اپنی رعیت کو سزا دے، جائیے لوگوں کو مطلع کیجئے۔ ”شریخ اس نازک مشن سے اس طرح عہدہ برآ ہوئے کہ ایک لفظ جموٹا ان کی زبان سے نہ نکلا۔ انھوں نے لوگوں کو مخاطب کر کے کہا۔ یہ بیہودہ خوف دہرا اس کیسا، ہانی زندہ ہیں، حاکم نے ان کو مارکی سزا دی ہے جس سے وہ مرے نہیں ہیں لہذا آپ لوگ لوٹ جائیے اور اپنی شور و بے ساری سے خود کو اور اپنے سردار کو خطرہ میں نہ ڈالیئے۔ لوگ شریخ کا یہ اعلان سن کر لوٹ گئے۔

سلسلہ میں یزید بن معاویہ کا جب انتقال ہوا تو عبید اللہ بن زیاد کو خذ اور بصرہ کا گورنر تھا اس وقت اس کا قیام بصرہ میں تھا وہاں کے لوگوں نے نئے خلیفہ کے گورنر کے تقرر تک اس کو حاکم تسلیم کر کے اس کی بیعت کر لی تھی جس کو انھوں نے بہت جلد نوڑا اور عبید اللہ کی اتنی مخالفت بڑھی کہ اس کو بصرہ سے بھاگنا پڑا۔ اہل بصرہ کی بیعت کے بعد اس نے ایک وفد کو بھجوا دیا وہاں کے لوگوں کو بھی نئے خلیفہ کے نامزدے تک اپنی بیعت کی طرف مائل کیا لیکن وہ نہ صرف یہ کہ تیار نہیں ہوئے بلکہ اس کے جانشین گورنر کو بھی نکال دیا۔

شام میں یزید کا لڑکا معاویہ خلیفہ ہوا، مگر میں پہلے ہی ابن زبیر اپنی خلافت کا اعلان کر چکے تھے۔

لیکن بھرہ اور کوفہ کے لئے ان دونوں میں سے کسی کے گورنر مقرر نہیں ہوئے تھے اس لئے یہاں کا امن و امان سخت خطرہ میں تھا۔ مرکز خلافت کے نمائندہ کے تقریباً کوفہ کے ارباب رائے نے عارضی طور پر عامر بن مسعود کو نماز جماعت کا امام تسلیم کر لیا تھا۔ اس حالت میں جب کہ شہر سے باقاعدہ حکومت اٹھ چکی تھی اور سیاسی مطلع ابراہیم کو دیکھا شریح منصب قضا سے دست بردار ہو گئے اور تقریباً دو سال تک رہے یعنی ۶۴ھ سے ۶۵ھ تک۔

۶۵ھ میں وہ پھر قضا کے کوفہ کے اپنی پرزور اور کے لئے ابھرتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مختار بن ابی عبید اللہ بیت کے نمائندہ اور مظلوموں کے مددگار کی حیثیت سے ابن زبیر کے گورنر کو نکال کر کوفہ پر قابض ہوا اور خاص دعام کو خوش کر کے ایک مرکزی حکومت قائم کی اور وہ صبح شام خود مجلس قضا میں بیٹھ کر فیصلے کرتا لیکن حکومت کی بڑھتی ہوئی مصروفیتوں نے طبری اس کو اس کام کے چھوڑنے پر مجبور کیا اور منصب قضا شریح کے سپرد کر دیا گیا، شریح نے شاید بادل ناخواستہ اس کو قبول کیا کیونکہ ماحول حزبیت کے رنگ میں رنگا ہوا تھا، شخصیت پہلی بار فتح پا کر آپ سے باہر تھی کچھ ہی دن گزرے تھے کہ ان پر اعتراض ہونے لگا کہ وہ (۱) عثمانی ہیں۔

(۲) انہوں نے مجرم عدی کے خلاف شہادت دی تھی (۳) میں جب مجھ نے کوفہ میں بنیاد کر کے حکومت اٹھانا چاہی تھی۔

(۳) انہوں نے ہانی بن عروہ کا پیغام نہیں پہنچایا تھا،

(۴) ان کو حضرت علیؑ نے معزول کر دیا تھا۔ یہ اشارہ ہے ان کی جالیس دن تک بائنیاء میں موطائی کی طرف) شریح نے اپنی روح اور جسم کی سلامتی کنارہ کشی میں دیکھی اور مگر بیٹھ رہے مختار نے ان کی جگہ ابن مسعود کے پوتے عبداللہ کو قاضی مقرر کیا۔

اس کنارہ کشی کا خاتمہ حسب لقریح طبری ۶۵ھ میں ہوا غالباً دو سال بعد ان دو

سالوں میں اٹھارہ ماہ مختار کے دو در اقبال اور شاید چھ ماہ کے لگ بھگ مصعب بن زبیری کی ولایت عراق (بصرہ کو ذ) کے شامل ہیں۔ مصعب نے اپنے بھائی ابن زبیری کی طرف سے مختار کو شکست دے کر رمضان ۶۸ھ میں کوفہ پر قبضہ کیا تھا۔ ۶۸ھ سے ۶۹ھ تک حسب انھوں نے استعفیٰ دیا ایسا معلوم ہوتا ہے وہ مسلسل قاضی رہے۔ طبری نے شریح کی گناہہ کنشی جن سالوں میں پیش کی ہے (یہاں یہ واضح رہے کہ طبری بس اتنا ہی بتانے میں کہ کس سال کون کوفہ کا قاضی تھا) یعنی ۶۸ھ سے ۶۹ھ تک پہلی بار اور کچھ عرصہ قاضی رہنے کے بعد (مختار کے زمانہ میں) ۶۹ھ سے ۷۰ھ کے چند ماہ تک دوسری بار، ان کا موٹا حساب لگانے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ چار سال کے قریب محفل رہے۔ پیش نظر کتابوں میں ان کے تعطل کے بارے میں دو روایتیں ہیں: ایک یہ کہ وہ تین سال تک محفل رہے، یہ روایت طبری کی تاریخوں سے جو موٹا حساب بنتا ہے اس کے قریب تر ہے۔ کتاب المعارف، وفيات الاعیان، شرح پنج البلاغہ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ دوسری روایت یہ ہے کہ وہ نو برس تک محفل رہے، یہ روایت طبقات ابن سعدؒ کے ایک راوی نے پیش کی ہے اس کے الفاظ یہ ہیں: ”دورانِ فتنہ میں شریح ۹ سال تک بیکار رہے، نہ کسی کو خبر سنلتے نہ کسی سے سنتے“ فتنہ سے مراد ابن زبیر اور انہوی سرداروں کی خلافت کے لئے باہمی بیکار کا زمانہ ہے (۶۸ھ سے ۶۹ھ تک) اس رائے کو تقویت متعدد تاریخی اشاروں سے ملتی ہے لیکن جب تک قطعی شہادت فراہم نہ ہو اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔

زمانہ تعطل سے زیادہ مختلف فیہ مسئلہ ان کی مدتِ نقضا، بقا اور سترِ وفات کا ہے مصنف استیعاب اور شرح پنج البلاغہ کی رائے میں وہ ساٹھ سال تک قاضی رہے مصنف معارف اور وفيات کی رائے میں پچھتر سال تک۔ طبری کی تاریخوں سے مدد لے کر جو نتیجہ نکلتا ہے وہ پہلی رائے کے حق میں ہے،

ان کی عمر کے بارے میں یہ رائے دی گئی ہیں: ۱۸۰، ۱۲۰، ۱۱۰ سال۔ سند رواۃ افغانی ۳/



قرض دار مدعی، غلام یا ملازم مدعی،

ایک شخص نے کسی معاملہ میں ان سے فتوے دینے کو کہا پوئے: "میں فتویٰ نہیں دیتا، انصاف کرنا ہوں" اسی طرح وہ گواہی بھی نہ دیتے تھے، شبہی نے جو بشر بن مردان کی ولایت کو ذمہ عدالت مظالم کے انچارج تھے ان کا یہ قول نقل کیا ہے: "میں قاضی کے ساتھ شاید بنتا مناسبت نہیں سمجھتا۔"

وہ ان لوگوں کو مجلسِ قضا سے نکلوا دیتے جو مدعی و مدعی علیہ کے ساتھ تماشا دیکھنے آتے اور شور و شغب سے عدالت کے کام میں رخنہ ڈالتے؟

جب گواہوں کی عدالت پر ان کو شبہ ہوتا تو کہتے: "میں نے تم کو نہیں بلایا اور اگر تم چلے جاؤ گے تو میں تم کو نہیں رد کروں گا، اس شخص (مدعی علیہ) کے خلاف فیصلہ مستلزمِ گناہ ہے، میں نہیں چاہتا کہ خدا کا عذاب تم پر نازل ہو سو اس کے عذاب سے بچتے رہو" اگر اب بھی وہ گواہی دینے پر مصر رہتے تو اس شخص سے جس کے حق میں فیصلہ کرنے کہتے: "گو کہ میں تمہارے حق میں فیصلہ کرنا ہوں مجھے معلوم ہے کہ تم ظالم ہو، میں اپنے حیل کے بموجب فیصلہ نہیں کر سکتا کیونکہ مجھے گواہوں کی گواہی کو پیش نظر رکھنا پڑتا ہے مگر اتنا واضح رہے کہ میرا فیصلہ تمہارے لئے اس چیز کو جائز نہیں کر سکتا (یعنی حق ظنی و ظلم) جو خدا نے تمہارے لئے حرام کر دی ہے، چاؤ میری یہ بات گرہ میں باندھ رکھنا؟"

وہ پہلے قاضی تھے جنہوں نے گواہوں سے خفیہ طور پر ان کی صداقت کی تحقیق کے لئے سوالات کئے کسی نے بطور اعتراض کہا: ابو اُمیۃ (ان کی کنیت) یہ نئی بات کیوں؟ جواب دیا: لوگ نئی باتیں کرنے لگے (یعنی راستباز نہیں رہے) اس لئے میں بھی یہ نئی بات کرتا ہوں۔

ایک شخص نے ان کے رشتہ دار کے خلاف عدالت میں چارہ جونی کی: انہوں نے اس کے (رشتہ دار) خلاف فیصلہ کیا اور حکم دیا کہ مجلس کے ستون سے باندھ دیا جائے

جب وہ مجلس سے اٹھ کر گھر جانے لگے تو وہ رشتہ دار رہائی کے لئے ان سے منت سماجت کرنے لگا۔ وہ بالکل متاثر نہ ہوئے اور یہ کہہ کر چلے گئے، میں نے تم کو سزا نہیں دی انصاف سنبھالو۔

ان کے لڑکے ایک دن کہنے لگے: "میرا کچھ لوگوں سے مالی جھگڑا ہو گیا ہے، تقصیر یہ ہے اس پر غور کیجئے، اگر فیصلہ میرے حق میں ہو تو میں مقدمہ دائر کروں ورنہ نہیں"۔ شرح <sup>تقصیر</sup> سن کر بولے "مقدمہ دائر کرو" جب مقدمہ دائر ہوا تو انھوں نے اپنے لڑکے کے خلاف فیصلہ کیا۔ وہ بہت حیران ہوا اور گھر آ کر کہنے لگا: "خدا کی قسم اگر میں پہلے سے آپ کو مطلع نہ کر چکا ہوتا تو ہرگز آپ کو ملامت نہ کرتا یعنی یہ جانتے ہوئے کہ فیصلہ میرے خلاف ہے آپ نے مقدمہ دائر کرنے کا مشورہ کیوں دیا؟ آپ نے مجھے رسوا کر دیا"۔ شرح نے ٹھنڈے دل سے کہا پیارے بیٹے تم مجھے سارے جہان سے زیادہ عزیز ہو لیکن خدا کی رضا جوئی مجھے ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے۔ جب تقصیر تم نے پیش کیا تو مجھے اندیشہ ہوا کہ اگر میں نے بنادیا کہ فیصلہ تمہارے خلاف ہے تو شاید تم فریق ثانی سے ان کا کچھ حق دہا کر مصالحت کر لو۔

ان کے ایک صاحبزادے کسی مجرم کے کفیل ہوئے اور اپنی ضمانت پر اس کو قید سے چھڑا لیا جھوٹ کر وہ ایسا بھاگا کہ پھر ہاتھ نہ آیا، شرح نے صاحبزادے کو قید کر دیا اور صبح شام اس کے لئے گھر سے کھانا بھیجتے،

ان کی عدالت کے ایک اردلی نے کسی کے کوڑے مارے، ان کو جب اس زیادتی کا علم ہوا تو انھوں نے پٹنے والے سے اتنے ہی کوڑے اردلی کے لگوائے جتنے اس نے مارے تھے۔

خزانتہ کے نوٹے ایک شخص ان کی عدالت میں آ کر کہنے لگا: "میرا مقدمہ سینے" بولے، "کہو میں سنتا ہوں؟" نوادہ: "میں شام کا باشندہ ہوں؟" شرح: "بہت دور افتادہ ملک ہے

لے مذکورہ بالا تمام تفصیلات طبقات ابن سہم سے ماخوذ ہیں مگر عیون لا جبارہم کے مصنف نے تصریح کی ہے کہ بعض عدلی بن اوطا تھا۔

نودارد: "میں نے آپ کے شہر میں شادی کر لی ہے" شریح: خدا کرے تم اتفاق سے رہو اور بیٹے ہوں۔ "نودارد: "میں بیوی کو شام لے جانا چاہتا ہوں" شریح: "مرد کو اس کا حق ہے۔" نودارد: "شادی اس شرط پر ہوئی تھی کہ وہ اپنے وطن سے باہر نہ جائے گی۔" شریح: "شرط پورا کرنا لازم ہے۔" نودارد: "آپ ہمارے درمیان فیصلہ کیجئے۔" شریح: "میں کر چکا۔" نودارد: "کس کے خلاف؟" شریح: "تمہاری ماں کے بیٹے کے خلاف۔" نودارد: "کس کی شہادت پر؟" شریح: "تمہاری خالہ کی بہن کے لڑکے کی شہادت پر۔"

ایک عورت آئی اور رو رو کر اپنے مظالم کی فریاد کرنے لگی۔ اس کی آہ وزاری سے شریح بالکل متاثر نہیں ہوئے ایک شخص نے ان کی اس بے اعتنائی پر حیرت سے کہا: "قاضی صاحب آپ کو اس عورت کی آہ وزاری کا کچھ خیال نہیں ہوتا؟" بولے: جاءَ اخوة يوسف الى ابيهم عشاءً يبكون، (یوسف کے بھائی شام کو باپ کے پاس رونے آئے تھے)۔

ایک شخص نے درخواست کی کہ عبید اللہ بن زیاد (گورنر کوفہ و بصرہ) سے کسی معاملہ میں سفارش کر دیں۔ کہنے لگے عبید اللہ کے سامنے کس کی چلتی ہے؟ اتنے میں ایک چڑیا اڑی اس کو دیکھ کر بولے: "عبید اللہ کے سامنے اس چڑیا کی مجھ سے زیادہ چل سکتی ہے۔" ان کا عدالتی لباس کڑھے ہوئے پالمین (ترت) کا گاؤن تھا (مُطَوِّف) کبھی کبھی غالباً سردی کے موسم میں بُرش (چادر) بھی استعمال کرتے تھے، طبقات کی متعدد درستی شاہد ہیں کہ ان کا عدالتی لباس مطوف تھا۔

ان کی ہر کے بارے میں اختلاف ہے ایک رائے یہ ہے کہ اس پر دوشیر کھدے تھے جن کے وسط میں ایک درخت تھا۔ دوسری رائے یہ ہے کہ اس پر لنگھا تھا: انگوٹھی گمان سے بہتر ہے تو تیسری رائے یہ ہے کہ اس پر شریح بن حارث یعنی ان کا نام کندہ تھا۔

لہذا فیات الاعیان ۴۴۴ ص ۲۲۲ شرح بیع الباعۃ ص ۱۹۲ طبقات ۴۲ ص ۱۹۲ عین الاخبار ۲۲۲ ص ۱۲۲ افغانی ۱۲۲



سیرت | مذکورہ بالا تفصیلات سے ان کی زندگی کے عام رجحان کی پوری وضاحت ہو جاتی ہے، یہاں وہ حقائق بیان ہوں گے جو ان کی پرائیویٹ زندگی کے بارے میں دریافت ہوئے ہیں اور جن کو نظر میں لا کر ان کی سیرت کا تصور اور زیادہ نکھر جاتا ہے؟

سب سے پہلے ان کی ایک شادی کا ذکر سننے کے لائق ہے خود ان کی زبان سے اس کی تفصیلات پڑھ کر ان کی سیرت کے علاوہ اس زمانہ کی بعض رسموں کی بھی نقاب کشائی ہوتی ہے، شعبی (متوفی ۱۱۸۸ھ) کہتے ہیں مجھ سے شریح نے کہا کہ اگر تم کو شادی کرنا ہو تو قبیلہ تمیم کی عورتوں سے کرنا۔ میں نے اس کا سبب پوچھا تو کہنے لگے: ایک دن دوپہر کے وقت جنازہ دفن کر کے لوٹ رہا تھا کہ میرا گدڑ قبیلہ تمیم کے محلہ سے ہوا۔ ایک گھڑی ڈیوڑھی میں میں نے ایک عورت کو گدے پر بیٹھا دیکھا اور اس کے سامنے دوسرے گدے پر ایک ہانڈی لڑکی بیٹھی تھی جس کی پیٹھ پر بال لٹک رہے تھے میں وہاں گیا اور اپنے کو کچھ مانگا عورت نے پوچھا: تم کیا چیز پسند کرو گے، نبیذ، دودھ یا پانی؟ میں نے کہا جو تم آسانی سے دے سکو۔ عورت نے آواز دی ان کو دودھ پلاؤ مجھے یہ پر دسی معلوم ہونے لگا: جب میں دودھ پی چکا تو میں نے لڑکی کی طرف دیکھا وہ مجھے پسند آئی میں نے عورت سے دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ وہ اس کی لڑکی ہے اور قبیلہ تمیم سے اس کا تعلق ہے دریافت کرنے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ کنواری ہے، میں نے کہا کیا اس کی شادی مجھ سے کر دو گی؟ بولی: ہاں اگر تم کفو ہوئے، اس کا ایک چچا ہے اس سے ملو، میں گھرا آیا اور شہر (کوفہ) کے معزز قراء و دستوں کو بلا بھیجا۔ مسروق بن اجدع (متوفی ۱۱۳۳ھ) سلیمان بن صرد (متوفی ۱۱۵۸ھ) خالد بن عوف (متوفی ۱۱۶۸ھ) عروہ بن مغیرہ (متوفی ۱۱۷۸ھ) ابو بکر اشعری (متوفی ۱۱۸۸ھ) ان سب کو لے کر نماز عصر پڑھنے گیا۔ لڑکی کا چچا مسجد میں بیٹھا تھا اس نے پوچھا ابو امیہ آپ کیا چاہتے ہیں؟ میں نے کہا مجھے معلوم ہوا ہے آپ کی بھینچی کنواری ہے بولا حاضر ہے آپ کو چھوڑ کر اور کسی کو تھوڑی دی جا سکتی ہے، آپ اس کے لئے بے بہا

موقع میں اس نے مسجد میں میری شادی زینب (راکی کا نام) سے کر دی۔ میرے ساتھیوں نے دعا و برکت مانگی اور ہم لوگ چلے آئے، مگر پہنچتے پہنچتے مجھے مذامت نے گھیرا میرے دل میں برابر یہ خیال آ رہا تھا کہ میں نے ایسی قوم میں شادی کی ہے جو عربوں میں سب سے زیادہ اکھڑ اور بد تمیز لوگ ہیں جی چاہا کہ طلاق دے دوں پھر میں نے سوچا کہ اس کو آنے دوں، اگر ٹھیک ہوئی تو خیر ورنہ طلاق دے دوں گا۔

کچھ دن بعد دہلی کے گھر کی عورتیں اس کو رخصت کرنے آئیں، جب گھر میں بٹھانی گئی تو میں نے اس کی پٹیاں پکڑ کر برکت کی دعا مانگی پھر جب سب لوگ چلے گئے تو میں نے کہا: ”سنوٹن طریقہ یہ ہے کہ نکاح کے بعد پہلی بار جب بیوی خاوند سے ملے تو دونوں دو دو رکعت نماز پڑھیں اور خدا سے رات کے لئے خیر کی دعا مانگیں“ یہ کہہ کر میں اٹھا اور نماز پڑھنے لگا: ”میں نے دیکھا کہ وہ بھی میرے پیچھے ناز میں شتوڑ ہے، جب میں نماز سے فارغ ہوا تو وہ لیٹ چکی تھی میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھائے تو وہ بولی ”تھریئے“ میں ایک عرب عورت ہوں اور آپ میرے لئے اجنبی ہیں میں آپ کے مزاج اور اخلاق سے ناواقف ہوں، اس لئے آپ بتائیے کون سی باتیں آپ کو پسند ہیں اور کون سی ناپسند تاکہ میں ان سے باز رہوں“ میں نے کہا: ”تم بہت اچھی جگہ آئی ہو تم ایسے گھر آئی ہو جہاں تمہارا خاوند مردوں کا سردار ہے اور تم عورتوں کی، مجھے یہ باتیں پسند ہیں اور یہ ناپسند ہوئی: ”آپ کو سسرال والوں کا یہاں آنا جانا پسند ہو گا یا نہیں؟“ میں نے کہا: ”میں قاضی ہوں اور اس عہدہ کی ذمہ داریوں کے پیش نظر ان کا زیادہ آنا جانا پسند نہیں کروں گا“ اس گفتگو کے بعد میں نے نہایت اچھی رات گزاری اور تین دن کے بعد مجلس تہنّا گیا ہماری ازدواجی زندگی کا ہر نیا دن گزرے ہوئے سے بہتر ہوتا۔

سال ختم ہونے پر جب ایک ایک دن میں گھر آیا تو ایک بڑھیا کو گھر میں نصیحت کرتے دیکھا۔ زینب سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ اس کی ماں ہے میں نے سلام کیا اس نے مزاج پری

کی اور زینب کی بابت پوچھا۔ میں نے اس کی تعریف کی تو وہ بولی: ”عورت کا اخلاق دودھالو میں بہت زیادہ بگڑ جاتا ہے“ ایک جب وہ اپنے خاوند کی جہتی ہو اور دوسرے جب اس کے لڑکا پیدا ہو اس لئے اگر آپ کو اس کی طرف سے شبہ پیدا ہو تو کوڑے سے خبر لیجئے گا، کیونکہ مرد کے گھر میں پتھر ڈال کر گستاخ عورت سے بڑی مصیبت کچھ نہیں ہو سکتی۔ میں نے کہا میں آپ کو اطمینان دلانا ہوں کہ آپ کی لڑکی کی خویوں نے مجھے مار کی مشقت سے بچا لیا ہے وہ نہایت باتمیز اور باادب عورت ہے۔ لڑکی کی ماں ہر سال ہمارے گھر آتی اور ان باتوں کا اعادہ کر کے چلی جاتی۔

زینب پر مجھے صرف ایک بار غصہ آیا اور اس میں زیادتی میری ہی تھی میں اپنے کنبہ والوں کا امام تھا۔ میں نے اقامت نماز (خبر) کی آواز سنی، سنیتس ختم کی ہی تھیں کہ ایک بچھو دیکھا اتنا دقت نہ تھا کہ اس کو مارتا (کیونکہ نماز تیار تھی) میں نے ایک برتن سے اس کو دھک دیا، دروازہ پر پہنچ کر میں نے زینب کو تالکید کی کہ میری واسپی تک برتن کو چھوئے چھوئے نہیں لیکن اس کو بچھو مارنے کی جلدی تھی اس نے برتن کو چھیرا اور بچھوئے اس کے ڈھک مار دیا میں نے اگر دیکھا تو وہ بری طرح تڑپ رہی تھی، پھر کچھ نہ پوچھو شہمی مجھے کتنا غصہ آیا اسی عالم میں اس کی انگلی پر ننگ کا پانی گھستا، متو ذمین اور سورۃ فاستح پڑھ کر دم کرتا۔ میرا ایک پڑوسی تھا جو ہمیشہ اپنی بیوی کو مارتا تھا، میں نہیں بتا سکتا مجھے یہ دیکھ کر کتنا دکھ ہوتا، اس مناسبت سے میں نے یہ شعر کہے ہیں: ترجمہ

میں دیکھتا ہوں کہ بعض مرد اپنی بیویوں کو مارتے ہیں۔ میرا سیدھا ہاتھ نفل ہو جائے جب میں زینب کو ماروں۔

کیا میں اس کو بے قصور ماروں۔ بے گناہ کو مارنا میرے لئے انصاف نہیں ہو سکتا وہ زیادہ تر باوجود رہتے تھے، اس کی تصدیق ابن سیرین کے اس قول سے ہوتی



# حکیم سنائی

## مترجم

جناب الغام اللہ خاں صاحب ناھر

(ایڈیٹر روزنامہ العینہ و صلی)

یہ کتاب انسان کو بیانِ حکیمانہ اور طریقِ صداقتانہ سے منزلِ تحقیق کی طرف بلاتی ہے۔  
اس میں دس ابواب اور تقریباً دس ہزار اشعار ہیں  
پہلا باب تقدیس و تجید و تنظیم باری تعالیٰ۔

(۲) نعت میں

(۳) صفتِ عقل کے بیان میں

(۴) نفسیتِ علم میں

(۵) عقلیت کے بیان میں

(۶) افلاک و دروج کے بیان میں

(۷) حکمت و افعال

(۸) عشق و محبت کے بیان میں

(۹) اپنے حال اور رتبہ کتاب کے بیان میں

(۱۰) بہرام شاہ اور قصائد اور مشاہیر غزنی کی مدح میں

حدیقہ کی تاریخ تالیف کے متعلق اختلاف ہے کتب خانہ وزارت معارف (افغانستان)

میں عبداللطیف عباسی مرتب حدیقہ کا جو قلمی نسخہ موجود ہے اس میں تاریخ اس طرح

درج ہے۔

پنج و سی و چار رفتہ ز عام پنج صد و سی و پنج گشتہ تمام  
محمد علی بن رقام شاگرد حکیم سنائی کے جمع کردہ قلمی حدیقہ میں جو مذکورہ بالا نسخہ سے  
پہلے لکھا گیا ہے یہ بیت اس طرح لکھی ہوئی ہے

پنج صد و سبست و چار رفتہ ز عام پنج صد و سبست و پنج گشتہ تمام  
بہر حال سنائی نے حدیقہ کو جب مکمل کر لیا تو غزنی کے بعض علماء شور مچانے اور  
اس کتاب پر اعتراض کرنے لگے۔ حکیم ان باتوں سے سخت متاثر ہوا اور حدیقہ کا ایک نسخہ  
دارالاسلام بغداد میں بھیج دیا جو اس وقت خلافت عباسی کامرکز اور علوم اور فنون کا مستقر  
تھا ابراہان الدین ابوالحسن علی بن ناصر غزنوی کو ایک مکتوب منظوم تحریر کیا جس میں حقوق  
محبت و رفاقت دیرینہ یاد دلا کر ظاہر مبینوں کے مظالم کی شکایت کی گئی تھی۔ برہان الدین  
نے حدیقہ کو انھیں علمائے بغداد میں پیش کر دیا علمائے بغداد نے حدیقہ کو نور مطالعہ کرنے کے  
بعد حکیم سنائی کے عقیدہ کی صحت اور حدیقہ کی فضیلت کی تصدیق کر دی اس طرح حکیم سنائی  
کو ظاہر مبینوں کے ستم سے نجات ملی۔

کتاب حدیقہ قدیم سے مشرق کے سنخوردوں اور ادیبوں کی منظور نظر ہے خصوصاً حضرت مولوی  
جلال الدین بلخی نے اپنی مثنوی میں چند مقامات پر اس کا ذکر کیا ہے اور اس کے اشعار کی  
فشریح و تفسیر کی ہے نظامی گنجوی نے اپنی مخزن الاسرار کو حدیقہ کا مہر فرض کر کے اس پر فخر  
کیا ہے۔

حدیقہ کی تدوین کتاب حدیقہ کو اول خود حکیم سنائی کے عہد میں محمد بن علی رقام نے جو حکیم صاحب  
کاشا گرد تھا مرتب کیا اس پر دیباچہ لکھا اور کتاب کے آخر میں حکیم صاحب کا وہ خط بھی  
نقل کر دیا جو انھوں نے غزنی کے ظاہر مبین علماء کی شکایت میں بہرام شاہ کو لکھا تھا۔

حاجی خلیفہ نے کشف الطنون میں اس امر کی تائید کی ہے کہ محمد بن علی رقام نے حدیقہ

کو مدون کیا حدیقہ کو دوسری بار عبد اللطیف ابن عبد اللہ عباسی نے سال ۱۰۳۸ھ میں بمقام کابل مدون کیا اور چند نسخوں سے تصحیح کرنے کے بعد اس کا نام امام حدائق رکھا۔ تصحیح کے لئے جو نسخے عبد اللطیف نے جمع کئے تھے ان میں ایک ایسا نسخہ بھی تھا جو حدیقہ کی تصنیف سے انہی سال بعد لکھا گیا تھا۔ عبد اللطیف نے تصحیح کے بعد حدیقہ پر دیباچہ تحریر کیا اور عربی کے ان جملوں کی شرح جو حدیقہ میں مندرج تھے علیحدہ لکھ کر بصورت رسالہ مختصر کتاب کے آخر میں ملحق کر دی۔ دیباچہ منثور کو جو حکیم سنائی سے منسوب ہے کتاب کے اول میں رکھا لیکن تبوہ ہے کہ عبد اللطیف نے حدیقہ کی اس ترتیب کا کوئی ذکر نہیں کیا جو محمد بن علی رقام نے کی ہے۔

۱۹۱۰ء میں ایک مستشرق نے حدیقہ کا ترجمہ فارسی سے انگریزی میں کیا اور اس کا دیباچہ بھی لکھا محمد بن علی رقام کے مدونہ حدیقہ اور مطبوعہ حدائق میں جزوی اختلاف ہے۔ اسی مقدمہ میں محمد بن علی رقام اپنے اساذ حکیم سنائی کا ذکر خیر اس ادب و احترام سے کرتے ہیں۔

”... ادوۃ روزگار بود حکیم العصر۔ ملک الکلام مخفی الانام۔ سلطان البیان۔ حجتہ الایمان شمس العاضین بدہ الحقیقین۔ عالم الحقیقت۔ قوام الطریقیت۔ سدید المنطق۔ رفیع الہم۔ عزیز الوجود۔ عظیم الملک۔ حمزہ الدنیا۔ مقبل الدین۔ نظام العظم۔ موزن النثر۔ مارج سید الانبیاء (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم)

فواللہ سامن۔ ابوالمجد مجدد بن ابی الحسن آدم السنائی الغزنوی رحمۃ اللہ علیہ ووزیرہ کہ عالمیاں در دست یاراحت اور روزگار خوش دلی می گذاشتند و در ہیئت نقد می بودند“۔

حدیقہ کے ظاہر میں محافلین کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

”... اندر روزگار آدم تار و زگار اور سنائی کسے کتابے بدیں سنق ساختہ بود نایہ جہانے است و پیرایہ عالمے از اہرہ فیئہ الحقیقت والشرعیۃ والطریقیت نام کرود جامعے مختصر بے لہو زہر منیہ۔ غول منیہ کہ سرمایہ عقل و پیرایہ صبر نداشتند و از دایہ علم سیر نمودند میوہ از طبعیدن گرفتند و آن موسسکے در سہ حد و شصت و رگ

رگ انیال سید و نعمت رہ دارند (ان الشیطان یجری فی عروق احد کھجری الدام) تم  
دوسروں درمیان دل انیال نہادو آن عزیز می گفت ولا تقر باھذہ الشجرۃ

### انتخاب حدیقہ

اں شنیدی کہ گفت دمسازے باقرینے ازاں خود راز سے  
گفت کیں راز را نہ گوئی باز گفت خود کے شنیدہ ام ز تو راز  
شمرے بود کز ہوا پڑ مُرد از تو زاد اں زماں و در من مُرد  
باطن تو حقیقت دل نست ہر چہ جز باطن تو باطل نست  
دیں ز دل خیزد و خرد ز دماغ دل ز روز آمد و خرد جو چراغ  
دیں نہ دارد کسے کہ اندر دل مرد را نیست مغر دل حاصل

آفتابے بہ باید انجم سوز

بہ چراغ تو شب نہ گردد روز

کارنامہ بلخ | حکیم سنائی کی دوسری تصنیف کارنامہ بلخ ہے یہ مثنوی میں حدیقہ کے وزن پر ہے۔  
چونکہ یہ تصنیف پیام بلخ کے دوران کی گئی تھی اس لئے اس کا نام کارنامہ بلخ رکھا گیا اس میں  
حکیم صاحب نے بزرگان غزنی کے نام پیام بھیجا ہے۔ اس کا آغاز تمجید کے بغیر ایک خطاب  
سے ہوا ہے جو ہوا کے نام کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں حکیم صاحب نے مسعود کی تعریف  
کی ہے اس لئے یقیناً حدیقہ سے پہلے کی تصنیف ہے حدیقہ میں بہرام شاہ کی تعریف کی  
گئی ہے مسعود بہرام شاہ سے پہلے وفات پا چکا تھا سنائی نے کارنامہ بلخ میں اپنے والد کا  
ذکر بھی کیا ہے جو اس وقت بقیہ حیات تھے اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ کارنامہ بلخ دوری  
مثنویات سے قدیم ہے کارنامہ بلخ ۳ ہزار ۶۰ اشعار پر مشتمل ہے اس میں صرف ایک یا دو  
مقالات پر تصوف اور معرفت کا ذکر ہے کتاب کے عنوانات یہ ہیں۔

خطاب بہ باد۔ صفت فاندان محمود۔ صفت شاہزادگان۔ صفت ارباب علم صفت



نقۃ الملک۔ صفت قلم۔ صفت پدر سائی۔ صفت لشکریاں۔ صفت امیر صاحب۔ صفت  
 امیر جواب۔ صفت امام یوسف حداد سپر اور۔ مثالب علمائے سور۔ صفت ارباب طریقت  
 صفت شعرا۔ صفت سید شرف الدین۔ صفت امیر حسینی۔ صفت محمد  
 افتوی۔ صفت اسماعیل خجستہ۔ طبیعت بابغوی۔ صفت ابو حنیفہ اسکافی۔ صفت صابونی  
 مثالب مدعیان۔ مدح امیر سید حسین بن علی۔ مناقب مختاری۔ صفت خواجہ موبد۔ صفت  
 قاضی لطیف۔ صفت زرخ را۔ صفت عبدالحمید لمخی۔

طریق التحقن | حکیم سائی کی تیسری مثنوی طریق التحقن ہے اس کتاب کے نام کے متعلق فرماتے ہیں  
 داد ایزد شمار تو فیقش نام کردم طریق تحقیقش  
 یہ مثنوی ۱۲۸۸ھ میں حدیقہ کی تکمیل کے تین سال بعد تصنیف کی گئی ہے لیکن نہ  
 حدیقہ میں طریق تحقیق کا ذکر ہے نہ طریق تحقیق میں حدیقہ کا۔ حدیقہ اور طریق تحقیق میں حکیم سائی  
 نے ماحول اور زندگی کے متعلق جو تصور و خیالات ظاہر کئے ہیں ان میں تین فرق نظر آتا ہے  
 اول یہ کہ حدیقہ بہرام شاہ کے نام پر لکھا گیا تھا۔ اور حکیم سائی نے اس میں اپنے معاصر علماء  
 اور فضلا کی مدح کی تھی اور اس بلند پایہ کتاب کو بہرام شاہ کے نام کے شایاں سمجھا تھا لیکن  
 طریق تحقیق میں اپنے مجدد صحن باقی میں سے کسی شخص یا امیر کو اس لائق نہیں سمجھتے کہ کتاب  
 اس کے نام سے منسوب کی جائے طریق تحقیق میں فرماتے ہیں میں نے یہ کتاب لکھنے  
 کے بعد عقل سے پوچھا کہ اس عروس زیباکو کس کی مدح کے زیور سے آراستہ کروں اس نے  
 جواب دیا کہ اس مذک میں کوئی صاحب دل نہیں جو اس کتاب کے اہد اکا سزاوار بنے۔

خرد از گوشہ بر آمد حسیت گفت این نقد را کہ رشتہ تست  
 سخن سرسری نمی بینم زان نگیں مشتری نمی بینم  
 مزید فرماتے ہیں

خود گزفتم کہ آن سخن را نم کز عبارت نظیر حاتم

در چنین روزگار با لغزت با چنین منعمانِ دودِ ہمت  
چوں کنم دیں ہمہ پریشانی در ثنارِ مدحِ حسانی  
بس ازین وصفِ رفت و طرہِ خال بس ازین سہرہ گنگوئے محال  
دوسرے یہ کطرتِ تحقیق کی تصنیف کے وقت حکیم صاحب پر تجرید و عزلت کی  
کیفیتِ مراقبہ کے زمانہ کی نسبت زیادہ شدت سے وارد ہو گئی ہے زمانہ کی شکایت زیادہ  
تلخی اور ملبد آہستگی سے کرتے ہیں اور ان کا دل مادیات سے سیر ہو گیا ہے نالافتوں کی صحبت  
سے دل گرفتہ ہیں اور کسی کو اپنی مصاحبت اور ہمدی کے لائق نہیں سمجھتے۔ فرماتے ہیں

مہ کنم با کہ اس سخن گویم گد از سجت باز چرخ کنم  
جگرِم خون گرفت نیست کسے کہ شود غمگسار من نفسے  
من مسکین مستمند ضعیف با غم و مفتنم ندیم و حریف  
گدہ دارم ز روزگار بسے کہ گویم کہ نیست ہم نفسے  
جہد روئے زمیں بہ گردیدم ہمدے کافر م اگر دیدم  
دو ستے نیست کو شود محرم محرم نیست کو شود ہمدم  
دل از جور چرخ جفت فنا است کاندریں روزگار قحط وفا است  
طریق تحقیق بحالتِ پیری و زمیں گیری تصنیف کی گئی ہے فرماتے ہیں  
نالہ ام زان شدہ است اثر کنگ کز عنا قائم غمیدہ چو چنگ  
روز عمرم بہ شب رسید و نبود بزنتب حاصلم ز جرخ کبود  
دود دل جیب دامنم سوخت سقفت چرخ آہ آتشیم سوخت  
حکیم صاحب طریق تحقیق کی تصنیف پر مباحث کرتے ہیں اور اپنی اس کتاب کو تحفہ  
ربانی اور اسرارِ روحانی کہتے ہیں۔

اس سخن تحفہ الیست ربانی رفزد اسرار ہائے روحانی

سخنے ز آسمان بلند تراست      تا نہ گوئی کہ نظم مختصر است  
نظم لغزش ز نکتہ و امثال      سحر مطلق دے مباح و حلال  
اہل دل کیں سخن فرو خواند      آستیں از جہاں بر افشانند

طریق تحقیق ۸ سو ۶۰ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں حکیم صاحب نے مراتب سلوک و طریق عرفان اور مسائل اخلاق کی شرح کی ہے کتاب کی ابتدا حمد ہاری قائلے سے کی گئی ہے اور انتہا ظالموں کی مذمت پر درمیان میں کبھی کبھی اپنی بریشانی اور ننگدستی کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس کتاب میں آفتاب سے جو خطاب کیا گیا ہے فاقاتی نے اس خطاب کی عینیت کی ہے طریق تحقیق لمجاظ سلاست و فصاحت ادبی اور عرفانی مشنویات میں شمار کی جاتی ہے۔

سیر العباد | سیر العباد حکیم سنائی کی مشہور مشنوی ہے اس کی ابتدا میں ہوا سے خطاب کیا گیا ہے یہ خطاب لمجاظ استعارہ و تشبیہ اور فصاحت ان کے بہترین قطعات میں شمار ہوتا ہے۔

اس مشنوی میں مراتب سلوک و طریقت اور تہذیب اخلاق کی شرح کی گئی ہے ہوا سے خطاب کے بعد روح نامی اور روح حیوانی کی صفت بیان کی گئی ہے۔ سیر العباد | محمد بن منصور کی مدح پر ختم ہوا ہے اس کتاب کے اشعار کی تعداد کے متعلق اختلاف ہے قاضی عبد اللطیف عباسی کے تدوین کردہ قلمی نسخہ سے بھی جو کتب خانہ وزارت معارف افغانستان میں موجود ہے سیر العباد کے اشعار کی تعداد ۷۴۴ معلوم ہوتی ہے منصور بن محمد کی مدح میں ۱۹ اشعار ہیں لیکن روایت نے جمع الفصحا میں بیان کیا ہے کہ حکیم سنائی نے سیر العباد مدح محمد بن منصور میں ۲۰۹ اشعار کہے ہیں۔

انتساب سیر العباد | مرجا اے برید سلطان و لش      تختت از آب و تاجت از آتش

لے بولغا ز محمد بن منصور اس زمانے کے ایک بزرگوں میں سے تھے اور ان کا لقب معنی مشرق تھا وطن ان کا حرس تھا اور حکیم سنائی نے حدیقہ میں ان کی تعریف کی ہے۔

ذ از آب آب را نقاش      نہ از خاک خاک را فراش  
 اے بہنگام خوبی دزشتی      سانی ابر و قائد کشتی  
 باغ را ہم تو پشت دہم ردی      شاخ را ہم تو درج ہم شوی  
 آتش از تو جو بدیں خرمین      آب با تو زمر دیں خرمین  
 کنی از جنبشے کہ خواہی تو      روئے دریا تو پشت ماہی تو  
 عقل نامہ حکیم سانی نے یہ مثنوی خدا سے شروع کی ہے اور اس میں توحید اور علم کلام کے  
 مسائل مثلاً استواء اور نزول اور آداب پیری و مریدی اور اصطلاحات صوفیہ کا بیان ہے  
 اس کے اشعار کی تعداد ۶۰۶ ہے طریق تحقیق کی مانند حکیم سانی نے عقل نامہ میں بھی کسی  
 امیر یا عالم کی مدح نہیں کی قناعت اور تجرید کو ہر ایک چیز پر ترجیح دی ہے۔ دہلے میں  
 ستابندہ را کہ بد باشد      مدح مخلوق ذم خود باشد  
 در ہمہ کارے یاری از خود خواہ      دست ازیں ناکساں بکن کوتاہ  
 مکن اے دوست با خود اس بیدار      زلں طلب کن از انکہ جانت داد  
 عقل نامہ میں انداز بیان حدیقہ۔ طریق تحقیق۔ اور سیر العباد سے بالکل مختلف ہے  
 ان کتابوں میں ایک طرح آمریت اور حاکمیت پائی جاتی تھی لیکن اس مثنوی میں حکیم صاحب  
 زہدی اور ملائمت سے باتیں کرتے ہیں اور اس کتاب کو علوم دنیا و آخرت کا مجمع اور غزالی  
 کی کیسیاتے سعادت اور احیاء العلوم کا مہر جانتے ہیں۔ کتاب کے آخر میں فرماتے ہیں  
 کاندہیں نشو ہر کر اسمعت      علم دنیا و آخرت جمع است  
 ہر چہ در کیمیا و در احیا است      با مزید دگر دریں ہای است  
 کردہ صاحب نظر دریں حدقہ      مشہدے چوں حدیقہ حدقہ  
 عشق نامہ حکیم سانی نے اس مثنوی میں عشق حقیقی کی تعریف اور اس کے مراتب و عشاق کی  
 صفت اور ان کے خصائل بیان کئے ہیں اور عشق و محبت کے حدوث و عدم پر بحث کی ہے

اور تو صبح مطالب کے لئے حکایات بھی بیان کی ہیں یہ مثنوی بھی دفاتر عشق و عرفان کے اہیات میں شمار کی جاتی ہے اس مثنوی کا اسلوب لطیف اور پیرایہ بیان حدیقہ کے بندہائی کے تجربہ علمی اور قادر الکلامی کی ایک روشن دلیل ہے اس کا آغاز عشق کی تعریف سے ہوتا ہے اور اسی پر کتاب ختم ہوتی ہے قلمی نسخہ میں کل اشعار کی تعداد ۵۸۵ ہے

بہرام دہرہ | اس افسانہ کا موضوع دو بھائیوں کے عشق کے واقعات ہیں ان میں ایک کا نام بہرام اور دوسرے کا بہروز تھا یہ دونوں اپنی چچا زاد بہن کلچر پر عاشق تھے۔

بہرام رند اور بد اخلاق تھا اور بہروز پارہ سار اور صالح حکیم صاحب نے اس افسانہ میں اچھے اور برے اخلاق کا نتیجہ دکھایا ہے۔ بیان کا اسلوب نہایت سادہ اور رواں ہے غلطیوں میں کلیدہ دمنہ رود کی کے بعد اخلاقی انسانوں کی نگارش کا سلسلہ بہرام و بہروز سے شروع ہوتا ہے اس کتاب میں بہرام کو جب بہروز یا کوئی اور شخص نصیحت کرتا ہے اپنے مطلب کی تائید کے لئے ایک حکایت بھی بیان کرتا ہے مثلاً نیکی اور حسن سلوک کی بادشاہ کے سلسلہ میں ایک چور کا واقعہ بیان کیا ہے کہ وہ ایک مکان میں داخل ہو گیا اور سہو آ ایک لقمہ کھا لیا لیکن صاحب خانہ کے اموال سے کوئی تعرض نہ کیا جب باہر آیا تو اس کے ساتھی نے سبب پوچھا اس نے جواب دیا میں نے حق نمک ادا کرنے کے لئے اس گھر سے کوئی چیز نہیں لی۔

ایک ظالم کی حکایت | ظلم کی بد انتہائی واضح کرنے کے لئے یہ حکایت بیان کی ہے کہ ایک شہر میں ایک فقیر رہتا تھا وہ بھی یک مانگنے کے لئے نکلتا تو دوسرے فقروں کے برخلاف ہمیشہ صیدا دیتا کہ جو اپنے لئے پسند نہیں کرتے وہ دوسروں کے لئے بھی پسند نہ کر دے اسی شہر میں ایک ظالم بھی رہتا تھا ایک دن فقیر نے اس کے دروازہ پر بھی پی صدا دی۔ ظالم کو فقیر کی یہ بات سخت ناگوار ہوئی اس روز تو ٹال دیا دوسرے دن اپنے آدمی سے کہا کہ اس فقیر کو زہر ملا کر روٹی دے دو فقیر زہر آمیز روٹی لے کر شہر سے باہر چلا گیا اور ایک دیرانہ میں سو رہا۔ اتفاقاً اسی ظالم

کے بیٹے اسی رذ بھوکے پیاسے شکار سے نکلے ہوئے اس مقام پر آنکلی جہاں فقیر سودا تھا۔ فقیر کو بیدار کر کے اس سے روٹی لے لی اور کھاتے ہی مر گئے۔

ہیرام دہروز کے اشعار ۱۰۰ کے قریب ہیں۔

قصائد اکثر تذکرہ نگار کہتے ہیں کہ مثنویات کے علاوہ حکیم سنائی نے ۳۰ ہزار اشعار لکھے تھے لیکن ان کے موجودہ دیوان میں صرف بیس ہزار اشعار مندرج ہیں۔ مطبوعہ دیوان میں توحید اطلاق، مدائح اور مرثی کے عنوانات سے جو قصائد موجود ہیں ان کی تعداد ۱۴۴ ہے تمام قصائد میں بہتر وہ ہیں جو حکیم صاحب نے توحید اور معارف کے موضوع پر لکھے ہیں ان کا ہر ایک عرفانی قصیدہ توحید کا ایک دفتر اور معرفت اور فلسفہ کا گنجینہ ہے اکثر اسانذہ علم و ادب نے ان قصائد کے تتبع میں خامہ فرسائی اور طبع آزمائی کی ہے۔

یہ دعویٰ بلا خوف تردید کیا جاسکتا ہے کہ جو تاثیر حکیم سنائی کے عرفانی قصائد میں ہے وہ شعرا میں سے شاذ ہی کسی کے کلام کو نصیب ہوئی ہے حکیم صاحب کو اس باب میں دوسرے شعرا سے خاص امتیاز حاصل ہے اور ان کے شعراے مابعد میں کسی کا کلام یہ خوش عرفانی اور سنجی معرفت نہیں رکھتا۔ صوفیا میں اچھے اشعار اسی کے ہیں جس کا کلام شور انگیز سوزندہ اور دردناک تر ہے۔ ایسا ہی کلام دل میں عشق اور سینہ میں طیش پیدا کرتا ہے سینے والوں کو رلاتا ہے اور احساس میں شور برپا کرتا ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ انسان ایک الہامی شعر میں دنیا اھ ما فیہا سے مستغنی ہو کر عالم قدس میں پہنچ جائے۔ کبھی ایک نازیبا نہ عبرت سے انسان اپنی ہستی ضعیف کو خوار ترین ذرات وجود کے مقابلہ میں بیچ دیکھتا ہے اور اپنے کو حقیر اور ناچیز سمجھتا ہے ہشاعر کبھی بوئے گل سے اسے مست کرتا ہے اور کبھی نالہ طبل سے محو فریاد بناتا ہے۔

اخلاقی شعرا میں اس کا شواہد چھاپے جس کا کلام زیادہ دل نشین حکمت آمیز اور مدلل ہو، مسائل اخلاقی کو ایسے منطقی انداز سے بیان کرے کہ ایک اچھا شعر سننے والے کے دل کو کشکا

بنا سکے اور تازیانہ اور ڈنڈے کے بغیر اس کے اخلاق کو آراستہ کر دے۔

جس قدر اس کا طرز استدلال منطقی اور بیان بلیغ ہوگا اسی قدر تاثیر زیادہ ہوگی ایسا شاعر و مرثیہ رو نما ہونے اور مشاہدہ میں آنے والے واقعات سے عوام کی سمجھ کے مطابق اخلاقی دلائل اور موثر نصائح پیدا کر سکتا ہے

سنائی کے کلام میں یہ دونوں امتیاز پائے جاتے ہیں ان کے تمام عرفانی قصائد۔  
شورا نگیز اور از آفریں میں تمام اخلاقی قصائد حکیمانہ اور فیلسوفانہ ہیں سنائی کا ایک قصیدہ جس کا مطلع ذیل میں درج کیا جاتا ہے اہمات قصائد عرفانی میں شمار ہوتا ہے اور اکثر اساتذہ نے اس کا استقبال کیا ہے۔

مکن در جسم و جاں منزل کہ ایں دون است آں والا

قدم زیں ہر دو بیرون نہ اینجا باش و نہ آنجا  
زک و تجرید کے بیان میں اسی قصیدہ کا یہ شعر خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔

بہر چہ از راہ دور افتی چہ کفر آں حوت و چہ ایماں

بہر چہ از دوست دامانی چہ زشت آن نقش و چہ زیبا  
بے ثباتی دنیا بے ثباتی دنیا کے موضوع پر اکثر شعرا نے طبع آزمائی کی ہے لیکن حکیم سنائی اس باب میں دوسرے شعرا سے پیش پیش ہیں اور اس مسئلہ کو ایسے منطقی اور حکیمانہ استدلال سے بیان کرتے ہیں کہ سننے والا زندگی مستعار اور ہستی ناپائیدار سے دلگیر ہو جاتا ہے۔  
اسی موضوع پر فرماتے ہیں۔

گوئی ز بعد ما چہ کنند و کجا روند فرزندگان و دخترگان یتیم ما  
خود یاد نادر کی کہ چہ کردند و چوں شدند آں مادران و آں پدران قدیم ما  
یہ بات کہ ظاہر سنوں کی سپردی سے پہن کر نا اور تحقیق حق کے لئے جدوجہد جاری رکھنا چاہئے اس انداز حکیمانہ سے کہتے ہیں۔

مرد براہ ہر کورے اگر مردے برائیں ہاموں کہ گرا ہے بروں آئی ہے گرہ تراز ہا ماں  
 نہ ہر آہو کہ پیش آید بود در ناف اونا نہ نہ ہر زندہ کہ می بینی بود در قلاب جانان  
 ہے آہو ست در عالم کہ شکش نیست در اطن ہے شخص است در گیتی کہ جانش نیست در ابد  
 اسی موضوع کو ایک جگہ ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

اندوین رہ صد ہزار ابلیس آدم رنجہست تاہر آدم روے راز اس ہا بہ آدم نشمری  
 شراب کی مذمت میں فرماتے ہیں۔

ترا از دہمی گوید کہ در دنیا بخور بادہ ترا ترسا ہی گوید کہ در صفر انحرولوا  
 نہ ہر دین تو نہ گذاری حرام از حرمت ترا ولیک از بہر تن مانی حلال از گفتہ بزداں  
 دنیا پرستوں کی باہم آویزی کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچتے ہیں۔

ابں جہاں بر مثال مردار سیت کرگساں گرد او ہزار ہزار  
 ایں مراں را ہی زند مقلب آں مراں را ہی زند منقار  
 آخر الامر بر بر بند سمہ دز سمہ باز ماند ایں مردار  
 موجودہ بین المللی تعلقات پر نظر ثانی جاتے تو معلوم ہوگا کہ مردار دنیا کے طلبگاروں  
 کی آج بھی وہی حالت ہے جو سنائی کے عہد میں تھی۔

مدائح [قصائد مدحیہ] راں ہمہ شعور شاعری میں شمار کئے جاتے ہیں بکلام پر شاعری قدرت اور  
 طبیعت کی قوت مدائح سے معلوم ہو جاتی ہے اگرچہ مداحی شاعر کو اس کی معنوی اور اخلاقی  
 خلعت کے بلند تاریخی مقام سے گرا دیتی ہے۔ حکیم سنائی کے قصائد بدیع مدحیہ بلحاظ مضامین  
 خاص مقام رکھتے ہیں۔ حکیم صاحب فرخی اور غفری کی پیروی کرتے ہوئے قصائد کو زیبا  
 تشبیہوں اور دلکش استعاروں سے آراستہ کرتے ہیں۔

خواجہ اسد کی مدح میں لکھتے ہیں

کرد نو روز جو تہخانہ چمن از جمال بت و بالائے شمن



شد جو روئے ضلّال لالہ لعل      شد چو پشت شمسناں شاخ سمن  
بارغ شد چوں رخ شاہاں زکمل      شاخ چوں زلف عروساں و فکمن  
ابر چوں خامہ خورجہ بہ سخا      چوں دل خواہ بہار استہجن  
خواجہ اسماعیل مدح میں ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔

گرچہ زہر درخت خوشی دید ہر دماغ      در چند زائیں بہار بہا یافت ہر دیار  
لیک از بہار خرمی طبع نیستے      چوں خلق و طبع خواجہ اگر نیستے بہار  
اشعار حماسی | مخاطب کو بوسیلہ اشعار آتشیں جنگ کی ترغیب دینے اور آمادہ قتال کرنے سے  
شاعر کی قدرت کلام اور قوت طبع ظاہر ہوتی ہے اس باب میں شعرائے عرب شعرائے  
مشرق سے بازی لے گئے ہیں فارسی میں اشعار حماسی کا رواج دربار غزنی سے ہوا اعلیٰ حضرت  
میں الدولہ محمود کی بارگاہ میں فردوسی نے پہلی بار اس مفاخرت کا علم بلند کیا۔

حکیم سنائی نے بھی گاہ گاہ اشعار حماسی لکھے اور ان سے کامیابی کے ساتھ عہدِ براء  
ہوئے ایک قصیدہ میں بہرام شاہ کو حفاظتِ وطن اور حراستِ ناموسِ مملکت کی ترغیب  
دیتے ہیں اور مددِ کویچ مباغلوں سے مبتلائے غفلت کرنے کی بجائے سربازی اور  
فداکاری کے لئے آمادہ کرتے ہیں۔ جنگ

چوں بطح پر دریاں افزوں شو برح      چوں بہ زرد بے دلاں بہر شہزاد نامنگ  
از قوی دست اجل گرد او اہل راپا نکست      وز سبک دست قضا گرد او اہل راتیر فک  
بے مزاج گرمی و خشکی شود چوں باد و خاک      جان بے شخص از شباب و شخص بے جان و رنگ  
ناگہاں مشاہدوں نازی چو بر چرخ آفتاب      بر فراز کوہ رنگے - ہم چو اندر کوہ رنگ  
ہدیہ میں ایک مقام پر مددِ کویچ کو وطن کی عزت اور اقتدارِ خاندانِ محمودی کی حفاظت  
کی ترغیب دیتے ہوئے ان الفاظ میں شجاعت کا درس دیتے ہیں۔

ملک چوں بوستان نختہ خوش      تا نہ گرید سناں چوں آتش

بکن از خون دشمن آلودہ      تنہائے نیام فرسودہ  
 من نہ گویم کہ تیغ بردوں زن      گردن گردناں گردوں زن  
 دشمنان برا بزیر پائے درآہ      گردن گردناں بدار بہ دار  
 خصم خود را بہ تیغ برد پوشت      کہ دو سردر یکے کلہ نہ نکوست  
 ننگ باشد یکے جہان دوشاہ      ننگ باشد یکے سپہر دو ماہ  
 خوشہ ملک بچنہ شد ٹٹو کن      جامہ بخت کنہ شد نو کن

مرثیہ گوئی بھی اجزائے اہم شاعری سے ہے۔ حکیم سنائی نے ہزرگان وطن اور دستوں کی وفات پر متعدد مرثیے لکھے ہیں ان میں امیر مغربی کا مرثیہ خصوصیت سے قابل ذکر ہے حکیم صاحب کے تمام مرثیے استادانہ اور پختہ ہیں اور ان کی ترجیحات کو اس عہد کے بہترین مرثیوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

وصف مناظر طبعی | مناظر طبعی کا وصف شاعر کے شاہکاروں میں سے ہے قدرت کی زیبائی کو ضبطِ تحریر میں لانا۔ جمال و رعنائی کائنات کا حفظ اٹھانا اور اپنے احساسات کو موزوں اور موثر الفاظ میں بیان کرنا شاعر کی طبیعت کے جوش اور اس کی قادر الکلامی کا ثبوت ہے۔ حکیم سنائی نے مناظر طبعی کے وصف میں نہایت لطیف اشعار لکھے ہیں۔

ایک اندھیری رات میں گھوڑے پر سوار ہو کر کوئے معشوق کی طرف روانہ ہوتے ہیں  
 منزل مقصود پر پہنچے تک جو کچھ پیش آیا اس کا حال سنئے۔  
 یارب جہلود آں بترگی۔ دال راہ درود نیم شب

از جان من یکبارگی۔ بردہ غم جاناں تعب  
 گردوں چور دئے عاشقاں در لوگوں گمنوں نہاں  
 گیتی چور دئے دلبراں پوشیدہ از غیر سلب  
 حکم عنان در جنگ من سوئے نگار آہنگ من  
 می بردہ شبنگ من گا ہے سر بیج و کہ خیب  
 باد بہاری خوشاد۔ نادرد جولان کیشاد  
 صحراد دریا پیشاد چوں مہرہ پیش بوالعجب

آہو سر میں۔ ضرغام بر۔ کیوان منش۔ خورشید فر۔ خار اول دسداں ہگر و تین سم و آہن عصب  
 دلاہ جوں شہرنگ جم۔ ہاشیر لودہ در احسم۔ آموختہ جولان در تخم۔ خوردہ ربیع اندر عرب  
 کوئے مشوق میں پہنچ کر حکیم صاحب کا گھوڑا سہناتا ہے اور کوئی استقبال کے لئے بتیابا  
 باہر نکل آتا ہے۔

آواز اسب من شہید آں ماہ پیش من دوید وصل آمد و بھراں پرید آمد نشاط و شد کرب  
 کلارتائی میر کا تھی ہیں | شاعر کا دل ایک صفات اور شغاف آئینہ ہے جو معمولی ناخوشگوار حادثہ سے  
 مکمل ہو جاتا ہے اور شاعر اس صدمہ کو عملادفع کرنے کی بجائے شعر کے چربے سے کام لیتا ہے  
 جو شاعر بر خمد بگوید ہجا بماند ہجا تا قیامت سبحا  
 حکیم سنائی کے کلام میں بھی ہجو بات پائی جاتی ہیں، شبلی نے اس پر افسوس کیا ہے  
 کہ گھڑا سنائی میں یہ کائنات کیوں آگے؟ لیکن کسی مبالغہ کے بغیر یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ کسی  
 شاعر کا کلام ہجو بات سے خالی نہیں رہو گی سے لے کر ہمارے زمانہ کے شرانگ سب کے  
 کلام میں ایسے اشعار موجود ہیں حکیم صاحب نے بھی جہاں لوگوں کے اخلاق کو مفاد عمومی کے  
 خلاف دیکھا ان کی مذمت کی۔

## وحی الہی (جدید ایڈیشن)

تالیف

مولانا سید احمد صاحب ایم۔ اے

مسند وحی پر ایک محققانہ کتاب جس میں اس مسئلہ کے تمام گوشوں پر ایسے دلپذیر  
 و دلکش انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی اور اس کی صداقت کا ایمان افزو نقشہ آنکھوں  
 کو روشن کرتا ہوا دل میں سما جاتا ہے جدید تعلیم یافتہ حضرات کے مطالعہ کے لائق کتاب  
 کاغذ نہایت اعلیٰ اکتا بت نفیس طباعت عمدہ۔ صفحات ۲۰۰۔

قیمت ۳ روپے، مجلد للہ

## قرآن مجید اور ترجمہ و تفسیر

از

(جناب خواجہ محمد علی شاہ صاحب)

جَمَعَ الْعِلْمُ فِي الْقُرْآنِ لَكِنْ تَقَاصَرَتْ عَنْهُ أَفْهَامُ التَّحَالِي

یہ ایک مشہور شعر ہے اور اس شعر میں شاعر نے ایک نفس الامری حقیقت اور اپنے ایک واقعی تاثر اور صحیح جذبہ و خیال کو لفظاً کا جامہ پہنا کر حدیث نبوی (رِائَتْ مِنَ الشَّعْرِ حُكْمَةً) کی صداقت کا ایک لطیف و نفیس اعلیٰ نمونہ پیش کیا ہے، محاکات اور شعر کے فطری اور تخیل ہونے کی دنیائے شاعری میں اس سے بڑھ کر اور کیا مثال مل سکتی ہے، شعر اگرچہ شعری ہونا ہے مگر شعر کا مضمون حقیقت پر مبنی اور حقانیت سے مملو ہونے کی بنا پر وہ شعر حقیقت کا شعور بن جاتا ہے صرف تخیل ہی نہیں رہتا، شعریات اور حقیقت کا حسین امتزاج ہو جاتا ہے۔

بے شک تمام علوم و معارف، ادراکات کلیہ و جزئیہ۔ اس ام الکتاب یعنی قرآن میں ہیں اجمالی اصول کی صورت میں موجود ہیں اور اولین و آخرین کے جمیع علوم کا خلاصہ مراحتہ یا اشارہ اس امام حسین میں مذکور ہے اور یہ کتاب عزیز و مقدس تمام علوم دینی و دنیاوی، بدیہی و نظری اور ادراکات ظاہری و باطنی اصولی و فروعی کی بنیاد و اساس ہے۔

اور یہ بھی درست ہے کہ اس کے علوم و حقائق حکم و نصاً رلامعدود و لامحدود ہیں اور اس کی تعلیمات محض روحانی دائرہ تک ہی محدود نہیں بلکہ معاشرتی، تمدنی اور سیاسی علوم کو شامل و حاوی ہیں۔

دین و دنیا۔ مآش و معاد، زندگی اور موت کے ہر امر کے متعلق، تہذیب و اخلاق، تدبیر منزل۔ سیاست مدنی اور حکمت نظری و عملی کے ہر شعبہ کے بارے میں خدا کی مرضی اور

اس کا منشا معلوم کرنے اور خدا کا فضل، سعادت اور نجات حاصل کرنے کے لئے یہ کتاب مبین انسانوں کو عطا کی گئی ہے۔

اس کی تلاوت، اس کا فہم اور اس پر عمل :- یہ تین چیزیں اس کتاب حق کے انزال و تنزیل کا اولین مقصد ہے۔

قرآن مجید :- تلاوت و قراءت، فکر و تدبر، اور سعی و عمل کی کتاب ہے، بنی نوع انسان کو علمی و عملی دستور العمل کے طور پر پیش ہے اور یہی تین چیزیں بحیثیت مجموعی اس کتاب عزیز کا منشا و مقصد ہے۔

تلاوت الفاظ کی ہوتی ہے۔ فہم معانی کے ساتھ ہوا بغیر فہم، برکت و فضل خداوندی کا سبب، اور معانی و مفاسیم کے ظہور و اظہار کا وسیلہ ہے۔

فکر و تدبر معانی میں ہوتا ہے، جو سعی و عمل کا مبداء اور اعمال و افعال کا مبدؤ و محرک اور ممد و معاون ہے۔

اور فعل و عمل فضل خداوندی کے ساتھ انسان کی فلاح و سعادت اور نجات کا ذریعہ ہے قرآن مکرم کے علوم و ادراکات، اعمال و اخلاق اور اس کے نور حکمت کو مشکوٰۃ نبوت سے اخذ کرنے میں حضرات صحابہ کرام و اہل بیت عظام - تابعین - تبع تابعین - سلف صالحین ائمہ خیر و ہدایت اور جمہور متبعین اسلام نے حسب مراتب و مراتب اپنے علم و عمل اور ہدایت و استقامت کے اعتبار سے نزول قرآن کے وقت سے اب تک جو حصہ لیا اور بے مثل و مثال نمونہ فہم و عمل پیش کیا ہے۔ وہ ”ذٰلِكَ الْكِتَابُ“ کی صداقت و ہدایت اور اس کے اعجاز و تاثیر کی لاریب و شک و اضع و نفی دلیل ہے۔

اس کتاب سعادت کے نورانی لطائف و حکم، حقانی مضامین و مطالب، اور روحانی بصائر و مفاسیم کی جلوہ آرائیاں شریعت و دین کے عقلی و نقلی اصول کے مطابق ہر فرد بشر کے لئے ہر جہاں ہیں۔ اور آیات کلام اللہ کی نورانی حقیقتیں اور نئے نئے مطالب ہر صاحب فہم

وَنظَرَ اِنْسَانٍ كَيْفَ سَاخَنَ نَفْسَهُ اَمَّا اَنْتَ فَلْيَنْظُرْ ظَهَرَ اَوْ بَطْنًا  
لَا يَفْقَهُ الْعَبْدُ حَتَّى يَتَرَى لِلْفَرْقِ اَنْ وُجُوْهُهَا كَثِيْرَةٌ (میں العلم محمد بن عثمان بن عمر البغوی)

مخدرات سرا پر دہائے قرآنی چہ دلبرند کہ دل می برزند نہانی  
کتاب نور در و علس روئے اندازد جمالیات و ہمہ نظم ہائے سبحانی  
کثرت تلاوت و قراءت اور ذکر اور دعا و است سے اس کتاب الہی میں پروردگار کی اندرگی  
اور طالت پیدا نہیں ہوتی لَا يَخْلُقُ بَلَدًا اِلَّا اَنَّهُ لَا تَلْتَبِسُ بِهِ اِلَّا سَيِّئَةٌ  
اور نہ اس کے حقانی علوم اور صحیح اور اکات کے احاطہ سے اہل علم کو کبھی کامل سیری  
اور سیرالی ہوئی ہے لَا يَشْبَعُ مِنْهُ الْعُلَمَاءُ وَلَا يَنْفَعُنِي عِبَادِيْہُ۔

قرآن مجید کی تعلیمات، عقائد و اعمال، اخلاق و آداب، عبادات و معاملات۔ بشری  
نفوس اور ارواح انسانی کی اصلاح و تربیت اور اس کے ظاہر و باطن کی تطہیر و تعمیر اور ترکہ  
تصفیہ کے لئے الہی و ربانی فیض کا ایسا سرچشمہ ہے جس کی سوتیں جہت اور ہر ایک کے لئے  
جاری رہتی ہیں۔

اس پر ایمان لانا، اس کی تصدیق کرنا، خلوص و اخلاص کے ساتھ اس کو قبول کرنا،  
محبت سے دل میں جگہ دینا اس کا پڑھنا سیکھنا اور تلاوت کرنا، اس میں تدبر اور غور و فکر کرنا  
اور اس پر عمل کرنا یہ سب باتیں عمل انسانی افراد و اقوام کو شر سے خیر، ظلمت سے نور، جہالت  
سے علم اور منکالت و شقاوت سے ہدایت و سعادت کی طرف لانے والی اور علمی و عملی تدبیر  
تربیت کے طریقہ پر انسان کی انسانیت کو کمال سعادت اور نجات سے بہرہ ور کرنے والی  
ہے۔ اِنْ هُوَ اِلَّا ذِكْرٌ لِّعَالَمِيْنَ اَلَمْ يَشَاءْ مِنْكُمْ اَنْ تَسْتَقِيْمَ،

عالم انسانی کے سب سے بڑے خیر خواہ، ہادی کائنات سید الموجدات صلی اللہ علیہ  
وسلم نے فرمایا

كَلِمَةٌ هِيَ هَذَا الْقُرْآنُ، فَإِنَّهُ مَكَادِبُهُ  
وَلَوْ اَنَّ الْقُرْآنَ كَرِيْمٌ كُوْرَعْلَاتٍ اَدْنَاهُمْ وَعَمَلٌ كَسَنَ،

اللّٰهُ فَتَبْتَ اسْتَطَاعَ مِنْكُمْ اَنْ  
يَاْخُذَ مَا دَبَّةٌ اَللّٰهُ فَلْيَفْعَلْ فَاَمَّا  
اَلْعِلْمُ يَا تَعْلَمُ (جمع الفوائد ج ۱ ص ۱۷۸)  
لازم بچلو، یہ قرآن اللہ پاک کی ایک دعوت ہے  
تم میں سے جو کوئی بھی خدا کی دعوت کو قبول کرنا چاہے  
وہ قرآن کو لے لے کہو نہ علم تو سیکھنے ہی سے  
حاصل ہو سکتا ہے۔

شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ نے مقدمہ موضح القرآن میں فرمایا ہے کہ: (حق تعالیٰ کے  
غیر متناہی خزانے میں جس کو جس میں سے چاہتے ہیں حصہ معین فرمادیتے ہیں اور اُن  
میں شے بھی بلا عیندہ ناسخ آئینہ و ما نزل لہ الا یقدا یرا معلوم  
بندہ نوازیں تو یہ دیکھو کہ آدمی جزو ضعیف محرم اسرار کل ہوا  
قرآن مجید کے فہم و تفہیم اور کتاب اللہ کے نظم و معانی پر نقد و بحث اور تدبر و تفکر  
اور تفسیر کے قدیم و جدید ذخیرہ کتب سے دینی و علمی اور تاریخی و تحقیقی معلومات بہم پہنچنے  
کا ایک بہت بابرکت موقع راقم الحروف کو حاصل ہوا تھا۔ ورنہ ہوسٹل اور نیشنل کالج لاہور  
میں ۱۹۴۷ء و ۱۹۴۸ء میں قیام رہا۔ اور کالج کے عربی پروفیسر، پنجاب یونیورسٹی کے عربی  
ڈیپارٹمنٹ کے صدر ڈاکٹر برکت علی صاحب قریشی کی توجہات اور علمی فیضان شامل حال  
حسب ذیل مضمون اسی وقت کا لکھا ہوا ہے جس میں منطقی و علمی ترتیب اور جامعیت  
و اختصار ملحوظ رہا ہے، یہ ایک ریسرچ ہے جس میں

درس آئینہ طوطی صغفم داشتہ اند  
انچہ است ازل گفت ہماں می گویم  
کے مصداق، باد قدیم و ز سافرو کا نمونہ بصیرت افزا و قلب و نظر کرنے کی سہی کی گئی ہے  
عقائد کے عظیم تفسیرات و حوادث کے سبب اب تک اصل مسودہ سے مبیضہ  
کرنے کی فوج نہ آئی تھی، گویا بقول خواجہ آتش،

برنگ شمع ہم دل سونخوں نے بزم عالم میں زباں کھولی، نہ لیکن بات کرنے کا عمل پلایا  
اسی وجہ سے یہ چند سطر میں جو یادداشت کے طور پر لکھی گئی تھیں اب تک شائع

نہ ہو سکیں۔ اب ایک مناسب تہدید کے ساتھ (جلیبیہ دینیہ و علمیہ برہان

کے ذریعہ یہ معذرت کرتے ہوئے پیش کرتا ہوں کہ

زبان دہن میں تو غنجہ کے یہی ہے کیا لازم کہ جس کے منہ میں زبان ہو سنخوری جانے  
بعید کیا ہے کہیں اہل علم اس کو قبول خدا کے فضل سے مجھ کو یقین کامل ہے  
یہ اس کلام کی تفسیری یادداشت ہے جو جلائے امینہ جاں ہے صبیح دل ہے

تہمید :- علم و معرفت انسان پر قدرت کا ایک وسیع اور عام نورانی فیضان و انعام ہے  
اور اس کو جہالت و غفلت پر بہر حالت و نوع فضیلت و شرف حاصل ہے قرآن مجید  
میں انسانی شرافت کو علم و فضل ہی سے وابستہ کیا گیا ہے اس شرافت و فضل کے  
دور و نزدیک تمام انسانوں کے لئے کھلے ہوئے ہیں، علم و عرفان کسی کی جدی میراث اور اپنی  
ترک نہیں بلکہ ہر شخص بلا امتیاز نسل و قوم و رنگ و وطن اس شرافت و فضل کا حقدار ہے  
الْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلَیْہِ الْفَرَّانِ، خَلَقَ الْاِنْسَانَ عَلَیْہِ الْبَیِّنَاتِ

اور یہ تو بالکل ہی ظاہر اور عیاں ہے کہ کوئی کام اور کوئی فعل و عمل بغیر علم و معلومات  
کے نہ تو کیا جاسکتا ہے اور نہ انجام کو پہنچایا جاسکتا ہے اور علم بغیر فہم و عمل کے ایسا ہے  
جیسے جسم بلا روح۔ علم کے لئے فہم ضروری ہے، اور چونکہ علم سے فہم و عقل اور سعی و عمل  
کی توفیق ملتی ہے اس لئے تمام علوم خواہ وہ دنیا کے ہوں یا دین کے موجب سعادت  
و صلاح اور باعث برکت و خیر ہیں۔

لیکن ان تمام علوم میں جو دنیا میں جاری اور رائج ہیں، علم الہی اور کلام ربانی بہر صورت  
و حیثیت انسانی علوم اور بشری کلام سے ظاہر و باطن، نتیجہ و مقصد، اور فوائد و تاثیر ہر ایک  
اعتبار سے احسن و اشرف اور اپنے منطوق و مفہوم، صورت و معنی، عبارت و اشارت  
امضاء و دلالت ہر لحاظ سے افضل و اعلیٰ اور کَلَامُ الْمَلُوكِ مِلْدُ الْکَلَامِ کا حقیقی مصداق  
ہے وَ فَضْلُ کَلَامِ اللّٰہِ عَلٰی سَائِرِ الْکَلَامِ کَفَضْلِ اللّٰہِ عَلٰی خَلْقِہٖ (اشترک ۳۳) و جَسَنُ



الْحَدِيثُ كَلَامُ اللَّهِ :-

کلام الہی یعنی حضرات انبیاء و رسول علیہم السلام کے صحیفے اور کتابیں خواہ وہ سب ہم تک پہنچی ہوں یا نہ پہنچی ہوں اور چاہے ان میں کال بعض حصہ اپنی اصلی حالت پر باقی ہو یا کل کامل مستیز اور معرف و مبذل ہو چکا ہو۔ بہر کیف قرآن مجید ان سب سابقہ کتب و صحائف کے لئے نسخ و مکمل اور ان سب کے علوم و فصائح، معارف و حکم اور تعلیمات و احکام پر حادی و مشتمل ہے اور ہر فرد بشر کی روحانی و جسمانی، دینی و دنیاوی، ماضی و معادی جملہ ضروریات و اقتضات کے لئے حامل و کافی اور بلا استثناء تمام عالم کے لئے سر چشمہ رشد و ہدایت اور فدیہ فلاح و نجات دنیا و آخرت ہے۔

اس کتاب عزیز کے بعد کوئی آسمانی یا الہامی کتاب عالم انسانی کے افراد و اقوام کی نیکیاں سعادت اور اخروی نجات کے لئے قطعی و یقینی حجت و براہان نہیں قرار دی جاسکتی۔ ذَلِکَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيْهِ، اِنَّ هُوَ الْاَخِرُ لِّلْعَالَمِيْنَ۔

ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم اسی قرآن کرم کی سرمدی دلاہوتی آواز میں فرماتے ہیں وَأُوحِيَ اِلَيَّ هٰذَا الْقُرْآنُ لِذِكْرِ ذٰلِكَ وَمَنْ يَلْغُ - اور میری طرف (یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف) یہ قرآن اس لئے وحی کیا گیا ہے کہ اس کے ذریعہ میں تمہیں اور ہر اس شخص کو ڈراؤں جس کو بھی یہ قرآن پہنچے (یعنی قیامت تک آنے والی نسل انسانی کو اس قرآن عزیز کے ذریعہ خدا کا خوف دلاؤں)۔

علم و تعلیمات الہی کا یہ خزانہ - خدا کی مخلوق کو ظلمت جہل سے نکالنے اور اس کے بجائے نور علم و قوت و توفیق عمل ان میں بھرنے کے لئے عطا ہوا ہے۔

قرآن پاک کی سب سے پہلی وحی، سورۃ اقرء کی ابتدائی پنج آیتیں ہیں جن میں انسان کی پیدائش کا مقصد اور انسان کے اپنی زندگی اور موت میں عزت و اکرام پانے کے لئے خدا پاک نے قرأت و علم نبی پڑھنے، سیکھنے تعلیم حاصل کرنے اور جہالت کی تاریکی دور کرنے پر

موقوف قرار دیا ہے۔

جس سے یقینی طور پر معلوم ہوتا ہے کہ علم و تعلیم قرآن پاک کے نزول کا سنگ بنیاد اور اساسی مقصد ہے۔

علم اپنی ذات کے اعتبار سے ایک مستعدی امر ہے اور حق و حقانیت کی معرفت کے لحاظ سے ایک دائمی شے ہے۔ علم الہی حق تعالیٰ شانہ کی عقلی و تمثیلی اور صفت نوراںیت کا ظہور ہے اور مخلوق خدا کی جسمانی و روحانی جمیع سعادات کا ضامن و کفیل اِنَّ هٰذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلْبَیِّنٰتِ ۚ وَ اَقْوَمُ

قرآن کرم خدا کا ایک کلام ہونے کی حیثیت سے تمام فطری و الہی خوبیوں کا معدن ہے اور تمام قدرتی حکمتوں کا مخزن۔ اور چونکہ یہ مقدس کلام خدا پاک کا دائمی، انلی ابدی سرمدی اور ذاتی و نفسی کلام ہے اس لئے اس کے الفاظ و عبارت بھی خدا ہی کے ہیں اور معنی و مفہوم بھی اسی کی طرف سے ہیں۔ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَیْرِ اللّٰهِ لَوَجَدُوا فِیْهِ اَخْتِلَافًا کَثِیْرًا۔

اگر قرآن پاک کے لفظ و معنی دونوں خدا کی طرف سے نہ ہوتے تو تم اس میں کج معنی و معنوی اختلاف پاتے اور نہ یہ کلام لفظی و معنوی تعریف و تبدل و تغیر سے محفوظ رہتا۔ مخلوق کا خواہ وہ فرشتہ ہو یا پیغمبر خدا کے اس پاک کلام اور اس کے مفہوم میں کوئی دخل نہیں، اس کی آیات کو (الفاظ و معانی کو) روح القدس اور روح الامین یعنی جبریل علیہ السلام نے ”لوح محفوظ“ کتاب مکنون“ اور ”امام مبین“ سے بعینہ و بجنسہ جوں کا توں نقل کر کے پیغمبر اسلام ہادی عالم فردارین حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو سنایا اور پھر ان سے سنا اور حضور نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام نے تمام لوگوں کو جو صحابہ کے لائق عزت اور ممتاز نام سے پکارے جاتے ہیں تمام و کمال بسم اللہ سے من الجنتہ والناس، تک مبرہہ اسی طرح پہنچا دیا جس طرح کہ انیس پہنچا اور ملا۔ الفاظ و معانی دونوں کا مترادف من اللہ ہونا

قرآن مجید کا وہ فطری و معنوی اعجاز و کرامت ہے جس کی وجہ سے یہ کلام دائمی طور پر پورے جزم و یقین کے ساتھ عملی و عقلی اور روحانی معجزہ قرار پایا ہے۔  
حق الامر یہ ہے کہ قرآن مجید کی روحانی عظمت، اور اس کی نورانی حکمتوں کی کرامت و فضیلت کا اندازہ قلب بشری سے ناممکن ہے۔ لیکن آئیے مشکوٰۃ نبوت کی روشنی سے سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے جو انوار و فیوض اس کتاب کریم کے بارے میں حاصل کئے ہیں۔ ان کو ہم ترمذی شریف سے نقل کرتے ہیں ذوالان پر صدق دل اور خلوص نیت سے غور کریں اور اس روشنی میں اس حکم اور با حکمت کتاب کے اصل مرتبہ اور حقیقی درجہ تک پہنچنے کی امکانی سعی کریں۔

دل دہی دل ہے کہ جس دل میں ہے اس کی لگن سرزدی سر ہے کہ جس سر میں ہو سودا اس کا سید الاولیاء حضرت علیؑ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضور نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ (عنقریب فتنے ظاہر اور برہانوں نے دالے ہیں) حضرت علیؑ کہتے ہیں کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان سے بچنے اور محفوظ رہنے کی کیا سبیل ہے۔ ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کتاب اللہ نبی قرآن مجید کو مضبوطی سے پکڑ لیا ان تمام فتنوں سے حفاظت کا سبب اور بچاؤ کا ذریعہ ہے۔ اس کے بعد حضرت علیؑ بھی کہتے ہیں کہ ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی فرمایا کہ ”

## سیرت خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم

جس میں آسان اور دل نشین انداز میں سیرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام اہم واقعات کو بیان کیا گیا ہے دورِ حاضر کی مختلف سیرت نبوی کی کتابوں میں جامعیت کے اعتبار سے امتیازی حیثیت رکھتی ہے

قیمت مجلد ۳۰/- بلا جلد ص ۴۰/-

# التقریظ والانتقاد

## مختصر سیرت قرآنیہ سید محمد صلی اللہ علیہ وسلم

از

(سعد احمد)

حضرت عائشہؓ سے پوچھا گیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کیا تھے؟ فرمایا آپ کا خلق قرآن تمام المؤمنین کے ارشاد کا مطلب یہ تھا کہ قرآن مجید تو وہ ہے جو ماہین الفتن مکتوب و محفوظ ہے لیکن اگر کسی کو قرآن کا عملی پیکر اور اس کی ایک زندہ و متحرک تصویر چھنی ہو تو آنحضرت کو دیکھے اسی بنا پر بعض علماء نے کوشش کی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ کا خاکہ قرآن مجید کے موئے قلم سے تیار کریں۔ زیر تبصرہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کوشش ہے لیکن اس کے مرتب پر فیسر محمد اہل خاں صاحب نے اس میں ان میں سب سے ہی الگ ایک نئی راہ نکالی ہے یعنی ایک تو یہ کہ آپ نے قرآن مجید کے مطابق اس کے ترتیب نزولی کی روشنی میں کیا ہے اور دوسرے یہ کہ اگرچہ عنوان آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ہے لیکن درحقیقت آپ کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ سیرت کی آڑ کے اسلام کی اصل حقیقت کو اپنی فہم و فکر کے مطابق بیان کر جائیں۔ کتاب ایک مقدمہ اور دس فصلوں پر مشتمل ہے مقدمہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ واقعات زندگی تاریخی ترتیب سے بیان کئے گئے ہیں جن کا تعلق زمانہ قبل بعثت سے ہے اس کے بعد دس فصلوں میں بعثت سے وفات تک کے واقعات کا اسی تاریخی ترتیب سے بیان ہے لائق مولا کا جذبہ۔ محنت اور ذوق تحقیق لائق داد ہے جس کے باعث وہ ایک عمدہ انجذاب محمد اہل خاں صاحب ایم۔ اے لطیف متوسط کتابت و طباعت بہتر مہمت ۲۰۱۱ء مکتبہ مہنت شرم ادلیہ

وصد سے قرآن مجید کا مطالعہ ایک مخصوص زاویہ نگاہ کے ساتھ بڑے اہمیت سے کر رہے ہیں لیکن انھوں نے یہ کہ وہ اس مطالعہ کے بعد جن نتائج تک پہنچے ہیں ان میں سے اکثر ہمارے نزدیک غلط اور سخت گمراہ کن ہیں اس سلسلہ میں پہلی بات جو بنیادی طور پر یاد رکھنی چاہئے وہ یہ ہے کہ جس طرح ہر علم و فن کے چند اصول موضوعہ ہوتے ہیں جن پر اس علم و فن کے تمام کلیات و جزئیات اور اصول و فروع کی بنیاد قائم ہوتی ہے ٹھیک اسی طرح ہر مذہب کے بھی چند اصول موضوعہ ہوتے ہیں جس کے تمام احکام و مسائل کے لئے اس کا کام دینے میں اور یہ ظاہر ہے کہ اصول موضوعہ اپنی صحت کے لئے کسی عقلی استدلال و منطقی ثبوت کے محتاج نہیں ہوتے مثلاً عربی نسخوں میں یہ مسلم ہے کہ ہر فاعل مرفوع ہوگا اور ہر مفعول منصوب تو اب اس کے ثبوت کے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں ہے پس یہی حال اسلام کے اصول و موقوفہ کا ہے جن کا متنازعہ شخص کے لئے خواہ موافق ہو یا مخالف بہر حال ضروری ہے ایک شخص کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ اصول موضوعہ میں سے کسی اصل کی معقولیت کو بھی تسلیم نہ کرے یہ ایک الگ بات ہے۔ لیکن جہاں تک اسلام کا تعلق ہے وہ بغیر اس اصل کو مانے نہیں سمجھا جاسکتا اسلام کے اصول موضوعہ کیا ہیں؟ چند عقائد اور چند مخصوص عبادات جناب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے صاحب کی سب سے بڑی فروگزاشت یہ ہے کہ انھوں نے اس کتاب میں اسلامی عبادات کی کوئی اہمیت ہی نہیں دکھائی ہے۔ نماز کی حقیقت ان کے نزدیک تقریباً وہ ہی ہے جو عیسائیوں کے ہاں بربر (Barbaric) کی ہے یعنی ایک جگہ جمع ہو جانا اور کچھ دعائیں لگ لینا۔ چنانچہ کہتے ہیں قرآن نے بتایا ہے کہ اسلامی نماز یا دعا یا اللہ سے مدد مانگنے کا طریقہ یہ ہے کہ (الف) سولے اللہ کے کسی کو قادر نہ سمجھو۔ اس لئے اسی سے مدد مانگو۔۔۔ الخ (ص ۱۶۷)

اسی طرح فرضیت صیام کا بھی تذکرہ کیا لیکن اس طرح کہ گویا روزے ہنگامی حالات کے پیش نظر فرض کئے گئے تھے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اب وہ ہنگامی حالات نہیں

ہیں تو روزہ رکھنا ضروری بھی نہیں ہوگا۔ لکھتے ہیں

”روزہ کا مقصد ہی جہاد تھا یعنی جس طرح سرایا بھیج کر مشق کرائی جاتی تھی اسی طرح بھوکے رہ کر مشقت اور انفاق کی عادت ڈالی جاتی تھی مثلاً تاکہ لوگ کم کھائیں اور جہن سے ہو سکے وہ اپنے غریب ساتھی کو کھلائیں۔ مسلمانوں پر بعد ہجرت بہت ہی سخت زمانہ تھا۔ اور اس کے سوا چارہ نہ تھا۔“

پوری کتاب پڑھنے کے بعد یہ صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ جس طرح ہندو مذہب اور عیسائیت میں نیکی اور بدی کے متعلق چند مبہم اور گول گول سی باتیں ہیں یعنی یہ کہ خدا پرستی کرو۔ اور کسی کا دل نہ دکھاؤ۔ خاں صاحب اسلام کو بھی کچھ نیچے تان کر اسی سطح پر لے آئے ہیں۔ حالانکہ اسلام ایک مکمل نظام زندگی اور ہر جہت کا ایک دستورِ حیات ہے چنانچہ اسی جذبہ کے ماتحت انھوں نے سورۃ الفاتحہ میں تعبد کے معنی میں بھی ایسا تصرف کیا ہے جو عربی کے قواعد کے لحاظ سے بالکل نادرست ہے موصوفہ کے نزدیک تعبد کا ترجمہ حسب ذیل ہے

”ہم سب مانتے ہیں کہ سوائے تیرے ہمارا کوئی آقا نہیں اس لئے ہم تیری بندگی کا اعلان کرتے ہیں اور ہم سب صرف تجھی سے مدد مانگتے ہیں کسی دوسرے دیوتا وغیرہ سے مدد نہیں مانگتے اس لئے کہ وہ خود مخلوق ولا چار ہیں“

سوال یہ ہے کہ عبادت کے معنی بندگی کا اعلان کرنا کون سی لعنت میں لکھے ہوئے ہیں۔ مثلاً ہر عام سے بہت کر اگر کوئی بات کہی جائے تو ضروری ہے کہ اس کے لئے دلائل و ثبوت فراہم کئے جائیں مگر انھوں نے کہ خاں صاحب نے ترجمہ میں جگہ جگہ عجیب جہتیں کی ہیں مگر حوالہ کبھی پر بھی نہیں دیا۔ مثلاً اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۚ اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ کا ترجمہ یوں کرتے ہیں۔

”اے اس آقا کے نام سے وعظ و نصیحت دیا محمد شروع کر جس نے خلق کیا ہے اس لئے رحمت

کائنات) انسان کو اس (علق) و محبت کا بتلانا یا یہاں سے محدث تو یہ اعلان کر دے کہ تیرا آقا نہایت ہی کریم ہے ... اس آقا کا کتنا بزرگرم ہے کہ اس نے انسان کو علم حاصل کرنے کا آلہ قلم (یعنی عقل) عطا فرمایا اور اس کے ذریعہ سے علم دیا۔ اب عذر کیجئے قرآن کی صرف در سطوروں کا ترجمہ ہے لیکن کس قدر غور طلب ہے!

(اللہ) لائق مولا نے آخر آئے کے معنی ایک جگہ وعظ و نصیحت شروع کرنا بیان کئے ہیں اور دوسری جگہ اس کے معنی اعلان کرنا بتاتے ہیں۔ جالانکہ قراءت عربی زبان کا کوئی عربی لفظ نہیں ہے جس میں زیادہ کچھ و کاؤ کی ضرورت ہو مگر شخص جانتا ہے اس کے معنی پڑھنا ہیں آخر امر کا صیغہ ہے تو اس کے معنی "پڑھ" ہوئے جناب خاں صاحب کو اس کا بھی وہ بیان نہیں رہا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے آخر آئے کے جواب میں "لست بقارئ" فرمایا تھا۔ اب اگر خاں صاحب کے بیان کردہ معنی ہی مراد لئے جائیں۔ تو ایک جگہ اس کا ترجمہ ہوگا "میں وعظ و نصیحت یا حمد شروع کرنے والا نہیں ہوں۔ اور دوسری جگہ اس کا ترجمہ ہوگا کہ میں اعلان کرنے والا نہیں ہوں" خاں صاحب بتائیں کہ آنحضرت کا اپنے متعلق مذکورہ بالا دونوں باتوں میں سے کسی ایک بات کو فرمانا بھی صحیح ہے؟ ہرگز نہیں کیونکہ آپ وعظ و نصیحت اور حمد کرنے والے بھی تھے اور احکام خداوندی کا اعلان کرنے والے بھی (ج) خاں صاحب "رب" کے معنی آقا کرتے ہیں اور آقا بھی وہ جو ہر زمانہ میں خود غرض اور ظالم ہوتے رہے ہیں (ص ۳)، لیکن یہ بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ اگرچہ نبوی اعتباراً سے رب کے معنی آقا یا مالک کے آتے ہیں جیسا کہ خود قرآن میں ہے "ہو رب کل شئی" یا حدیث اشراط الساعۃ میں ہے "وان تکد الامۃ سرتھا" لیکن علمائے لغت کا یہ متفقہ فیصلہ ہے کہ جب کبھی رب کا لفظ مطلق ہوگا تو اس سے خدا ہی مراد ہوگا۔ اور اس وقت اُس سے مراد "پروردگار" کے معنی ہوں گے۔ اگرچہ جو پروردگار ہوگا وہ مالک یا آقا ضرور ہوگا۔ اور اگر رب کا اطلاق غیر اللہ پر ہو تو وہ لازمی طور پر مضاف ہو کر مستقل ہوگا اور اس وقت مضاف الیہ کے قرینہ سے اس کے معنی مالک یا آقا کے ہو سکتے ہیں مثلاً

اِذَا كَانَ رَبُّ الْبَيْتِ بِالطَّبَلِ ضَامِرًا فَلَا تَلْعَلُ الْاَوْلَادَ فَيَدْعُو عَلَى الرَّهْصِ  
 یا مثلاً سرب الداسر - رب السبحن - سربات الاحجال - سربات الخندوسر وغیرہ  
 چونکہ سرب کا لفظ حب خدا کے لئے بولا جاتا ہے اس وقت اس کے معنی پروردگار  
 کے بھی ہوتے ہیں اسی بنا پر ایک حدیث میں جو حضرت ابو ہریرہ سے مروی ہے آنحضرت  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بات کی ممانعت کی ہے کہ کوئی غلام اپنے آقا کو رب کہہ کر بکارسے  
 ظاہر ہے کہ اگر خدا پر رب کا اطلاق بمعنی مالک یا آقا ہی ہوتا تو ممانعت کی کوئی ضرورت نہیں  
 تھی کیونکہ مالک یا آقا کا لفظ تو خدا اور وہ شخص دونوں پر بولا جاسکتا ہے۔

(ج) سب سے زیادہ غضب و سربك الاکرم لایۃ کے ترجمہ میں کیا گیا ہے  
 خاں صاحب نے اِقرء کے معنی "اعلان کرنا لئے" اور و سربك الاکرم کو اس کا مفہول  
 واقع کیا۔ حالانکہ و سربك میں وادو حال یہ ہے اور یہ پورا جملہ اِقرء میں جو ضمیر خطاب متبر  
 ہے اس سے مال ہے۔

(د) اسی طرح علق کے معنی انس و محبت کے مراد لئے ہیں حالانکہ خلق اس بات  
 کا صاف قرینہ ہے کہ یہاں علق سے مراد دم جامد ہے علاوہ بریں قرآن مجید میں کئی ایک  
 مواقع پر آیا ہے ثُمَّ خَلَقْنَا النَّفْثَةَ عَلَقَةً "تو کیا یہاں بھی علقۃ کے معنی انس و محبت  
 ہی کے لئے جائیں گے پھر لائق مؤلف کو یہ بھی نہیں بھولنا چاہئے کہ علق کے معنی اگرچہ  
 محبت کے آتے ہیں لیکن وہ محبت جس کی بنیاد صنفی میلان پر ہو اور جس کو عربی میں ہوی  
 کہتے ہیں۔ لسان العرب میں لِحْیَاتِی کے حوالہ سے نقل کیا ہے کہ العلق الھوی یکون  
 للرجل فی المرأة چنانچہ کنیدرغیرہ کا شعر ہے

ولقد اسر دت الصبر عنک ففانی علق قلبی من هواک قدیمی

(باقی آئندہ)



## اہم عالمی واقعات پر ایک منظر

از

(جناب سرار احمد صاحب آژنڈ)

**کوریائی جنگ** | تازہ ترین اطلاقات سے اندازہ ہوتا ہے کہ کوریائی جنگ امروز فردائیں 'مستارک' پر ختم ہو جائے گی۔ یہ جنگ ۱۹۵۰ء میں ۲۵ جون کو شروع ہوئی تھی اور اگر مذکور بالا اندازہ صحیح ثابت ہوا تو کوریائی کے باشندوں کو پورے تین سال کے بعد امن کی فضا میں سانس لینے کا موقع نصیب ہو سکے گا۔ اور اس طرح دوسرے بین الاقوامی اختلافات اور تنازعات کو طے کرنے کے لئے زیادہ جہلت اور فرصت مل سکے گی، لیکن اس اطمینان بخش اطلاع کے ساتھ یہ تشویش انگیز خبر بھی موصول ہوئی ہے کہ جنوبی کوریا کے صدر سنگمان ری اور ان کی حکومت نے اعلان کیا ہے کہ وہ خود کو متارک کا پابند نہیں بنائیں گے اور اگر شمالی کوریا اور ادارہ اقوام متحدہ کے مابین مفاہمت اور مصالحت ہو گئی تو وہ جنگ جاری رکھیں گے اور جنوبی کوریائی فوجیں شمالی کوریا پر پلجاء شروع کر دیں گی۔ پھر اسی قدر نہیں بلکہ جنوبی کوریا میں مارشل لاء نافذ کر دیا گیا ہے اور جنوبی کوریا کے جو امن ملک سے باہر گئے ہوئے ہیں انھیں واپس بلانے کے لئے احکام جاری کر دئے گئے ہیں ان باتوں سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ صدر سنگمان ری نے اپنے اعلان کو عمل کی شکل دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

سنگ مان ری کا مطالبہ یہ ہے کہ متارک سے قبل امریکہ اور جنوبی کوریا کے درمیان ایک میثاق دفاع ہو جانا چاہئے جس کی رو سے — امریکہ، جنوبی کوریا کو

کثیر تعداد میں اسلحہ اور سامان ہتھیار ہوتا رہا ہے۔ اگر کوریہ پر حملہ کیا جائے تو امریکہ فوراً جنوبی کوریہ کے  
دو دوش بددش کھڑے ہو کر حملہ آور کا مقابلہ کرے اور امریکی سمریٹ اور فضائیہ اس وقت تک سختی  
کوریہ میں موجود رہے جب تک جنوبی کوریہ میں اپنی مدافعت کی اہلیت اور قوت پیدا نہ ہو جائے  
اس میں شک نہیں کہ کوریہ میں جنگ شروع ہونے کی اطلاع کے ساتھ ہی اس  
جنگ میں امریکی فوج کے حصہ لینے کی اطلاع بھی موصول ہوئی تھی لیکن ادارہ اقوام متحدہ  
نے اس معاملہ کو اس درجہ سرعت کے ساتھ اپنا لیا تھا کہ ایک ہی ہفتہ میں یہ جنگ ادارہ اقوام  
متحدہ اور شمالی کوریہ کی جنگ منسوخ ہونے لگی تھی اور اب تک یہ جنگ شمالی کوریہ اور وسط  
اقوام متحدہ ہی کی جنگ سمجھی جاتی ہے اس لئے اس سلسلہ میں متعدد سوالات پیدا ہوتے  
ہیں مثلاً یہ کہ — کیا جنوبی کوریہ کو ادارہ اقوام متحدہ اور شمالی کوریہ کے درمیان طے  
ہو جانے والی شرائط متارک کی خلاف ورزی کا کوئی حق حاصل ہے اور اگر اسے اس قسم کا کوئی  
حق حاصل نہیں تو خلاف ورزی کی صورت میں ادارہ اقوام متحدہ جنوبی کوریہ کی حکومت  
کے خلاف کیا کارروائی عمل میں لائے گا؟ اور کیا امریکہ کی طرف سے کسی ایسے ملک کی امداد  
مناسب فعل ہوگا جو ادارہ اقوام متحدہ کے فیصلہ سے انحراف پر آمادہ ہو اور اگر امریکہ نے  
سنگ مان ری کو مدد دی تو کیا اس کا مطلب ادارہ اقوام متحدہ کے فیصلہ کی خلاف ورزی نہ  
ہوگا اور اس صورت میں امریکہ کے متعلق ادارہ اقوام متحدہ کا رویہ کیا ہوگا؟

مذکورہ بالا سوالات کا صحیح جواب مستقبل ہی دے سکے گا لیکن یہاں اتنی بات  
ضرور سمجھ لینی چاہئے کہ جس طرح کوریہ کا میدان جنگ تین سال تک دو متضاد نظریوں اور  
قوتوں کی کشمکش کا میدان بنا رہا ہے اسی طرح اس جنگ کا خاتمہ بھی دنیا کے امن خواہوں  
جنگ بازوں کے ارادوں اور ادارہ اقوام متحدہ کے تدبیر کے لئے آزمائش کا ایک نازک  
ترین دور ثابت ہوگا اور اس دور کے واقعات سے اس بات کا اندازہ کیا جا سکے گا کہ  
امن پسند کون ہے اور جنگ باز کون نیز ادارہ اقوام متحدہ کس حد تک امن عالم کو برقرار

دکھ سکتا ہے :-

برمودا کا فخر عالمی تنازعات کو طے کرنے اور دنیا کو تیسری جنگ کے اندیشہ سے نجات دلانے کے لئے دنیا کی بڑی طاقتوں کے مابین ایک کانفرنس کا انعقاد بنیادی حیثیت رکھتا ہے لیکن جنگ کے اندیشہ سے نجات دلانے کے لئے دنیا کی بڑی طاقتوں کے درمیان مذاکرات بے حد ضروری ہیں لیکن مغربی جمہوریت پسندوں کے رہنما کو یہاں کی جنگ جاری رہتے ہوئے اس قسم کے مذاکرات کو بے سود سمجھتے رہے ہیں اور اگرچہ برطانیہ کے وزیر اعظم سروینسن چرچل نے کم و بیش ایک ماہ قبل اس بات کا اعلان کیا تھا کہ مشرق و مغرب کے مابین پیدا شدہ اختلافات کو دور کرنے کا وقت آگیا ہے اور اب ہمیں سو ویٹ یونین کے رہنماؤں کے ساتھ گفتگو کرنے کے لئے جلد از جلد بڑی طاقتوں کی ایک کانفرنس منعقد کرنا چاہئے لیکن ہدرا آرن ہاڈرن نے اس تجویز کو پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا اور اس بات کو مناسب سمجھا کہ سو ویٹ یونین کے رہنماؤں کے ساتھ گفت و شنید سے قبل، برطانیہ، فرانس اور امریکہ کے درمیان تبادلہ خیالات کر لیا جائے چنانچہ ماہ وول کے اواخر یا آئندہ ماہ کے آغاز میں برمودا میں جو کانفرنس منعقد ہونے والی ہے اس میں ہدرا آرن ہاڈرن سرچرچل اور فرانس کے وزیر اعظم شرکت کریں گے۔

آج سے چند روز قبل جب برمودا کا فخرس کے انعقاد کا اعلان کیا گیا تھا تو یہاں کی جنگ جاری تھی اور اس لئے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ ہدرا آرن ہاڈرن اس جنگ کے پیش نظر سو ویٹ یونین کے ساتھ گفت و شنید پر آمادہ نہ ہوں گے اور اس طرح سرچرچل نے جو تجویز پیش کی ہے وہ یا تو بالکل ہی مسترد ہو جائے گی یا اسے ایسی شرائط کے ساتھ مشروط کر دیا جائے گا جو دنیا کی بڑی طاقتوں کی کانفرنس کے انعقاد کو تقریباً ناممکن بنا دیں گی لیکن آج ایک طرف تو جنگ کو دیکھ کر ختم ہونے کے قوی امکانات پیدا ہو گئے ہیں اور دوسری طرف دزرائے اعظم دولت مشترکہ کی کانفرنس نے سروینسن چرچل کی مذکورہ بالا تجویز کی تائید و حمایت کی ہے اس لئے اس امر کا امکان پیدا ہو گیا ہے کہ کانفرنس میں سروینسن چرچل کی تجویز کو منظور کر لیا جائے گا۔

حقیقت یہ ہے کہ دوسری عالم گیر جنگ کے بعد دنیا میں پہلی بار اس کی فضا پیدا ہوئی ہے اور اگر اس فضا کو قائم رکھا جائے

# احسا بیت

## غزل

از

(جناب انور صابری)

ہزار بار نشیمن بنے اُجڑ جائے      مگر چمن پہ نہ یارب کبھی زوال آئے  
 خزاں کے تلخ نتائج بھی ناگوار نہیں      اگر بہار کے انداز میں بہار آئے  
 خدا کرے کہ شریکِ مزاج گلشنِ مہوں      حسین چاندنی راتوں کے نفرتی سائے  
 تمہارے در کے سوا جس کا سراپی نہیں      وہ بد نصیب کہاں جلے ہاتھ پھیلائے  
 قدم قدم پہ قیامت نفس نفس مشکل      برے وہ دن کبھی تقدیر پھر نہ دکھلائے  
 اسی کو خاص ہوئی نسبتِ کرمِ حاصل      شبِ فراق کے دامن میں جس کو بند آئے  
 میں ایسی موت پہ کر دوں نثارِ عمرِ ابد      وہ ہنس کے دیکھتے ہوں اور دم بھل جائے  
 جنوںِ شوق کی راہِ طلب بدل نہ سکی      خرد نے لاکھ اسے سبز باغ دکھلائے  
 میں سازِ عشق میں پہنیں کچھ ایسے نغمے بھی      اگر سنے تو مشیت بھی رقص فرمائے  
 یہ دودھِ ڈھال رہا ہے وہ پیکرِ انساں      جو خود تڑپ نہ سکے دوسرے کو تڑپائے  
 بلا غلو صِ محبت سکوں ہے ناممکن      یہ بات آج کی دنیا کو کون سمجھائے

حیات اس کی ہے ننگِ حیاتِ انور

وہ آدمی جو غمِ زندگی سے گھبرائے

## غزل

از

(جناب شائق میرٹھی ایم۔ اے)

اہل دل کیا کریں گے تدبیریں      کھیلتی ہیں نظر سے تقدیریں  
 اپنی بہستی پہ اک نگاہ تو ڈالیں      ظلمتوں میں نہاں ہیں تنوریں  
 خاموشی پر نہ جا مری ظالم      میں نے چپ رہ کے کی ہیں تقریریں  
 اور کیا ہے جہاں کے پردہ پر      میری نظریں مہربانی تصوریں  
 اب تو لگ جائے آگ ہی دل میں      دیکھ لیں ضبطِ غم کی تاثیریں  
 میں تو اک آہ کر کے ہوں خاموش      اب کرے کون غم کی تفسیریں  
 کہیں نہیں بلکہ ہو گئیں شائق  
 میں کچھ ایسی بھی اپنی تفسیریں

## اشوز علیہ

**پرواز کی تیزی** | برٹش اور سبیز ایرویز کارپوریشن کے صدر سرائلس ٹامس نے شنگھائی کی ہے کہ لندن سے نیویارک تک کی مسافت جٹ طیارے، گھنٹے سے کم کی مدت کی پرواز میں طے کر لیں گے۔ اور خود کارپوریشن کے جٹ طیارے ۱۹۵۴ء میں ایسی پروازیں شروع کر دیں گے۔

پہلی بار شمالی بحر اطلانتک کو جٹ طیارے پار کریں گے اور خود کوئی ۸ میل کی لمبائی پر پرواز کریں گے۔ اس لئے موسمی حالات کا مطالعہ زمینی حالات کے مطالعہ سے مختلف ہوگا۔ رڈار پر کافی توجہ کرنا پڑے گی۔

۱۹۵۵ء میں ایسا ہو جائے گا کہ ”دنیا کے گرد“ پرواز کرنے کے لئے ۲ سروسیں قائم ہو جائیں گی۔ سرائلس نے یہ بھی فرمایا کہ ایک کامٹ طیارے نے لندن سے ٹوکیو تک کی مسافت ۷ گھنٹہ ۵۴ منٹ میں طے کی اس سے صاف ظاہر ہے کہ برطانوی جٹ طیاروں سے دنیا کی کمر میں مٹی باندھنے کا منصوبہ کوئی خواب نہیں ہے۔

**سائنس دانوں کی کمی** | یہ ذکر ہندوستان کا نہیں ہے جہاں سائنس دانوں کی تعداد دور دراز افزوں ہو رہی لیکن ضرورتوں کے لحاظ سے بہت ہی کم ہے۔ یہ ذکر فوٹو انگلستان کا ہے جس کی نسبت کبھی گمان بھی نہ ہو سکتا تھا کہ وہاں سائنس دانوں کی کمی ہوگی لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہاں سائنس دانوں کی اتنی کمی ہو گئی ہے کہ حکومت کو کچھ نہ کچھ اس سلسلے میں کرنا پڑے گا۔ صنعتوں میں ملازمتوں میں اور جاموں میں تربیت یافتہ سائنس دانوں کی مانگ ہے اور وہاں اتنے موجود نہیں۔

برطانوی وزارتِ رسد کے ایک افسر نے کہا کہ ”فنی آدمیوں کی کمی بہت سنگین ہو گئی ہے اور حالت ابتر ہوتی جا رہی ہے۔“

مسئلے نے پیچیدہ صورت اس لئے اختیار کر لی ہے کہ مدارس اور جامعات میں فنی مضامین کی تعلیم کے لئے استاد نہیں ملتے۔ ایسے استادوں کی کمی کو صرف برطانیہ ہی محسوس نہیں کر رہا ہے بلکہ تقریباً ساری دنیا میں سائنس دانوں کی طلب بڑھ رہی ہے۔

دولت مشترکہ کے جو ملک ہیں وہ برطانوی سائنس دانوں کو اپنے مشاہرے دیتے ہیں حتیٰ کہ ریاستہائے متحدہ امریکہ نے برطانوی سائنس دانوں کو بڑے بڑے لالچ دے دیے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ امریکی شہریت بہت جلد ان لوگوں کو عطا کر دی جائے گی۔ اسی دقت کو رفع کرنے کے لئے لندن کے امپیریل کالج آف سائنس کو ایسا مرکز بنایا جا رہا ہے جہاں فنی آدمیوں کی تربیت کا انتظام ہوگا۔

**اٹرن طشتریاں** | سونیئر لینڈ کے ماہر ریاضی د موسمیات پروفیسر یوئی نکولٹ نے ایک ملاقات میں یہ خیال ظاہر کیا کہ تیسری عالمگیر جنگ میں جو بری بموں سے زیادہ اٹرن طشتریاں جھٹکیں گی۔ ان سے طوفان اور آندھیاں پیدا کی جائیں گی۔ تاکہ دشمن کو شکست دی جاسکے۔

کوئی ۲ برس اوھر سے اٹرن طشتریوں کا بہت چرچا رہا ہے۔ پروفیسر موصوف کا خیال ہے کہ یہ زمین ہی سے اٹھتی تھیں۔ ان کا مقصد موسمی حالات میں خلل پیدا کر دینا ہے۔

موصوف کا دعویٰ ہے کہ ان کو جو شہادت بہم پہنچی ہے اس سے انھوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ان طشتریوں کی ابتدا سوڈین یومین سے ہوئی ہے۔ ان سے موسموں میں جو خلل پیدا ہوا ہے اس کی نظیر نہیں ملتی۔ چنانچہ برطانیہ، بلجیم اور ہالینڈ میں جو طوفانیاں آئیں وہ موصوف کے نزدیک ان ہی طشتریوں کی کار فرمائی ہے۔ مزید شہادت یہ ہے کہ حال حال میں متعدد علاقوں میں غیر معمولی موسمی حالات پیدا ہوئے۔

اور سوڈیٹ یونین سے ان کے نزدیک طشتریوں کی ابتدا کی شہادت یہ ہے کہ ان علاقوں سے کسی طوفاں خیزی یا طغیانی کی اطلاع نہیں آئی ہے۔

کوئی جنگ اگر چھپر گئی تو موصوف نے پیش گوئی کی کہ اڑن طشتریوں سے یہ کام لیا جائے گا کہ وہ جوہری بم بردار ہوائی جہازوں کو طیران گاہوں سے نکلنے نہ دیں۔ اس کی صورت یہ ہوگی کہ اڑن طشتریاں اتنی تعداد میں روانہ کی جائیں گی کہ وہ زبردست طوفاں پیدا کر دیں تاکہ طیارے زمین سے اذیر نہ اٹھ سکیں۔

جب ان سے سوال کیا گیا کہ کھیلے چند مہینوں میں کسی نے اڑن طشتری نہیں دیکھی ہے تو انھوں نے جواب دیا کہ ان کو اب اتنا مکمل کر لیا گیا ہے کہ وہ کوئی ۶۰ ہزار فٹ بلند اتنی ہی اس لئے ان کو زمین سے دیکھا نہیں جاسکتا۔

انگلستان کے ایک استاد ریاضی مسٹر کننگھم اسل نے پیش گوئی کی ہے کہ سن ۲۰۰۳ء میں مدرسوں میں لڑکے پہاڑوں کی بجائے مشینوں کی مدد سے حالی سوالات کریں گے اور اقلیدس پڑھنے کی بجائے آئنسٹائن کا نظریہ ان کے مطالعہ میں رہے گا۔ ابتدائی درجوں میں کوئی مضامین مقررہ نہ ہوں گے۔ عددی کھیل زیادہ ہوں گے۔ پہاڑوں وغیرہ کا یاد کرنا غیر ضروری ہو جائے گا۔ اور ریاضی کی تقسیم حساب، الجبرا، ہندسہ اور مثلثات میں نہ کی جائے گی۔ کسروں کی بجائے اعشاریہ کا دور دورہ ہو گا۔ شاید نصف یا ثلث کی کسر رہ جائیں گی۔

ریاضی کے ہر کمرہ میں ایک شمارندہ مشین ہوگی اور لڑکے کا کام یہ ہو گا کہ جس حساب کی ضرورت ہو مشین کی مدد سے انجام دے۔

تیز رفتاروں اور خمی مسافتوں سے اس قدر تعلق خاطر ہو جائے گا کہ آئنسٹائن کا نظریہ پڑھنا ضروری ہو جائے گا۔ اور یہ بھی توقع ہے کہ شماریات اور جوہری انشقاق مدرسوں میں زبردست رہیں گے۔



## تبصرے

**ترجمان اسرار** از انریسل مشرق حبش شیخ عبدالرحمن - تقطیع کلاں - ضخامت پونے دو سو صفحات - ٹائپ علی اور روشن - گٹ اپ خوبصورت اور جاذب نظر پتہ :- مکتبہ کارواں - ایک روڈ - انارکلی - لاہور - (پاکستان)

یہ کتاب ڈاکٹر سر اقبال کی مشہور ہینڈزی اسرار خودی، کا اردو ترجمہ ہے۔ لائق مترجم کا شگفتہ و سنجہ ذوق شعروادب اور قدرت کلام سزاوارت حسین دافریس ہے کہ پنجاب کی عدالت عالیہ کے جج اور پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہونے کی دو گونہ مصروفیتوں کے باوجود ایسا عمدہ اور شگفتہ ترجمہ کیا ہے کہ اکثر جگہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا اور جگہ جگہ بے ساختہ ایسے اشعار قلم سے نکل گئے ہیں کہ بالکل اصل کا لطف آتا ہے مگر ان اشعار میں بھی اصل کلام اقبال کی اسپرٹ کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ تاہم جیسا کہ شیخ صاحب نے خود سہ آغاز میں کہا ہے کہ انھیں اطمینان سے ترجمہ پر نظر ثانی کرنے کا موقع نہیں ملا بعض بعض اشعار نظر ثانی کے محتاج ہیں مثلاً صفحہ ۲ پر ع کہیں روشن ہے جامِ حم سے میری خاک کی مٹھی سے اصل مفہوم ادا نہیں ہوتا، یہاں بجائے روشن کے روشن تر ہونا چاہئے ”جیسا کہ اصل میں ہے پھر ”مشت خاک“ کا صحیح اردو ترجمہ ”مٹھی بھر خاک“ ہے نہ کہ خاک کی مٹھی، اسی طرح اصل مصرعہ ”یوسف من بہر اس بازار نیست“ کا ترجمہ ”یہ وہ بازار ہے جو میرے یوسف کے نہیں شایاں“ بھی غور طلب ہے اس میں اصل مصرعہ کا مفہوم منقلب ہو گیا ہے۔ صفحہ ۱۱ پر ”قلم میرے نے راز نہ فلک سب کر دئے افشا“

ایک دہلوی نثر وادب کے قلم سے اچھا نہیں معلوم ہوتا ”یہاں بجائے“ قلم میرے

نے کے ”میرے خامہ نے“ بہت آسانی سے کہا جاسکتا تھا۔ یہ چند اشارات صرف اس لئے کئے گئے ہیں کہ آئندہ اڈیشن کے لئے فاضل مترجم نے ترجمہ پر نظر ثانی اطمینان اور یکسوئی سے کی تو امید ہے کہ یہ پھولوں کا دستہ اس طرح کے چند کانٹوں سے بالکل پاک و صاف ہو جائے گا۔ ترجمہ کے شروع میں اقبالیات اور فلسفہ کے مشہور فاضل ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم صاحب کا ایک طویل مقدمہ جس میں موصوف نے کلام اقبال کے مختلف پہلوؤں اور خصوصاً فلسفہ خودی کی اصل حقیقت و عظمت پر بڑی فاضلانہ اور مبصرانہ گفتگو کی ہے اس حیثیت سے یہ مقدمہ خود ایک مستقل افادیت کا حامل ہے۔ امید ہے کہ ارباب ذوق اس کے مطالعہ سے محفوظ و شاد کام ہوں گے اور فاضل مترجم و مقدمہ نگار اور ناشر جنہوں نے بڑے استہام سے اس کو شائع کیلئے ان کی محنت و سعی کی داد دیں گے۔

**رسالہ نور المعرفت** تصنیف دہلی شاعر ہندی مرتبہ ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی ایم۔ اے پی۔ ایچ۔ ڈی تقطیع متوسط کتابت و طباعت بہتر ضخامت ۳۲ صفحات قیمت عمر پتہ:- انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ ممبئی

ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ سلاطین گجرات نے اپنے پورے دو سو سال کے دور فرمانروائی میں اسلامی علوم و فنون کی جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں وہ دہلی سلطنت اپنے چھ سو سال کے دور میں بھی نہیں کر سکی اسی کا نتیجہ تھا کہ صرف ایک احمد آباد میں عربی کے مدارس اور خانقاہیں اس کثرت سے تھیں کہ ایک شاعر کہتا ہے

مدارس درو بہ حد و خانقاہ برائے مسافر کہ آید ز راہ

انہیں مدارس میں ایک مدرسہ ہدایت بخش کے نام سے تھا جس میں گجرات کے مشہور فاضل اور بزرگ مولانا شیخ نور الدین اور آپ کے بعد آپ کے بڑے صاحبزادے شیخ محمد عرف پیر بابا درس دیتے تھے اردو کے دور اول کے مشہور شاعر دہلی کو جو پہلے دکنی کہلاتے تھے مگر اب گجراتی لکھے جانے لگے ہیں) چونکہ مولانا شیخ نور الدین سے بڑی عقیدت تھی اس لئے

انھوں نے حضرت شیخ کے نام کی مناسبت سے ایک رسالہ مدرسہ ہدایت بخش کی ترقی و توصیف میں لکھا تھا جس میں مولانا شیخ نور الدین کی مدح و منقبت کے ساتھ مدرسہ کی عمارت اس کی مسجد اور اس کے حوض وغیرہ کا تذکرہ ایک خاص شاعرانہ انداز میں کیا گیا تھا رسالہ اگرچہ مختصر ہے تاہم دلی کی فارسی انشاء پر دازی اور اس کے علم و فضل کا ایک بہترین شاہ کار ہے۔ لائق مرتب نے اسی رسالہ کو آڈٹ کر کے اپنے ایک فاضلانہ مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ دلی کی ایک علمی یادگار ہونے کی بنا پر امید ہے اباب ذوق اس کی قدر کریں گے

**نشانی مفتی اعظم** | مرتبہ مولانا ابو الخیر محمد ادریس نسیم دہلوی - تقطیع حبیبی - کتابت و طباعت بہترین ضخامت ۳۲ صفحات - قیمت درج نہیں شاید ۴ روپے - نذرین حیدر امر دہلوی - دارالکتابت گلی راجا نذر شخانہ دہلی - مولانا ابو الخیر محمد ادریس فن تاریخ گوئی کے مسلم استاد اور ماہر ہیں۔ موصوف نے حضرت مفتی محمد کفایت اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے حادثہ وفات سے متاثر ہو کر کم و بیش ایک سو مادے تاریخ وفات کے نکالے تھے جو عربی، فارسی اور اردو میں زبانوں میں ہونے کے علاوہ عجیب و غریب قسم کی مختلف صنعتوں میں بصورت قطعات یا عبارتیں منظم و منثور پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ کتابچہ انھیں کادل پسند مجموعہ ہے، جو حضرات اس فن کا ذوق رکھتے ہوں انھیں کم از کم ایک مرتبہ فن کے اس حیرت انگیز نمونوں کو دیکھ کر لائق موعظ کی لیاقت و محنت اور کمال و بہرہ مندی کی داد ضرور دینی چاہیے۔

**شرق اوسط میں کیا دیکھا؟** | از سید ابوالحسن علی صاحب ندوی - تقطیع خورد ضخامت ۹۴ صفحات - کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ۴ روپے - مکتبہ تعلیمات اسلام نمبر ۳۷ - امین آباد پارک لکھنؤ۔

یہ ان چند عربی تقریروں کا اردو ترجمہ ہے جو سید ابوالحسن علی صاحب ندوی نے شرق اوسط کے سفر سے واپس آکر دہلی ریڈیو اسٹیشن سے عربی بردگرام کے سلسلہ میں نشر کی تھیں یہ سفر نامہ نہیں بلکہ صرف ان طبعی تاثرات کا ایک بیان ہے جو مصر شام و فلسطین وغیرہ میں گھومنے

کے بھلائی سیاح کے دل و دماغ پر طاری ہوئے علاوہ بریں ان ملکوں کے چند نامور علماء اور ارباب اُردو رسوخ حضرات کا تذکرہ بھی ضمناً لگایا ہے و کتاب دُحسب لائق مطالعہ اور مفید ہے

(۱) فقہ نظامی تقطیع خور و ضخامت

۱۱۲ صفحات

مقیمت کسی ایک کی بھی درج نہیں

پتہ: مدرسہ حاجی احمد بن محمد لکھتہ

مرحوم ڈیر بن شال (جنوبی افریقہ)

(۲) عربی اُردو نظامی قاعدہ

جدید حصہ اول و دوم مکمل ضخامت ۸۸ صفحات

(۳) سیرت محبوب رب العالمین

ضخامت ۸۰ صفحات

پہلے رسالہ میں نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج اور ان سے متعلقہ امور کے احکام و مسائل عام فہم اور سادہ زبان میں بصورت سوال و جواب بیان کئے گئے ہیں دوسرے یہ رسالہ میں ایک نئے طریقہ پر سچوں اور بچوں کے لئے قاعدہ اس طرح پر لکھا گیا ہے کہ اس کو پڑھ لینے کے بعد سچ کو عربی حروف کے ساتھ ساتھ اور حروف پڑھ لینا بھی آسان ہو جاتا ہے اس میں تین فصلیں اور ۳۹ اسباق ہیں جن میں حروف کی تکمیل اور قواعد بیان کئے گئے ہیں اور فصل سوم میں دینیات کے مسائل کا بیان ہے تیسرے رسالہ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے آسان اُردو میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت میں بصورت سوال و جواب لکھا گیا ہے تینوں رسالے اس لائق ہیں کہ بچوں اور بچوں کے مکاتب کے نصاب میں ان کو شامل کیا جائے۔ ان سے خاطر خواہ فائدہ ہوگا!

مرتبہ جناب افضل حسین صاحب ایم۔ اے

بی۔ ٹی تقطیع خور و کتابت و طباعت بہتر اور

دیکھ زیب حصہ اول و دوم کی قیمت ۳ روپے

حصہ چہارم کی ہر تہہ: مکتبہ جماعت اسلامی ہند دہلی

اخلاقی کہانیاں حصہ اول و دوم ہر ایک

کی ضخامت ۳۲ صفحات

اخلاقی کہانیاں حصہ چہارم ضخامت

۸۴ صفحات

ہندوستان کی جماعت اسلامی نے ام پور کو اپنا مرکز بنا کر وہاں مسلمان بچوں کے لئے ایک درسگاہ قائم کی ہے جس کا مقصد تعلیم سے زیادہ بچوں کی تربیت ایک ایسے طریقہ پر کرنا ہے کہ وہ بڑے ہو کر بچے اور سچے مسلمان بھی ہوں و نیابت اور عربی سے آشنا بھی ہوں اور ساتھ ہی دنیوی زندگی عزت اور خودداری کے ساتھ بسر کرنے کے بھی قابل ہوں اس مقصد کے پیش نظر درسگاہ کے ادباب کارنے خود اپنا ایک لٹھاب تیار کیا ہے اور اب اسی لٹھاب کو اس درسگاہ میں رائج کر کے اس کا عملی تجربہ کیا جا رہا ہے۔ زیر تبصرہ یہ چھوٹے چھوٹے چند رسالے اسی لٹھاب اور اس کے ماتحت تعلیمی و ذہنی اصلاح کے جذبہ سے لکھے گئے ہیں اس میں شک نہیں کہ زبان و بیان، مضامین و ترتیب اور کتابت و طباعت ہر اعتبار سے یہ رسالے اس لائق ہیں کہ ہر مسلمان سچے یا سچی کو پڑھانے جائیں ان کے پڑھنے سے اردو زبان بھی آنے کی نیکی کی عظمت اور اس کی طرف رغبت بھی پیدا ہوگی اور اخلاقی سر بلندی و سرفرازی حاصل کرنے کا دلوں بھی پیدا ہوگا۔

مرتبہ جناب افضل حسین صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی قیمت ۳ روپے

آسان کہانیاں | یہی اسی سلسلہ کی کڑی ہے جس میں دس کہانیاں بچوں کے لئے دلچسپ و آسان زبان میں لکھی گئی ہیں ان کہانیوں میں اس بات کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ کہانیاں بچوں کی ذہنی استعداد کے مطابق ہوں۔

از مولوی حاجی ابوالسعود احمد الباقوی تقطیع متن وسط ضخامت ۳۲ صفحات

باب القرآن | کتابت و طباعت عمدہ قیمت ۷ روپے :- دارالاشاعت میل و شمار ام مولوی

یہ رسالہ کیا بلکہ قاعدہ قرآن مجید کی تعلیم کو آسان کر دینے کی غرض سے لکھا گیا ہے اس کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں حروف تہجی اور حرکات و سکنات کی خوب مشق کر دی گئی ہے دوسرے حصہ میں حروف کی ترکیب اور مرکبات کو سہل و آسان طریقہ پر سمجھانے اور ان کی مشق کرانے کی کوشش کی گئی ہے امید ہے یہ قاعدہ تجربہ کے بعد اپنے مقصد میں کامیاب ثابت ہوگا۔

# ندوة المصنفين کی تالیفی کتابیں

## علامان اسلام

مشی سے زیادہ علامان اسلام کے کمالات و فضائل  
تھکانا ناموں کا ایمان اور ذریعہ بیان

## عرب اور اسلام

ڈاکٹر محمد علی شہر و معروف کتاب کا آسان اور  
نفیس ترجمہ

قیمت پھر مجلد سے  
تایخ اسلام پر ایک نظر

تایخ اسلام آٹھ جلدوں میں

نور سے دت میں تاریخ اسلام پڑھنے والوں کے لئے یہ کتاب بہت  
مفید ہے۔ تاریخ امت کے ہر نام سے مستند و مستبر بھی ہیں اور جامع و  
مکمل بھی ہر زبان نہایت شگفتہ و رواں تزیین دل نشین  
نبی عربی صلیم خلافت راشدہ خلافت نبی امیہ  
قیمت پھر مجلد پھر قیمت پھر مجلد پھر قیمت پھر مجلد پھر  
خلافت عباسیہ خلافت عباسیہ جلد دوم خلافت عباسیہ جلد دوم  
قیمت پھر مجلد پھر قیمت پھر مجلد پھر قیمت پھر مجلد پھر  
تایخ مصر و عرب اقصی خلافت عباسیہ  
قیمت پھر مجلد پھر قیمت پھر مجلد پھر قیمت پھر مجلد پھر  
غیر مجلد پھر قیمت کی قیمت غیر مجلد پھر قیمت کی قیمت

قیمت پھر مجلد پھر  
قرین و سطلی  
قیمت پھر مجلد پھر  
قرین و سطلی کے  
میں لکھنؤ علی حقا  
قیمت پھر مجلد پھر  
قرین و سطلی کے  
اسلام سائنس دانوں  
اور فلاسفوں کے پیشانی  
علی کا ناموں کا بیان  
قیمت پھر مجلد پھر  
قرین و سطلی کے  
قیمت پھر مجلد پھر

## مسلمانوں کا نظم و ملکت

مسلمانوں کے نظم و ملکت کی بصیرت اور ذریعہ تاریخ جس میں  
مسلمانوں کے آئین و جہان بانی کے تمام شعبوں کو مشتمل ہے  
صاف اور روشن معلومات دی گئی ہیں یہ وقت کی ایک  
واقعی مطالعہ کتاب ہے اصل کتاب کے مصنف مصر کے  
مشہور فاضل اور جدید و قدیم علوم کے بانی نظر عالم ڈاکٹر  
حسن ابوبکر حسن ایم اے بی اے ایچ ڈی ہیں اور ترجمہ  
ندوة المصنفین کی نگار میں کرنا گیا ہے۔

## مسلمانوں کا عروج و زوال

جدید ایڈیشن (اپنے موضوع پر ایک اچھوتی کتاب)  
جس میں خلافت راشدہ کے دور سے لے کر منہ وستان  
کے عروج و زوال کے عروج و زوال کے سبب کا  
مبصرانہ اور حقیقتاً تجزیہ کیا گیا ہے۔ قیمت پھر مجلد پھر

## تایخ مشائخ حشت

سلسلہ حشت کے صوفیہ کرام کا حقیقتاً تذکرہ اور ان کے عقیدہ  
حیات نظام اصلاح و تربیت پر مدلل بحث قیمت پھر مجلد پھر  
قیمت پھر کتب مفت طلب فرمائیے

قیمت پھر مجلد پھر

## مینجر ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد علی

# مختصر قواعدِ ندوۃ المصنفین دہلی

۱۔ **محسن خاص** جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپیہ یکیت مرحمت فرمائیں وہ ندوۃ المصنفین کے دوا  
محسن خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادا ہے  
اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنانِ ادارہ ان کے قیمتی منشوروں سے مستفید  
ہوتے رہیں گے۔

۲۔ **محسین** جو حضرات بچیس روپے مرحمت فرمائیں گے وہ ندوۃ المصنفین کے دائرہ محسین میں شامل  
ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معادضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاطر  
ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات حق کی تعداد تین سے چار  
تک ہوتی ہے۔ نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ ”برہان“ بلا کسی معادضہ کے پیش کیا جائے گا۔  
۳۔ **معاونین :-** معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برہان  
دس سالانہ چندہ چھ روپے ہے، بلا قیمت پیش کیا جائے گا۔

۴۔ **اجتام** - فروپئے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار ندوۃ المصنفین کے اجتام میں ہوگا۔ ان کو رسالہ  
بلا قیمت دیا جائے گا اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات نصف قیمت پر دی جائیں گی  
یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلبہ کے لئے ہے۔

**قواعد رسالہ برہان** (۱) برہان ہر انگریزی ہینے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔  
(۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان و ادب کے معیار  
پر پورے اتریں برہان میں شائع کئے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس  
نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں۔ ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت  
بھیج دیا جائے گا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائے گی۔

(۴) جواب طلب امور کے لئے ۲۰ آنے کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجنا چاہئے بغیر یہی نمبر کا حوالہ ضروری ہو۔  
(۵) قیمت سالانہ چھ روپے۔ دوسرے ملکوں سے ساڑھے سات روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ  
(۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھئے۔

مولوی محمد ادیس پرنٹر پبلشر نے جید برقی پریس میں طبع کر کے دفتر برہان جامع مسجد دہلی سے شائع کیا











